



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Wydział Sztuk Projektowych
kierunek wzornictwo

Kierunkowy Regulamin Prac Dyplomowych Kierunku Wzornictwo

rok_akademicki_2019/2020

z dnia 03 kwietnia 2013 roku (Uchwała Rady Wydziału ASP w Łodzi nr 17/2013 z dnia 03.04.2013 r.)

Tekst jednolity sporządzony w oparciu o: Uchwałę Rady Wydziału nr 161 - 2015/2016 z dnia 28.09.2016 r.

oraz na podstawie Uchwały nr nr 9 2019/2020 Kolegium Kierunkowego Kierunku Wzornictwo z dnia 09.06.2020 r. podjętej na podstawie wskazanych w Regulaminie Studiów Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 15 kwietnia 2019 r. przyjętego Uchwałą Senatu nr 150/19/K16-20.

oraz na podstawie zarządzenia nr 39/2020 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 25 maja 2020 r. w sprawie: zasad regulujących organizację weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się określonych w programie studiów w tym egzaminów dyplomowych z wykorzystaniem technologii informatycznych.



ZASADY OGÓLNE

1. Kierunkowy Regulamin Prac Dyplomowych Kierunku Wzornictwo stanowi integralną część Regulaminu Studiów, w którym zostały opisane zasady przygotowania i złożenia pracy dyplomowej oraz zasady przeprowadzania egzaminu dyplomowego, zawarte w rozdziale XVI - Ukończenie Studiów.
2. Kierunkowy Regulamin Prac Dyplomowych Kierunku Wzornictwo reguluje formalne i merytoryczne kryteria pracy dyplomowej, właściwe dla danego kierunku studiów, obowiązujących na kierunku wzornictwo - zwanym dalej KRPDKW.
3. Studenta obowiązują wszystkie zasady przygotowania i złożenia pracy dyplomowej oraz zasady egzaminu dyplomowego, zawarte w Regulaminie Studiów, w Kierunkowym Regulaminie Prac Dyplomowych Kierunku Wzornictwo (KRPDKW) oraz w zarządzeniu nr 39//2020 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 25 maja 2020 r. w sprawie: zasad regulujących organizację weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się określonych w programie studiów w tym egzaminów dyplomowych z wykorzystaniem technologii informatycznych.
4. Na kierunku wzornictwo student może realizować pracę dyplomową licencjacką lub magisterską (zgodnie z tokiem studiów) w Pracowni, do której uczęszczał nie krócej niż 2 semestry.
W uzasadnionych przypadkach po wyrażeniu zgody przez Przewodniczącego Kolegium Kierunkowego Instytutu Wzornictwa w innej pracowni - jeżeli jej tematyka jest zgodna z kierunkiem studiów i specjalnością (2d lub 3d) a prowadzący tą pracownię wyraził na to zgodę.
5. Praca dyplomowa musi zostać wykonana samodzielnie, pod opieką promotora i spełniać formalne oraz merytoryczne kryteria właściwe dla kierunku wzornictwo.
6. Student kierunku wzornictwo może ubiegać się o zapisanie na dyplomie ukończenia Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, na kierunku Wzornictwo w wybranej specjalności. Zgodnie z tokiem studiów są to odpowiednio: dla studiów I stopnia: design, projektowanie komunikacji wizualnej; dla studiów II stopnia: projektowanie produktu, projektowanie systemów wizualnych.
7. W celu zapisania lub niezapisywania na dyplomie wybranej specjalności należy wypełnić formularz deklaracji zapisania specjalności na dyplomie i złożyć go w wirtualnym dziekanacie na dwa tygodnie przed planowanym terminem egzaminu dyplomowego.



8. Przez pracę dyplomową licencjacką (studia I stopnia) realizowaną na kierunku wzornictwo rozumie się: projekt praktyczny przedmiotu, obiektu, komunikatu wizualnego, realizowany w jednej ze specjalności: design lub projektowanie komunikacji wizualnej (dla dyplomantów realizujących dyplom od roku akademickiego 2016/2017), lub bez specjalności dla pozostałych roczników;

opis do realizowanego projektu uzupełniający zakres opracowania praktycznego stosownie:

o badanie rynku, rozwiązania pokrewne, rysunki techniczne wykonawcze, warianty kolorystyczne i użytkowe itp.

9. Przez pracę dyplomową maderską (studia II stopnia) realizowaną na kierunku wzornictwo rozumie się: projekt wzorniczy przedmiotu, obiektu, komunikatu wizualnego - w ujęciu problemowym, realizowany w specjalności: projektowanie produktu, lub projektowanie systemów wizualnych;

poszerzony opis realizowanego projektu uzupełniający zakres opracowania praktycznego stosownie: o rys historyczny analogicznych rozwiązań, lub badanego problemu, badanie rynku, rozwiązania pokrewne, rysunki techniczne wykonawcze, warianty kolorystyczne i użytkowe, wpływ proponowanego rozwiązania na otoczenie (użytkownicy, ekologia, produkcja itp.);

10. Złożenie KOMPLETNEJ pracy dyplomowej licencjackiej / maderskiej musi nastąpić najpóźniej na 2 tygodnie przed planowanym terminem obrony poprzez wirtualny dziekanat.

ZASADY SZCZEGÓŁOWE PRACY DYPLOMOWEJ LICENCJACKIEJ

1. Praca dyplomowa licencjacka realizowana na kierunku wzornictwo to projekt praktyczny: przedmiotu, obiektu, komunikatu wizualnego uzupełniony o rozbudowany kompleksowy opis do projektu - wykonany zgodnie z punktem 6 b KRPAKW.

2. Do Biura Obsługi Studenta/Dziekanatu należy złożyć uzgodnioną z promotorem propozycję tematu pracy dyplomowej licencjackiej oraz deklarację w sprawie zapisania specjalności na dyplomie.

3. Kartę z tematem dyplomowym należy złożyć w Biurze Obsługi Studenta / Dziekanacie w terminie do 3 tygodni od daty rozpoczęcia semestru dyplomowego, dokumenty należy złożyć na formularzach (załącznik) wypełnionych na komputerze, koniecznie z podpisem promotora.

4. Zatwierdzenia tematów prac dyplomowych licencjackich dokonuje Kolegium Kierunkowe Instytutu Wzornictwa w terminie do 4 tygodni od rozpoczęcia semestru dyplomowego - odpowiednio dla danego kierunku studiów.



5. W skład pracy dyplomowej licencjackiej wchodzi:

- a. projekt - makietą, model, prototyp lub jego cyfrowa wersja
- b. szczegółowy opisu projektu
- c. plansze prezentacyjne w wersji cyfrowej
- d. prezentacja - pokaz slajdów

6. Merytoryczne kryteria i zakres pracy dyplomowej licencjackiej:

a. **projekt** - przedmiot, obiekt, fragment przestrzeni, komunikat wizualny, który powinien:

- być funkcjonalny - odpowiadać na realne zapotrzebowanie użytkowników
- mieć zaproponowany - zaprojektowany proces użytkowy
- być przeznaczony - skierowany do konkretnej grupy docelowej odbiorców
- stanowić nowe ujęcie rozwiązywanego problemu
- wykorzystywać powszechnie dostępną wiedzę o technologii i konstrukcji
- posiadać estetyczną formę nawiązującą do przeznaczenia, potrzeb użytkownika, aktualnych tendencji stylistycznych w danym obszarze, lub proponować zupełnie nową stylistykę uzasadnioną decyzjami projektowymi,

b. **opis projektu**, w skład którego wchodzi:

- strona tytułowa - *zgodna z załącznikiem nr 1 do KRPAKW (strona tytułowa pracy dyplomowej licencjackiej)*
 - spis treści
 - uzasadnienie podjęcia tematu - wstęp
 - przegląd i analiza istniejących rozwiązań zgodnie z podjętym obszarem
 - zbiór materiałów wyjściowych do projektowania
 - założenia do projektu
 - zapis procesu projektowego
 - ostateczna wersja projektu z uzasadnieniem decyzji projektowych
 - dokumentacja projektowa stosowna do dziedziny umożliwiająca odtworzenie powielenie projektu
 - opcjonalnie dokumentacja fotograficzna modelu/makiety - stosownie do zakresu podjętego tematu
 - bibliografia
 - STRESZCZENIE - krótki opis projektu (do 1200 znaków)
- c. **plansze prezentacyjne** zawierające
- wizualizacje /zdjęcia ostatecznej wersji projektu
 - proces użytkowy, w tym relacje z użytkownikami
 - rysunki w skali pokazujące konstrukcję, cechy materiałowe i technologiczne
 - warianty użytkowe i/lub kolorystyczne
- d. **pokaz slajdów** w skład, którego wchodzi:



- strona tytułowa
- uzasadnienie podjęcia tematu
- przegląd i analiza istniejących rozwiązań
- założenia do projektu
- zapis procesu projektowego
- ostateczna wersja projektu z uzasadnieniem decyzji projektowych
- dokumentacja projektowa stosowna do dziedziny umożliwiająca odtworzenie i powielenie projektu
- opcjonalnie dokumentacja fotograficzna modelu/makiety - stosownie do zakresu podjętego tematu

7. Pracę dyplomową należy przygotować w następującej formie:

b. opis projektu w wersji cyfrowej:

w rozmiarze A-4, w formacie PDF

c. plansze prezentacyjne w plikach PDF lub tiff drukarskich wg dostępnego wzoru planszy:

wersje cyfrowe plansz o wymiarze 1000 x 700 mm (orientacja pionowa) z możliwością łączenia dwóch plansz w orientacji pionowej w układzie tworzącym całość graficzną, na każdej planszy należy umieścić nagłówek zgodnie z załącznikiem (plansza dyplomowa).

d. pokaz slajdów:

przygotowany w dowolnym programie, zapisany obowiązkowo w formie pdf lub jpg na każdej karcie prezentacji należy umieścić stopkę zawierającą temat pracy, imię i nazwisko autora, numer indeksu, stopień lub tytuł naukowy, imię i nazwisko promotora, nazwa kierunku, nazwę Pracowni, rok opracowania.

pliki opisując odpowiednio: nazwisko_imię_projekt...- opis.doc/pdf

nazwisko_imię_projekt...- plansze prezentacyjne. jpg (150 i 72

ppi) nazwisko_imię_projekt...- prezentacja. pdf

8. Cyfrową wersję kompletnej dokumentacji pracy dyplomowej należy złożyć poprzez wirtualny dziekanat na 2 tygodnie przed planowanym egzaminem dyplomowym.

9. Kompletność opracowania pracy dyplomowej licencjackiej potwierdza promotor poprzez wirtualny dziekanat.

10. Praca dyplomowa licencjacka podlega ocenie dokonywanej przez promotora i recenzenta poprzez wirtualny dziekanat, najpóźniej na 3 dni przed planowaną obroną.

11. Promotor dokonuje oceny pracy dyplomowej licencjackiej.

12. Recenzent wyznaczony przez Przewodniczącego Kolegium Kierunkowego Instytutu Wzornictwa dokonuje recenzji pracy dyplomowej licencjackiej.

13. Kolegium Kierunkowe Kierunku Wzornictwo określa formę i zakres egzaminu dyplomowego dla kierunku wzornictwo.



14. Egzamin dyplomowy odbywa się w terminie ustalonym przez Kolegium Kierunkowe Kierunku Wzornictwo, zgodnym z uczelnianym kalendarzem roku akademickiego.

15. Egzamin dyplomowy polega na:

- prezentacji i omówieniu wszystkich części pracy dyplomowej licencjackiej wspomaganej pokazem slajdów, przedstawiającym pracę w sposób wyczerpujący i kompletny, w tym założeń, procesu projektowego i ostatecznej postaci projektu. **Prezentacja nie powinna trwać dłużej niż 15 minut.**
- obronie całości pracy dyplomowej, na którą składa się m. in. odpowiedź na co najmniej trzy pytania zadane przez komisję dyplomową (które wchodzi do protokołu i podlegają ocenie przez zadających).

16. Kryteria oceny:

- warsztat projektowy, organizacja i metody pracy
- wiedza
- jakość proponowanego rozwiązania projektowego
- oryginalność proponowanych rozwiązań, inwencja, pomysłowość, innowacyjność
- sposób prezentacji, klarowność przekazu

17. Decyzję o przyznaniu dyplomu i ocenie pracy dyplomowej Kierunkowa Komisja Dyplomowa podejmuje podczas posiedzenia po zakończeniu wszystkich obron w danej sesji egzaminacyjnej.

18. Komisja do oceny pracy dyplomowej licencjackiej posługuje się kartą oceny pracy dyplomowej licencjackiej.

ZASADY SZCZEGÓŁOWE PRACY DYPLOMOWEJ MAGISTERSKIEJ

1. Projektowa praca dyplomowa magisterska realizowana na kierunku wzornictwo to złożony projekt praktyczny: przedmiotu, obiektu, komunikatu wizualnego realizowany w ujęciu problemowym w specjalnościach: projektowanie produktu, projektowanie systemów wizualnych (dla dyplomantów realizujących dyplom od roku akademickiego 2016/2017), lub bez specjalności dla pozostałych roczników

2. Uzupełnienie projektowej pracy magisterskiej stanowi kompleksowy opis, który jest opracowaniem problemowym opisującym w jak najpełniejszym stopniu realizowane rozwiązanie projektowe wraz z tłem historycznym, opisem analogicznych rozwiązań, badaniem rynku, rysunkami technicznymi wykonawczymi, wariantami kolorystycznymi i użytkowymi, wpływem proponowanego rozwiązania na otoczenie (użytkownicy, ekologia, produkcja itp.);



3. Termin złożenia do Biura Obsługi Studenta / Dziekanatu uzgodnionej z promotorem propozycji tematów pracy dyplomowej magisterskiej nie powinien przekraczać 4 tygodni od daty rozpoczęcia semestru dyplomowego.

4. Zatwierdzenia tematów prac dyplomowych magisterskich dokonuje Kolegium Kierunkowe Instytutu Wzornictwa w terminie do 6 tygodni od rozpoczęcia semestru dyplomowego.

5. W skład projektowej pracy dyplomowej magisterskiej wchodzi-cyfrowa wersja:

a. złożonego projektu w formie modelu, prototypu, makiety stosownie do zakresu podjętego opracowania

b. opis do projektu - kompleksowa dokumentacja w formie skryptu uzupełniającego realizowany projekt

c. plansze prezentacyjne

d. prezentacja - pokaz slajdów

6. Merytoryczne kryteria i zakres projektowej pracy dyplomowej magisterskiej:

a. **złożony projekt** - przedmiotu, obiektu, fragmentu przestrzeni, komunikatu wizualnego, który powinien:

- podejmować istotne zagadnienia związane z problemami społecznymi, których rozwiązanie podniesie komfort życia użytkowników.
- być funkcjonalny - odpowiadać na realne lub zakładane zapotrzebowanie użytkowników,
- mieć zaproponowany - zaprojektowany proces użytkowy.
- być przeznaczony - skierowany do konkretnej grupy docelowej odbiorców.
- stanowić nowatorskie ujęcie rozwiązywanego problemu
- wykorzystywać powszechnie dostępną wiedzę z obszarów: technologii, konstrukcji, psychologii, socjologii, marketingu i innych.
- posiadać estetyczną formę nawiązującą do przeznaczenia, potrzeb użytkownika, aktualnych tendencji stylistycznych w danym obszarze, lub proponować zupełnie nową stylistykę i proces użytkowy uzasadnione decyzjami projektowymi.

b. **cyfrowa wersja opisu do projektu wraz z dokumentacją techniczną w formacie PDF (rozmiar A-4)** w skład którego wchodzi:

- strona tytułowa - zgodna z załącznikiem nr 2 do KRPAKW (strona tytułowa pracy dyplomowej magisterskiej)
- cel pracy
- motywacja podjęcia tematu
- tło historyczne
- zbiór materiałów wyjściowych do projektowania
- założenia do projektu
- ostateczna wersja projektu z uzasadnieniem decyzji projektowych



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Wydział Sztuk Projektowych
kierunek wzornictwo

- dokumentacja projektowa stosowna do dziedziny umożliwiająca odtworzenie i powielenie projektu
- opcjonalnie dokumentacja fotograficzna modelu/makiety - stosownie do zakresu podjętego tematu

- STRESZCZENIE - krótki opis projektu (do 1500 znaków)

c. **plansze prezentacyjne** zawierające stosownie do kierunku:

- wizualizacje ostatecznej wersji projektu
- proces użytkowy, w tym relacje z użytkownikami
- rysunki w skali pokazujące konstrukcję, cechy materiałowe i technologiczne
- warianty użytkowe i/lub kolorystyczne

d. **pokaz slajdów** w skład, którego wchodzi:

- strona tytułowa
- uzasadnienie podjęcia tematu
- przegląd i analiza istniejących rozwiązań
- założenia do projektu, cele i motywacja podjęcia tematu
- zapis procesu projektowego
- ostateczna wersja projektu z uzasadnieniem decyzji projektowych
- dokumentacja projektowa stosowna do dziedziny umożliwiająca odtworzenie i powielenie projektu
- opcjonalnie dokumentacja fotograficzna modelu/makiety - stosownie do zakresu podjętego tematu

7. Cyfrową wersję kompletnej dokumentacji pracy dyplomowej należy złożyć poprzez wirtualny dziekanat:

Merytoryczne kryteria i zakres projektowej pracy dyplomowej magisterskiej:

a. **opis do projektu dyplomowego magisterskiego** - w formacie A-4,

b. **pokaz slajdów**: przygotowany w dowolnym programie, zapisany obowiązkowo w formie pdf lub jpg na każdej karcie prezentacji należy umieścić stopkę zawierającą: temat pracy, imię i nazwisko autora, numer indeksu, stopień lub tytuł naukowy, imię i nazwisko promotora, nazwę kierunku, nazwę pracowni, rok opracowania, nr planszy.

pliki opisując odpowiednio: nazwisko_imię_projekt...- opis.doc /pdf

nazwisko_imię_projekt...- plansze prezentacyjne. jpg (150 i 72

ppi) nazwisko_imię_projekt...- prezentacja.pdf

Ponadto należy przygotować:

- cyfrowe wersje plansz prezentacyjnych w wymiarze 1000 x 700 mm (orientacja pionowa) z możliwością łączenia dwóch plansz w orientacji pionowej w układzie tworzącym całość graficzną.
- na każdej planszy należy umieścić nagłówek zgodnie z załącznikiem (plansza dyplomowa).



8. Kompletność opracowania pracy dyplomowej magisterskiej potwierdza promotor poprzez wirtualny dziekanat.
9. Cyfrową wersję kompletnej dokumentacji pracy dyplomowej należy złożyć poprzez wirtualny dziekanat na 2 tygodnie przed planowanym egzaminem dyplomowym.
10. Recenzent wyznaczony przez Przewodniczącego Kolegium Kierunkowego Instytutu Wzornictwa dokonuje oceny pracy dyplomowej magisterskiej.
11. Kolegium Kierunkowe Instytutu Wzornictwa określa formę i zakres egzaminu dyplomowego magisterskiego.
12. Egzamin dyplomowy magisterski odbywa się w terminie ustalonym przez Kolegium Kierunkowe Instytutu Wzornictwa zgodnym z uczelnianym kalendarzem roku akademickiego.
13. Egzamin dyplomowy polega na:
 - prezentacji i omówieniu wszystkich części pracy dyplomowej magisterskiej wspomaganej pokazem slajdów, przedstawiającym pracę w sposób wyczerpujący i kompletny, w tym założeń, procesu projektowego i ostatecznej postaci projektu. **Prezentacja nie powinna trwać dłużej niż 15 minut.**
 - obronie całości pracy dyplomowej, na którą składa się m. in. odpowiedź na co najmniej trzy pytania zadane przez komisję dyplomową (które wchodzi do protokołu i podlegają ocenie przez zadających).
14. Decyzję o przyznaniu dyplomu i ocenie pracy dyplomowej Kierunkowa Komisja Dyplomowa podejmuje podczas posiedzenia po zakończeniu wszystkich obron w danej sesji egzaminacyjnej.
15. Komisja do oceny pracy dyplomowej magisterskiej posługuje się kartą oceny pracy dyplomowej magisterskiej.