



Piotr Ciesielski



I

**BRAZY
PANNY**

Piotr Ciesielski

**OBRAZY
I PANNY**



malarstwo, grafika cyfrowa, film

Malarstwo

Kiedy maluję, bywam szczęśliwy, w tym szczególnym stanie ducha, niepostrzeżenie nastaje zmierzch. Wtedy nie wiadomo jak i kiedy powstają obrazy.

Panna z Awinion

Witaj smutku

Różnorodność stosowanych środków jest metodą, która umożliwia rozwój artystyczny. Spośród nich malarstwo jest dla mnie dziedziną najważniejszą, gdyż malując wierzę, że nawiązuję do najważniejszych tradycji kulturowych. Do malarstwa wielokrotnie wracałem po licznych eksperymentach z innymi mediami. Powroty te, pod wpływem doświadczeń wyniesionych z grafiki czy fotografii, wywoływały zmiany w myśleniu o obrazie, tak pod względem warsztatowym jak i mentalnym, i odwrotnie, zdjęcia, grafiki i filmy offowe stawały się dzięki malarstwu inne.

W twórczości, oprócz mieszania i zderzania ze sobą różnych rzeczywistości, dążę do osiągnięcia koloru coraz bardziej nasyconego. Barwa prac w mediach elektronicznych, pomimo coraz doskonalszych technologii, nie do końca mnie zadowalała. Dlatego stosując rozwiązania opracowane w cyfrowych realizacjach tworzę obrazy sztalugowe, w których drugi plan jest malowany intensywnymi kolorami. Nowoczesne farby akrylowe, w tym fluorescencyjne, dają wizualne możliwości nieosiągalne w dawnych technologiach, a dobry efekt podkreślony jest poprzez zastosowanie sąsiadujących ze sobą kolorów dopełniających. Dzięki narysowaniu w tle konturu postaci przy pomocy strzykawki osiągam przypadkowe zgrubienia linii, co powoduje, że rysunek staje się bardziej dynamiczny i kontrastuje z płasko malowanymi powierzchniami. Postaci drugiego planu są hybrydami i interpretacjami rysunków Picassa i kolaży Matisa z jego ostatniego etapu twórczości.

Ich klauzonalizm jest skrajnie odmienną koncepcją malowania niż werystycznie ukazana dziewczyna na planie pierwszym bowiem drugi plan jest barwnym, dekoracyjnym, ale i ekspresyjnym tłem.

Taki sposób namalowania stwarza artystyczne wyzwanie - jak uzyskać przestrzeń, która nie jest tworzona przy użyciu perspektywy, „uciekających” barw zimnych, nieostrości czy małych kontrastów w głębi? Czysty kolor tła wymusza stosowanie nasyconych barw kobiecego ciała, a realistyczny sposób malowania postaci tworzy przestrzeń, pomimo kontrastów planu drugiego, który wpływa poprzez refleksy barwne na pierwszy. Tworzę obrazy w obrazach, których nasycenie płasko kładzionych kolorów i postaci współgra i konkuruje z iluzyjnie malowanymi modelkami i przedmiotami.

Wizualna realność namalowanych dziewczyn niepokoi (a może jest wyzywająca?), ponieważ łączy w sobie „rozdzielczość” większą niż w wielkoformatowej fotografii z naturalnymi proporcjami i detalami. Dzięki temu modelka jest „jak żywa”, „wychodzi” z kadru. Zastosowanie triku malarskiego stwarza wrażenie, że dziewczyna wodzi wzrokiem za widzem. Potęguje to iluzję „wyjścia z obrazu” i koncentruje uwagę na portrecie, najważniejszym miejscu kompozycji. Sądzę, że moje akty mogą budzić emocje poprzez swoją naturalność. Jestem przekonany, że malarstwo może mieć większą siłę oddziaływania na wyobraźnię niż współczesne media „bardziej mechaniczne”, których efektem są obrobione w Photoshopie zdjęcia. Malarstwo, dla nieprzygotowanego widza, może być czymś dziwnym, niecodziennym, nierozpoznanym w aspekcie przekonania o całkowitym „oswojeniu” i przyswojeniu świata fotografii. Warto pamiętać, że gdy fotografia raczkowała, akademicka nagość w malarstwie była normą, a fotografie z aktami szokowały. Dlatego, nie bez powodu, w tytule wystawy występuje słowo Obrazy.

Tworząc, rozwijam metody stosowane wcześniej, jednak diametralnie zmienia się ich przesłanie - matissowskie: gwałtowność kontrastów, nasycenie kolorów, wyrażanie emocji poprzez kompozycję, sprowadzenie dekoracyjności i ekspresji do jedności tworzą pozory hedonistycznego świata, lecz plan pierwszy opowiada o tragedii i zagrożeniach. Staram się dawać świadectwo powszechnej estetyzacji świata zachodniego i spychanych na margines problemów.

Rokoko - autoportret z Justyną

Malowane postaci postanowiłem zestawić z mechanicznymi odbitkami ciała na płótnie. W oczywisty sposób nawiązuje to do paleolitycznych odcisków dłoni znalezionych w licznych jaskiniach całego świata. Niektórzy fotografowie uznają je za pierwsze zdjęcia. Przychylam się do opinii, że są to pierwsze grafiki – zastosowana była matryca-dłoń i farba. Równie oczywiste mogą być skojarzenia z pracami Yves’a Kleina.

Nawiązuję do swoich poprzednich obrazów, w których multiplikowane były akty modelek ujętych na pierwszym planie. Zastosowałem kleinowski błękit, ale tło jest pokryte magentą – kolorem tętniącym emocjami. Na pierwszym planie jest dziewczyna, która odcisnęła swoje ciało na płótnie.

Obrazy są osobistym manifestem postawy twórczej. Przecistawiam się tendencjom negującym odwieczne wartości sztuki, kwestionującym tradycyjną estetykę i warsztat. Moja graficzna proweniencja powoduje, że stać mnie na wyjątkowo wysiłek rzemieślniczy. Technika jest dla mnie niemal tożsama ze sztuką. Udane próby to dobrze wykonana praca – nie tylko cieszy, lecz także ma dla mnie walory bez mała estetyczne.













Grafika cyfrowa/Fotografia

Największą ilość wielkoformatowych grafik cyfrowych wykonałem w technologii druku transferowego. To było dla mnie odkrycie nowego sposobu tworzenia na odpornym na zniszczenia materiale, łatwym do transportu, przechowywania i ekspozycji, zachowującym zaprojektowane kolory i gwarantującym odpowiednią rozdzielczość.

Pierwowzorem prac z rastrem w tle były dzieła, ukazujące na drugim planie zdjęcia i rysunki wydrukowane na folii, na drukarce domowej. Wyświetlane w wielkim powiększeniu za pomocą rzutnika analogowego, ujawniały przypadkowy, nieregularny, ciekawy plastycznie raster.

W wielkoformatowych grafikach cyfrowych modelka wtapia się w barwny, cyfrowy świat wykreowany w programach graficznych. Aby odnaleźć wirtualnego ducha w nowych drukach zastosowałem metodę, w której tło jest wyświetlane za pomocą rzutnika cyfrowego. W odróżnieniu od poprzednich prac nie jest malowane, ale powstało w wyniku cyfrowej ingerencji w fotografię.

Drugim planem grafik Big Nude są zdjęcia dziewczyny z pierwszego planu i zdjęcia Helmuta Newtona pod tym samym tytułem.

W rozbudowanym cyklu Sen Kariny tłem są zmodyfikowane cyfrowo zdjęcia modelki z wielokrotną ekspozycją. Zastosowane zostały nakładające się na siebie fotografie, uzyskane poprzez kilkukrotne naświetlanie pojedynczej klatki lampami błyskowymi, oraz poruszone, negatywy i pozytywy. Zdjęcia z wielokrotną ekspozycją były rzutowane na ekran i modelki, a reflektory boczne o równoległym strumieniu światła wydobywały z cyfrowego świata kształty dziewczyny. Aby podkreślić mechaniczność działań użyłem wyraźnych, choć nietypowych rastrów, towarzyszą im czyste i nasycone kolory.



Rasterfarianki, fotografia cyfrowa, druk pigmentowy, 70 x 85, 2015



Sen Kariny VI, druk transferowy, 150 x 241, 2017 19









Big Nude II, druk transferowy, 150 x 195, 2017



Big Nude I, druk transferowy, 150 x 197, 2016







Film

W grocie króla gór

Film nie jest ilustracją realnego świata, ale aluzją odnoszącą się do kondycji i roli kobiety z punktu widzenia post-feministycznego. Możliwe są też szersze interpretacje dotyczące skrajnych tendencji w sztuce, zaniku wiodących kierunków, atomizacji działań, wpływu cyberprzestrzeni na wyalienowane jednostki.

W filmie osnową są utwory muzyczne: „W grocie króla gór” Edvarda Griega w wykonaniu klasycznym i zespołu „Apocalyptica”, oraz „Trzy diagramy na flet solo, Op 15” Henryka Mikołaja Góreckiego, które nakładając się na siebie zakłócają, a następnie burzą swoją strukturę, aż do dysharmonii i zaniku.

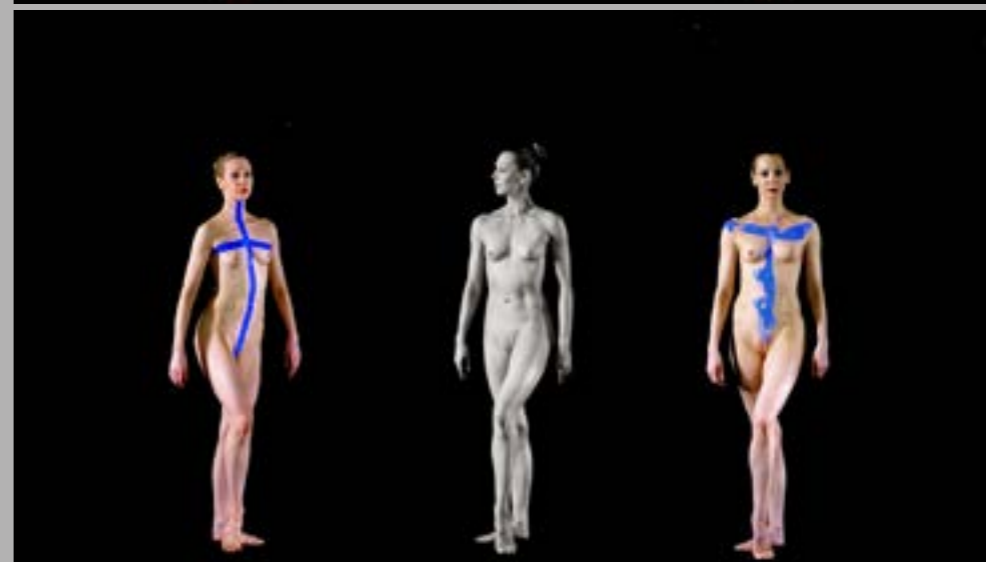
Kanwą filmu jest zmultiplikowana, tańcząca na czarnym tle kobieta. Stopniowo, na jednej z postaci pojawiają się geometryczne, barwne wzory, powtarzane przez drugą postać w spontanicznych gestach malarskich. Fragmenty muzyki klasycznej zaczynają przeplatać się z interpretacją Apokaliptyki. Na geometrycznych wzorach i spontanicznie malowanym ciele pojawiają się odcisnięte kolorowe dłonie, niszczące wcześniej stworzone wzory. Tempo tańca i zmian narasta, dochodząc do hedonistycznej gorączki. Jednocześnie muzyka Henryka Mikołaja Góreckiego zaczyna uwypuklać pewne sekwencje w filmie, ale jako trzeci utwór, słuchany jednocześnie, powoduje dodatkową dysharmonię. Objawia się i narasta to w trzecim fragmencie filmu, gdy kolorowe ciała dwóch tancerek są pokrywane czarnymi odciskami dłoni, a środkowa zmienia się i zanika poprzez zakłócenia cyfrowe. Dochodzi do powolnego wtopienia się zmultiplikowanej dziewczyny w czerni, w rytm zwalnianej i zamierającej muzyki.

W filmie zastosowałem body-painting i w ograniczonym zakresie „efekty specjalne”, hamując pokusę manipulacji, dającymi szerokie możliwości programami komputerowymi. Nie zastosowałem jednak środków charakterystycznych dla starszych realizacji, kiedy to film artystyczny bywał długi, nudny i kiepskiej jakości, gdyż owa techniczna niedoskonałość, jako świadomie użyta zasada stylistyczna, jest już dzisiaj niepotrzebna i może trącić myszką. Każda produkcja nie wsparta wielką, komercyjną bazą filmową wydaje się być prymitywną. Proporcje są więc zachowane. Obydwa nurty - offowy i oficjalny uczyniły spektakularny postęp czerpiąc nowe struktury technologiczne i narracyjne z rozwoju technik komputerowych.

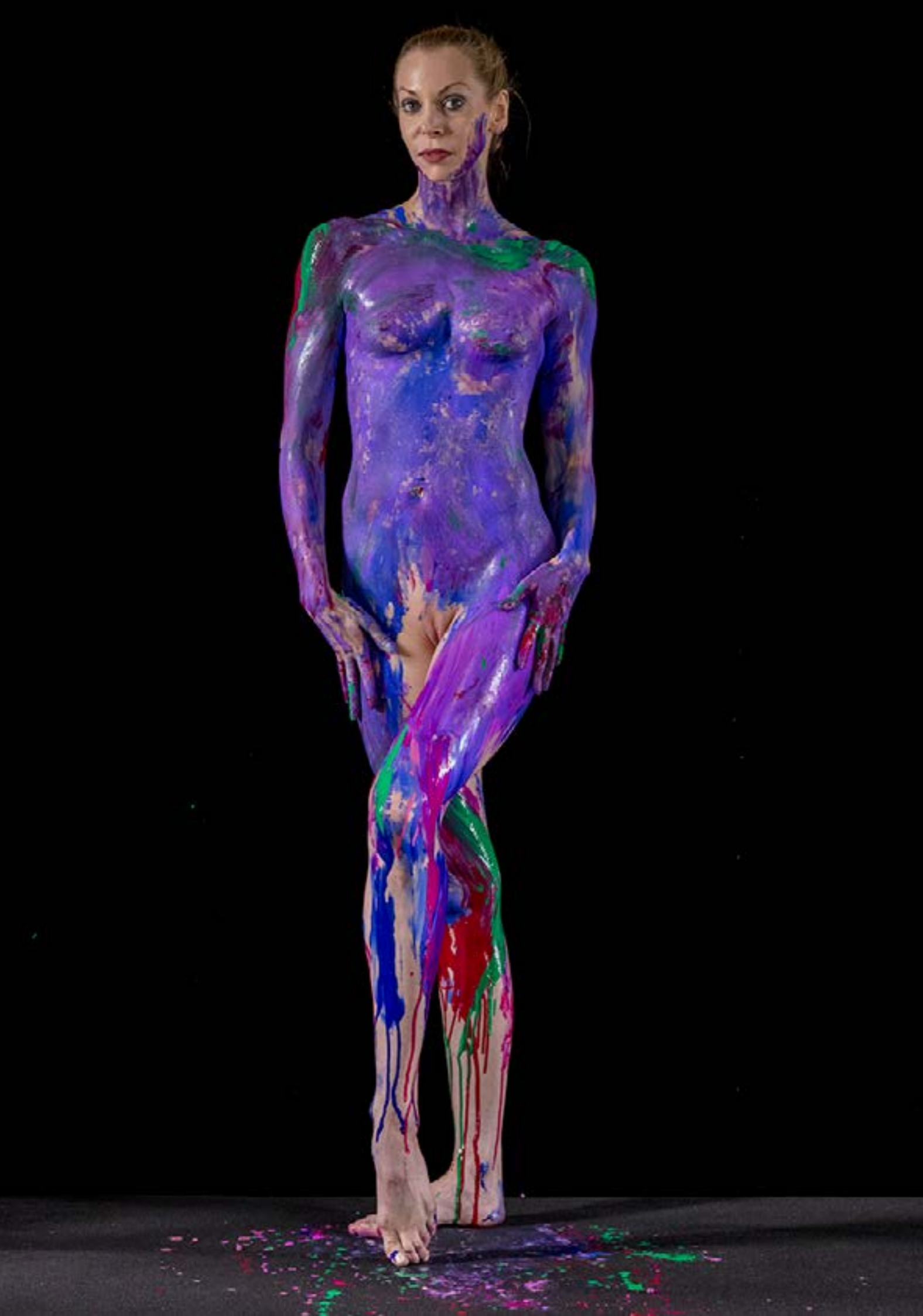
Film w sposób niejednoznaczny, niedostówny ilustruje stany psychiczne i fizyczne jakim może być poddana kobieta w XXI wieku. Taniec, radość, harmonia, piękno, erotyzm ginie poprzez agresję spotykaną w świecie rzeczywistym i cyfrowym. Można też zastanowić się nad kondycją sztuki współczesnej, w której w wyniku odrzucenia odwiecznych kryteriów dotyczących ładu, harmonii i piękna pojawiają się postawy nihilistyczne. Z drugiej strony media cyfrowe pozwalają tworzyć elegancką i zimną grafikę generatywną, w której rola artysty będzie, być może, coraz bardziej marginalizowana.



Kadry z filmu
W grocie króla gór
9' 20" 2022



Kadry z filmu
W grocie króla gór
9' 20" 2022



Kadry z filmu
W grocie króla gór
9' 20" 2022



Kadry z filmu
W grocie króla gór
9' 20'' 2022



Reżyseria
Scenariusz
Montaż

Piotr Ciesielski

wystąpiła:

Claudia Vera Mesyasz

Piotr Ciesielski

Malarz, grafik, fotograf

Wystawy indywidualne

- 1983 - *Grafika, rysunek*, Galeria L, Łódź. Folder.
- 1985 - *Malarstwo, grafika, rysunek*, Galeria Studenckiego Teatru „Pstrąg - Grupa 80”, Łódź. Folder.
- 1990 - *Nie wiadomo dokładnie czy dusza ma duszę*, malarstwo, grafika, Salon Sztuki Współczesnej BWA. Łódź. Katalog.
- *Grafika*, Uniwersytet, Bonn, Niemcy.
- *Grafika*, Galeria Leki Huy, Huy, Belgia. Folder.
- 1995 - *Malarstwo, grafika*, Galeria Amcor Rentsch Polska, Łódź. Katalog.
- *Grafika*, Galeria T, Łódź. Folder.
- 1996 - *Grafika*, wystawa towarzysząca Małym Formom Grafiki, Galeria Sztuki PKO BP. Łódź.
- 1997 - *Malarstwo, grafika, fotografia*, Baszta Czarownic, Galeria BWA, Słupsk. Katalog.
- 1998 - *Malarstwo, grafika, fotografia*, Galeria Bałucka, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi. Katalog.
- 2002 - *Malarstwo, grafika, fotografia*, Muzeum Okręgowe w Wałbrzychu. Katalog.
- *Fotografia*, Prezentacja członków Stowarzyszenia św. Jerzego, Galeria 526, Poleski Ośrodek Kultury, Łódź. Folder.
- 2005 - *Fotografia, grafika cyfrowa*, Galeria Nowa, Łódzki Dom Kultury, Katalog.
- *Performance, grafika cyfrowa, fotografia*, Muzeum Książki Artystycznej w Łodzi.
- 2006 - *Malarstwo*, Galeria Willa, Miejska Galeria Sztuki, Łódź. Katalog.
- *Grafika*, Galeria Chimera, Miejska Galeria Sztuki, Łódź. Katalog.
- *Małe Formy Grafiki*, Galeria Amcor Rentsch, Łódź. Katalog.
- 2009 - *Obrazy i Panny*, Zgierska Galeria Sztuki. Folder.
- 2012 - *Piotr Ciesielski, Malarstwo*, Galeria Piwnice, BWA Kielce.
- *Grafika*, Galeria Na Piętrze, BWA Kielce.
- *Fotografia, grafika cyfrowa*, Galeria Fotografii ZPAF. Kielce.
- 2013 - *Obrazy, malarstwo, film*, Łódź, Galeria Amcor Rentsch. Katalog.
- 2014 - *Malarstwo, grafika, film*. CPM w Łodzi.
- 2015 - *Pory roku*, grafika. Galeria Pory Roku, Lwów.
- 2017 - *Panny*, malarstwo, fotografia, grafika. Galeria Look CPM w Łodzi.
- 2018 - *Kobiecość*, malarstwo, grafika, fotografia, Muzeum Historyczne Miasta Tarnobrzega, zamek w Dzikowie. Katalog.
- 2019 - *Ciało*, malarstwo, grafika cyfrowa, fotografia z prof. Zbigniewem Bajkiem Wystawa towarzysząca Sympozjum Dydaktycznemu „Ciało” na Wydziale Malarstwa, Galeria Malarstwa, ASP Kraków.
- *Dokąd, skąd, dokąd* - Katarzyna Adaszewska / Piotr Ciesielski. Galeria Jedna /Druga. Szczecin.

Wybrane wystawy zbiorowe

- 1985 - *XII Ogólnopolski Konkurs na Obraz im. Jana Sychalskiego*, Galeria Arsenał BWA, Poznań. Katalog.
- *Małe Formy Grafiki Łódź 85*, Galeria Willa, BWA Łódź. Katalog.
- 1986 - *11 Międzynarodowe Biennale Grafiki*, Pawilon Wystawowy BWA Kraków. Katalog.
- *Międzynarodowa Wystawa Grafiki - Intergrafia 86*, BWA, Katowice. Katalog.
- *First Annual International Exhibition of Miniature Art*. Del Bello Gallery, Toronto.
- *I Łódzki Salon Wiosenny*, Ośrodek Propagandy Sztuki BWA. Łódź. Katalog.
- *Małe Formy Grafiki, Łódź 87*, Galeria Willa, BWA, Łódź. Katalog.
- *XIV Ogólnopolski Konkurs na Obraz im. Jana Sychalskiego*, BWA, Galeria Arsenał, Poznań. Katalog.
- *10 Ogólnopolska Pokonkursowa Wystawa Grafiki*, Łódź, Ośrodek Propagandy Sztuki BWA. Katalog.
- *II Łódzki Salon Wiosenny'88*, Ośrodek Propagandy Sztuki BWA, Łódź. Katalog.
- *XV Ogólnopolski Konkurs na Obraz im. Jana Sychalskiego*, Galeria Arsenał, BWA Poznań. Katalog.
- *12 Międzynarodowe Biennale Grafiki*, Kraków, Pawilon Wystawowy BWA. Katalog.
- *Międzynarodowa Wystawa Grafiki - Intergrafia*, BWA, Katowice. Katalog.
- *International Print Exhibition Miniature 4, Nors Internasional Grafik Triennale*, Gallery Gamlebyen. Fredrikstad, Norwegia. Katalog.
- 1989 - *Małe Formy Grafiki Łódź 89*, Łódź, BWA, Galeria Willa. Katalog.
- *XVI Ogólnopolski Konkurs na Obraz im. Jana Sychalskiego*, Poznań, BWA, Galeria Arsenał. Katalog.
- *1st Bharat Bhavan International Biennial of Prints*, Bhopal, Indie. Katalog.
- *Prints with a Point*. The International Exhibition of Drypoint and Polemical Prints. Off-Centre Gallery. Folder.
- *L' Europe des Graveurs*, Bibliothèque municipale, Grenoble, Francja. Katalog.
- 1990 - *Royal Academy of Arts, Summer Exhibition*, Londyn. Katalog.
- *The Royal Scottish Academy-164 Annual Exhibition of Painting, Sculpture and Architecture*, Edinburgh, Glasgow, Londyn. Katalog.
- *The 16th International Independante Exhibition of Prints in Kanagawa '90*, Japonia. Katalog.
- *Relativities: The 4th British International Miniature Print Exhibition*, Off-Centre Gallery, Bristol, Loughborough University School of Art and Design, Bristol. Katalog.
- 1991 - *1st International Mini Print Exhibition*, Juniper Gallery, Napa Art Center, Kalifornia, USA. Katalog.
- *XIII Międzynarodowe Triennale Grafiki*, Kraków, Pawilon Wystawowy BWA. Katalog.
- *Międzynarodowa Wystawa Grafiki - Intergrafia 91*. Katowice, Pawilon Wystawowy BWA. Katalog.
- *7 Małe Formy Grafiki Łódź 91*, BWA, Galeria Chimera, Łódź. Katalog.
- *Grabadores Polacos de los Ochenta*, Galería Detursa, Madryt. Katalog.
- *4 Ogólnopolska Wystawa Kolor w Grafice*, Galeria Sztuki Współczesnej Biura Wystaw Artystycznych Wozownia, Toruń. Katalog.
- *Miniature Print Biennial*, Susan Teller Gallery, Broadway, Nowy Jork, USA. Katalog.
- *115th Exhibition of Contemporary Prints*, The Royal Society of Painter-Printmakers, Members Annual Exhibition, Bankside Gallery, Londyn. Katalog.
- *Nachbarn, Originalgraphic aus der CSFR, Polen und Deutschland*. Eine Ausstellung der Internationalen Graphic Triennale Krakau zur Consumenta 91, Messezentrum, Norymberga, Katalog.
- *Open Print Exhibition*, The Royal Society of Painter-Printmakers, Bankside Gallery, Londyn. Katalog.
- *XXVIII Ogólnopolska Wystawa Malarstwa Bielska Jesień'91*, Pawilon Wystawowy BWA, Bielsko-Biała. Katalog.

- 1992 - *Graphik aus Łódź*, Galeria Junge Kunst, Frankfurt nad Odrą. Katalog.
- 1993 - *Kwiaty, Pejzaż polski*, Stara Kordegarda, Łazienki Królewskie, Warszawa. Katalog.
- *Grupa „R”*, Galerie Miejskie, Łódź.
- 1994 - *The British International Miniature Print Exhibition*, Off-Centre Gallery, Bristol, Anglia. Katalog.
- *Grupa „R”*, Galeria Willa, BWA, Łódź. Katalog.
- *Flowers, Polish Landscape*, Poland – Japan Miyauchi Foundation, Tokio.
- *XIV Międzynarodowe Triennale Grafiki*, Pawilon Wystawowy BWA, Kraków. Katalog.
- 1995 - *XXXII Ogólnopolska Wystawa Malarstwa Bielska Jesień 95*. Galeria Bielska BWA. Katalog.
- *Grupa „R”*, Muzeum Okręgowe, Wałbrzych. Katalog.
- *Making Links*, Off-Centre Gallery, Bristol, Visual Art Department at Boise State University, Idaho.
- 1996 - *XXXII Ogólnopolska Wystawa Malarstwa Bielska Jesień 95*, BWA Bydgoszcz, Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Lublin, Państwowa Galeria Sztuki, Słupsk.
- *Współczesna Grafika Łódzka*, Łódź, Muzeum Sztuki w Łodzi, Galeria „Księży Młyn”. Katalog.
- *16 Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego*, Zamek Książąt Pomorskich, Muzeum Narodowe, Szczecin. Katalog.
- 1997- *XV Międzynarodowe Triennale Grafiki*, Pawilon Wystawowy BWA, Kraków, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Norymberga, Centrum Handlowe, Katalog.
- *III Triennale Grafiki Polskiej*, Katowice, Galeria Sztuki Współczesnej. Katalog.
- *The 3rd British International Miniature Print Exhibition*, toiring 1997-1998, Leicester, Devizes, Rye, Aberystwyth, Uxbridge, Anglia. Katalog.
- 1998 - *I Wystawa Stowarzyszenia Artystów Św. Jerzego*, Miejska Galeria Sztuki, Ośrodek Propagandy Sztuki, Łódź.
- 1999 - *XXXIV Ogólnopolska Wystawa Malarstwa „Bielska Jesień”*, Galeria Bielska BWA, Bielsko Biała. Katalog.
- *Wystawa Stowarzyszenia Artystów Św. Jerzego*, Galeria Amcor Rentsch, Łódź. Katalog.
- 2000 - *Relativities: The 4th British International Miniature Print Exhibition a Touring Exhibition*, Off-Centre Gallery, Bristol, Loughborough University School of Art and Design, Bristol. Katalog.
- *Łódzki Salon Wiosenny*, malarstwo, grafika, rysunek, tkanina rzeźba, Ośrodek Propagandy Sztuki, Łódź. Katalog.
- 2001 - *IX Biennale Małej Formy Graficznej i Ekslibrisu*, Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego. Katalog
- 2003 - *Międzynarodowe Triennale Grafiki*, Kraków, Pawilon Wystawowy BWA. Katalog.
- *V Triennale Grafiki Polskiej*, Katowice. Katalog.
- *Eurografik*, European Culture Intergration Bridge, Lavra Gallery, Kijów, Katalog.
- 2004 - *Stowarzyszenie Artystów Świętego Jerzego*, Muzeum Historii Miasta Łodzi. Katalog.
- 2005 - *Wystawa prac Stowarzyszenia Artystów Świętego Jerzego* - Malarstwo, grafika, fotografia. Galeria Biura Wystaw Artystycznych „Zielona” w Busku - Zdroju. Katalog.
- 2006 - *Wystawa malarstwa, grafiki i fotografii Stowarzyszenia Artystów Świętego Jerzego w Łodzi*. Galeria Biura Wystaw Artystycznych w Kielcach. Katalog.
- *Eurografik*, Kraków - Saint Perersburg, Bridge to European Culture Integration. Katalog.
- 2007 - *10 lat Stowarzyszenia Artystów Świętego Jerzego*, Galeria Sztuki „Wozownia” w Toruniu,
- *10 lat Stowarzyszenia Artystów Świętego Jerzego*, Muzeum Kinematografii w Łodzi. Katalog.
- 2011 - *Łódź, miasto grafiki*, wystawa towarzysząca 14 Międzynarodowemu Triennale Małej Formy Grafiki, Ośrodek Propagandy Sztuki, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi. Katalog.
- 2012 - *Łódzka Szkoła Grafiki*, Katowice, ASP. Katalog.
- 2013 - *Pasje Świętego Jerzego, 20-lecie Galerii “526”*, Poleski Ośrodek Sztuki, Łódź. Katalog.
- 2014 - *15 Triennale Małe Formy Grafiki*, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Ośrodek Propagandy Sztuki. Katalog,
- *12. Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki*, BWA, Ostrowiec Świętokrzyski. Katalog.
- 2015 - *Siła grafiki, grafika polska XX i XXI wieku*. Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie. Międzynarodowe Centrum Sztuk Graficznych, Galeria Centrum, Kraków. Katalog.
- 2016 - *Panoptikum II* – Wystawa malarstwa, grafiki i rysunku pedagogów z Łodzi, Lwowa, Bańskiej Bystrzycy, Wilna i Sofii. Polska Akademia Nauk, Łódź. Folder,
- *Grafika i Malarstwo*. Galeria Alma Mater, Sofia. Bułgaria. Folder.
- *Wystawa Łódzkich Ex Librisów*, Galeria Chimera, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi.
- 2017 - *Sztuka Polska, Artyści w kręgu Arboretum w Bolestraszcach*, Zamek Snina Słowacja. Katalog.
- *Panoptikum III* – Wystawa malarstwa, grafiki i rysunku pedagogów z ASP w Łodzi, Polska Akademia Nauk. Łódź. Folder.
- *III Symposium malarskie im. Mariana Ruzamskiego w MHMT*, Zamek w Dzikowie
- *geo.grafia sztuki*, BWA Kielce.
- *Nature de la Nature*, Aubis, Francja. Katalog.
- 2018 - *Interpretacje Przestrzeni*, wystawa towarzysząca XIII Seminarium Naukowemu Natura - Kultura, Galeria u Piotra Michałowskiego, Arboretum Bolestraszyce.
- *Grafiki niecodzienne*, Galeria Biblio-Art, Łódź. Folder.
- 2019 - *Interpretacje Przestrzeni*, wystawa towarzysząca XIV Seminarium Naukowemu Natura - Kultura, Galeria u Piotra Michałowskiego, Arboretum Bolestraszyce.
- *Wystawa sztuki, On<+=>Ona, Konfrontacje 2019*. Muzeum Miejskie w Żorach. Katalog.
- *II Międzynarodowy Festiwal Sztuki Ulotnej w Uniejowie*. Miasto Uniejów. Patronat honorowy JM. Rektor ASP w Łodzi. Katalog.
- *IX Międzynarodowy Festiwal Ogrodowy w Bolestraszcach*, Bolestraszyce, Arboretum i Zakład Fizjografii w Bolestraszcach.
- *XXIX Międzynarodowy Plener Malarski Impresje Mikołowskie. Materie Malarskie*. Wystawa Miejski Dom Kultury w Mikołowie. Katalog.
- *XXII Międzynarodowy Plener Artystyczny Bolestraszyce-Tarnobrzeg*. Wystawy poplenerowe, Galeria u Piotra Michałowskiego i Galeria Tarnobrzskiego Domu Kultury. Katalog.
- 2020 - *Interpretacje Przestrzeni*, wystawa towarzysząca XV Seminarium Naukowemu Natura - Kultura, Galeria u Piotra Michałowskiego, Arboretum Bolestraszyce.
- *XXIX Międzynarodowy Plener Malarski Impresje Mikołowskie. Materie Malarskie*. Wystawa Městský klub Litovel, Czechy.
- *10th International Triennial of Small Graphic Forms VILNIUS 2020*, Vilnius Graphic Art Centre. Katalog.
- *Układ*. Wystawa Katedry Kompozycji ASP w Łodzi, Muzeum Historyczne Miasta Tarnobrzega, zamek w Dzikowie. Katalog.
- *IV Ogólnopolski Konkurs Malarski im. Leona Wyczółkowskiego*, Galeria Miejska BWA, Bydgoszcz, Katalog.
- *17 Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki, Polska – Łódź 2020*, Galeria Miejska w Łodzi, Katalog.
- 2021 - *Bałuty Tożsamości*, Galeria Miejska w Łodzi, Galeria Bałucka. Katalog.

Wystawa **Obrazy i Panny** 8–14 lutego 2022
Rynek Sztuki / Galeria EL art
Łódź, ul. Wschodnia 69, wejście od ul. Narutowicza

Film – *W grocie króla gór 9' 20"*
Piotr Ciesielski

Kurator wystawy
Wojciech Niewiarowski

Aranżacja ekspozycji
Wojciech Niewiarowski, Piotr Ciesielski

Montaż ekspozycji
Wojciech Niewiarowski, Piotr Ciesielski

Katalog **Teksty**
Piotr Ciesielski

Korekta
Izabella Powalska

Redakcja
Wojciech Niewiarowski

Reprodukcje
Piotr Ciesielski

Opracowanie fotografii, kolaże
Piotr Ciesielski

Projekt graficzny katalogu, plakatu i materiałów promocyjnych
Piotr Ciesielski

Patronat



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Wydawca

Rynek Sztuki Sp. z o. o.
90 - 266 Łódź, ul. Wschodnia 69



ISBN 978-83-946357-4-9

RYNEK SZTUKI



ISBN 978-83-946357-4-9