

7th International Triennial Graphics Competition - Gdańsk 2022

"From Gutenberg Book to Digital Reality"



Międzynarodowe
Triennale Grafiki
- Gdańsk 2022

„Od Księgi Gutenberga do cyfrowej rzeczywistości”

7. Międzynarodowe Triennale Grafiki – Gdańsk 2022

„Od Księgi Gutenberga do cyfrowej rzeczywistości”

7th International Triennial Graphics Competition – Gdańsk 2022

"From Gutenberg Book to Digital Reality"

patronat honorowy

Mieczysław Struk, marszałek Województwa Pomorskiego

Aleksandra Dulciewicz, prezydent Miasta Gdańska

Wojciech Szczurek, prezydent Miasta Gdyni

organizator

Stowarzyszenie Promocji Artystów Wybrzeża ERA ART

współpraca

PLENUM w Gdańsku

Centrum Ekspozycyjne STARA KOTŁOWNIA w Olsztynie

Uniwersytet Śląski, filia w Cieszynie

Jury

Jury 7. Międzynarodowego Triennale Grafiki – Gdańsk 2022

Jury of the 7th International Arts Triennial Graphic Competition – Gdańsk 2022

I etap – komisja selekcyjna

stage I – selection committee

prof. Adam Romaniuk / ASP Katowice, przewodniczący komisji

prof. Mirosław Pawłowski / Uniwersytet Rzeszowski

prof. Dimitrije Pecić / Uniwersytet Artystyczny Belgrad (Serbia)

dr Łukasz Butowski / ASP Gdańsk

dr Barbara Kasperczyk / WSB Gdańsk, kurator 7 MTG – Gdańsk 2022

dr hab. Katarzyna Kroczyk / Uniwersytet Śląski, filia w Cieszynie

II etap – komisja przyznająca nagrody i wyróżnienia

stage II – the committee awarding prizes and distinctions

prof. Małgorzata Warlikowska / ASP Wrocław

prof. Agnieszka Cieślińska / ASP Warszawa

prof. Alina Jackiewicz-Kaczmarek / ASP Gdańsk

prof. Henryk Ożóg / ASP Kraków

dyr. Ilias Chatzichristodoulou / ADAF Ateny (Grecja)

dr hab. Andreas Guskos / Uniwersytet Artystyczny w Szczecinie

ERA
ART

PATRONAT HONOROWY:

MIECZYSLAW STRUK
MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO


PATRONAT HONOROWY
Prezydent
Miasta Gdańska


Patronat Honorowy
PREZYDENT
MIASTA GDYNI
Wojciech Szczurek

KONTINUUM

7. Międzynarodowe Triennale Grafiki w Gdańsku – „Od Księgi Gutenberga do digitalnej rzeczywistości” jest kontynuacją osiągnięć Międzynarodowych Biennale i Triennale Grafiki Cyfrowej organizowanych w Gdyni w latach 2008–2019.

Przy okazji inauguracji Triennale zastanawiam się, jakie narzędzia przekazu i komunikacji pozwalają współczesnemu człowiekowi na najbardziej charakterystyczną – z punktu widzenia rozwoju cywilizacyjnego – wypowiedź. Innymi słowy, jakie media pozwalają najpełniej opisywać współczesny świat? Wiadomo, że każda epoka we właściwy sobie sposób obrazuje swój wizerunek, preferując takie media, które ją najpełniej charakteryzują. Sztuka może być wyrazem akceptacji świata bądź aktem niezgody, formą jego kontestacji, lecz tylko ta sztuka, która czerpie odważnie ze zdobyczy technologicznych, korzysta z nowych idei – tak jak swego czasu Leonardo da Vinci i Michał Anioł, a później impresjoniści i kubiści – staje się pamięcią swojego czasu, a przynajmniej w znacznym stopniu.

Dzisiaj taką zdobyczą technologiczną jest z pewnością druk cyfrowy. Z jednej strony mamy komputer i nowe technologie, a z drugiej powraca pamięć tradycji. Dylemat istnieje między kultywacją starych technik graficznych i adoracją digitalnego świata. Odpowiedź nie jest prosta. Dla mnie grafika cyfrowa stała się miejscem spotkania tego, co posiada w sobie tradycyjna odbitka graficzna, zapis video czy przetworzenie komputerowe z odręczną notatką, śladem pędzla, subiektywnym montażem. Choćby z powodu tak bliskiego „przylegania” do współczesności, akceptacji wszelkich nowych sposobów zapisu i obrazowania grafika cyfrowa ma jakąś specyficzną tożsamość. W tym właśnie upatruję jej nieograniczone możliwości poszerzania obszaru wypowiedzi artystycznej. Dając mniej lub bardziej ulotny obraz czasu, doskonale pasuje do swojej epoki. Ten obraz zawsze jest częstkowy, ale przecież sam zbudowany jest z cząstek, jakie w grafice daje raster, ziarno kredki czy ślad pędzla. Ta elementarna część obrazu jest dla mnie tym samym, czym plama w pracach impresjonistów. Mimowolne porównanie struktury grafiki cyfrowej z pointyлизmem, jakie tu się narzuca, ma także swoje odniesienie do struktury obrazu komputerowego. Jego podstawową częścią jest przecież tzw. piksel. Myślę, że artystyczne możliwości komputera, jego kreacyjny potencjał, znajdują się w fazie wciąż jeszcze nieodgadnionej ewolucji, co jednak w żadnym stopniu nie wpłynie na pozycję tradycyjnych technik graficznych i sferę tzw. sztuk manualnych. Być może rewolucyjność w kształtowaniu struktury obrazu jest pozorna, gdyż zmianie ulegają jedynie narzędzia, a metoda pozostaje ta sama? Technika kryje w sobie możliwości przeogromne nie zawsze jednak przybliżające do świata, do ludzi.

Jest faktem, że nowe technologie zastępują stare i to jest oczywiste. Zmiany natępują wręcz w niekontrolowanym tempie! Hologramy, trójwymiarowe odbitki to już nasza rzeczywistość i przyszłość. Ale czy ta sytuacja sprawia, że na margines odsuwane są stare techniki klasyczne, jak: drzeworyt, techniki metalowe, litografia, offset czy nawet stosunkowo młoda serigrafia? Nie sądzę, ponieważ technika cyfrowa – i o tym jestem mocno przekonany – wchłonęła poniekąd pewne możliwości innych metod druku, jakkolwiek ich nie unieważniła. Podobnie zresztą jak wcześniej wchłonęła fotografię czy obraz komputerowy, przyswajając przede wszystkim ich potencjałną „artystyczność”. Jest bowiem techniką otwartą na eksperyment i wszelkie nowości, chłonie swój czas – zarówno w sensie idei jak i formy, a jednocześnie nie wyrzeka się tradycji.

Dzisiaj, może brzmi to już jak banał, żyjemy w świecie poddanemu dyktatowi czy wręcz terrorowi digitalnego obrazu. Przekaz, który miał nam służyć – uczynił z nas swoich niewolników. Internet, komputer i telefon komórkowy, zmieniając nasze wyobrażenia o świecie zewnętrznym, tak dalece wniknął w wewnętrzny świat człowieka, iż niepostrzeżenie dokonał strukturalnego przeobrażenia ludzkiego mózgu. Ten mózg inaczej już funkcjonuje i grafika też już jest inna.

Myślę, że przyszłość grafiki to koegzystencja i to we wszelkich obszarach jej funkcjonowania. Nawet nie rozgraniczając na grafikę tradycyjną i na tę cyfrową istotną według mnie jest idea, która jest podmiotem każdej kreacji. Przecież zawsze chodziło o jedno: o pozostawienie indywidualnego śladu. Na przestrzeni całych stuleci świadomość podmiotu ludzkiego („ja”) stanowiła jedyną rzeczywistość samodzielnie istniejącą. Świat zewnętrzny nie miał poza nią niezależnego istnienia. I ta świadomość niezbędna jest również tym, którzy tak chętnie sięgają po nowości technologiczne.

Na przełomie XX i XXI wieku grafika, wraz z rozwojem cywilizacyjnym i korzystając z nowych możliwości komputerowych, poszerzyła własne obszary komunikacji i dystrybucji cyfrowego obrazu. Takie jest też założenie tegorocznej edycji Triennale: organizatorzy oczekują bowiem prac prezentujących wysoki poziom artystyczny i technologiczny z zakresu szeroko rozumianej grafiki artystycznej – zarówno cyfrowej, jak i klasycznej.

Współczesna grafika stała się też atrakcyjnym obszarem dyskursu na temat elementarnych problemów współczesności, takich jak: prawa równości kobiet, pokój na świecie czy ekologia w szerokim tego słowa znaczeniu jako przejaw współodpowiedzialności za naszą planetę. Organizatorzy mają nadzieję, że te niezwykle ważne zagadnienia znajdą swoje odzwierciedlenie w pracach nadesłanych na konkurs 7. Triennale. Dlatego też warto będzie uważnie prześledzić zakwalifikowane propozycje.

Na koniec jeszcze raz podkreślam koegzystencję jako istnienie wśród różnorodności: technologii, metod i idei. Również edukacja artystyczna w zakresie grafiki warsztatowej powinna w tym kierunku zmierzać: zachować szacunek dla starych technik, a nowe traktować jako naturalny rozwój technologii druku. Dla mnie grafika cyfrowa stała się szansą ocalenia idei, która legła u podstaw rozwoju technik graficznych, znajdując wśród nich swoje trwałe i równoprawne miejsce. Przecież i tak najważniejszy jest przekaz, to „co chcemy powiedzieć” i w tym celu wybieramy metodę realizacji. Komunikat, który dociera do odbiorcy, wnika w tkankę jego rzeczywistego świata i wiąże się z nim na zasadzie jakiejś reakcji chemiczno-mentalnej. Ta reakcja jest nieodwracalna, to znaczy już nigdy potem – po wykonaniu grafiki – nie można na powrót rozdzielić rzeczywistego świata (jego fragmentu, jakiejś elementarnej cząstki) od graficznej matrycy. I nieważne czy jest ona tradycyjna, czy cyfrowa!

Grafika zawsze starała się opisywać świat sobie współczesny ze wszystkimi jego przejawami. Stała się atrakcyjnym polem artystycznej, politycznej czy społecznej ingerencji. Rodziła dialog, potrzebę ciągłego przekraczania tego, co w niej pospolite i oczywiste. Nigdy nie była w mainstreamie sztuki, zawsze funkcjonowała jakby „pod”. I pewnie tak będzie w przyszłości. Dla mnie jest to jej urok i cenna cecha: zawsze ma czas na autorefleksję! Mam nadzieję, że także będzie na wystawie 7. Triennale w Gdańsku.

Ogłoszenie wyników obrad jury 7. MTG planowane jest 30 września 2022 r. na terenach dawnej Stoczni Gdańskiej w Sali Plenum — dokładnie w 570. rocznicę ukazania się pierwszego druku Biblii Gutenberga w 1452 roku.

prof. Mirosław Pawłowski, 2022

CONTINUUM

The 7th International Print Triennial in Gdansk — “From Gutenberg’s Book to Digital Reality” is a continuation of the achievements of the International Biennial and Triennial of Digital Graphics organized in Gdynia in 2008–2019.

On the occasion of the inauguration of the Triennial I wonder, which communication and transmission tools allow the contemporary man to make the most characteristic – from the civilization development point of view – statement. Another way, which media let us describe the world in the most complete way?

Every epoch presents its own image in its own peculiar way, preferring these media, which characterize it the best. Art may be the sign of the world acceptance, or the act of disagreement, a form of its contestation. But only this art which bravely derives from technological development, uses new ideas, as at the time of Leonardo de Vinci and Michael Angelo, and then impressionists and cubists, becomes the memory of its times, at least at the major part.

Today the digital press is certainly such a technical novelty. So, there the problem starts, because from one side, we have the computer and digital technologies, from the other side: the memory of the tradition returns. There is the existing dilemma between cultivating of old graphic techniques and the adoration of the digital world. The answer is not simple. To me, digital graphic arts became the place of meeting this, which the traditional graphic print possesses in its own memory, video or computer transformation with a separate note, the paintbrush trace, a subjective installment. Even, because of the reason of such close “clinging” to the present time, recording and illustrating digital graphic has its own very specific identity. Just in this I see the unlimited possibilities of broadening the area of artistic statement. Giving more or less transient time picture, it suits the epoch perfectly. This picture is always partial, but yet it is composed of particles, which half-tone screen gives in graphics, the “grain” of crayon or paintbrush trace. This elementary part of the picture is for me the same, as the spot in paintings of impressionists. Unintentionally, the comparison the structure of digital graphics to pointillism, which comes to mind here, has its own relevance to the structure of the computer picture. Its elementary part is just so called pixel. I think, that the artistic computer possibilities, its creative potential, is still in the phase of the mysterious evolution, which in no case will influence on the position of traditional graphic techniques and the sphere, so called manual arts. Probably, revolutionary element in creating the structure of the picture is apparent, because only tools are being changed, but the method

remains the same? Technology contains gigantic possibilities, not always approaching the world and the people.

It is the fact that new technologies substitute the old but it is natural. The changes happen just at the uncontrolled pace! Holograms, three-dimensional prints are just reality and moreover, it is our future. But, does it mean that it puts away not very old, classic techniques as: woodcut, metal techniques, lithography, or even relatively new silkscreen. I do not think so. Digital technology – and I am absolutely convinced about it, in a way absorbed some possibilities of other graphic techniques, however, it has not made it less important. Similarly, it also absorbed the photography or the computer picture adopting mainly their potential “artistic value”. It is any more the technique open to the experiment and any news, it takes its time, both in the sense of the idea and the form, and at the same time it does not renounce tradition.

I think that the future of printmaking is the co-existence, and just in any areas of its functioning. Even not dividing into traditional graphics and that digital according to me, the essential is the idea, which is the issue of every creation. It is obvious, it has been just one matter, leaving the individual trace. Within the space of centuries, the awareness of the human subject (me) has formed the only self-existing reality. The outer world did not have the independent existence behind it. And that awareness is also indispensable for those who reach so willingly new digital technologies.

These days, it may sound as a banality, we live in the world subjected to the guidelines or even terror of the digital picture. The transmission which was to serve us – made us its slaves. The Internet, a computer, a mobile phone, changing our imagination about the outer world, interfered the inner human life so deeply, that accidentally made a structural reconstruction of the human brain. The mind has been functioning differently and the graphics is varied as well.

At the turn of the 20th and 21st centuries, printmaking, along with the development of civilization and using new computer capabilities, expanded its own areas of communication and distribution of digital images. This is also the premise of this year’s Triennial: the organizers expect works presenting a high artistic and technological level in the field of broadly understood artistic graphics – both digital and classical.

Contemporary graphics have also become an attractive area of discourse on elementary problems of today, such as women’s equality rights, world peace or ecology in the broad sense of the word as a manifestation of shared responsibility for our planet. The organizers hope that these extremely important issues will be reflected in the works

sent to the 7th Triennial competition. Therefore, it will be worthwhile to carefully follow the qualified proposals.

At the end once again: I underline coexistence as the existence among variety of technologies, methods and ideas. Moreover, artistic education in the range of graphic technique should follow this direction: it should preserve the respect for older techniques, and treat the new ones as the natural development of print technology. For me, the digital graphics has become the opportunity to save the idea, which is at the base of the development of graphic techniques, having found its own, permanent and equal place. But the most important is the transmission, this which we want to say and because of that we select the method of its duplication. The message, which comes to the receiver, penetrates the “tissue” of the realistic world, it connects it in a form of a chemical-mental reaction. This reaction is irreversible, it means that never after – after the creation of graphic print, it is impossible to separate the real world (its passage or its elementary particle) and the graphic matrix. It does not matter if it is digital or traditional!

Printmaking has always tried to describe the contemporary world with all its symptoms. It has become the attractive field of artistic, political and social interference. It initiated the dialogue, the necessity to construct crossing this, which is common and obvious in it. It has never been in the mainstream of art, it has always been functioning as “under”. So, it might be in the future. For me, it is the charm and a valuable trait of it: it always has time to self-reflection! I hope that it will also be the case at the exhibition of the 7th Triennial in Gdansk.

The results of the Jury’s deliberations of the 7th MTG are planned to be announced on September 30, 2022 at the premises of the former Gdansk Shipyard in the Plenum Hall — exactly on the 570th anniversary of the first print of Gutenberg’s Bible in 1452.

prof. Mirosław Pawłowski, 2022

Anastasiou Ioannis
 Bałdyga Stanisław
 Bonča Jaka
 Borowski Ireneusz
 Ciupa Nastazja
 Cywicki Łukasz
 Czapor-Zaręba Barbara
 Czech Adam
 Dański Mariusz
 Delekta Paweł
 Dudek Marcin
 Dutka Agnieszka
 Dyga Anna
 Dyrda Zuzanna
 Dziomdziora Marta
 Gawlikowska-Łabęcka Elżbieta
 Gewartowska Agnieszka
 Gmur Jolanta
 Hanysz-Stefańska Magdalena
 Hellmundt Juliana
 Herbik Dorota
 Herbik Marek
 Hławacz Magdalena
 Janáček Zbyněk
 Janik Aleksandra
 Janowska-Augustyn Joanna
 Kaleta Maria
 Kałużna Antonina
 Knapik Małgorzata
 Kocurek Kamil
 Kostiuł Wojciech
 Kot Agnieszka
 Krawiec Michał
 Króliczak-Zajko Beata
 Kwiatkowski Paweł
 Lasoń Aleksandra
 Lawruszko Irena
 Lech Aleksandra
 Liput Przemysław
 Łukasik Katarzyna
 Matysa Ewelina

Moravcová Olga
 Nahorny Malwina
 Noga Marcin
 Olszewski Aleksander
 Olszowski Robert
 Owczarek Aleksandra
 Pałka Monika
 Paszkowski Cezary
 Pietruczuk Jerzy
 Pietrzak Katarzyna
 Pilarski Wojciech
 Pitucha Emilia
 Polcyn Lech
 Pomykała Karol
 Prusinowska Aleksandra
 Ptaszyńska Paulina
 Romaniuk Natalia
 Rypina-Truszkowska Małgorzata
 Sadowska Anna
 Saliński Edward
 Schichta Adrian
 Sibinský Marek
 Singh Mandeep Manu
 Skatuba Sybilla
 Śliwak Marta
 Śliwowska Wera
 Tereszkiewicz Katarzyna
 Trzos Bartłomiej
 Uchman Magdalena
 Uváciková Andrea
 Węclawski Andrzej
 Wierzba Katarzyna
 Winczek Katarzyna
 Winiarski Tomasz
 Włodarek Dominik
 Wolska Justyna
 Zajko Marek
 Zaleski Kamil
 Zaręba Witold
 Zimna-Stelmaszewska Karolina

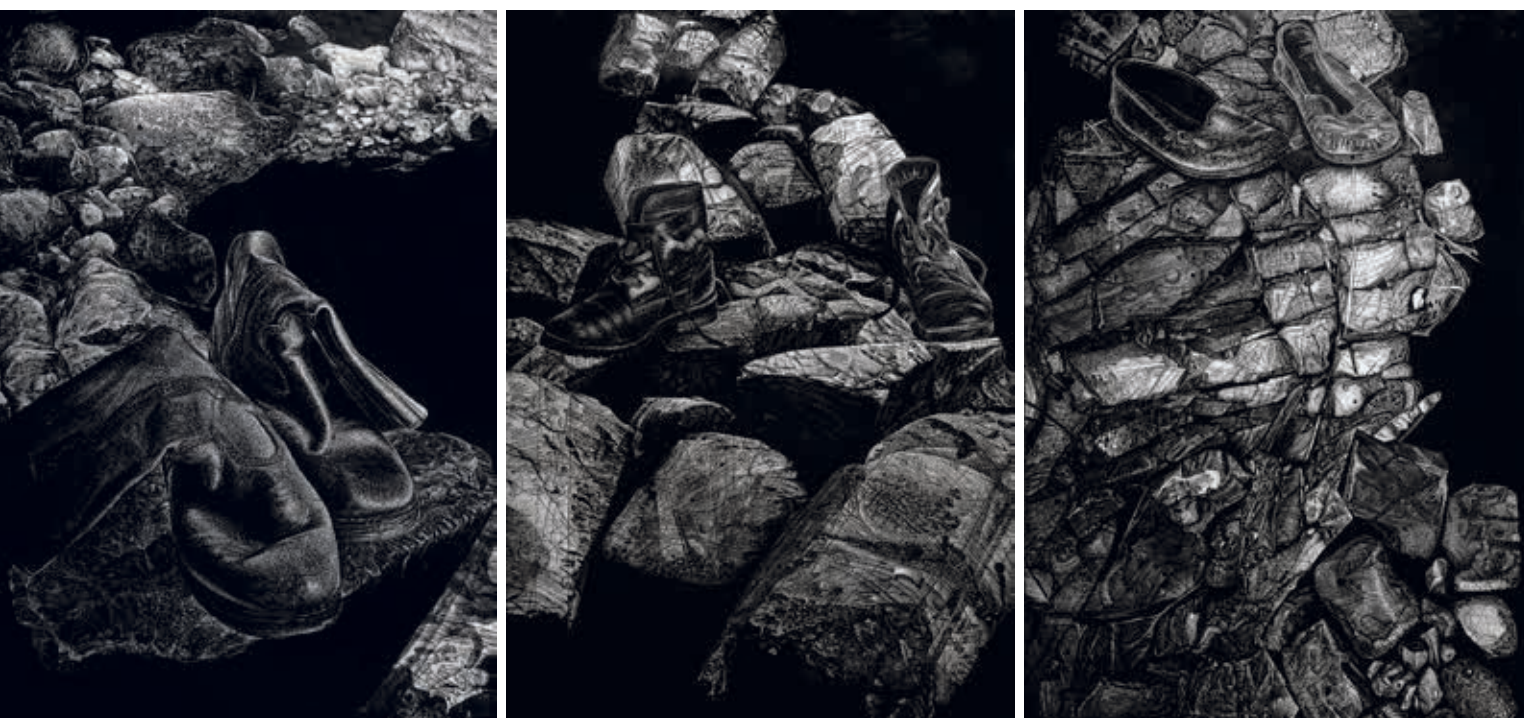
Anastasiou Ioannis
 Bałdyga Stanisław
 Borowski Ireneusz
 Czapor-Zaręba Barbara
 Dański Mariusz
 Delekta Paweł
 Gawlikowska-Łabęcka Elżbieta
 Hanysz-Stefańska Magdalena
 Hellmundt Juliana
 Herbik Dorota
 Herbik Marek
 Janáček Zbyněk
 Janowska-Augustyn Joanna
 Knapik Małgorzata
 Kwiatkowski Paweł
 Lasoń Aleksandra
 Łukasik Katarzyna
 Owczarek Aleksandra
 Pałka Monika
 Paszkowski Cezary
 Pietrzak Katarzyna
 Pitucha Emilia
 Polcyn Lech
 Pomykała Karol
 Romaniuk Natalia
 Schichta Adrian
 Sibinsky Marek
 Singh Mandeep Manu
 Skatuba Sybilla
 Uchman Magdalena
 Węclawski Andrzej
 Winczek Katarzyna
 Winiarski Tomasz
 Włodarek Dominik
 Wolska Justyna
 Zaleski Kamil



Ioannis Anastasiou

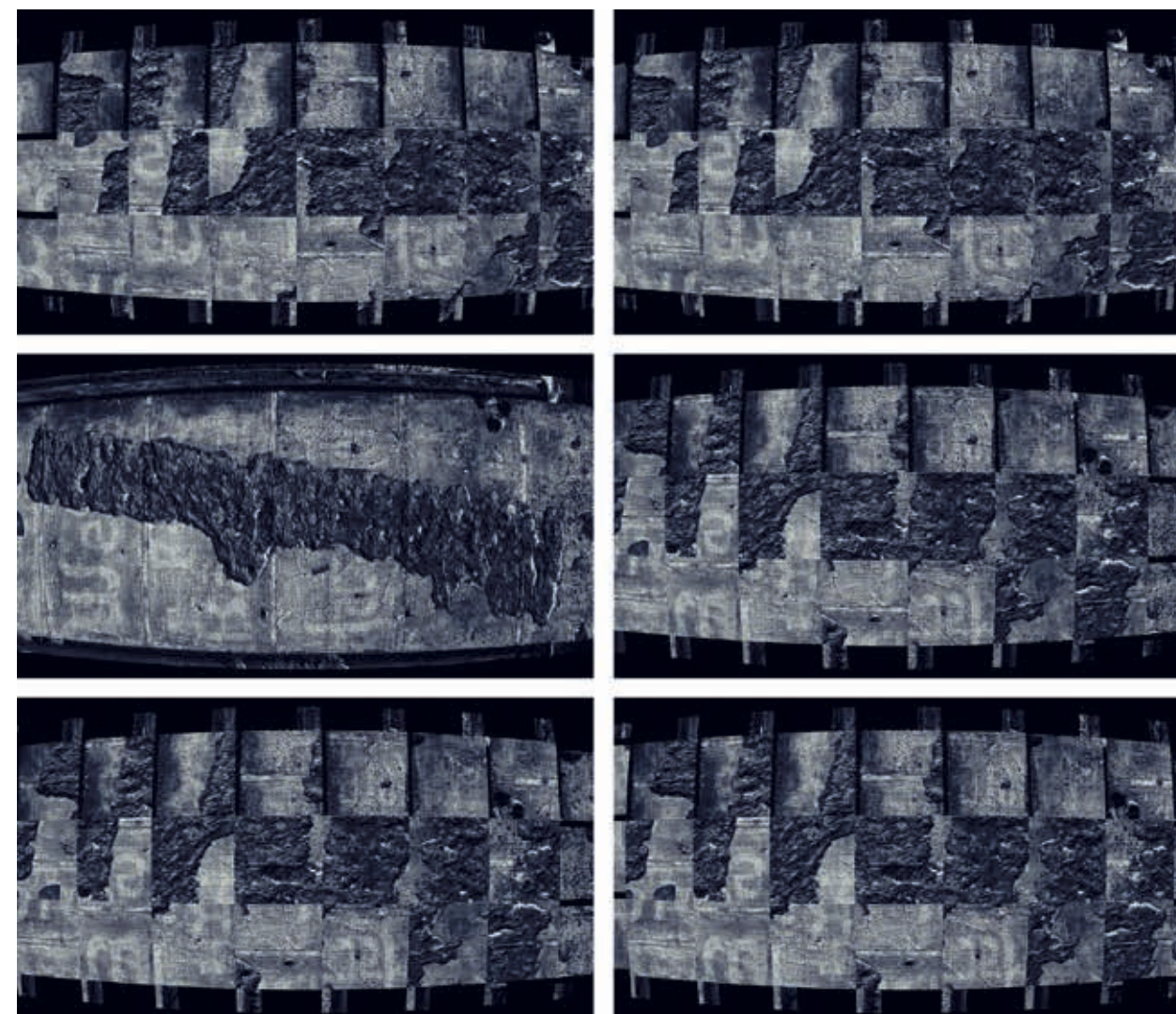
XXIc Trichotomy VI, etching, aquatint, serigraphy, 70x100 cm, 2020

XXIc Trichotomy VII, etching, aquatint, serigraphy, 70x100 cm, 2021



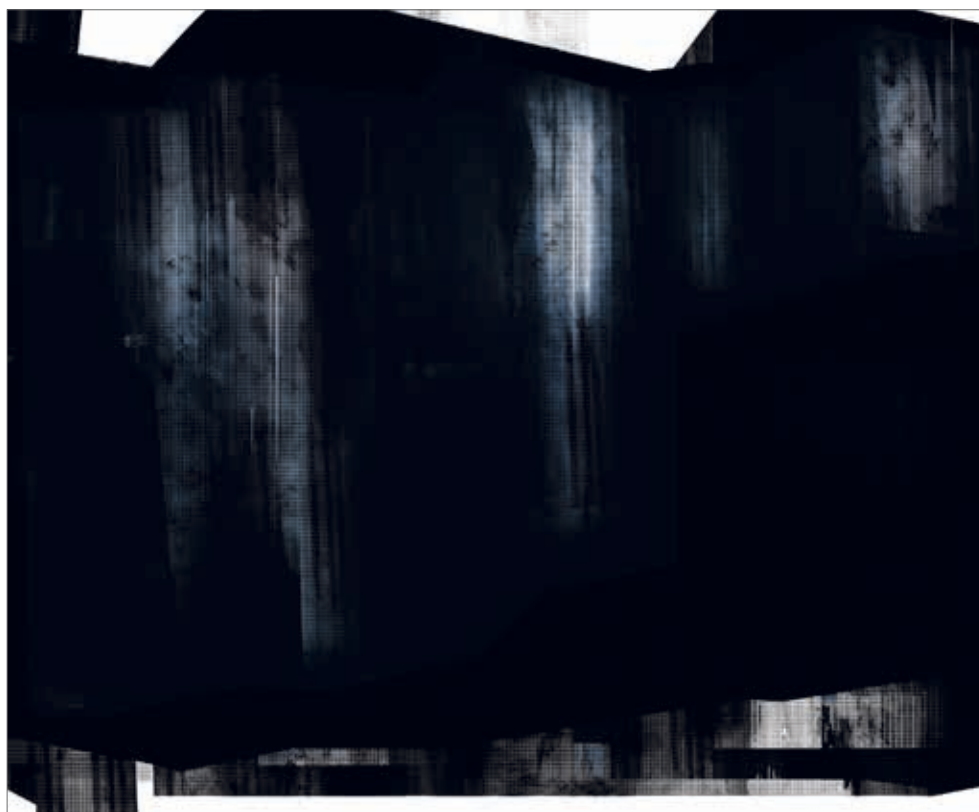
Stanisław Bałdyga

tryptyk - Droga - memu bratu Jerzemu (Droga I, Droga II, Droga III), linoryt, 98x68 cm, 2022



Ireneusz Borowski

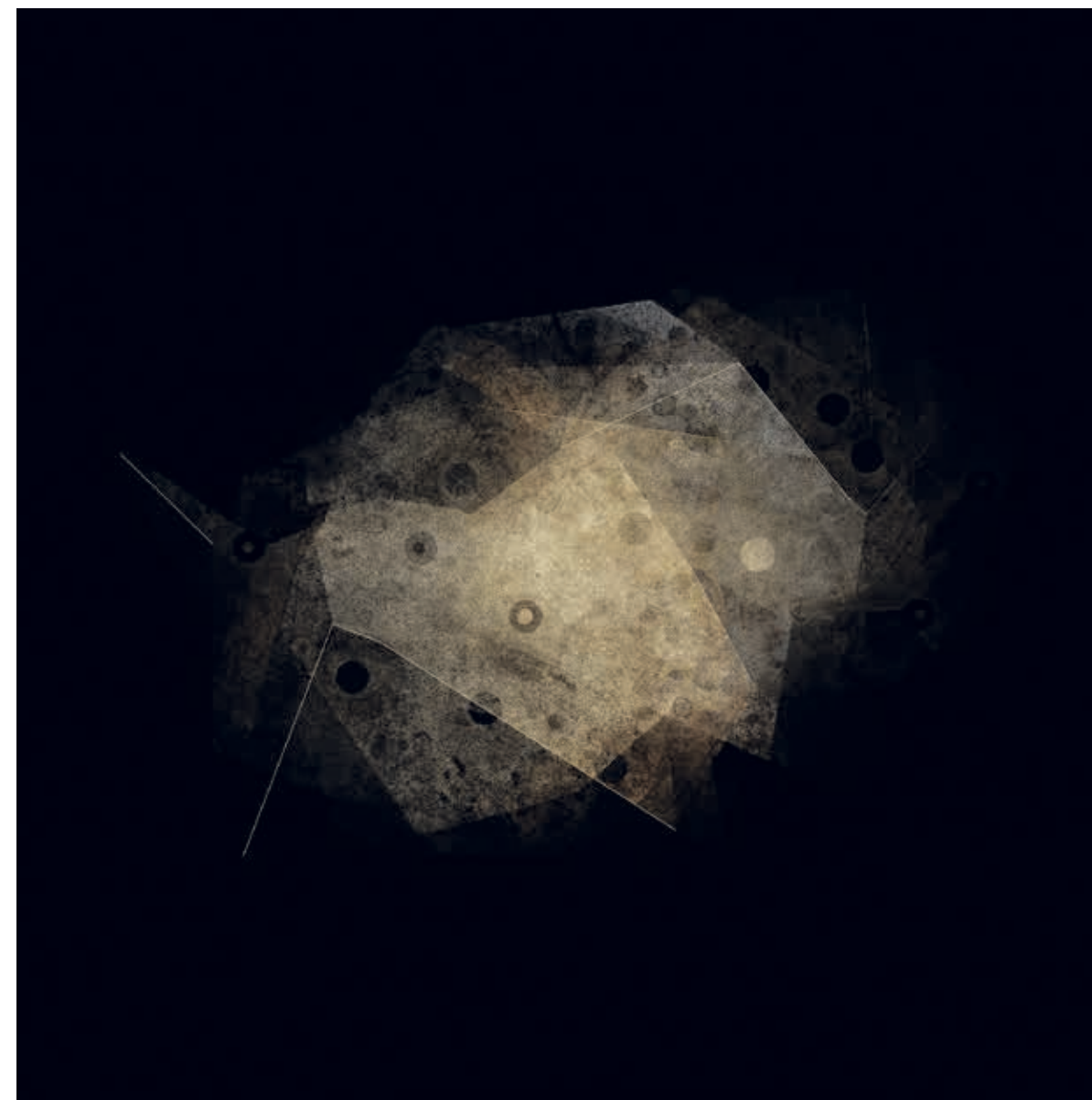
Wall, animacja, full HD/1980x1080 pixeli, 00:00:30, 2022



Barbara Czapor-Zaręba

Interior blue 4a, druk solwentowy na dibondzie (forma), 70x85 cm, 2022

Interior blue 5, druk solwentowy na dibondzie (forma), 70x84 cm, 2022



Mariusz Dański

z cyklu: Zasiąłem białe ziarno - Agnosja - suma, druk cyfrowy na płótnie, 80x80 cm, 2022

Agnosja, film/animacja, 00:00:20, 2022



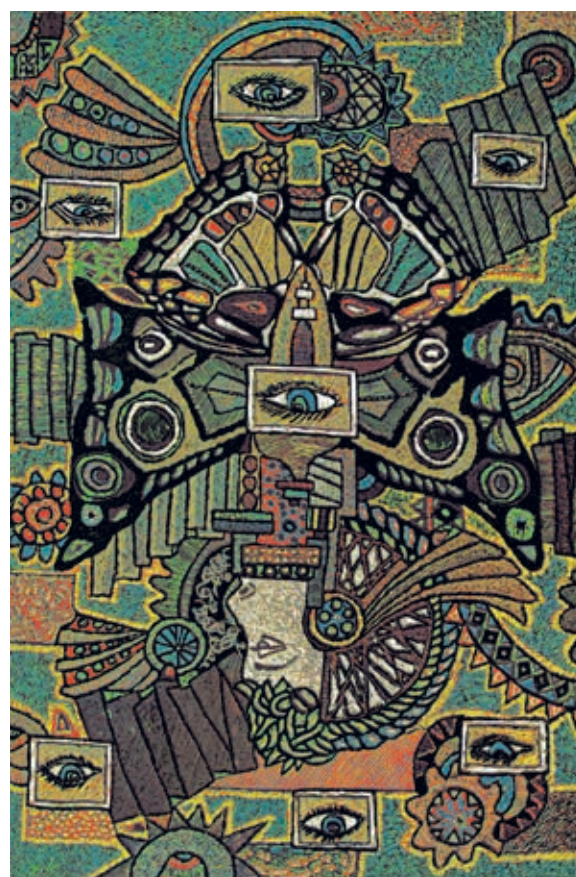
Paweł Delekta

Chess VIII, technika autorska, odbitka z płyty metalowej, 65x95 cm, 2022

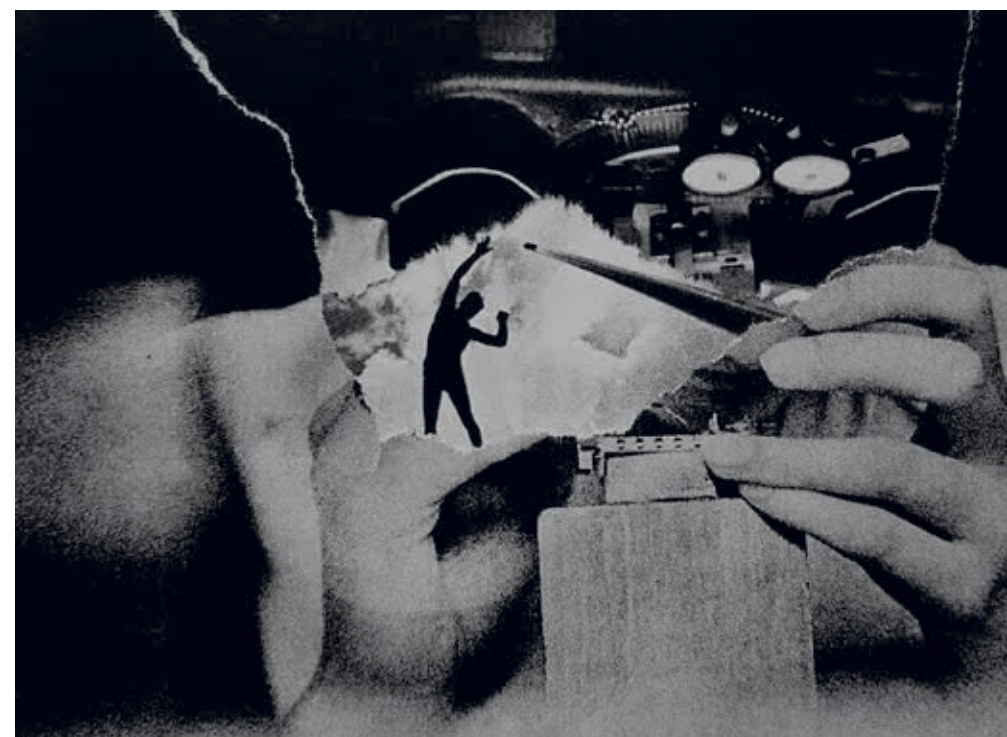


Elżbieta Gawlikowska-Łabęcka

bnb 32, lenticular print, 160x80 cm, 2022



Magdalena Hanysz-Stefańska
Kogutorość, linoryt kolorowy, 65x95 cm, 2021
Motylanka, linoryt kolorowy, 95x65 cm, 2021



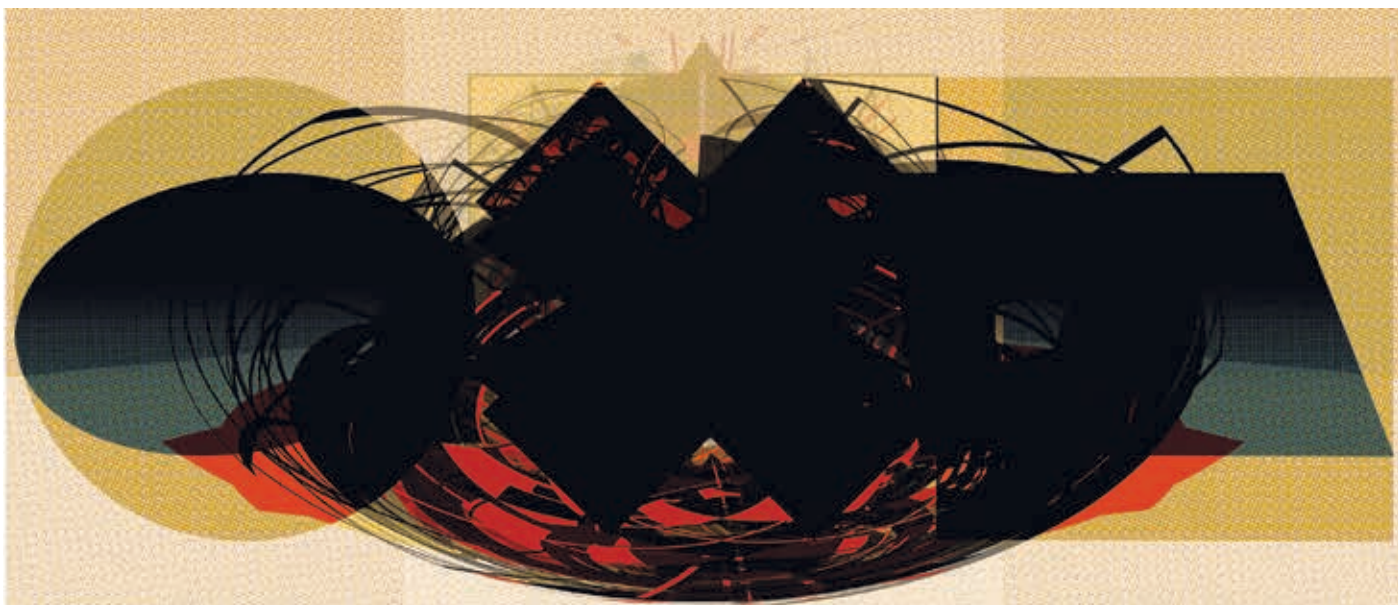
Juliana Hellmundt
Definitionen I, piezo print auf Büttenpapier, 22x26 cm, 2020
Definitionen II, piezo print auf Büttenpapier, 22x26 cm, 2020



Dorota Herbik
SOL INVICTUS 1, druk cyfrowy, 60x80 cm, 2022

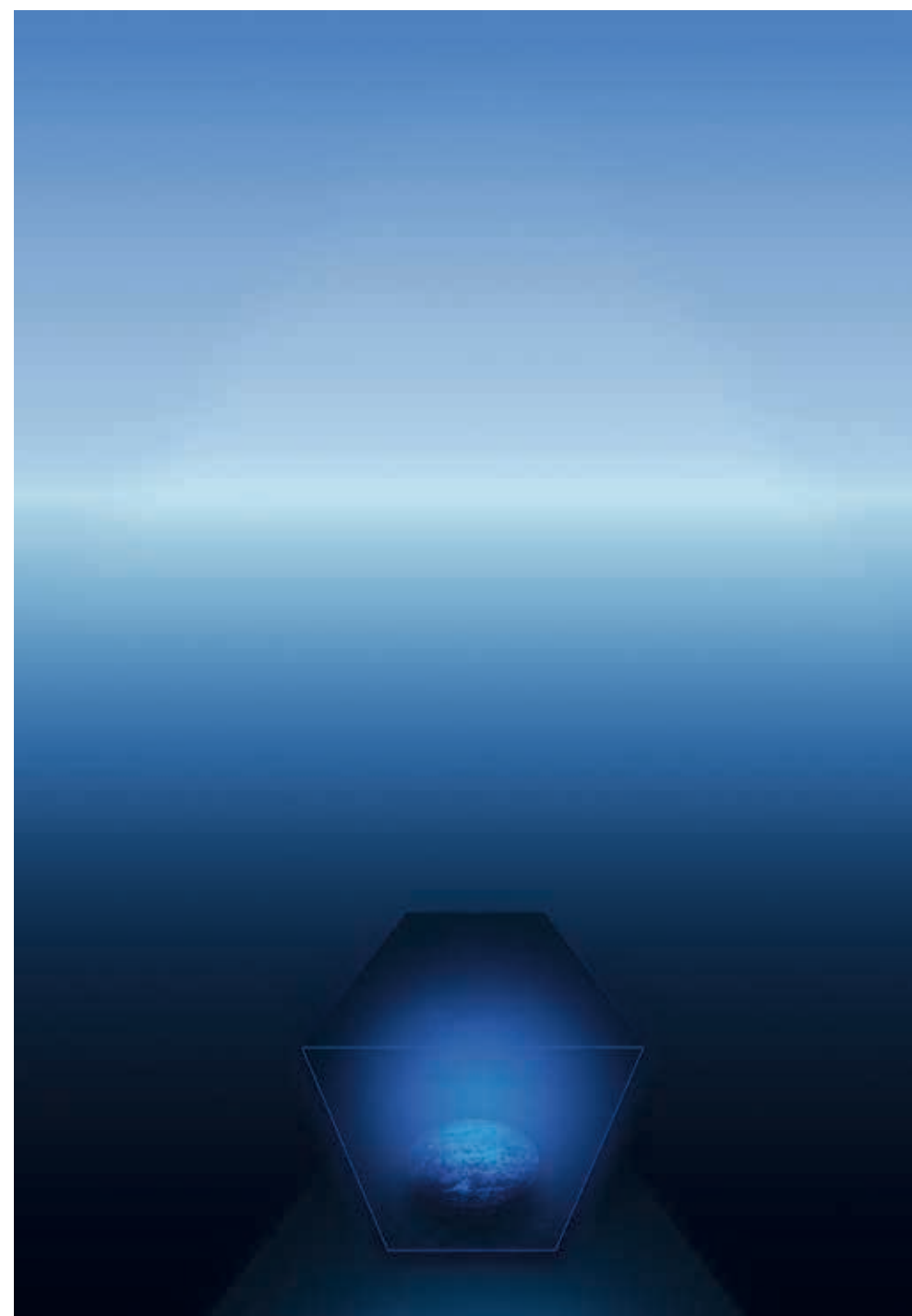


Marek Herbik
Macierz I, druk cyfrowy, 60x50 cm, 2022
Macierz II, druk cyfrowy, 70x50 cm, 2022



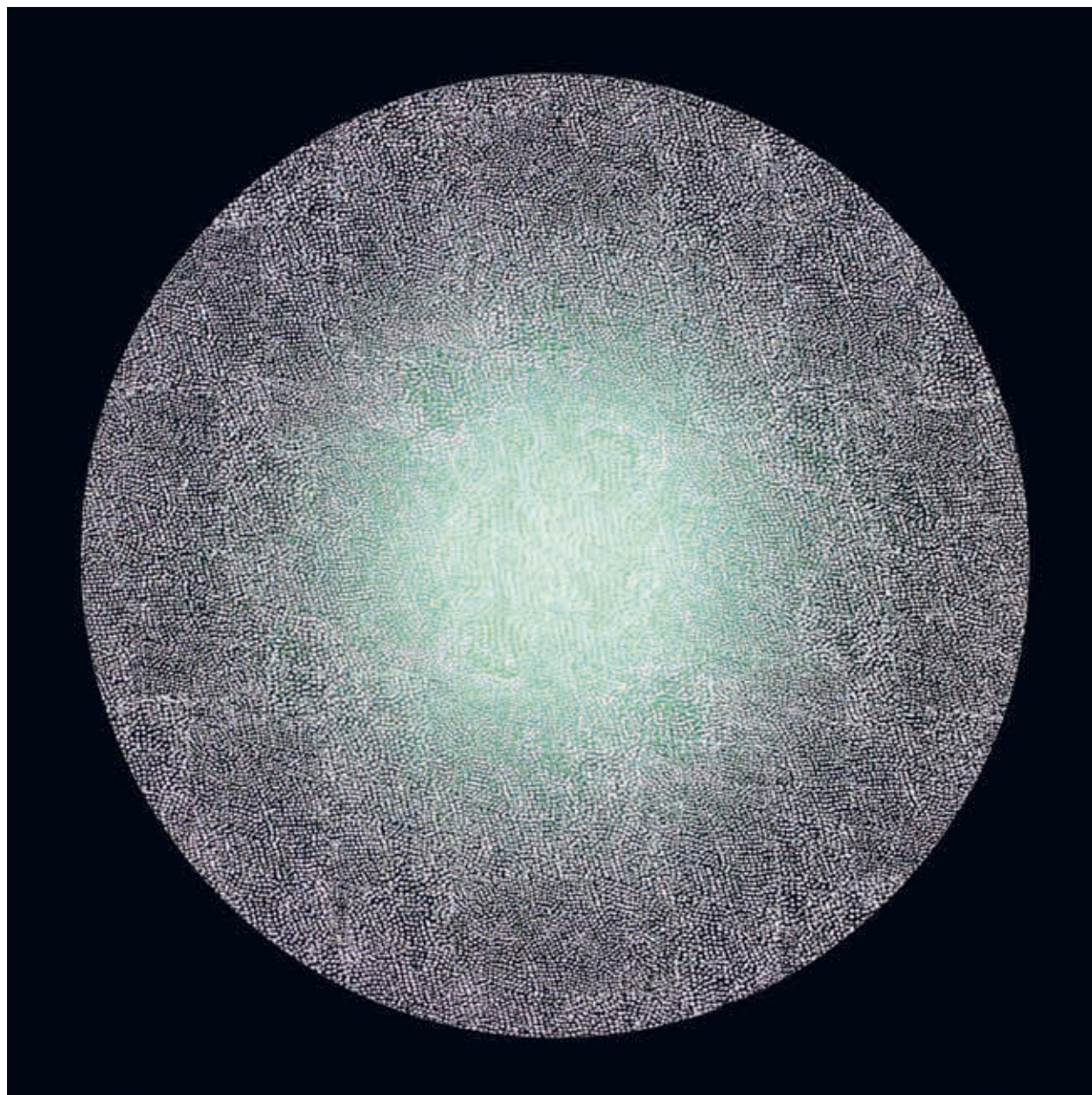
Zbyněk Janáček

The Three-Body-Problem 1, druk cyfrowy, UV, papír Fabriano 300 g, 90x210 cm, 2022



Joanna Janowska-Augustyn

Horyzont, grafika cyfrowa, druk pigmentowy, 100x70 cm, 2021



Małgorzata Knapik

Animacja 1, grafika cyfrowa, 200x200 cm, animacja komputerowa, 1080x1920 pixeli, 2022



Paweł Kwiatkowski

Horyzont, przedruk, kolografia, szablon, 80x120 cm, 2021

We mgle, przedruk, szablon, 80x120 cm, 2021



Aleksandra Lason
Dysharmonia XXXII, druk pigmentowy, kolografia, 150x70 cm, 2022

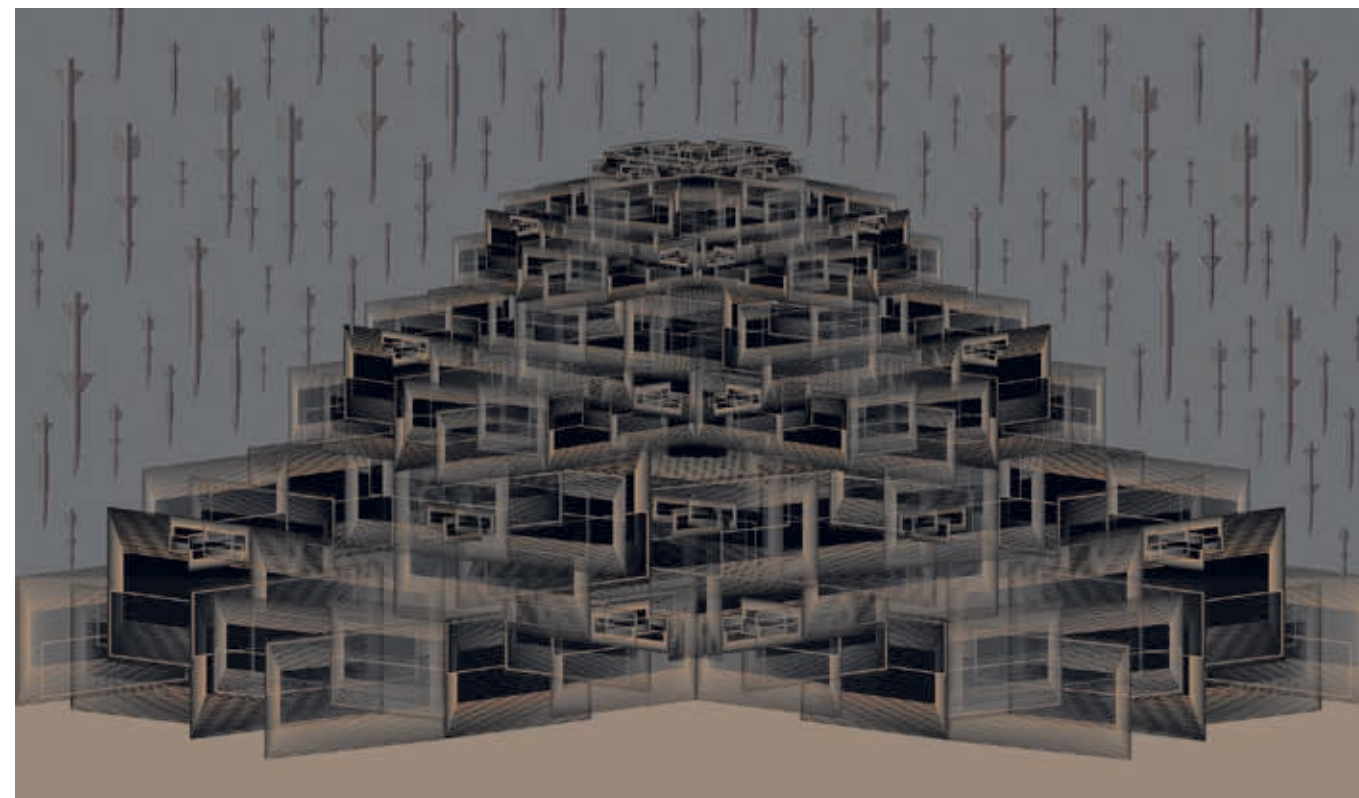


Katarzyna Łukasik
Weź pigułkę, sitodruk, 140x300 cm, 2020



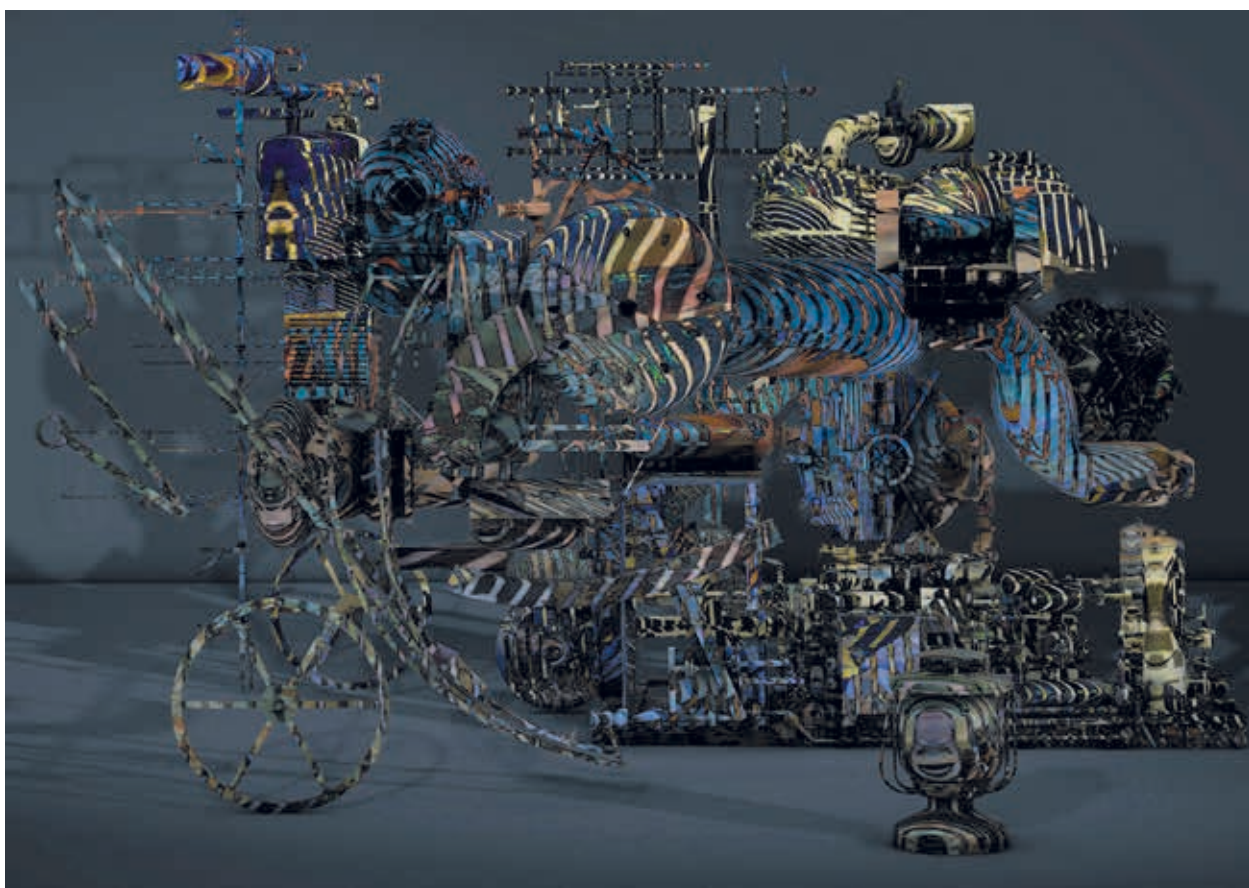
Aleksandra Owczarek

Forma różowa, algrafia, pigment, termoformowana płyta PET, 130x80x40 cm, 2021



Monika Pałka

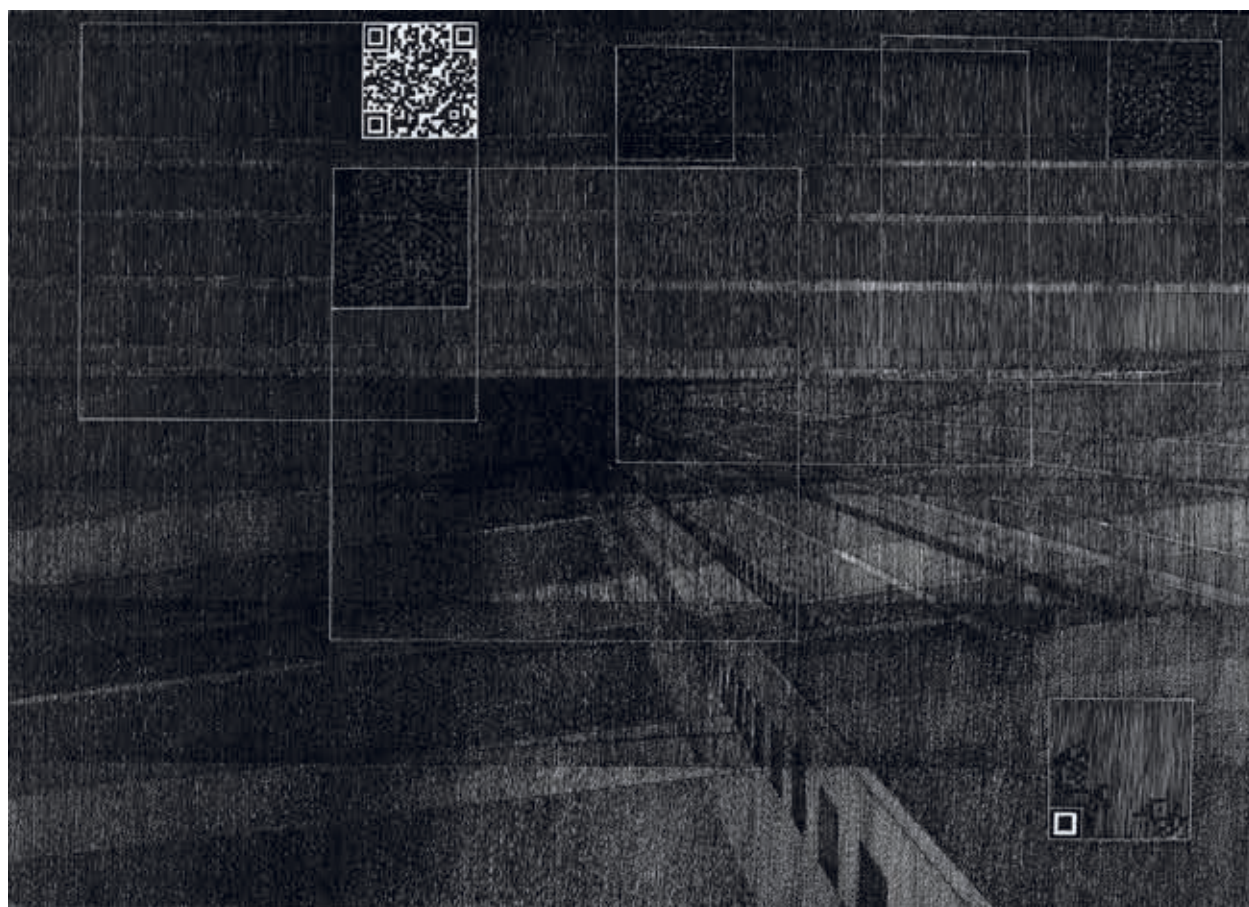
MIASTO 2022 DESZCZ, grafika cyfrowa, 70x120 cm, 2022



Cezary Paszkowski
M_21, digital print, 70x100 cm, 2021

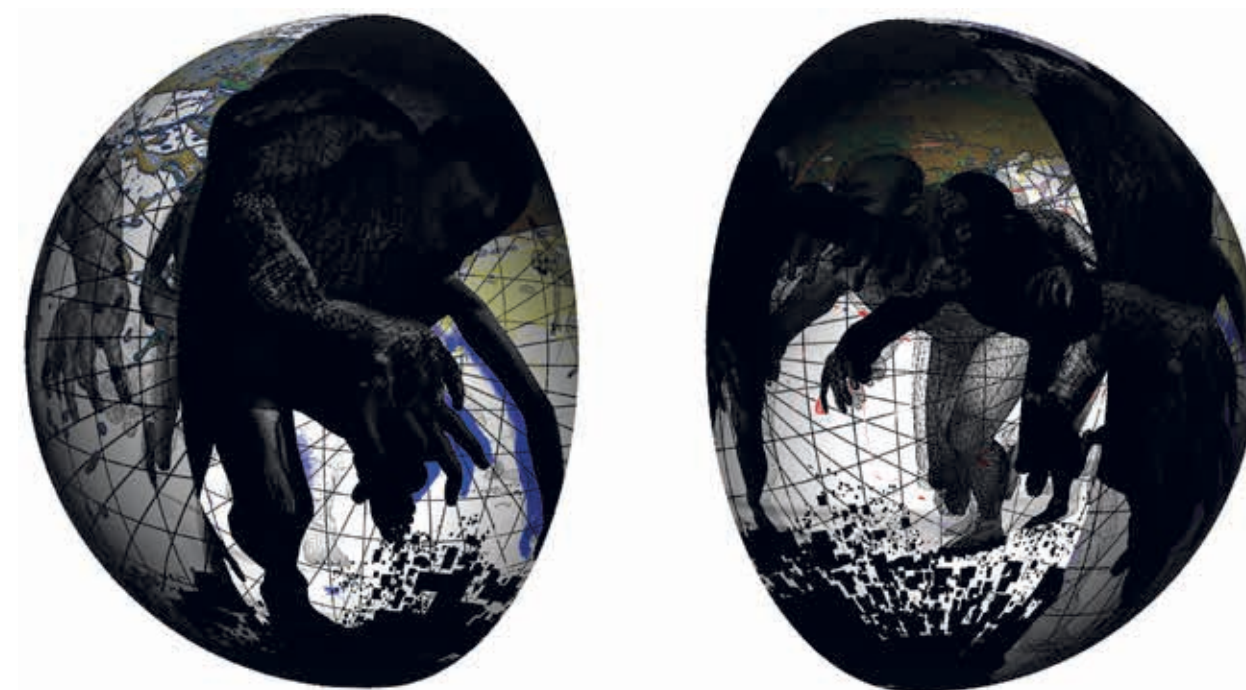


Katarzyna Pietrzak
G3 - Zawieszenie, druk wypukły, offset /instalacja przestrzenna - 150x80 cm x3 - 200x230 cm, 2021/2022



Emilia Pitucha

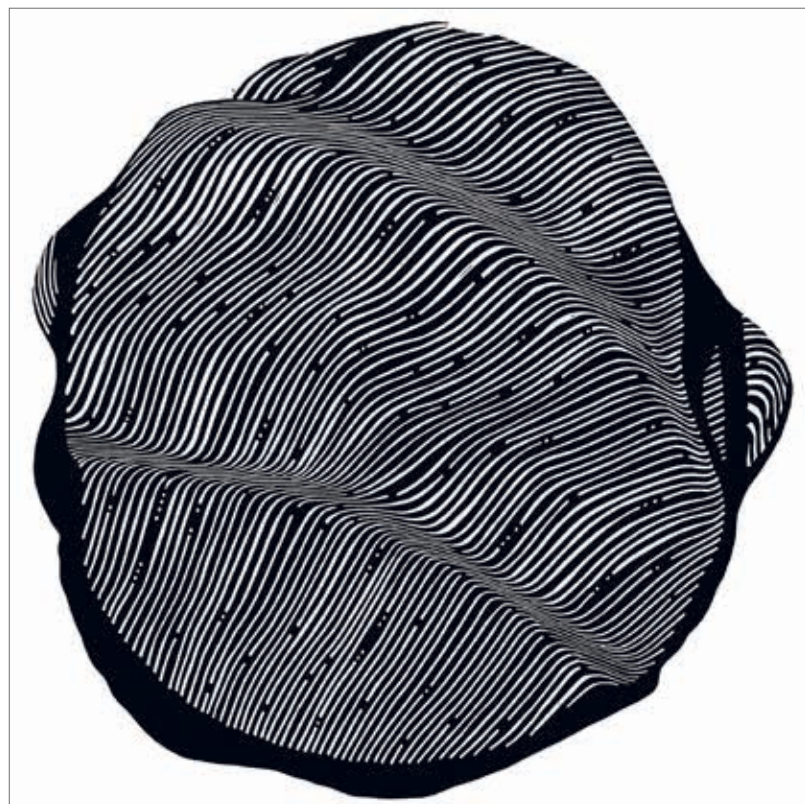
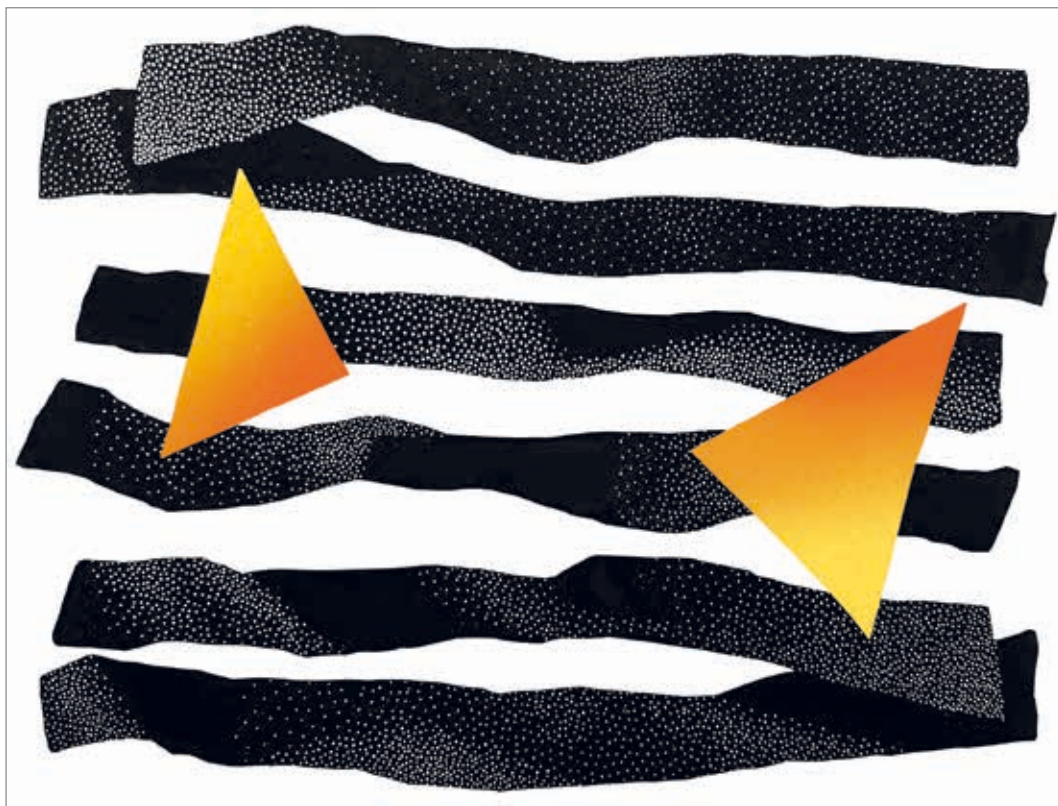
Przestrzeń_mikroklimaty II, giclee print, 50x70 cm, 2021



Lech Polcyn

Wynaganie 1a, panorama sferyczna 3D VR - 4K/8K, 2022

Wynaganie 1, technika cyfrowa 3D, druk cyfrowy, 112,5x225 cm, 2022



Karol Pomykała

MIRAGE. PILGRIM 1, linoryt 30x40 cm, druk cyfrowy 110x140 cm, interaktywy AR, 2022

MIRAGE. PILGRIM 2, linoryt 30x30 cm, druk cyfrowy 110x110 cm, interaktywy AR, 2022



Natalia Romaniuk

Wilki niesamotne, druk pigmentowy, 70x100 cm, 2022



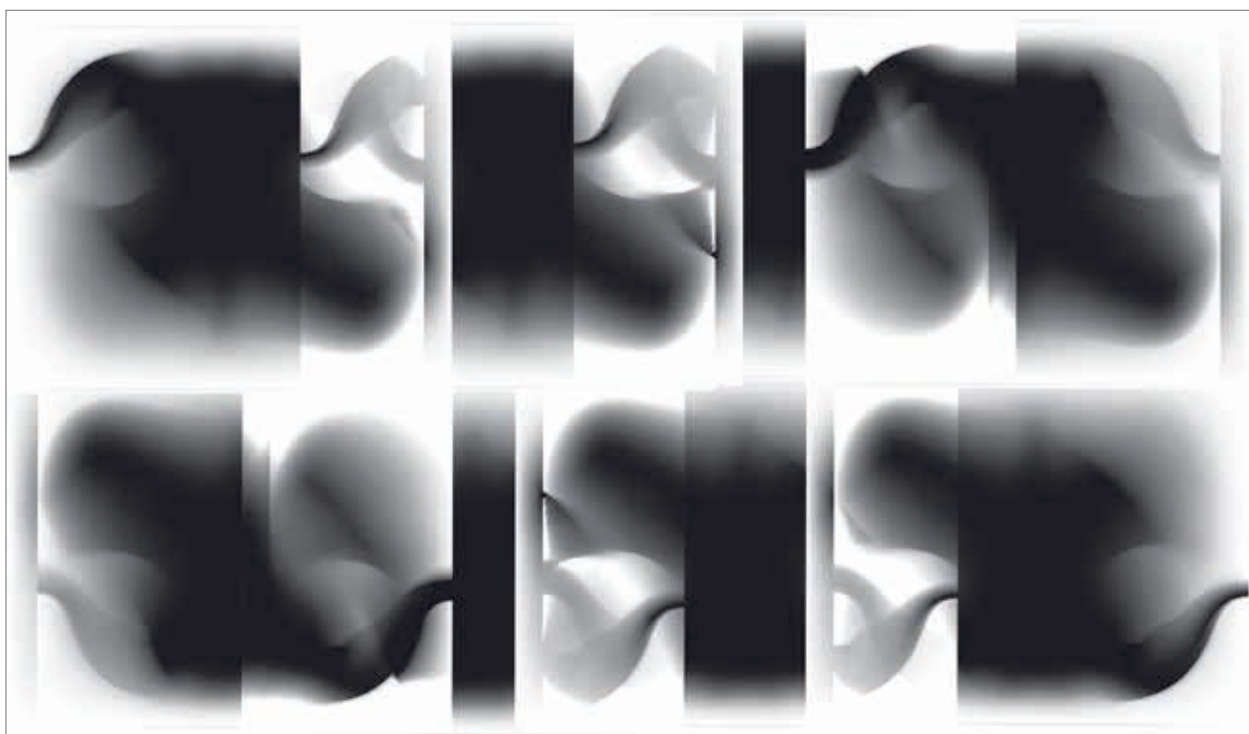
Adrian Schichta

Unpublished thoughts, animation, loop 00:00:18, cg, without music, 2021



Marek Sibinský

On the Water, digital print on the stretch film, 125x236 cm, 2021

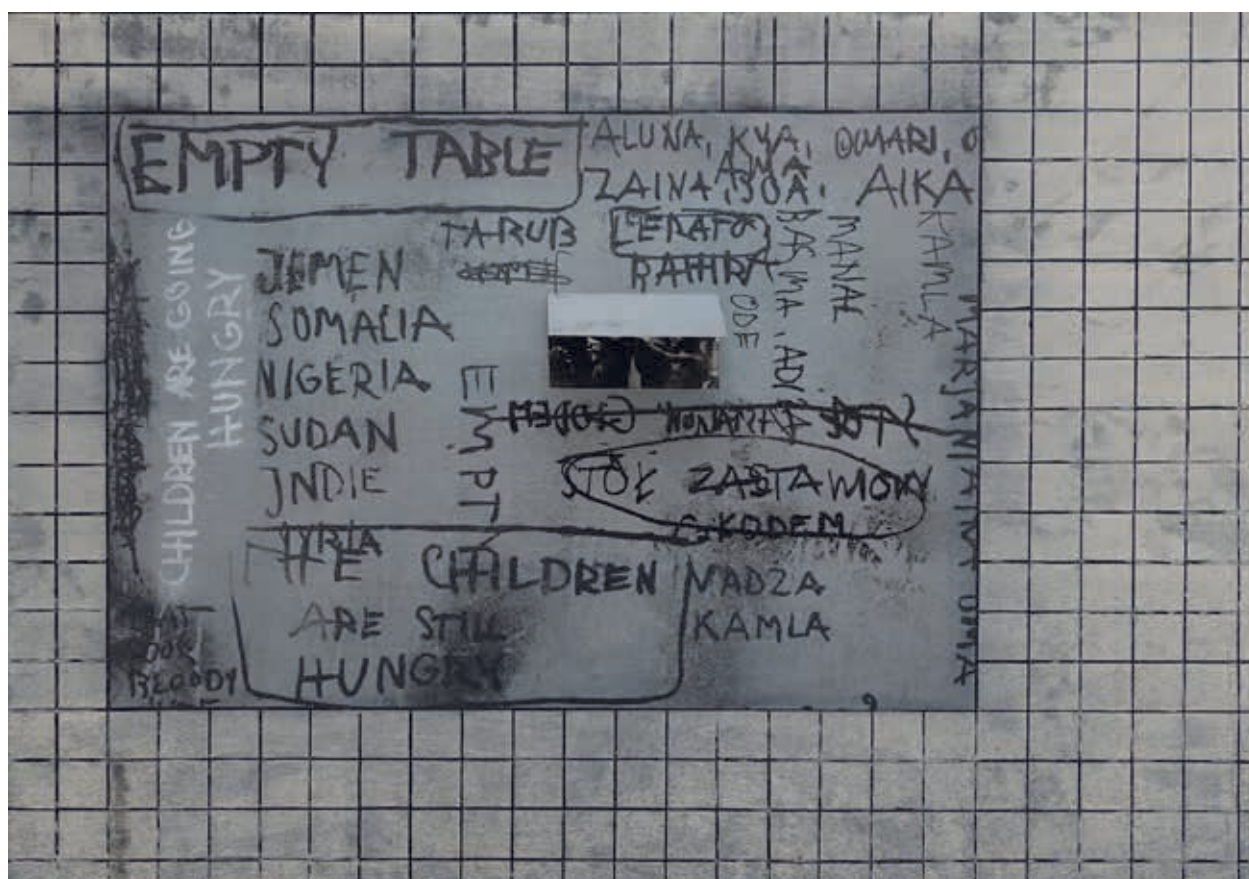


Mandeep Singh Manu
 Creature -V, computer graphics, 14x24 inch/35,5x61 cm, 2021

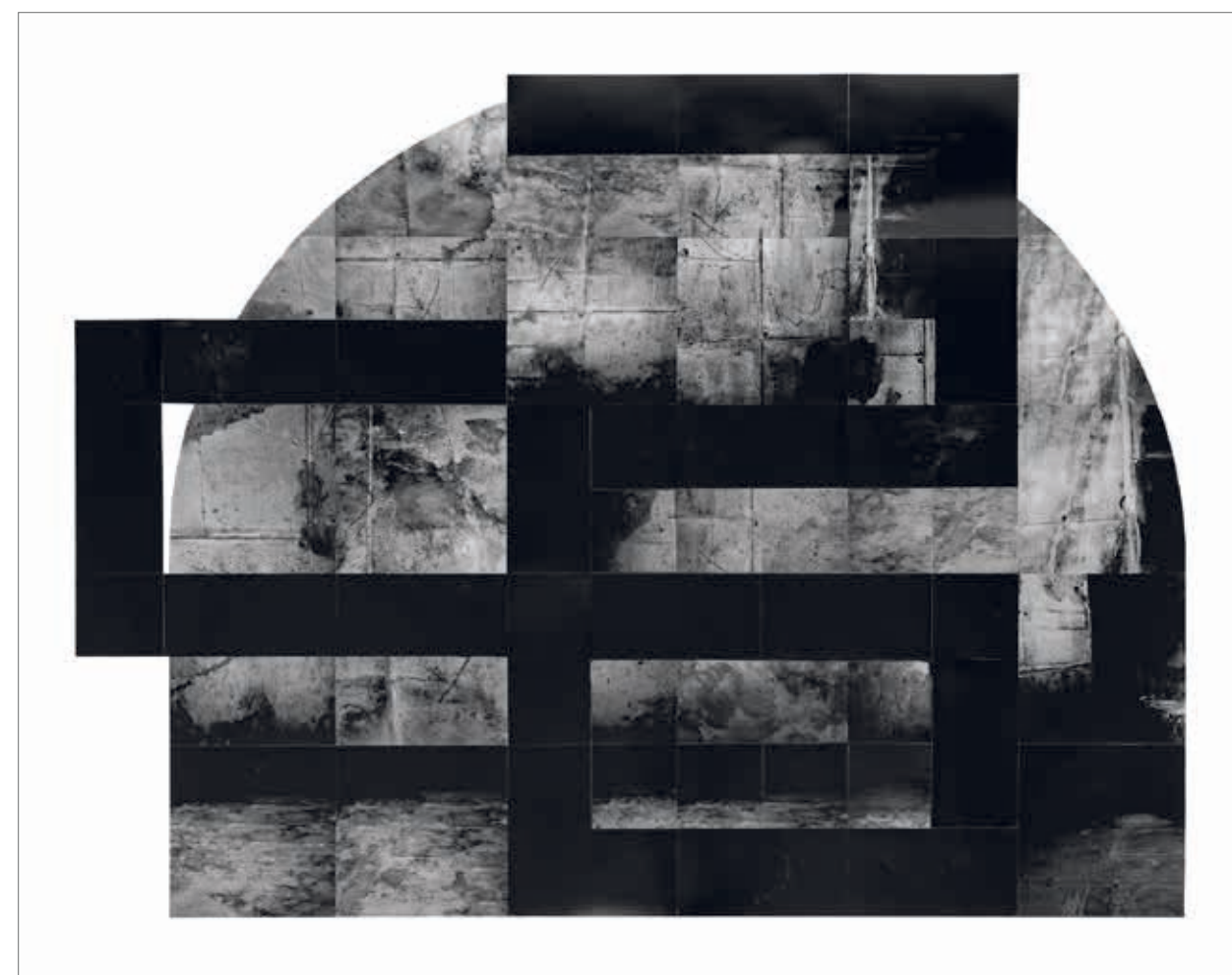


foto: Barbara Kubska

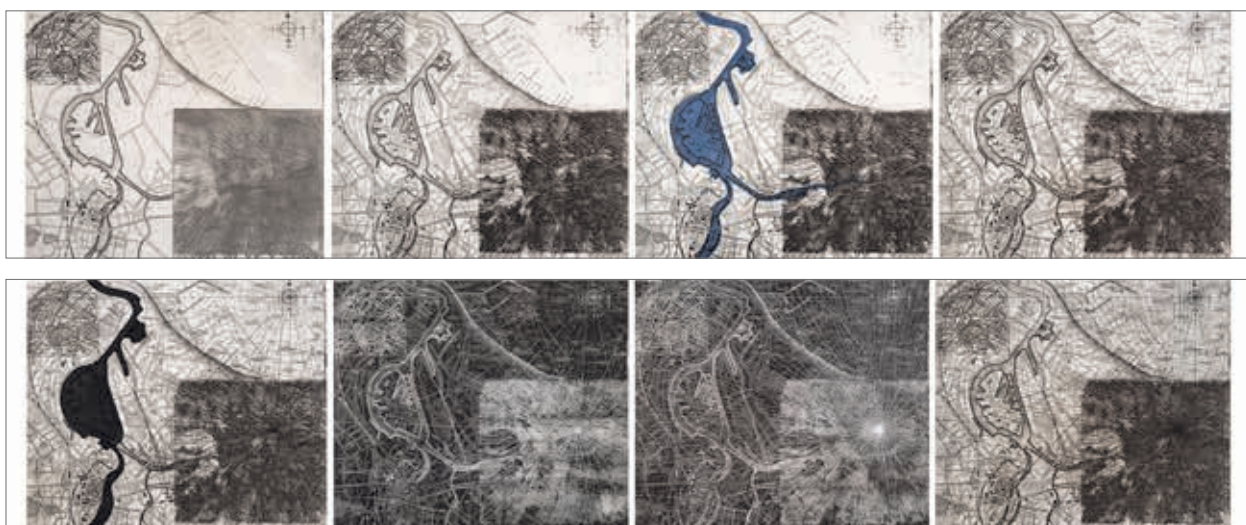
Sybilla Skatuba
 Take a breath instalacja: druk cyfrowy, projekcja video, dźwięk, kolorowe pigmenty, 70x100 cm x2, 2022



Magdalena Uchman
Empty table, drzeworyt, algrafia, 70x100 cm, 2021



Andrzej Węclawski
Adyton - Kurtyna XI, druk cyfrowy, serigrafia, 70x100 cm, 2021



Katarzyna Winczek

Terytorium G. akwaforta, akwatinta, fotopolimer, chine-collé, druk wypukły, 50x263 cm x2
obiekt graficzny, 150x120x60 cm, 2020/21



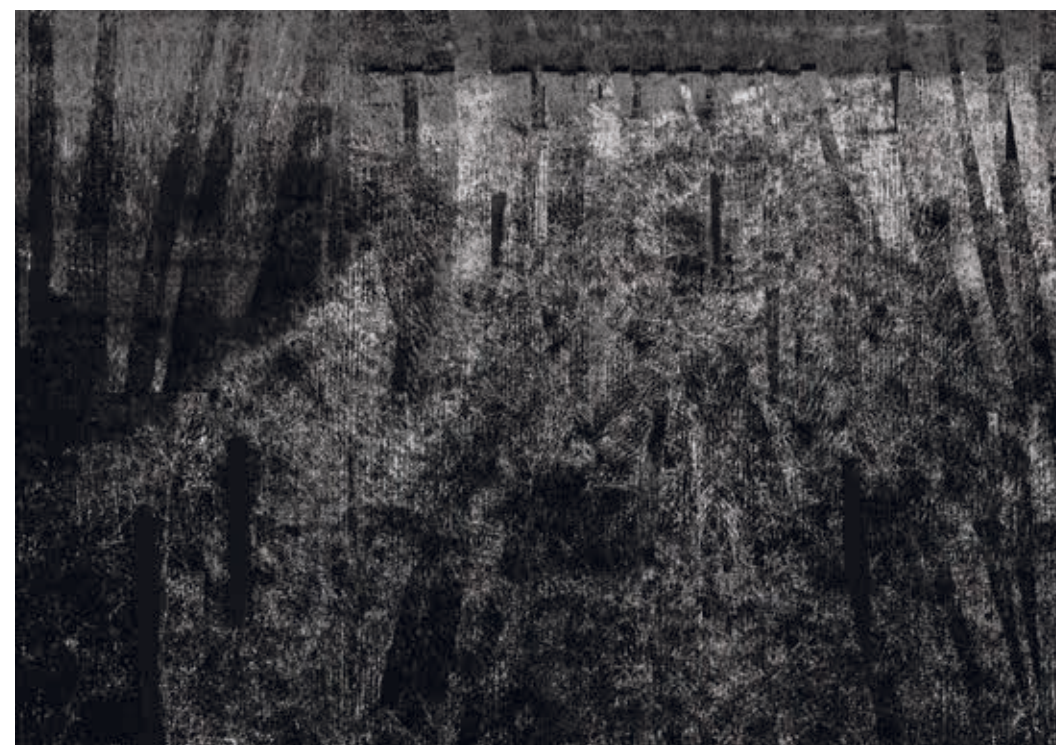
Tomasz Winiarski

Perpetuum mobile: CX, mezzotinta, sucha igła, 100x140 cm, 2021
Perpetuum mobile: CXI, mezzotinta, sucha igła, 100x140 cm, 2021



Dominik Włodarek

Żuraw, Gdańsk, Stocznia, ImageOn/akwatitnta, 60x80 cm, 2021



Justyna Wolska

Głusza, grafika cyfrowa, 140x190 cm, 2021

Uroczysko, grafika cyfrowa, 140x190 cm, 2021



Kamil Zaleski
Powtórzenia 3, druk cyfrowy, 182x122 cm, 2022

7. Międzynarodowe Triennale Grafiki – Gdańsk 2022

7th International Triennial Graphics Competition – Gdańsk 2022

organizator / organizer

Stowarzyszenie Promocji Artystów Wybrzeża ERA ART

ulica Wojewódzka 7

81-437 GDYNIA

telefon: 58 622 33 11

e-mail: triennalegrafiki-gd@wp.pl

www.eraartprofile.pl

ERA ART Coastal Artists Promotion Association

Wojewódzka street 7

PL-81-437 GDYNIA, Poland

phone: +48 58 622 33 11,

e-mail: galeria.era-art@wp.pl

www.eraartprofile.pl

koordynator / coordination

Ewa Gołębiowska, mobile: +48 696 023 935, e-mail: galeria.era-art@wp.pl

kurator curator

Barbara Kasperczyk Gorlak, mobile: +48 783 144 274, e-mail: barbara-kasperczyk-gorlak@wp.pl

miejsce prezentacji / presentations place IX/X 2022 r.

PLENUM

Doki 1/90b

80-863 GDAŃSK

www.plenumgdansk.com

wystawa pokonkursowa / post-competition exhibition X/XI 2022 r.

Centrum Ekspozycyjne STARA KOTŁOWNIA

Prawocheńskiego 9

10-720, OLSZTYN

telefon: +48 89 524 62 43

www.ws.uwm.edu.pl

wystawa pokonkursowa / post-competition exhibition XI/XII 2022 r.

Uniwersytet Śląski, filia w Cieszynie

Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji

Bielska 62

43-400 Cieszyn

telefon: +48 33 854 61 00

www.us.edu.pl/wydzial/wsne

ISBN 978-83-964419-1-1

2022 copyright © by ERA ART, Gdynia, Poland

dtp, layout © 2022 by feliks w.malinowski, www.gepart.pl

PLENUM

Doki street 1/90 b

PL-80-863 GDAŃSK, Poland

plenum@craneagency.pl

Expositions Center OLD ENGINE-ROOM

Prawocheńskiego street 9

PL-10-720, OLSZTYN, Poland

University of Silesia

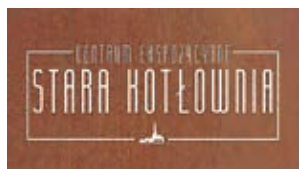
Faculty of Arts and Sciences on Education

Bielska street 62

PL-43-400 Cieszyn

www.facebook.com/WSNEwCieszynie

współpraca



UNIWERSYTET ŚLĄSKI
WYDZIAŁ SZTUKI I NAUK O EDUKACJI

