

Konferencja naukowo-artystyczna „MultiPlikacje”

5-6 maja 2026 r.

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

ul. Wojska Polskiego 121

Budynek Centrum Promocji Mody, I piętro, aula

Moderator: **dr Łukasz M. Sadowski, prof. uczelni** (kierownik Katedry Teorii i Historii Sztuki ASP w Łodzi | Prezes Oddziału Łódzkiego Stowarzyszenia Historyków Sztuki)

PROGRAM KONFERENCJI

5 maja 2026

Otwarcie konferencji	
9.30 – 9.35	Wystąpienie dra hab. Przemysława Wachowskiego, prof. uczelni, Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi
9.35 – 9.40	Wystąpienie dra Krzysztofa Guzka, Dyrektora Instytutu Nowych Mediów i Kompozycji
Panel I Sztuka a biznes Moderator: Jerzy Czubak (Prezydent Grupy Amcor Specjalty Cartons)	
Sztuka najwyższego lotu nie istniała bez mecenatu. Obecnie wielkie przedsiębiorstwa takie jak Amcor Polska wspierają szeroko rozumianą kulturę. Z drugiej strony niektóre przedsięwzięcia artystyczne takie jak <i>CD Projekt Red</i> przynoszą wymierne korzyści twórcom, generują zyski i mają wielomilionowe środowisko fanów. Jaka będzie strategia sponsorowania sztuki i jaki będzie wpływ AI na kondycję finansową twórców i jakość tworzonych dzieł?	
10.00 – 10.30	Jerzy Czubak , „Biznes w sztuce, sztuka biznesu”
10.30 – 11.00	Przemysław Truściński , „Trust the Process / ilustracja / komiks
11.00 – 11.30	Dyskusja. Wprowadzenie: Jerzy Czubak
11.30 – 12.00	Przerwa

Panel II Appropriation Art	
Moderator: Maria Brewińska (kurator Narodowej Galerii Sztuki „Zachęta”)	
Panel poświęcony historii sztuki zawłaszczania – przetwarzaniu remiksowaniu, zapożyczaniu i samplowaniu istniejących obiektów stworzonych przez innych artystów, od dosłownych zawłasczeń, poprzez transformacje do inspiracji. Appropriation Art ma swoje korzenie w awangardzie początku XX wieku, w pracach Picassa, Braque’a, Duchampa. Z biegiem lat ich prace stały się obiektem zawłaszczania, tworząc niekończący się łańcuch zawłasczeń i strategie artystyczne wielu twórców. Pomimo długiej tradycji tej praktyki wywołuje ona spory wśród twórców i odbiorców kultury, z których jedni uznają to za objaw wolności, inni za kradzież własności intelektualnej. Sztuka Appropriation Art swoje apogeum osiągnęła w pierwszym dziesięcioleciu XXI wieku, jednak kwestie oryginalności w świetle prawa autorskiego i odczuć niektórych twórców, krytyków i odbiorców zaostrzyły się wraz ze skokowym rozwojem sztuki cyfrowej.	
12.00 – 12.30	Maria Brewińska , „Kanibalizm – o zawłasczeniach w sztuce”
12.30 – 13.00	prof. Marek Janiak (Łódź Kaliska Politechnika Łódzka, Instytut Architektury i Urbanistyki), „Cytat pastisz, powtórzenie – manifestacja potrzeby ciągłości kulturowej wobec płynności znaczeń”
13.00 – 13.30	dr Krzysztof Kurosz (Wydział Prawa i Administracji. Katedra Prawa Cywilnego Uniwersytetu Łódzkiego, XXII Wydział Własności Intelektualnej. Sąd Okręgowy w Warszawie), „Rola ludzkiego twórcy we współpracy z AI – kurator, zleceniodawca czy właściciel?”
13.30 – 14.00	Dyskusja. Moderator: Maria Brewińska

14.00 – 15.00	Przerwa
---------------	---------

Panel III Współczesna grafika warsztatowa i cyfrowa Moderator: prof. Paweł Frąckiewicz (Wydział Grafiki i Sztuki Mediów ASP we Wrocławiu)	
<p>Panel poświęcony jest, z jednej strony, grafice, w której proces powielania opiera się na wykorzystaniu matryc wykonanych w tradycyjnych technologiach, z drugiej zaś strony – realizacjom cyfrowym. Artyści zajmujący się grafiką warsztatową eksperymentują, szukając nowych sposobów wykonania matrycy. Jednocześnie, wykorzystując nowe narzędzia, wpisują się w nurt sztuki nowoczesnej. Ważnym wątkiem będzie także najwyższego lotu grafika wykorzystywana w grach komputerowych.</p>	
15.00 – 15.30	prof. Paweł Frąckiewicz , „Fuzja klasycznej grafiki artystycznej i medium cyfrowego”
15.30 – 16.00	prof. Mirosław Pawłowski (Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego), „Kamuflaż. Grafika”
16.00 – 16.30	Michał Staniszewski (Dyrektor Kreatywny grupy Plastic), „Grafika czasu rzeczywistego ostatnim uciekinierem AI”
16.30 – 17.00	Dyskusja. Wprowadzenie: prof. Paweł Frąckiewicz

17.30	Wernisaż wystawy studentów Instytutu Nowych Mediów i Kompozycji ASP w Łodzi – „Kompozycja” Galeria OdNowa (budynek główny ASP, II p., pawilon E, s. 261)
18.00	Wernisaż wystawy „MultiPlikA(k)cja” Galeria Kobro (budynek główny ASP, pawilon A, I i II piętro)

6 maja 2026

Panel IV Sztuka AI Moderator: dr hab. Anna Maj, prof. AGH (Katedra Studiów nad Kulturą i Badań Ery Cyfrowej, Wydział Humanistyczny AGH w Krakowie / dyrektor Centrum Badań Sztuki Nowych Mediów, Kultury i Technologii Uniwersytetu Śląskiego)	
<p>Sztuczna inteligencja budzi tak wielkie nadzieje, jak i obawy. W sztuce, która w małym stopniu odpowiada za losy świata, AI staje się zabawą, sztuką ludyczną, dostępną dla każdego. Zdawać by się mogło, że w nowoczesnej formie spełnia się postulat Josepha Beuys'a zawarty w artykule „Każdy człowiek jest artystą”. Być może w oceanie coraz doskonalej generowanych form zdarzają się dzieła ciekawe, a może i wybitne. Nie sposób je jednak wyłuskać z wizualnego przesytu. Stąd rosnąca rola twórców, którzy nie tylko opanowali posługiwanie się nowymi narzędziami, ale potrafią je zastosować w oryginalny sposób, tworząc nową sztukę ludzi nie algorytmów.</p>	
9.30 – 10.00	Matt Szymanowski , „Artysta po algorytmie”
10.00 – 10.30	prof. Paweł Księżak (Katedra Prawa Cywilnego Uniwersytetu Łódzkiego), „Cyborg kreatywny. Od artysty do bio-interfejsu”
10.30 – 11.00	prof. Anna Maj , „Sztuka AI jako laboratorium praktyk kulturowych”
11.00 – 11.30	Michał Staniszewski (Dyrektor Kreatywny grupy Plastic), „Generatywne AI jako narzędzie artysty”
11.30 – 12.00	prof. Jakub Jernajczyk (Wydział Grafiki i Sztuki Mediów ASP we Wrocławiu), „Inteligentna sztuka w dobie sztucznej inteligencji”
12.00 – 12.30	Dyskusja. Wprowadzenie: prof. Anna Maj
12.30 – 13.30	Przerwa

13.30	Wernisaż ogólnopolskiej pokonkursowej wystawy studenckiej – „Noise” Galeria Look (budynek CPM, II piętro, korytarz)
-------	---

Panel V Sztuka generatywna	
Moderator: dr hab. Marcin Składanek, prof. UŁ (Kierownik Katedry Nowych Mediów i Kultury Cyfrowej Uniwersytetu Łódzkiego)	
<p>Grafika proceduralna tworzona za pomocą algorytmów lub innych autonomicznych systemów odgrywa coraz większą rolę nie tylko w projektowaniu graficznym, ale i w „sztuce czystej”. Praca jest generowana przez komputer, a artysta tworzy ją lub eksperymentuje za pomocą kodu lub skryptu, tworząc nieskończoną ilość mniej lub bardziej kontrolowanych obrazów. Sztuka generatywna jest nadzieją na renesans sztuki abstrakcyjnej, która stała się sztuką akademicką. Skłania do refleksji nad nową estetyką i formą ekspresji, narzędziami używanymi w twórczości artystycznej i stawia pytania o to, czy sztuka kodu rozwija się w opozycji wobec sztuki tradycyjnej, czy też jest logiczną i harmonijną konsekwencją rozwoju sztuki.</p>	
14.00 – 14.30	prof. Marcin Składanek , „Procesualność, kreatywne partnerstwo, emergencja – tożsamości sztuki generatywnej (w obliczu zmiany paradygmatu)”
14.30 – 15.00	Pan Generator , „Na płyciznach immersji”
15.00 – 15.30	Kamil Odroń, Kondrad Gradowski (studenci ASP w Łodzi), „Narzędzia używane w grafice generatywnej”
15.30 – 16.00	Dyskusja. Wprowadzenie: prof. Marcin Składanek

Podsumowanie konferencji	
16.00 – 17.00	prof. Ryszard Kluszczyński (Katedra Nowych Mediów i Kultury Cyfrowej Uniwersytetu Łódzkiego, ASP w Łodzi), „Sztuka Nowych Mediów”
17.00	Zakończenie

19.00	Wernisaż wystawy pedagogów Instytutu Nowych Mediów i Kompozycji ASP w Łodzi – „System” Galeria ASP Piotrkowska 68
-------	---