

WZÓR PRACY MAGISTERSKIEJ

**Dotyczy studentów, którzy rozpoczęli studia po roku akademickim
2015/2016 a także osoby wznawiające studia**



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego
w Łodzi

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH
Kierunek Tkanina i Ubiór

.....
imię i nazwisko

Nr albumu XXXX

PRACA MAGISTERSKA

ŁÓDŹ 20XX



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego
w Łodzi

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH
Kierunek Tkanina i Ubiór

.....
imię i nazwisko

Nr albumu XXXX

PRACA MAGISTERSKA

CZEŚĆ I. Temat części praktycznej – projektowej pierwszej specjalizacji

.....
(w języku polskim)

.....
(w języku angielskim)

Promotor części praktycznej – projektowej pierwszej specjalizacji (stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko)

Przyjmuję część projektową pracy dyplomowej.....
podpis promotora

CZEŚĆ II. Temat części praktycznej – projektowej drugiej specjalizacji

.....
(w języku polskim)

.....
(w języku angielskim)

Opiekun części praktycznej – projektowej drugiej specjalizacji (stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko)

Przyjmuję część projektową pracy dyplomowej.....

podpis opiekuna

CZĘŚĆ III. Prace z pracowni: malarstwa/rysunku/rzeźby/grafiki/fotografii/nowych mediów

.....
(w języku polskim)

.....
(w języku angielskim)

Opiekun części praktycznej – artystycznej (stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko)

Przyjmuję część ogólnoplastyczną.....

podpis opiekuna

SPIS TREŚCI

WSTĘP.....	5
CZEŚĆ I. Temat części projektowej pierwszej specjalizacji. Kolekcja ubiorów/tkanin/tkanin drukowanych/biżuterii /lub inne zaprojektowana pod kierunkiemzrealizowana w Pracowni....	
Opis kolekcji.....	7
Fotografie prac.....	27
CZEŚĆ II. Temat części projektowej drugiej specjalizacji. Prace zaprojektowane pod kierunkiemw Pracowni...	
Opis prac.....	32
Fotografie prac.....	33
CZEŚĆ III. Część artystyczna zrealizowana w Pracowni... malarstwa/rysunku/rzeźby/grafiki/fotografii/nowych mediów wykonanych pod kierunkiem.....	
Opis prac z Pracowni malarstwa/rysunku/rzeźby/grafiki/fotografii/nowych mediów.....	38
Fotografie prac.....	40
ZAKOŃCZENIE.....	45
Bibliografia	46
Strony internetowe.....	47
Spis źródeł ilustracji.....	
48	

WSTĘP

Słowo **Wstęp**: Times New Roman 14 punktów, wyśrodkowany oraz pogrubiony

Tekst zasadniczy: Times New Roman 12 punktów, wyjustowany (wyrównany do obu marginesów).

W pracy magisterskiej student pod opieką promotorów analizuje wybrany przez siebie temat, który może ale nie musi być wspólny dla części dyplomu: projektowej pierwszej i drugiej specjalizacji oraz pracy artystycznej. Wstęp do pracy pisemnej odnosi się do wszystkich trzech części dyplomu. Powinien on zawierać takie informacje jak: uzasadnienie wyboru tematu, opis struktury pracy, opis źródeł informacji. Należy również przedstawić hipotezy, oczekiwania związane z pracą. Na koniec można napisać o osobistych powodach podjęcia danego tematu.



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego
w Łodzi

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH
Kierunek Tkanina i Ubiór

.....
imię i nazwisko

Nr albumu XXXX

.....
Temat części projektowej pierwszej specjalizacji

zaprojektowana pod kierunkiem

.....
Stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko promotora

ŁÓDŹ 20XX

CZEŚĆ I

.....
Temat części projektowej pierwszej specjalizacji. Kolekcja ubiorów/tkanin biżuterii /lub inne zrealizowana pod kierunkiemw Pracowni....

Opis powinien nawiązywać treścią do pracy praktycznej i poruszać zagadnienia zakresu sztuki, mody, wzornictwa. a także zawierać wszystkie etapy procesu twórczego od źródeł inspiracji, opracowania projektu, po jego realizację.

Punkt wyjścia powinien stanowić przegląd istniejącego stanu wiedzy/ twórczości i określenie założeń projektowych. Kolejna część to odpowiedź na postawiony w temacie problem, poczynając od analizy materiałów inspirujących, poprzez opis procesu projektowego. Podsumowanie stanowi prezentacja powstałych prac i własne wnioski.

Opis (format A4) powinien składać się nie z mniej niż 20 stron tekstu (nie licząc zdjęć). Może być opracowany pod opieką promotora (lub innego prowadzącego). W całości KSIĘGA DYPLOMOWA pracy magisterskiej powinna składać się z około 40-60 stron i oprócz opisu (czyli wyczerpującego wyjaśnienia podjętego tematu, pogłębionej analizy problemu i założeń projektowych). Można w tej części przedstawić rysunki żurnalowe. Wymagana jest dokumentacja zdjęciowa. Zdjęcia look bookowe pokazujące zrealizowane modele (minimum 8 sylwetek, reszta pozostaje w wersji projektowej) lub zdjęcia sesyjne - forma promocji, sprzedania kolekcji poprzez stylizację. Studenci pozostałych specjalizacji postępują analogicznie.

Wszystkie prezentowane w Księdze Dyplomowej reprodukcje **prac przygotowanych do prezentacji dyplomowej** powinny zostać zapisane na płycie w formacie JPG lub TIFF **minimum A5**, w rozdzielczości 300 dpi.

Słowo Część oraz tytuły części: Times New Roman 14 punktów, wyśrodkowany i pogrubiony.

Tekst zasadniczy: Arial lub Times New Roman 12 punktów, wyjustowany (wyrównany do obu marginesów). Interlinia 1,5.

Prowadzący pracę decyduje o tym, czy temat został wyczerpany.

Wykorzystanie ilustracji źródłowych powinna zawierać opis - źródło ilustracji: tytuł, autor, wydawnictwo/strona internetowa, rok i miejsce wydania, nr strony; źródłowy tytuł zdjęcia, autor zdjęcia;

Należy podać nazwisko fotografa i modela/modelki.



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego
w Łodzi

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH
Kierunek Tkanina i Ubiór

.....
imię i nazwisko

Nr albumu XXXX

.....
Temat części projektowej drugiej specjalizacji

zaprojektowana pod kierunkiem

.....
Stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko opiekuna

ŁÓDŹ 20XX

CZĘŚĆ II

.....
Temat części projektowej drugiej specjalizacji. Prace zaprojektowane pod
kierunkiemw Pracowni.....

Krótki opis kolekcji nawiązujący do podjętego tematu. Dokumentacja zdjęciowa.

Wszystkie prezentowane w Księdze Dyplomowej zdjęcia powinny zostać zapisane na płycie w formacie JPG lub TIFF, w rozdzielczości 300 dpi. Wymagane jest podanie nazwiska fotografa i modelek/modeli.

Wykorzystanie ilustracji źródłowych w celu symulacji zastosowania np. druku lub innych elementów zaprojektowanych przez dyplomanta powinna zawierać opis - źródło ilustracji: tytuł, autor, wydawnictwo/strona internetowa, rok i miejsce wydania, nr strony; źródłowy tytuł zdjęcia, autor zdjęcia;



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego
w Łodzi

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH
Kierunek Tkanina i Ubiór

.....
imię i nazwisko

Nr albumu XXXX

Prace zrealizowane w pracowni (ogólnoplastycznej)

.....
Opiekun części ogólnoplastycznej (stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko)

ŁÓDŹ 20XX

CZEŚĆ III. Część artystyczna zrealizowana w Pracowni... malarstwa/rysunku/rzeźby/grafiki/fotografii/nowych mediów wykonanych pod kierunkiem.....

1. Opis prac

- Krótki opis prac. Czym są inspirowane prace, do jakiego kierunku w sztuce lub jakiego artysty nawiązują, jakie były założenia prac. Kompozycja, światłocien, kolorystyka, środki ekspresji. W jakiej technice prace są wykonane, ile ich jest itd.

2. Dokumentacja fotograficzna

- Fotografie wszystkich prac z podpisami (technika, rozmiar). Wszystkie zdjęcia muszą być szczegółowo opisane tj. wymiary pracy, technika, użyte surowce itp. Podane powinno być także imię i nazwisko fotografa.

Wykorzystanie ilustracji źródłowych powinna zawierać opis - źródło ilustracji: tytuł, autor; wydawnictwo/strona internetowa, rok i miejsce wydania, nr strony; źródłowy tytuł zdjęcia, autor zdjęcia;

Tekst pisany czcionką Times New Roman 12 punktów, wyjustowany (wyrównany do obu marginesów).

Jeśli powołujemy się na poglądy innych, konieczne jest zamieszczenie przypisów i bibliografii.

ZAKOŃCZENIE

Zakończenie odnosi się do wszystkich trzech części dyplomu: projektowej pierwszej i drugiej specjalizacji oraz artystycznej. Stanowi ono podsumowanie pracy. Przypominamy tu założenia przedstawione we wstępie i omawiamy w jakim stopniu udało się nam je zrealizować w odniesieniu do każdej z dziedzin.

BIBLIOGRAFIA *

- Evans Caroline, Frankel Susanah, *The Mouse of Viktor&Rolf*, Merrell Publishers, London 2008
- Evans Caroline, Mens Suzy, Polhemus Ted, *Hussein Chalayan*, Rotterdam Nai Publishers-Groniger Museum, Rotterdam 2005
- Farrelly Liz, *Fashion Forever: 30 years of Subculture*, Imprint, London 2004
- Frankel Susanah, *Visionaries – Interview with the Fashion Designers*, Victoria & Albert Museum, London 2005
- Jones Terry, Mair Avril, *Fashion Now: – i-D selects the World's 150 Most Important Designers*, Taschen, Köln 2005
- Lillethun Abby, Welters Linda, *The Fashion Reader*, Bloomsbury Academic, Oxford 2007
- McRobbie Angela, *British Fashion Industry – Rag Trade or Image Industry?*, Routledge, London 1998

*przykłaowa bibliografia

STRONY INTERNETOWE *

<http://news.bbc.co.uk>

<http://www.andyworthington.co.uk/2008/02/14/pants-to-guantanamo-agent-provocateur-and-reprieve-make-a-cheeky-statement-about-detention-without-charge-or-trial/>

<http://www.showstudio.com/project/politicalfashion/movies>

http://www.nytimes.com/2007/02/11/fashion/shows/11KAFFIYEH.html?_r=2&adxnnl=1&adxnnlx=1235131259-NiRH59H49mvrozp5e1cVaw

<http://en.wikipedia.org/wiki>

www.style.com

<http://www.fabsugar.com>

<http://www.activeresistance.co.uk>

<http://news.bbc.co.uk>

*przykładowy spis stron internetowych

SPIS ŹRÓDEŁ ILUSTRACJI

Wykorzystanie ilustracji źródłowych powinna zawierać opis - źródło ilustracji: tytuł, autor, wydawnictwo/strona internetowa, rok i miejsce wydania, nr strony; źródłowy tytuł zdjęcia, autor zdjęcia;

Spis musi być zgodny z numerami pod ilustracjami.

Strony powinny być numerowane, numerów nie umieszczamy na stronach tytułowych czyli tych z nagłówkiem Akademia Sztuk Pięknych oraz na stronach tablic koncepcyjnych (te numery są w domyśle). W celu wprowadzenia numeracji na określonych stronach dzielimy tekst na sekcje.

Tekst i ilustracje tylko na stronach prawych, lewa strona pozostaje wolna. Marginesy 2,0 cm z prawej, lewej, z dołu i z góry. Z lewej strony dodajemy jeszcze 0,5 cm na wszycie. Preferowana czcionka Times New Roman, rozmiar 12, interlinia 1,5. Tekst powinien być wyjustowany. Najlepiej pisać pracę w programie Word.

Przypisy dolne, czyli na dole strony oddzielamy od tekstu głównego linią ciągłą. Przypisy łączą się z tekstem za pomocą odnośników cyfrowych zamieszczanych w postaci górnego indeksu. Odnośniki cyfrowe mogą być kolejnymi liczbami naturalnymi.

Pracę należy złożyć w następującej ilości:

- 1 egzemplarz do akt - praca w twardej oprawie drukowana dwustronnie z dołączoną wersją elektroniczną na płycie DVD;
- 2 egzemplarze w oprawie twardej, każdy z dołączoną wersją elektroniczną na płycie DVD;
- 2 dodatkowe egzemplarze wersji elektronicznej na płytach DVD.

Wersję elektroniczną tekstu należy zapisać w formatach PDF i Microsoft Word.

Wersja elektroniczna powinna być oznakowana (opatrzone wydrukowaną etykietą) i w sposób trwały dołączona do każdego egzemplarza pracy dyplomowej.

Dla promotora koniecznie zdjęcia kolekcji na płycie w osobnym folderze zapisane w JPG.

Dokument ten stanowi załącznik do wydziałowego regulaminu prac dyplomowych.