

**ZASADY REKRUTACJI
DO SZKOŁY DOKTORSKIEJ ASP W ŁODZI NA ROK AKADEMICKI 2025/2026**

- Do Szkoły Doktorskiej może być przyjęta osoba, która posiada tytuł zawodowy magistra, magistra inżyniera lub równorzędny, albo dyplom, o którym mowa w art. 326 ust. 2 ustawy uprawniający do podjęcia kształcenia w Szkole Doktorskiej.
- W przypadku osób nieposiadających obywatelstwa polskiego wymagane jest oświadczenie kandydata o znajomości języka polskiego w stopniu umożliwiającym kształcenie.
- Termin egzaminu: **wrzesień 2025 r.**
- Przebieg egzaminu wstępnego:

Kandydat składa w Systemie Elektronicznej Rekrutacji Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi w terminie wyznaczonym zarządzeniem Rektora następujące dokumenty w formie elektronicznej (zapisane w formacie PDF (A4- 210/297 mm), objętość jednego pliku nie powinna przekraczać 50 stron, a wielkość do 100 MB).

Kandydat nazywa każdy załączony plik wg wzoru: nazwisko, imię kandydata, nazwa pliku:

Nazwisko_Imię_Portfolio

(wykaz dorobku/dokumentacja prac/dokumentacja upublicznienia/temat badawczy).

- Wykaz dokumentów składanych w formie elektronicznej:

1. Indywidualny plan badawczy

Powinien zawierać propozycję tematu, zakresu, celu oraz planowanych efektów badań artystycznych i teoretycznych i stanowić nie więcej niż 3-5 stron tekstu standardowego (5400-9000 znaków ze spacjami).

- 1) Opis projektu powinien zawierać propozycję tytułu, tezę oraz określenie przewodniego problemu artystycznego/badawczego.
- 2) Opis powinien określać zakres poszukiwań twórczych i teoretycznych.
- 3) Opis może zawierać krótkie sprawozdanie z przeprowadzonych dotychczas poszukiwań artystycznych i teoretycznych dotyczących projektu.
- 4) Opis powinien określać główne cele artystyczne, poznawcze i teoretyczne planowanych badań.
- 5) Opis powinien zawierać wstępną propozycję metodologii i narzędzi badawczych, które będą stosowane w trakcie pracy nad projektem.
- 6) Opis może zawierać wstępną propozycję planowanej współpracy interdyscyplinarnej, instytucjonalnej lub innej w trakcie realizacji projektu.
- 7) Opis powinien zawierać planowane efekty projektu.
- 8) Opis może zawierać wykaz literatury przedmiotu.

2. Wykaz dorobku artystycznego lub projektowego

Wykaz dorobku artystycznego, projektowego i naukowego powinien stanowić chronologiczny spis osiągnięć z wyraźnym wyodrębnieniem osiągnięć związanych z programem kształcenia w trakcie

studiów (m.in. stypendia, nagrody). Wykaz powinien grupować osiągnięcia na: osiągnięcia związane z programem kształcenia w trakcie studiów; osiągnięcia niezwiązane z programem kształcenia w trakcie studiów. W ramach tych kategorii należy wskazać osiągnięcia indywidualne i zbiorowe (wystawy, konkursy, projekty artystyczne), a także podzielić je na kategorie tematyczne (np. prace rysunkowe, malarskie, fotograficzne, rzeźbiarskie i projektowe).

3. Porfolio wraz z dokumentacją publicznej prezentacji dzieł

Dokumentacja (portfolio) prac artystycznych, projektowych w formie cyfrowej przedstawia dokumentację dotychczasowych dokonań artystycznych, projektowych i naukowych wraz z dokumentacją ich publicznej prezentacji z wyraźnym wyodrębnieniem osiągnięć związanych z programem kształcenia w trakcie studiów. Każda praca na jednej stronie podpisana wg zasady „tytuł”, technika, format, rok powstania.

- 1) Prezentacja dorobku powinna stanowić chronologiczny przegląd osiągnięć, z wyraźnym wyodrębnieniem osiągnięć związanych z procesem kształcenia w trakcie studiów zawierającą dokumentację prac.
- 2) Reprodukcje prac umieszczone w pliku pdf należy przygotować w rozdzielczości min. 144 dpi.
- 3) Na każdej stronie należy umieścić 1 pracę pionową lub 1 pracę poziomą.
- 4) Należy grupować prace rysunkowe, malarskie, fotograficzne, rzeźbiarskie i projektowe w tematyczne zestawy, stosując przekładki na białym tle z tematem „Prace malarskie”, itp.
- 5) Należy zamieścić opis prac przy każdym zdjęciu. Opis tekstowy musi zawierać rozmiar pracy, technikę, rok powstania, dodatkowo należy krótko opisać prace artystyczne/projektowe.

Dokumentacja upublicznienia działalności artystycznej/projektowej stanowi dokumentację wybranych wystaw, pokazów, prezentacji publicznych, publikacji, prac projektów, ich wdrożeń i realizacji.

- Egzamin wstępny polega na przeglądzie ww. dokumentów dostarczonych przez kandydatów drogą elektroniczną oraz rozmowie z kandydatem w ASP Łodzi.
- Przeglądu i oceny dokumentów oraz oceny rozmowy kwalifikacyjnej z kandydatem dokonuje Komisja Rekrutacyjna Szkoły Doktorskiej.

Maksymalna liczba punktów za egzamin wstępny:

Weryfikacja i ocena dokumentów 100 pkt.

Rozmowa z kandydatem w ASP w Łodzi 100 pkt.

razem 200 pkt.

- Do Szkoły Doktorskiej można przyjąć kandydata, w ramach ustalonego limitu, który uzyskał co najmniej 120 punktów w ramach całego postępowania rekrutacyjnego.