



PLAKAT / LEM

Konkurs na plakat dla studentów ASP
promujący filmy powstałe na podstawie
prozy Stanisława Lema

Wydarzenie główne w ramach „Łódzkiego Roku Stanisława Lema 2021”

Wydarzenie będzie towarzyszyło Międzynarodowemu Festiwalowi Filmów Fantastycznych i Futurologicznych FiLEMy i LEMacje.

1. Organizator Konkursu

Organizatorem i fundatorem Konkursu jest Fundacja Urban Forms, współorganizatorem jest Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego Łodzi.

2. Forma Konkursu

Organizator ustala, że Konkurs jest jednoetapowy, bez kwalifikacji wstępnych.

3. Kontekst

Sejm przyjął 27 listopada 2020 uchwałę w sprawie ustanowienia roku 2021 Rokiem Stanisława Lema.

Pisarz, którego imieniem nazwano planetoidę i pierwszego polskiego satelitę, to najwybitniejszy polski futurolog i twórca science fiction, jeden z najważniejszych i najbardziej docenionych na świecie polskich twórców, który w swoim dorobku łączy głębokie zakorzenienie w tradycji z namysłem na temat przyszłości. Wiele jego książek, wydanych w milionach egzemplarzy i przetłumaczonych na ponad czterdzieści języków, należy do kanonu literatury światowej a nawiązania do jego twórczości można dziś znaleźć w wielu, często niespodziewanych miejscach, od gier komputerowych po filozofię.

Chcąc uczcić tę niezwykle ważną dla polskiej i światowej kultury postać zaplanowaliśmy zorganizowanie Festiwalu FiLEMowego FILEMY i LEMACJE, dzięki któremu będzie można wypromować filmy zainspirowane twórczością Lema zarówno z polskiej, jak i światowej kinematografii.

Jednak czytanie Lema może być dziś dużym wyzwaniem – to nie najłatwiejsza literatura, a samo czytanie wielu odłożyło już do LEMusa. A przecież dzieła Lema mają wielki potencjał dla współczesnego, młodego odbiorcy. Bowiem pisarz w sposób ironiczny, dowcipny analizował, a także rozszerzał zastaną rzeczywistość w czasach przed erą Internetu tworząc równoległe światy niezwykle, zaskakujące, wielobarwne, nieprzewidywalne i nieograniczone. Dla takiego zasobu trzeba stworzyć nowy kanon obrazowania.

Wychodząc naprzeciw tej potrzebie chcemy zachęcić studentów do poznawania Lema w sposób praktyczny, ale też multimedialny, poprzez film, który dopomóc może w odnalezieniu inspiracji dla obrazowania jego twórczości. Doświadczenie to otworzyć może zarówno drogę do reinterpretacji wizualnej świata lemowskiego, jak i przyczynić się do odrodzenia sztuki plakatu filmowego w Polsce. Współczesne zaś plakaty do filmów powstałych na podstawie prozy Lema sporadycznie wyróżniają się interesującą, adekwatną do przedmiotu artystycznego działania formą artystyczną.

4. Działania

W ramach projektu studenci zapoznają się z filmami powstałymi na podstawie twórczości Lema (w trybie pokazu, adresowanego do uczestników konkursu) oraz tymi, w których realizację był zaangażowany. Będzie to kanwa dla ich reinterpretacji lemowskiego świata, jak i rewaloryzacji polskiego plakatu filmowego. Nie znaczy to, że zamykamy się na inne niż zaprezentowane, filmowe lemowskie adaptacje. Drogę dla twórczych poszukiwań pozostawiamy otwartą, zatem to studenci zdecydują do jakiego filmu inspirowanego prozą Lema stworzą plakat.

Zrealizowane plakaty zostaną ocenione przez jury, a te najlepsze otrzymają nagrody.



Pokonkursowe plakaty pokazane zaś zostaną we wrześniu (miesiącu urodzin Lema) podczas wystawy towarzyszącej Międzynarodowemu Festiwalowi Filmów Fantastycznych i Futurologicznych FiLEMy i LEMacie. Zostanie też wydany katalog do wystawy (nakład 100-200 egzemplarzy). Wydawnictwo będzie spełniać standardy publikacji poświęconej opisowi dziedzictwa kulturowego, zgodne ze zwyczajami we współczesnej historii sztuki i instytucjach wystawienniczych. Będzie też zawierać teksty informacyjno-krytyczne dotyczące sztuki plakatu i kanonu obrazowania prozy Lema, co rozszerzy krąg jego odbiorców poza osoby odwiedzające wystawę.

5. Motto:

Gdyby ludzie od jaskiniowej epoki robili tylko to, co wyglądało na możliwe, do dzisiaj siedzieliby w jaskiniach.

Stanisław Lem

6. Cel konkursu:

1. Popularyzacja twórczości Lema, próba dotarcia – poprzez sztuki wizualne – do sposobów, w jaki współcześnie można zainteresować szerszego odbiorcę twórczością pisarza.
2. Nowe odczytanie Lema, unowocześnienie i odświeżenie sposobu obrazowania jego twórczości.
3. Odświeżenie spojrzenia na plakat filmowy, o artystycznych ambicjach, zakorzeniający się w polskiej tradycji plakatu i szeroko rozumianej tzw. Polskiej Szkole Plakatu.

7. Warunki uczestnictwa:

1. Konkurs przeznaczony jest dla wszystkich studentów Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.
2. Do konkursu każdy uczestnik może zgłosić **max. trzy plakaty** w postaci przeznaczonej do rozpowszechniania metodami poligraficznymi lub elektronicznymi.
3. Każdy z uczestników zobowiązany jest wysłać swoje projekty na adres: **instytut.projektowanie.graficzne@mail.asp.lodz.pl** do dnia **30 czerwca 2021r.** za pomocą wetransfer.com – zalecane jest przysłanie linku wygenerowanego w usłudze wetransfer.
4. Nadesłane prace muszą spełniać następujące kryteria w wypadku dzieł przeznaczonych do rozpowszechniania metodami poligraficznymi:
 - 4.1. format: B1 w pionie,
 - 4.2. plik: pdf lub tiff, rozdzielczość 300 dpi, CMYK,
 - 4.3. nazwa pliku: Imię_Nazwisko_1 (2 lub 3),
 - 4.4. wszystkie pliki muszą być wysłane w folderze nazwanym: Imię_Nazwisko_Lem.
5. Nadesłane prace muszą spełniać następujące kryteria w wypadku dzieł przeznaczonych do rozpowszechniania metodami elektronicznymi:
 - 5.1 format: kadr pionowy o proporcjach 9x16 nie mniej niż 720x1280 pikseli.
 - 5.2 plik: GIF lub MP4 (bez audio), rozmiar pliku do 15 MB, czas trwania do 15 sekund,
 - 5.3 nazwa pliku: Imię_Nazwisko_1 (2 lub 3),
 - 5.4 wszystkie pliki muszą być wysłane w folderze nazwanym: Imię_Nazwisko_Lem.
6. Projekty mogą być zrealizowane pod kierunkiem wykładowców IPG w ramach ćwiczeń kursowych.
7. Uczestnik Konkursu wraz z pracami przesyła następujące dokumenty:
 - a) Zgłoszenie Konkursowe, którego wzór stanowi załącznik nr 1;
 - b) Oświadczenie, stanowiące załącznik nr 2;Wymóg zdalnego składania projektu i dokumentów związany jest ze stanem zagrożenia epidemiologicznego.
8. Udział w Konkursie jest bezpłatny i dobrowolny.
9. Autor plakatu oświadcza, że samodzielnie wykonał przesłane prace.
10. Zgłaszający oświadcza, że przysługujące mu autorskie prawa osobiste i majątkowe do Dzieła nie są w żaden



sposób ograniczone lub obciążone prawami osób trzecich oraz że Dzieło to nie narusza praw osób trzecich.

11. Niespełnienie warunków wskazanych w niniejszym Regulaminie skutkować będzie odrzuceniem zgłoszenia Konkursowego i zgłoszonej pracy.

12. W przypadku, gdy okaże się, że praca Konkursowa, która zostanie wybrana przez Komisję Konkursową jako najlepsza zawierać będzie braki formalne w zgłoszeniu Konkursowym tj. brak załączenia wymaganych podpisanych oświadczeń, podanie niepełnych danych uczestnika w zgłoszeniu Konkursowym, brak wszystkich podpisów pod oświadczeniami w przypadku prac grupowych, Komisja Konkursowa wzywa uczestnika do uzupełnienia stwierdzonych braków wyznaczając mu w tym celu termin 7 dni od dnia doręczenia wezwania. W przypadku nieuzupełnienia przez Uczestnika stwierdzonych braków w wyznaczonym terminie, praca Konkursowa i zgłoszenie Konkursowe podlegają odrzuceniu.

13. Po odrzuceniu pracy Konkursowej Komisja Konkursowa ma prawo wyboru jako najlepszej innej ze zgłoszonych prac.

14. Udział w Konkursie jest równoznaczny z udzieleniem zgody na wykorzystywanie pracy na materiałach informacyjnych i promocyjnych w szczególności na stronach internetowych i publikacjach wydawniczych dotyczących niniejszego Konkursu.

8. Harmonogram:

Luty-czerwiec 2021

1. Pokaz filmów powstałych na podstawie prozy Lema przewidziany dla studentów ASP w Łodzi [on-line, studenci otrzymają zaproszenie do wydarzenia].

Osoby odpowiedzialne: Piotr Kardas (IF), Aleksandra Dudek (FUF).

Filmy:

- *MASZYNA TRURLA* (1975) Jerzego Zitzmana
- *Z DZIENNIKÓW IJONA TICHEGO. PODRÓŻ NA ENTEROPIĘ* (1985) Gennadij Tishchenko
- *MASKA* (2010) Braci Quay
- *GOLEM* (2013) Patrick McCue i Tobias Wiesner
- aktorsko-animowany *KONGRES* (2013) Ariego Folmana
- inspirowany Lemem *POWRÓT* (2008) Anny Błaszczuk
- *PROFESOR ZAZUL* (1965) Marka Nowickiego, Jerzego Stawickiego
- *PRZYJACIEL* (1965) Marka Nowickiego, Jerzego Stawickiego
- *PRZEKŁADANIEC* (1968) Andrzeja Wajdy

2. Wykład wprowadzający o plakacie filmowych w ujęciu historycznym, tekstowym:

dr hab. Wioletta Kazimierska-Jerzyk, Instytut Filozofii UŁ.

<https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/wsp2-projektowanie-graficzne-ogloszenia>

Czerwiec 2021

1. 30. 06. 2021 - termin składania prac.

2. Obrady jury, rozstrzygnięcie konkursu i ogłoszenie wyników.

Oceny formalnej zgłoszonych prac oraz wybór zwycięskiej pracy dokona Komisja Konkursowa w drodze tajnego głosowania. Same obrady Komisji Konkursowej nie są objęte klauzulą tajności.

Dopuszcza się możliwość niewyłonienia zwycięskiej pracy i nieprzyznania nagrody.

Z posiedzenia Komisji Konkursowej zostanie sporządzony protokół.

Prace niespełniające wymogów formalnych będą odrzucone. Autorzy tych prac o powyższym zostaną poinformowani. W przypadku nieodebrania pracy w terminie 30 dni od daty poinformowania uczestnika o odrzuceniu jego pracy, prace zostaną zniszczone.

Wrzesień 2021

1. Otwarcie wystawy, wręczenie nagród.

2. Wystawa towarzysząca Międzynarodowemu Festiwalowi Filmów Fantastycznych i Futurologicznych FiLEMy i LEMacie.



9. Nagrody:

- **I nagroda – 3 000 PLN**
- **II nagroda – 2 000 PLN**
- **III nagroda – 1 000 PLN**
- **trzy wyróżnienia po 500 PLN**

Fundatorem nagród pieniężnych jest Fundacja Urban Forms.

Wypłata nagrody nastąpi w formie przelewu na wskazany przez uczestnika numer rachunku bankowego.

Wysokość nagrody wypłaconej laureatom Konkursu zostanie pomniejszona o należny podatek dochodowy zgodnie z obowiązującymi w tym zakresie przepisami, który zostanie odprowadzony do właściwego Urzędu Skarbowego przez podmiot wypłacający nagrodę.

O terminie i sposobie wręczenia nagrody zwycięzca Konkursu zostanie powiadomiony drogą elektroniczną.

10. Organizacja i aranżacja wystawy:

Organizacja, aranżacja wystawy: Aleksandra Dudek (FUF), Aleksandra Sumorok (ASP)

Koncepcja wystawy: Łukasz Chmielewski (ASP), Wioletta Kazimierska-Jerzyk (UŁ), Aleksandra Sumorok (ASP), Aleksandra Dudek (FUF).

11. Osoby zaangażowane w konkurs i wystawę:

1. Kuratorzy:

Łukasz Chmielewski i Aleksandra Sumorok (ASP)

2. Współpraca kuratorska:

Aleksandra Dudek (FUF)

3. Artyści (dydaktycy) zaangażowani w proces dydaktyczny, nadzór merytoryczny:

(osoby, które wprowadzą prace nad projektem konkursowym w proces dydaktyczny)

4. Jury:

Piotr Dzieciot

Piotr Kardas

dr hab. Wioletta Kazimierska-Jerzyk

Terasa Latuszewska-Syrda

prof. Mariusz Łukawski

12. Patronat:

Fundacja Urban Forms

Instytut Filozofii, Uniwersytet Łódzki

13. Tekst kuratorski do wystawy i treści do katalogu:

Wioletta Kazimierska-Jerzyk

Aleksandra Sumorok

14.

Organizator nie ponosi odpowiedzialności za działania osób trzecich związanych z organizacją Konkursu oraz za szkody spowodowane podaniem błędnych bądź nieaktualnych danych przez uczestników oraz nieprawdziwych oświadczeń. Odpowiedzialność w tym zakresie spoczywa na Uczestniku, który podał błędne bądź nieaktualne dane albo złożył nieprawdziwe oświadczenia.

15.

Organizator nie zwraca kosztów, jakie ponieśli Uczestnicy Konkursu w związku z przygotowaniem prac i czynnościami wynikającymi z regulaminu. 