

Akademia Sztuk Pięknych

im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH

KIERUNEK TKANINA I UBIÓR

…..................................................

imię i nazwisko

Nr albumu XXXX

PRACA MAGISTERSKA

ŁÓDŹ 2020



Akademia Sztuk Pięknych

im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH

KIERUNEK TKANINA I UBIÓR

…..................................................

imię i nazwisko

nr albumu XXXX

**PRACA MAGISTERSKA**

**Część I. Temat pracy teoretycznej** w języku polskim

w języku angielskim

…………………………………………………………………………………………

Opiekun części teoretycznej pracy magisterskiej (stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko)

*Przyjmuję część teoretyczną pracy magisterskiej ……………………………………*

podpis opiekuna

**CZĘŚĆ II. Temat pracy praktycznej – projektowej** **pierwszej specjalizacji** w języku polskim

w języku angielskim

………………………………………………………………………………………………………………..

Promotor części praktycznej – projektowej pierwszej specjalizacji (stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko)

*Przyjmuję część projektową pracy magisterskiej…………………………………………………………..*

podpis promotora

Łódź 2020

**CZĘŚĆ III. Temat pracy praktycznej – projektowej** **drugiej specjalizacji** w języku polskim

w języku angielskim

………………………………………………………………………………………………………………..

Opiekun części praktycznej – projektowej drugiej specjalizacji (stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko)

*Przyjmuję część projektową pracy dyplomowej………………………………………………………………..*

podpis opiekuna

**CZĘŚĆ IV. Prace z pracowni ogólnoplastycznej *malarstwo/rysunek/grafika/fotografia/rzeźba/nowe media*** w języku polskim

w języku angielskim

…………………………………………………………………………………………………………………………...

Opiekun części ogólnoplastycznej (stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko)

*Przyjmuję część ogólnoplastyczną pracy magisterskiej……………………………………………*

podpis opiekuna

Łódź 2020

SPIS TREŚCI

WSTĘP……………………………………………………………………………………….…...5

CZĘŚĆ I. ……………………………………….Praca napisana pod kierunkiem…………….

temat pracy teoretycznej

Rozdział I …………………………………………………………………………...…….7

Rozdział II …………………………………………………………………………...…..10

Rozdział III…………………………………………………………………………...….21

CZĘŚĆ II. Temat części projektowej pierwszej specjalizacji (kolekcja ubiorów/kostiumów/biżuterii/tkanin/lub inne) zrealizowana pod kierunkiem ……

Opis kolekcji………………...………………………………………………...........……27

Fotografie prac (*wraz z opisem*)………...…………………………………………..…..31

CZĘŚĆ III. Temat części projektowej drugiej specjalizacji.

Seria prac zrealizowana pod kierunkiem ……

Opis prac………………...………………………………………………….............……43

Fotografie prac (*wraz z opisem*)………...…………………………………………..…..46

CZĘŚĆ IV. Dokumentacja części ogólnoplastycznej: *seria* *prac wykonanych w pracowni malarstwa/rysunku/grafiki/fotografii/rzeźby/nowych mediów* zrealizowana pod kierunkiem…………………………..

Opis prac wykonanych w pracowniogólnoplastycznej 51

Fotografie prac (*wraz z opisem*)………...…………………………………………..…..53

ZAKOŃCZENIE……………………………………………………………………………...…57

Bibliografia …………………………………………………….………………………………60

Strony internetowe…...……………………………………..…...………………………...……..61

Spis źródeł ilustracji………………….. …………………………………………………………62

**WSTĘP**

Słowo Wstęp: Times New Roman 14 punktów, wyśrodkowany oraz pogrubiony.

Tekst zasadniczy: Times New Roman 12 punktów, wyjustowany (wyrównany do obu marginesów).

W pracy magisterskiej student pod opieką promotorów analizuje jeden wybrany przez siebie temat, który jest wspólny dla pracy teoretycznej, projektowej pierwszej i drugiej specjalizacji oraz i pracy artystycznej. Wstęp do pracy pisemnej odnosi się do wszystkich czterech części dyplomu: teoretycznej, projektowej, artystycznej. Powinien on zawierać takie informacje jak: uzasadnienie wyboru tematu, opis struktury pracy, opis źródeł informacji.  
Należy również przedstawić hipotezy, oczekiwania związane z pracą. Na koniec można napisać o osobistych powodach podjęcia danego tematu.



Akademia Sztuk Pięknych

im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH

KIERUNEK TKANINA I UBIÓR

………………………………….

imię i nazwisko

nr albumu XXXX

……………………………………………………………………

temat pracy teoretycznej

rozprawa magisterska napisana pod kierunkiem

…………………….

Stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko opiekuna

ŁÓDŹ 2020

**ROZDZIAŁ I**

……………………………………………………………….

tytuł rozdziału

Słowo **Rozdział** oraz tytuły rozdziałów: Times New Roman 14 punktów, wyśrodkowany i pogrubiony.

Tekst zasadniczy: Arial lub Times New Roman 12 punktów, wyjustowany

( wyrównany do obu marginesów). Interlinia 1,5.

Praca magisterska powinna składać się z nie mniej niż 20 stron tekstu (strona to 1800 znaków ze spacjami). W przypadku pracy magisterskiej, rozprawa powinna mieć znamiona samodzielnej pracy badawczej. Rozprawa magisterska może być opracowana pod opieką promotora lub innego prowadzącego.

**Opiekun pracy decyduje o tym, czy temat został wyczerpany.**

**Wykorzystanie ilustracji źródłowych: w pracy powinien być zawarty opis -** źródło ilustracji: tytuł, autor, wydawnictwo/strona internetowa, rok i miejsce wydania, nr strony; źródłowy tytuł zdjęcia, autor zdjęcia



Akademia Sztuk Pięknych

im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH

KIERUNEK TKANINA I UBIÓR

………………………………….

imię i nazwisko

nr albumu XXXX

………………………………………………………………………

Temat części projektowej pierwszej specjalizacji

zrealizowana w pracowni ……

pod kierunkiem……………...…………………….

Stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko promotora

ŁÓDŹ 2020

……………………………………………………………..

Tytuł kolekcji/zbioru prac

Krótki opis kolekcji nawiązujący do podjętego w całej pracy magisterskiej tematu,  
jej przeznaczenie, charakterystyczne cechy. Można w tej części przedstawić rysunki projektowe, żurnalowe. Wymagana jest dokumentacja zdjęciowa prezentująca każdy z elementu kolekcji biżuterii/obuwia/tkanin. W przypadku dyplomu z projektowania ubioru zdjęcia lookbook’owe pokazujące zrealizowane modele (minimum 8 sylwetek, reszta pozostaje w wersji projektowej) lub zdjęcia sesyjne - forma promocji, sprzedania kolekcji poprzez stylizację.

Wszystkie prezentowane w Księdze Dyplomowej reprodukcje **prac przygotowanych**  
**do prezentacji dyplomowej** powinny zostać zapisane na płycie w formacie JPG lub TIFF **minimum A5**, w rozdzielczości 300 dpi.

**Wykorzystanie ilustracji źródłowych w celu symulacji zastosowania**  
**np. druku lub innych elementów zaprojektowanych przez dyplomanta powinna zawierać opis -** źródło ilustracji: tytuł, autor, wydawnictwo/strona internetowa, rok i miejsce wydania,  
nr strony; źródłowy tytuł zdjęcia, autor zdjęcia;



Akademia Sztuk Pięknych

im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH

KIERUNEK TKANINA I UBIÓR

………………………………….

imię i nazwisko

nr albumu XXXX

………………………………………………………………………

Temat części projektowej drugiej specjalizacji

zrealizowana w pracowni ……

pod kierunkiem……………...…………………….

Stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko opiekuna

ŁÓDŹ 2020

……………………………………………………………..

Tytuł kolekcji/serii prac/

Krótki opis kolekcji (zrealizowanej lub w formie projektowej) nawiązujący  
do podjętego w całej pracy magisterskiej tematu.

Opis źródła inspiracji i założenia projektowe. Dokumentacja zdjęciowa.

Wszystkie prezentowane w Księdze Dyplomowej reprodukcje **prac przygotowanych**  
**do prezentacji dyplomowej** powinny zostać zapisane na płycie w formacie JPG lub TIFF **minimum A5**, w rozdzielczości 300 dpi.

**Wykorzystanie ilustracji źródłowych w celu symulacji zastosowania**  
**np. druku lub innych elementów zaprojektowanych przez dyplomanta powinna zawierać opis -** źródło ilustracji: tytuł, autor, wydawnictwo/strona internetowa, rok i miejsce wydania,  
nr strony; źródłowy tytuł zdjęcia, autor zdjęcia.



Akademia Sztuk Pięknych

im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH

KIERUNEK TKANINA I UBIÓR

……………………………………

imię i nazwisko

Nr albumu XXXX

………………………………………………………………………

Temat części ogólnoplastycznej

zrealizowana w pracowni ……

pod kierunkiem……………...…………………….

Stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko opiekuna

ŁÓDŹ 2020

**PRACE Z PRACOWNI OGÓLNOPLASTYCZNEJ *MALARSTWO/RYSUNEK/GRAFIKA/FOTOGRAFIA/RZEŹBA/NOWE MEDIA***

1. Krótki (min. 1800 znaków bez spacji) opis kolekcji nawiązującej do części projektowej/specjalizacyjnej

Opis kolekcji –

ilość prac…, technika…, formaty…, zrealizowane w pracowni…; pod kierunkiem…;

objaśnienie tematyki prac/ źródeł inspiracji, sposobu nawiązania do tematu części specjalizacyjnej

Analiza formy plastycznej;

Podsumowanie.

1. Fotografie każdej pracy z podpisem: (tytuł, technika, rozmiar)

Wszystkie prezentowane w Księdze Dyplomowej reprodukcje prac przygotowanych  
do prezentacji dyplomowej powinny zostać zapisane na płycie w formacie JPG lub TIFF minimum A5, w rozdzielczości 300 dpi.

**ZAKOŃCZENIE**

Zakończenie odnosi się do wszystkich czterech części dyplomu: teoretycznej, projektowej pierwszej i drugiej specjalizacji oraz ogólnoplastycznej. Stanowi ono podsumowanie pracy. Przypominamy tu założenia przedstawione we wstępie i omawiamy w jakim stopniu udało się nam je zrealizować w odniesieniu do każdej z dziedzin.

**BIBLIOGRAFIA**

**Np:** Evans Caroline, Frankel Susanah, *The Mouse of Viktor&Rolf* , Merrell Publishers, London 2008

Evans Caroline, Mens Suzy, Polhemus Ted, *Hussein Chalayan,* Rotterdam Nai Publishers-Groniger Museum, Rotterdam 2005

Farrelly Liz, *Fashion Forever: 30 years of Subculture*, Immprint, London 2004

Frankel Susanah, *Visionaries – Interview with the Fashion Designers,* Victoria & Albert Museum, London2005

Jones Terry, Mair Avril, *Fashion Now: – i-D selects* *the World's 150 Most Important Designers*,

Taschen, Köln 2005

Lillethun Abby, Welters Linda, *The Fashion Reader,* Bloomsbury Academic, Oxford2007

McRobbie Angela, *British Fashion Industry – Rag Trade or Image Industry?*, Routledge, London 1998

**SPIS STRON INTERNETOWYCH**

**Np.:** http://news.bbc.co.uk

http://www.andyworthington.co.uk/2008/02/14/pants-to-guantanamo-agent-provocateur-and-reprieve-make-a-cheeky-statement-about-detention-without-charge-or-trial/

http://www.showstudio.com/project/politicalfashion/movies

http://www.nytimes.com/2007/02/11/fashion/shows/11KAFFIYEH.html?\_r=2&adxnnl=1&adxnnlx=1235131259-NiRH59H49mvrozp5e1cVaw

http://en.wikipedia.org/wiki

www.style.com

http://www.fabsugar.com

http://www.activeresistance.co.uk

http://news.bbc.co.uk

**SPIS ŹRÓDEŁ ILUSTRACJI**

Spis musi być zgodny z numerami pod ilustracjami

**Strony** powinny być numerowane, numerów nie umieszczamy na stronach tytułowych czyli tych z nagłówkiem Akademia Sztuk Pięknych oraz na stronach tablic koncepcyjnych (te numery są w domyśle). W celu wprowadzenia numeracji na określonych stronach dzielimy tekst na sekcje.

**Tekst i ilustracje** tylko na stronach prawych, lewa strona pozostaje wolna.  
Marginesy 2,0 cm z prawej, lewej, z dołu i z góry. Z lewej strony dodajemy jeszcze 0,5 cm  
na wszycie. Preferowana czcionka Times New Roman, rozmiar 12, interlinia 1,5. Tekst powinien być wyjustowany. Najlepiej pisać pracę w programie Word.

**Każda ilustracja wykorzystana w tekście powinna zawierać opis -** źródło ilustracji: tytuł, autor, wydawnictwo/strona internetowa, rok i miejsce wydania, nr strony; źródłowy tytuł zdjęcia, autor zdjęcia.

**Wykorzystanie ilustracji źródłowych w celu symulacji zastosowania np. druku lub innych elementów zaprojektowanych przez dyplomanta:**  
**powinna zawierać opis -** źródło ilustracji: tytuł, autor, wydawnictwo/strona internetowa,  
rok i miejsce wydania, nr strony; źródłowy tytuł zdjęcia, autor zdjęcia.

**Przypisy dolne**, czyli na dole strony oddzielamy od tekstu głównego linią ciągłą.  
Przypisy łączą się z tekstem za pomocą odnośników cyfrowych zamieszczanych w postaci górnego indeksu. Odnośniki cyfrowe mogą być kolejnymi liczbami naturalnymi.  
Preferowana czcionka Times New Roman, rozmiar 10, interlinia 1,0.

**Zdjęcia prac dyplomowych:**

Każda reprodukcja realizacji dyplomowej powinna zawierać opis: temat, technika, rozmiary, autor zdjęcia; w przypadku kolekcji ubioru nazwisko modela. *(dyplomant powinien mieć pisemną zgodę modela na wykorzystanie wizerunku).*

**Pracę należy złożyć w następującej ilości:**

• 1 egzemplarz do akt - praca w twardej oprawie drukowana dwustronnie z dołączoną wersją elektroniczną na płycie DVD;

• 2 egzemplarze w oprawie twardej, każdy z dołączoną wersją elektroniczną na płycie DVD;

• 2 dodatkowe egzemplarze wersji elektronicznej na płytach DVD

Wersję elektroniczną tekstu należy zapisać w formatach PDF i Microsoft Word.  
Wersja elektroniczna powinna być oznakowana (opatrzona wydrukowaną etykietą) i w sposób trwały dołączona do każdego egzemplarza pracy dyplomowej.

Dla promotora i opiekunów należy przygotować płyty z zapisem reprodukcji kolekcji w osobnym folderze zapisane w formacie JPG lub TIFF **minimum A5**, w rozdzielczości  
300 dpi.

Dokument ten stanowi załącznik do wydziałowego regulaminu prac dyplomowych.

Należy się zapoznać ze standardami pracy teoretycznej zamieszczonymi na stronie ASP: <https://www.asp.lodz.pl/images/stories/uczelnia/dokumenty/dla_dyplomantow/170404-standardy-pracy-teoretycznej.pdf>

Uwaga: w odniesieniu do części ogólnoplastycznej **nie używamy** określenia **aneks.**