

ZASADY REKRUTACJI DO SZKOŁY DOKTORSKIEJ ASP W ŁODZI NA ROK AKADEMICKI 2026/2027

- Do Szkoły Doktorskiej może być przyjęta osoba, która posiada tytuł zawodowy magistra, magistra inżyniera lub równorzędny, albo dyplom, o którym mowa w art. 326 ust. 2 ustawy uprawniający do podjęcia kształcenia w Szkole Doktorskiej.
- W przypadku osób nieposiadających obywatelstwa polskiego wymagane jest oświadczenie kandydata o znajomości języka polskiego w stopniu umożliwiającym kształcenie.
- Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi pobiera opłatę za przeprowadzenie postępowania rekrutacyjnego do Szkoły Doktorskiej.
- Termin egzaminu: **wrzesień 2026 r.**
- Przebieg egzaminu wstępnego:

Kandydat składa w Systemie Elektronicznej Rekrutacji Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, w terminie wyznaczonym zarządzeniem Rektora, następujące dokumenty w formie elektronicznej (zapisane w formacie PDF (A4- 210/297 mm), objętość jednego pliku nie powinna przekraczać 50 stron, a wielkość do 100 MB).

Kandydat nazywa każdy załączony plik wg wzoru: nazwisko, imię kandydata, nazwa pliku: Nazwisko_Imię_Portfolio
(wykaz dorobku/dokumentacja prac/dokumentacja upublicznienia/temat badawczy).

- Wykaz dokumentów składanych w formie elektronicznej:

1. Indywidualny plan badawczy

Powinien zawierać propozycję tematu, zakresu, celu oraz planowanych efektów badań artystycznych i teoretycznych i stanowić nie więcej niż 3 strony tekstu standardowego (max. 4000 znaków ze spacjami).

- 1) Opis projektu powinien zawierać propozycję tytułu, tezę oraz określenie przewodniego problemu artystycznego/badawczego.
- 2) Opis powinien określać zakres poszukiwań twórczych i teoretycznych.
- 3) Opis może zawierać krótkie sprawozdanie z przeprowadzonych dotychczas poszukiwań artystycznych i teoretycznych dotyczących projektu.
- 4) Opis powinien określać główne cele artystyczne, poznawcze i teoretyczne planowanych badań.

- 5) Opis powinien zawierać wstępną propozycję metodologii i narzędzi badawczych, które będą stosowane w trakcie pracy nad projektem.
- 6) Opis może zawierać wstępną propozycję planowanej współpracy interdyscyplinarnej, instytucjonalnej lub innej w trakcie realizacji projektu.
- 7) Opis powinien zawierać planowane efekty projektu.
- 8) Opis może zawierać wykaz literatury przedmiotu.

2. Wykaz dorobku artystycznego lub projektowego

Wykaz dorobku artystycznego, projektowego i naukowego powinien stanowić chronologiczny spis osiągnięć z wyraźnym wyodrębnieniem osiągnięć związanych z programem kształcenia w trakcie studiów (m.in. stypendia, nagrody). Wykaz powinien grupować osiągnięcia na:

- osiągnięcia związane z programem kształcenia w trakcie studiów;
- osiągnięcia niezwiązane z programem kształcenia w trakcie studiów.

W ramach tych kategorii należy wskazać osiągnięcia indywidualne i zbiorowe (wystawy, konkursy, projekty artystyczne), a także podzielić je na kategorie tematyczne (np. prace rysunkowe, malarskie, fotograficzne, rzeźbiarskie i projektowe).

3. Portfolio wraz z dokumentacją publicznej prezentacji dzieł

Dokumentacja (portfolio) prac artystycznych, projektowych w formie cyfrowej przedstawia dokumentację dotychczasowych dokonań artystycznych, projektowych i naukowych wraz z dokumentacją ich publicznej prezentacji z wyraźnym wyodrębnieniem osiągnięć związanych z programem kształcenia w trakcie studiów. Każda praca na jednej stronie podpisana wg zasady „tytuł”, technika, format, rok powstania.

- 1) Prezentacja dorobku powinna stanowić chronologiczny przegląd osiągnięć, z wyraźnym wyodrębnieniem osiągnięć związanych z procesem kształcenia w trakcie studiów zawierający dokumentację prac.
- 2) Reprodukcje prac umieszczone w pliku pdf należy przygotować w rozdzielczości min. 144 dpi.
- 3) Na każdej stronie należy umieścić 1 pracę pionową lub 1 pracę poziomą.
- 4) Należy grupować prace rysunkowe, malarskie, fotograficzne, rzeźbiarskie i projektowe w tematyczne zestawy, stosując przekładki na białym tle z tematem „Prace malarskie”, itp.
- 5) Należy zamieścić opis prac przy każdym zdjęciu. Opis tekstowy musi zawierać rozmiar pracy, technikę, rok powstania, dodatkowo należy krótko opisać prace artystyczne/projektowe.

- 6) Materiały wideo akceptowane są w przypadku gdy stanowią dzieła będące istotną częścią dorobku artystycznego kandydata.
- 7) Materiały wideo mogą być udostępniane wyłącznie w formie linków do serwisów YouTube lub Vimeo. Linki muszą prowadzić do materiałów dostępnych bez konieczności logowania, zakładania kont, podawania haseł ani pobierania plików, zapewniając nieprzerwany dostęp przez cały okres postępowania rekrutacyjnego.
- 8) Linki do dysków zewnętrznych, chmur prywatnych, serwisów wymagających logowania nie będą rozpatrywane.

Dokumentacja upublicznienia działalności artystycznej/projektowej stanowi dokumentację wybranych wystaw, pokazów, prezentacji publicznych, publikacji, prac projektów, ich wdrożeń i realizacji.

- Egzamin wstępny polega na przeglądzie ww. dokumentów dostarczonych przez kandydatów drogą elektroniczną oraz na rozmowie z kandydatem w ASP w Łodzi.
- Przeglądu i oceny dokumentów oraz oceny rozmowy kwalifikacyjnej z kandydatem dokonuje Komisja Rekrutacyjna Szkoły Doktorskiej.

Maksymalna liczba punktów za egzamin wstępny:

Weryfikacja i ocena dokumentów	100 pkt.
Rozmowa z kandydatem w ASP w Łodzi	100 pkt.

razem 200 pkt.

Do Szkoły Doktorskiej można przyjąć kandydata, w ramach ustalonego limitu, który uzyskał co najmniej 120 punktów w ramach całego postępowania rekrutacyjnego.