

Akademia Sztuk Pięknych

im. Władysława Strzemińskiego

w Łodzi

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH

Kierunek Tkanina i Ubiór

…..................................................

imię i nazwisko

Nr albumu XXXX

PRACA LICENCJACKA

Łódź 2021



Akademia Sztuk Pięknych

im. Władysława Strzemińskiego

w Łodzi

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH

Kierunek Tkanina i Ubiór

…..................................................

imię i nazwisko

nr albumu XXXX

**PRACA LICENCJACKA**

**Część I. Temat pracy projektowej – główna specjalizacja.**

**Pracownia…**

…………………………………………………………………………………………………

(w języku polskim)

…………………………………………………………………………………………………

(w języku angielskim)

…………………………………………………………………………………………………

Promotor (stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko)

**Część II. Prace z pracowni: malarstwa/rysunku/rzeźby/grafiki/fotografii/nowych mediów**

…………………………………………………………………………………………………

(w języku polskim)

…………………………………………………………………………………………………

(w języku angielskim)

…………………………………………………………………………………………………

Opiekun części ogólnoplastycznej (stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko)

Łódź 2021

# SPIS TREŚCI

CZĘŚĆ I. Temat pracy projektowej wraz z dokumentacją i opisem procesu projektowego zrealizowanej pod kierunkiem….w Pracowni….

# Wstęp………………………………………………………………………………...…...3

# Plansze koncepcyjne……….………………………………………………………...…...4

# Opis źródła inspiracji i założenia projektowe……...………………………………...…...8

# Projekty……………………………………………………………………………...…...18

# Dokumentacja techniczno-technologiczna……………….…………..…...……….....….25

# Dokumentacja fotograficzna…………………………………………………………….27

# Bibliografia ………………………………………………....…………...……...……..34

# Strony internetowe…...………………..………….…….…….………………….…...…35

# Spis źródeł ilustracji………………………………………...……...……………….…...36

CZĘŚĆ II. Prace z pracowni: malarstwa/rysunku/rzeźby/grafiki/fotografii/nowych mediów zrealizowane pod kierunkiem….

1. Opis prac……………………………………………………………………………….…..37
2. Dokumentacja fotograficzna………………………………………………………….……38
3. Bibliografia/ Strony internetowe/Spis źródeł ilustracji……...……………..…………….. 40

# 

Akademia Sztuk Pięknych

im. Władysława Strzemińskiego

w Łodzi

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH

Kierunek: Tkanina i Ubiór

……………………………………

imię i nazwisko

Nr albumu XXXX

**Temat pracy projektowej- główna specjalizacja.**

…………………………

Promotor

(stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko)

Łódź 2021

CZĘŚĆ I.

Temat pracy projektowej wraz z dokumentacją i opisem procesu projektowego zrealizowanego pod kierunkiem…..w Pracowni…..

# 1. Wstęp

# 2. Plansze koncepcyjne

Tablice inspiracji przygotowane w programie graficznym w formacie A3 (lub podzielone na format A4).

3. Opis źródła inspiracji i założenia projektowe

Wyjaśnienie podjętego tematu, opis problemu i założeń projektowych.

*Wykorzystanie ilustracji źródłowych powinno zawierać opis****:***

Źródło ilustracji: tytuł, autor, wydawnictwo/strona internetowa, rok i miejsce wydania, nr strony; źródłowy tytuł zdjęcia, autor zdjęcia;

4. Projekty

Rysunki żurnalowe poszczególnych elementów kolekcji.

5. Dokumentacja techniczno-technologiczna

Rysunki na płasko przód/tył w programie graficznym Corel lub Illustrator wraz z detalami, opisem asortymentów i wymiarowaniem.

*Należy umieścić informację, pod czyim kierunkiem powstała dokumentacja techniczno-technologiczna, np.:*

Rysunki techniczne wykonane pod kierunkiem mgr Marii Wiatrowskiej-Żurawskiej, wymiarowanie wykonane pod kierunkiem mgr inż. Anny Lejpold.

6. Dokumentacja fotograficzna

Zdjęcia lookbookowe/produktowe pokazujące zrealizowane elementy kolekcji.

*Wszystkie prezentowane w Księdze Dyplomowej zdjęcia powinny zostać zapisane  
w formacie JPG lub TIFF, w rozdzielczości 300 dpi i umieszczone w Wirtualnym Dziekanacie. Opis plików według poniższego schematu:*

Nazwisko i imię, tytuł kolekcji, sylwetka (model) nr. 1

Zdjęcia obowiązkowo podpisane: numer zgodny z rysunkami i opisem, rodzaj asortymentów, imię i nazwisko fotografa. W przypadku umieszczenia zdjęć modelki  
czy modela należy dodatkowo podać jego imię i nazwisko.

Tekst pisany czcionką Times New Roman 12 punktów, wyjustowany (wyrównany do obu marginesów), ok. 10 stron (strona to 1800 znaków ze spacjami).

**Promotor decyduje o tym, czy temat został wyczerpany.**

Jeśli powołujemy się na poglądy innych, konieczne jest zamieszczenie przypisów i bibliografii.

**Wskazówki dotyczące przypisów, bibliografii i spisu stron internetowych są umieszczone na stronie** [**www.asp.lodz.pl**](http://www.asp.lodz.pl)**:**

https://www.asp.lodz.pl/images/studenci/dyplomanci/tkanina-ubior/151001-przypisy-bibliografia\_4cac5.pdf



Akademia Sztuk Pięknych

im. Władysława Strzemińskiego

w Łodzi

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH

Kierunek Tkanina i Ubiór

……………………………………

imię i nazwisko

Nr albumu XXXX

Prace zrealizowane w Pracowni…

…………………………

Opiekun

(stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko)

Łódź 2021

CZĘŚĆ II. Prace z Pracowni: malarstwa / rysunku / rzeźby / grafiki / fotografii / nowych mediów, zrealizowane pod kierunkiem….

1. Opis prac

Krótki opis prac wraz z podaniem ilości, formatu i techniki, w jakiej zostały wykonane.

2. Dokumentacja fotograficzna

Fotografie wszystkich prac z podpisami. Wszystkie zdjęcia muszą być szczegółowo opisane tj. wymiary pracy, technika. Podane powinno być także imię i nazwisko fotografa.

*Wszystkie prezentowane w Księdze Dyplomowej zdjęcia powinny zostać zapisane  
w formacie JPG lub TIFF, w rozdzielczości 300 dpi i umieszczone w Wirtualnym Dziekanacie. Opis plików według poniższego schematu:*

Nazwisko i imię, malarstwo/rysunek/rzeźba itd., tytuł pracy.

Tekst pisany czcionką Times New Roman 12 punktów, wyjustowany (wyrównany do obu marginesów), ok. 10 stron (strona to 1800 znaków ze spacjami).

Jeśli powołujemy się na poglądy innych, konieczne jest zamieszczenie przypisów i bibliografii.

**Informacje dodatkowe (dotyczą całej Księgi Dyplomowej):**

Strony powinny być numerowane. Numerów nie umieszczamy na stronach tytułowych,  
czyli tych z nagłówkiem „Akademia Sztuk Pięknych” oraz na stronach tablic koncepcyjnych  
(te numery są w domyśle). W celu wprowadzenia numeracji na określonych stronach dzielimy tekst na sekcje.

Tekst i ilustracje umieszczamy tylko na stronach prawych; lewa strona pozostaje wolna. Marginesy 2,0 cm z prawej, lewej, z dołu i z góry. Z lewej strony dodajemy jeszcze 0,5 cm na wszycie. Preferowana czcionka Times New Roman, rozmiar 12, interlinia 1,5. Tekst powinien być wyjustowany.

Przypisy dolne oddzielamy od tekstu głównego linią ciągłą. Przypisy łączą się z tekstem za pomocą odnośników cyfrowych zamieszczanych w postaci górnego indeksu. Odnośniki cyfrowe mogą być kolejnymi liczbami naturalnymi.

Dokument ten stanowi załącznik do wydziałowego regulaminu prac dyplomowych.

Na kolejnych stronach znajdują się przykłady prawidłowo wypełnionych stron tytułowych:



Akademia Sztuk Pięknych

im. Władysława Strzemińskiego

w Łodzi

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH

Kierunek: Tkanina i Ubiór

Jan Kowalski

Nr albumu 1010

PRACA LICENCJACKA

Łódź 2021



Akademia Sztuk Pięknych

im. Władysława Strzemińskiego

w Łodzi

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH

Kierunek: Tkanina i Ubiór

Jan Kowalski

nr albumu 1010

**PRACA LICENCJACKA**

**Część I. Temat pracy projektowej – główna specjalizacja.**

**Pracownia Projektowania Ubioru IV**

Kolekcja ubiorów damskich.

Womenswear collection.

dr hab. Wojciech Nowak, prof. uczelni

Promotor

**CZĘŚĆ II. Prace z Pracowni Eksperymentu II**

Malarstwo eksperymentalne.

Experimental painting.

dr hab. Wojciech Nowak, prof. uczelni

Opiekun części ogólnoplastycznej

Łódź 2021