

Wydział Sztuk Projektowych

Instytut Wzornictwa

Regulamin Prac Dyplomowych Kierunku Wzornictwo

Forma studiów stacjonarne

Poziom studiów studia II stopnia

1. Regulamin Prac Dyplomowych Kierunku reguluje formalne i merytoryczne kryteria pracy dyplomowej, właściwe dla kierunku studiów wzornictwo.

2. Studenta obowiązują wszystkie zasady przygotowania i złożenia pracy dyplomowej oraz zasady egzaminu dyplomowego, zawarte w Regulaminie Studiów i w Zarządzeniu Rektora w sprawie sposobu i szczegółowych warunków składania prac dyplomowych oraz w Regulaminie Prac Dyplomowych Kierunku Wzornictwo.

3. Tematy pracy dyplomowej podlegają zatwierdzeniu przez Kolegium Kierunkowe w terminie do 4 tygodni od rozpoczęcia semestru dyplomowego. Formularz tematu pracy dyplomowej student składa w Biurze Obsługi Studenta/Dziekanacie będącym załącznikiem nr 1 do Regulaminu Prac Dyplomowych Kierunku Wzornictwo.

4. Formalne i merytoryczne kryteria pracy dyplomowej:

1) Praca dyplomowa musi zostać wykonana samodzielnie i spełniać formalne kryteria właściwe dla kierunku wzornictwo.

2) Praca dyplomowa składana jest w wersji elektronicznej poprzez Wirtualny Dziekanat.

3) Praca dyplomowa realizowana na kierunku wzornictwo to złożony projekt praktyczny: produktu, systemu komunikatu wizualnego realizowany w ujęciu problemowym poszerzony o aspekt badawczy. Uzupełnienie pracy dyplomowej stanowi kompleksowy opis, który jest opracowaniem problemowym opisującym w jak najpełniejszym stopniu realizowane rozwiązanie projektowe wraz z tłem historycznym, opisem analogicznych rozwiązań, badaniem rynku, rysunkami technicznymi wykonawczymi, wariantami kolorystycznymi i użytkowymi, wpływem proponowanego rozwiązania na otoczenie (użytkownicy, ekologia, produkcja itp.);

4) W skład pracy dyplomowej, wchodzi:

- a. projekt, makieta, przedprototyp
- b. szczegółowy opis projektu
- c. plansze prezentacyjne
- d. prezentacja projektu w formie cyfrowej

5) Merytoryczne kryteria i zakres pracy dyplomowej:

- a. projekt produktu, obiektu, fragmentu przestrzeni, komunikatu wizualnego, który powinien:
 - być funkcjonalny - odpowiadać na realne zapotrzebowanie użytkowników
 - mieć zaproponowany - zaprojektowany program funkcjonalno-użytkowy
 - być przeznaczony - skierowany do konkretnej grupy docelowej odbiorców
 - stanowić nowe ujęcie rozwiązywanego problemu
 - wykorzystywać powszechnie dostępną wiedzę o technologii i konstrukcji
 - posiadać estetyczną formę nawiązującą do przeznaczenia, potrzeb użytkownika, aktualnych tendencji stylistycznych w danym obszarze, lub proponować zupełnie nową stylistykę uzasadnioną decyzjami projektowymi.
- b. opis projektu, w skład którego wchodzi:
 - strona tytułowa - załącznik 2 do Regulaminu Prac Dyplomowych Kierunku Wzornictwo
 - spis treści
 - uzasadnienie podjęcia tematu - wstęp
 - przegląd i analiza istniejących rozwiązań zgodnie z podjętym obszarem
 - zbiór materiałów wyjściowych do projektowania
 - założenia do projektu
 - zapis procesu projektowego
 - ostateczna wersja projektu z uzasadnieniem decyzji projektowych

- dokumentacja projektowa stosowna do dziedziny umożliwiająca odtworzenie powielenie projektu
- opcjonalnie dokumentacja fotograficzna projektu/makiety/przedprototypu - stosownie do zakresu podjętego tematu
- bibliografia
- streszczenie - krótki opis projektu (do 1500 znaków)

c. plansze prezentacyjne, w zalecanym formacie, zawierające:

- wizualizacje / zdjęcia ostatecznej wersji projektu;
- proces użytkowy, w tym relacje z użytkownikami;
- rysunki w skali pokazujące konstrukcję, cechy materiałowe i technologiczne;
- warianty użytkowe i/lub kolorystyczne;

d. pokaz slajdów w skład, którego wchodzi:

- strona tytułowa
- uzasadnienie podjęcia tematu
- przegląd i analiza istniejących rozwiązań
- założenia do projektu
- zapis procesu projektowego
- ostateczna wersja projektu z uzasadnieniem decyzji projektowych
- dokumentacja projektowa stosowna do dziedziny umożliwiająca odtworzenie i powielenie projektu
- opcjonalnie dokumentacja fotograficzna projektu/makiety/przedprototypu - stosownie do zakresu podjętego tematu.

6) Pracę dyplomową należy przygotować w następującej formie:

a. opis projektu w wersji cyfrowej: treść tekstowo-graficzna zapisana w rozmiarze A-4 w formacie PDF,

b. Forma prezentacji:

- **banery** w zalecanych wymiarach 1000 x 2000 mm (orientacja pionowa),
- **plansze** w zalecanych wymiarach 700 x 1000 mm z możliwością łączenia formatów (orientacja pionowa),
- lub **inne formy** podkreślające merytoryczne treści projektu.

W każdej formie prezentacji w prawym górnym rogu należy umieścić logo Akademii (wraz z nazwą), oraz stopkę zawierającą: temat pracy, imię i nazwisko autora, numer indeksu,

Załącznik nr 2 do Zarządzenia 75/2022 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 4.07.2022 r. stopień lub tytuł naukowy, imię i nazwisko promotora, nazwę kierunku, nazwę pracowni, rok opracowania, nr planszy.

c. pokaz slajdów:

przygotowany w dowolnym programie, zapisany obowiązkowo w formie pdf lub jpg na każdej karcie prezentacji należy umieścić stopkę zawierającą temat pracy, imię i nazwisko autora, numer indeksu, stopień lub tytuł naukowy, imię i nazwisko promotora, nazwa kierunku, nazwę pracowni, rok opracowania

pliki opisując odpowiednio: nazwisko_imię_projekt...- opis.doc /pdf

nazwisko_imię_projekt...- plansze prezentacyjne. jpg (150 i 72 ppi)

nazwisko_imię_projekt...- prezentacja. pdf

7. Na kierunku wzornictwo można realizować pracę dyplomową w Pracowni, do której uczęszczało się nie krócej niż 2 semestry. W uzasadnionych przypadkach po wyrażeniu zgody przez Dyrektora Instytutu w innej Pracowni - jeżeli jej tematyka jest zgodna z kierunkiem studiów, a prowadzący tę Pracownię wyraził na to zgodę.

8. Formalnym rozpoczęciem procesu dopuszczenia studenta do obrony pracy dyplomowej jest seminarium dyplomowe, które odbywa się najpóźniej na jeden miesiąc przed planowaną datą egzaminu dyplomowego. Seminarium jest prezentacją stopnia zaawansowania pracy dyplomowej.

9. Do seminarium powołana zostaje komisja, w skład której wchodzi promotorzy i co najmniej dwóch wyznaczonych przez Dyrektora Instytutu pracowników dydaktycznych.

10. Termin egzaminu dyplomowego jest wyznaczany przez Dyrektora Instytutu i odbywa się w terminach zgodnych z Kalendarzem akademickim.

11. Student zobowiązany jest złożyć pracę dyplomową najpóźniej na dwa tygodnie przed planowanym terminem obrony poprzez Wirtualny Dziekanat.

12. Recenzentów pracy dyplomowej wyznacza Dyrektor Instytutu.

13. Egzamin dyplomowy polega na:

a. prezentacji i omówieniu wszystkich części pracy dyplomowej, przedstawiającej pracę w sposób wyczerpujący i kompletny, w tym założeń, procesu projektowego i ostatecznej postaci projektu. Prezentacja nie powinna trwać dłużej niż 15 minut.

b. obronie całości pracy dyplomowej magisterskiej, na którą składa się m. in. odpowiedź na co najmniej trzy pytania zadane przez komisję dyplomową (treści pytań są umieszczone w protokole i podlegają ocenie).

14. Kryteria oceny:

- a. warsztat projektowy, organizacja i metody pracy
- b. wiedza
- c. jakość proponowanego rozwiązania projektowego
- d. oryginalność proponowanych rozwiązań, inwencja, pomysłowość, innowacyjność
- e. sposób prezentacji, klarowność przekazu.

15. Komisja Dyplomowa posługuje się kartą oceny pracy dyplomowej.

16. Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego jest pozytywna ocena pracy dyplomowej wystawiona przez promotora oraz recenzentów wyrażona w formie pisemnej opinii z oceną na formularzach będących załącznikami nr 3 i 4 Regulaminu Prac Dyplomowych Kierunku Wzornictwo.

17. Decyzję o przyznaniu dyplomu i ocenie pracy dyplomowej Komisja Dyplomowa podejmuje podczas posiedzenia po zakończeniu wszystkich obron w danej sesji egzaminacyjnej.