

Wydział Sztuk Projektowych

Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz, Instytut Ubioru, Instytut Biżuterii

Regulamin Prac Dyplomowych Kierunku Tkanina i Ubiór dla specjalności; projektowanie ubioru, tkanina, druk oraz biżuteria

Studia stacjonarne

studia I stopnia

1. Regulamin Dyplomowania Kierunku Tkanina i Ubiór reguluje formalne i merytoryczne kryteria pracy dyplomowej, właściwe dla specjalności projektowanie ubioru, tkanina, druk oraz biżuteria.
2. Studenta obowiązują wszystkie zasady przygotowania i złożenia pracy dyplomowej oraz zasady egzaminu dyplomowego, zawarte w Regulaminie Studiów na kierunku Tkanina i Ubiór oraz w Zarządzeniu Rektora w sprawie sposobu i szczegółowych warunków składania prac dyplomowych oraz w niniejszym Regulaminie Dyplomowania.
3. Tematy pracy dyplomowej podlegają zatwierdzeniu przez Kolegium Kierunkowe właściwe dla poszczególnych specjalności w semestrze poprzedzającym egzamin dyplomowy.
4. Formalne i merytoryczne kryteria pracy dyplomowej:
 - 1) Praca dyplomowa składana jest w wersji elektronicznej poprzez Wirtualny Dziekanat.
 - 2) W skład pracy dyplomowej, wchodzi:

- a) część teoretyczna - przygotowywana pod kierunkiem promotora głównej specjalizacji w pracowni, w której studentka/student studiował minimum dwa semestry przed obroną pracy dyplomowej i jako opis kolekcji/ zbioru/ zestawu/ obiektu stanowi integralną część pracy projektowej. Opis nie powinien przekraczać 10 stron tekstu (nie licząc zdjęć). W całości KSIĘGA DYPLOMOWA pracy magisterskiej powinna składać się z około 30-40 stron i oprócz opisu zawierać dokumentację wszystkich etapów procesu twórczego od źródeł inspiracji, opracowania projektu, projektów żurnalowych, dokumentacji techniczno-technologicznej przedstawionej zarówno w formie tekstowej jak i ilustracyjnej (ubiór - rysunki techniczne przodów i tyłów wszystkich asortymentów z wymiarowaniem jednego z nich), po jego realizację (zdjęcia przodu, tyłu i detalu każdej z sylwetek/par obuwia/akcesoriów/ tkanin/obiektów). W przypadku kolekcji ubioru wymagane jest podanie spisu modeli zrealizowanych ze wskazaniem elementów, z których się składają. W przypadku tkanin, obiektów wymagany jest opis formatu/wymiarów prac, zastosowanej techniki oraz użytych materiałów (szczegóły opisu ustala promotor). W przypadku biżuterii wymagane jest wymiarowanie projektów (szczegóły ustala promotor)

Zdjęcia w formacie jpg, w rozdzielczości 300 dpi, zgodnie ze wzorem:

NAZWISKO_IMIE_CZĘŚĆ_PROJEKTOWA_1 (i kolejne numery)

Wymagane jest wprowadzenie do Wirtualnego Dziekanatu zgód na rozpowszechnianie wizerunku:

fotografa/fotografki;

modela/modelki;

projektanta/projektantki.

Pliki muszą być zatytułowane:

NAZWISKO_IMIE_ZGODA_FOTOGRAF

NAZWISKO_IMIE_ZGODA_MODEL

NAZWISKO_IMIE_ZGODA_PROJEKTANT

Wzory zgód dla Dyplomantów dostępne są na stronie ASP

- b) część praktyczna - przygotowywana pod kierunkiem promotora głównej spe-

cializacji w pracowni, w której studentka/student studiował minimum dwa semestry przed obroną pracy dyplomowej; dla specjalności projektowanie ubioru - 6 sylwetek/par obuwia/akcesoriów); dla specjalności tkanina - tkanina / obiekt / kolekcja tkanin/ kolekcja próbek tkanin, zestaw obiektów unikatowych, użytkowych (decyzja po uzgodnieniu z promotorem); dla specjalności druk - tkanina drukowana, obiekt unikatowy, kolekcja tkanin drukowanych, obiektów unikatowych, próbek (decyzja po uzgodnieniu z promotorem)
dla specjalności biżuteria - kolekcja / zestaw obiektów/ form biżuteryjnych (po uzgodnieniu z promotorem)

- c) część ogólnoplastyczna - przygotowywana pod kierunkiem opiekuna, wykonana w pracowni, w której studentka/student studiował minimum dwa semestry przed obroną pracy dyplomowej. W księdze dyplomowej wymagane jest podanie spisu zrealizowanych prac ze wskazaniem formatu (wymiary) i techniki użytej do stworzenia prac. Zdjęcia w formacie jpg, w rozdzielczości 300 dpi, zgodnie ze wzorem: NAZWISKO_IMIĘ_CZĘŚĆ_OGÓLNOPLASTYCZNA_1 (i kolejne numery)

- d) wzór strony tytułowej pracy dyplomowej



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH
KIERUNEK TKANINA I UBIÓR

.....

imię i nazwisko

nr albumu XXXX

PRACA LICENCJACKA

Łódź 2022



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH
KIERUNEK TKANINA I UBIÓR

.....
imię i nazwisko

nr albumu XXXX

PRACA LICENCJACKA

Część I Dokumentacja procesu projektowego

(w języku angielskim)

.....
promotor dokumentacji procesu projektowego pracy licencjackiej (stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko)

CZĘŚĆ II Temat pracy praktycznej – projektowej w języku polskim

(w języku angielskim)

.....
Promotor części praktycznej – projektowej (stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko)

CZĘŚĆ III Prace z 5 lub 6 semestru zrealizowane w pracowni ogólnoplastycznej

malarstwo/rysunek/grafika/fotografia/rzeźba/nowe media

(w języku angielskim)

.....
Opiekun części ogólnoplastycznej (stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko)

Łódź 2022

Struktura teoretycznej pracy licencjackiej i magisterskiej:

- strona tytułowa – kierunkowy wzór strony tytułowej – załącznik Regulaminu Dyplomowania Kierunku Tkanina i Ubiór,
- strona tytułowa części teoretycznej pracy licencjackiej,
- spis treści,
- wstęp,
- rozdziały,
- zakończenie,
- ułożona alfabetycznie i ponumerowana bibliografia,
- spis ilustracji z podanym źródłem,
- ilustracje,
- strona tytułowa dokumentacji części projektowej,
- opis technologiczny i merytoryczny części projektowej,
- strona tytułowa dokumentacji części artystycznej,
- opis,
- podsumowanie pracy dyplomowej.

e) wymogi edytorskie opisu do części praktycznej zgodne ze standardami pracy teoretycznej licencjackiej i magisterskiej w ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi zawartymi w zarządzeniu nr 90_2021 z dnia 17.09.2021:

- maszynopis
- numeracja ciągła w całym tekście (numery na dole strony)
- format: A4
- czcionka w tekście: Times New Roman
- wielkość czcionki podstawowej: 12 pkt
- tytuły rozdziałów: dużymi, pogrubionymi literami 14 pkt
- rozdziały rozpoczyna się na osobnych stronach (podrozdziały nie)
- tytuły podrozdziałów: dużymi, pogrubionymi literami 12 pkt
- interlinia: 1,5 linii

- marginesy: lewy 25mm, prawy 20mm, górny 20mm, dolny 20mm
- zastosowane justowanie tekstu (wyrównanie do obu marginesów) - dotyczy także przypisów
- przypisy: ciągle dla całego tekstu, punktacja (wielkość czcionki 10 pkt, rodzaj: Times New Roman). Każdy przypis powinien być zakończony kropką.
- w tekście należy podać odniesienia do ilustracji, np.: (il. 5)

Dopuszcza się autorską formę pracy dyplomowej zatwierdzoną przez Kolegium Kierunkowe Tkaniny i Ubioru.

5. Zasady dopuszczenia do egzaminu dyplomowego: student po ustaleniu z promotorem/opiekunami tematów pracy dyplomowej składa poprzez Wirtualny Dziekanat, w terminie do 10 grudnia 2021 roku, kartę tematów dyplomowych, w której tematy są zapisane w języku polskim oraz w języku angielskim.
 - Promotor/opiekunowie zatwierdzają lub odrzucają temat.
 - Tematy pracy dyplomowej są zatwierdzane przez Kolegium Kierunku Tkanina i Ubiór do końca stycznia 2022 roku.
6. Termin egzaminu dyplomowego jest wyznaczany przez Dyrektora właściwego dla danej specjalności Instytutu.
7. Student zobowiązany jest złożyć pracę dyplomową najpóźniej na 21 dni kalendarzowych przed terminem egzaminu dyplomowego.
8. Recenzentów wyznacza Dyrektor Instytutu. Oceny pracy dyplomowej dokonuje recenzent. Student jest zobowiązany do zaprezentowania recenzentowi oryginału części praktycznych pracy dyplomowej na jego wniosek. W przypadku nieprzedstawienia tej pracy, student nie zostaje dopuszczony do egzaminu dyplomowego w wyznaczonym terminie.

9. Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego jest pozytywna ocena pracy dyplomowej wystawiona przez promotora, prowadzących/opiekunów pracę dyplomową oraz recenzentów zamieszczona w wirtualnym dziekanacie.