

Młody polski design prezentuje lepszą przyszłość podczas Dutch Design Week 2019



Wystawa Young Polish Designers: Studies in Reality, organizowana przez Akademickie Centrum Designu, prezentuje projekty, które budzą nadzieję na przyszłość. Prace dwudziestu ośmiu świeżo upieczonych projektantów z ośmiu uznanych publicznych szkół artystycznych obejmują przedmioty codziennego użytku, projekty rozwiązujące problemy współczesnego świata oraz tworzące lepszą przyszłość dla kolejnych pokoleń. Projektanci proponują odpowiedzialne i estetyczne rozwiązania z wykorzystaniem różnorodnych metod i narzędzi. Prace wyselekcjonowane na wystawę obejmują wiele obszarów projektowania– od projektu koncepcyjnego, obiektów i usług po projektowanie społeczne i komunikację wizualną. Wystawa rozpocznie się 19 października w Eindhoven w Holandii podczas Dutch Design Week.

Wspólnym mianownikiem dwudziestu ośmiu prac wybranych przez polską artystkę, projektantkę i kuratorkę z Eindhoven, Izabelę Bołoz, jest podejście projektantów do otaczającej ich rzeczywistości. Absolwenci dokładnie analizują świat i związane z nim wyzwania oraz proponują twórcze podejście do otaczającej ich rzeczywistości. Projekty zaprezentowane w sześciu kategoriach podkreślają znaczenie intymności w życiu codziennym, podnosząc świadomość różnorodności fizycznej, znaczenie relacji z ludźmi i problematykę odchodzenia bliskich.

Kolejnym interesującym punktem są projekty łączące opiekę zdrowotną i design. Twórcy oferują rozwiązania dla osób chorych lub niepełnosprawnych. Młodzi projektanci stosują innowacyjne i tradycyjne materiały z myślą o ekologii.

Prezentowane prace reprezentują różne dziedziny projektowania: grafikę, produkt, tkaninę i biżuterię, podkreślając różnorodność i wszechstronność edukacji oraz mocne strony wydziałów projektowych. Wystawa jest pokazem talentów artystycznych studentów, wiedzy o technikach i materiałach, wrażliwości społecznej, umiejętności myślenia w sposób konceptualny i systematyczny, świadomości rynku i aktualnych wyzwań współczesnego świata.



Sześć kategorii projektów, które zmieniają świat
Rehabilitacja, zdrowie i ciało

Helikopter **Splot** to zabawka umożliwiająca ćwiczenie uszkodzonego splotu ramiennego. **Move**, interaktywne sportowe legginsy z aplikacją wspierającą rehabilitację, oraz **Stanowisko do hydroterapii**, element projektu ogrodu sensorycznego stworzonego dla dzieci z niepełnosprawnościami.

Projektowanie inkluzywne, mobilności dostępność

Bagsforall to łatwy w montażu system bagaży zaprojektowany dla wózków inwalidzkich, podczas gdy **Muwi120** to urządzenie wspierające codzienną opiekę i pielęgnację osób z dysfunkcjami ruchowymi. **Paleta kolorystyczna do wykorzystania w przestrzeniach publicznych** to publikacja poświęcona nowej palecie kolorów pozwalającej na projektowanie inkluzywne dla osób z niepełnosprawnością widzenia barw.

Relacje, komunikacji design społeczny

Nastawiona na budowanie relacji międzypokoleniowych, **Kapsuła czasu** oferuje program warsztatów dla seniorów składający się z kart i ćwiczeń ułatwiających rozpoczęcie rozmowy. **Pamiętam** odnosi się do tradycji czczenia zmarłych, a **Multi**, zestaw zabawek, uczy dzieci empatii wobec różnorodności.



Rzemiosło, tożsamość i manifest

Mapping miejsc zapamiętanych uwiecznia wybrane miejsca i nostalgię projektantki w formie unikalnych płaszczy. **Chmurnik** przywraca tradycję

tkania, będącą dziedzictwem regionu, z którego pochodzi projektantka, we współczesnym designie.

Materiał, eksperyment i technologia

Tytan, krzem, powietrze to kolekcja obiektów wpływających na poprawę jakości powietrza w pomieszczeniach. **Ashka** zamienia odpady takie jak popiół w piękne naczynia i ceramikę. **Tumicoffee** to projekt stworzony z odpadu kawowego. **Optybot** to zabawka zaprojektowana z wykorzystaniem podstaw programowania, przeznaczona do nauki teorii żeglarstwa.

Rytuały, zmysły materiały

Igraj z ogniem to palenisko akustyczne: zamienia muzykę w płomień. **M°Or**, zestaw do domowej fermentacji, to propozycja powrotu do polskich tradycji domowego wytwórstwa. **Designed by experiment** to psychofizyczny test, na który składa się wzornik złożony z zestawów próbników wykonanych z drewna, porcelany, tworzywa i metalu



Wystawa jest organizowana przez Akademickie Centrum Designu, organizację skupiającą wydziały projektowe ośmiu polskich publicznych szkół artystycznych. Głównym celem ACD jest nawiązanie współpracy między biznesem a nauką poprzez wspólne badania rozwojowe i projektowe. Ma również na celu promocję polskich szkół designu, ich twórczości i polskiego przemysłu. Wizją ACD jest stanie się platformą łączącą potencjał badań i nauczania, co przyczyni się do zwiększenia konkurencyjności i atrakcyjności studiów z zakresu projektowania w polskich szkołach artystycznych.

Uczelnie uczestniczące w projekcie to: Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Akademia Sztuki w Szczecinie, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie oraz Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

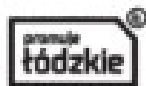
The exhibition is co-financed by the European Regional Development Fund under the Regional Operational Program of the Lodzkie Voivodship for 2014-2020.



Akademickie
Centrum
Designu



Fundusze
Europejskie
Program Regionalny



Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



W celu uzyskania dodatkowych informacji lub umówienia spotkania prosimy o kontakt z Anną Łaszkiewicz (anna.laszkiewicz@acdesign.com.pl)

Więcej zdjęć dostępnych jest [tutaj](#).