



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH
KIERUNEK TKANINA I UBIÓR

.....
imię i nazwisko

nr albumu XXXX

PRACA LICENCJACKA



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH
KIERUNEK TKANINA I UBIÓR

.....
imię i nazwisko

nr albumu XXXX

PRACA LICENCJACKA

Część I. Dokumentacja procesu projektowego

(w języku angielskim)

.....
promotor dokumentacji procesu projektowego pracy licencjackiej (stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko)

*Przyjmuję dokumentację procesu projektowego pracy
licencjackiej.....*

podpis promotora

CZĘŚĆ II. Temat pracy praktycznej – projektowej w języku polskim

w języku angielskim

.....
Promotor części praktycznej – projektowej (stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko)

Przyjmuję część projektową pracy licencjackiej.....

Podpis promotora

CZĘŚĆ III. Prace z 5 lub 6 semestru zrealizowane w pracowni ogólnoplastycznej

malarstwo/rysunek/grafika/fotografia/rzeźba/nowe media

(w języku angielskim)

.....
Opiekun części ogólnoplastycznej (stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko)

Przyjmuję część ogólnoplastyczną pracy licencjackiej.....

podpis opiekuna

Łódź 2020

SPIS TREŚCI

CZĘŚĆ I. Dokumentacja procesu projektowego wykonana pod kierunkiem.....

Plansze koncepcyjne

Opis źródła inspiracji i założenia projektowe.....6

Próbki tkanin i detali.....14

Projekty.....16

Dokumentacja techniczno-technologiczna.....24

Bibliografia34

Spis stron internetowych.....35

Spis źródeł ilustracji.....36

CZĘŚĆ II. Temat części projektowej. Kolekcja zrealizowanej pod kierunkiem

CZĘŚĆ III. Dokumentacja fotograficzna części ogólnoplastycznej wykonanych pod kierunkiem...

Opis prac.....46



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH
KIERUNEK TKANINA I UBIÓR

.....
imię i nazwisko

nr albumu XXXX

DOKUMENTACJA PROCESU PROJEKTOWEGO

Wykonana pod kierunkiem

.....
Stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko promotora

ŁÓDŹ 2020

DOKUMENTACJA PROCESU PROJEKTOWEGO

Praca pisemna (czyli opis źródła inspiracji i założenia projektowe) nie powinna przekraczać 10 stron tekstu (nie licząc zdjęć). Strona to 1800 znaków ze spacjami. W całości KSIĘGA DYPLOMOWA pracy licencjackiej powinna składać się z około 30- 40 stron.

Temat kolekcji

- Plansze koncepcyjne, czyli tablice inspiracji pokazujące nastrój kolekcji, charakterystyczne detale, formy, kolory. Przygotowane w programie graficznym w formacie A3.

- **Opis źródła inspiracji.** W jaki sposób dokonujesz transpozycji materiałów inspirujących na kolekcję ubiorów.

- Założenia projektowe:

- w przypadku kolekcji użytkowej(ubiór, biżuteria, obuwie, tkanina) - do kogo skierowana jest kolekcja (ustalenie przedziału cenowego, określenia ekskluzywna, unikatowa, klasyczna, casual, młodzieżowa, itd.)

- a) sposoby dystrybucji, sprzedaży

- b) na jaki sezon

- c) określenie wiodącej linii, formy, np. oversize, A, T, X, empire

- d) tkaniny, surowce

- e) kolorystyka główna i akcenty kolorystyczne

- f) użyty detal - zapięcia, dekoracje, stębnowanie, taśmy

- g) asortymenty

- w przypadku kolekcji nieużytkowej (ubiór, biżuteria, obuwie, tkanina)

- a) określenie wiodącej linii, formy

- b) tkaniny, surowce

- c) kolorystyka główna i akcenty kolorystyczne

- d) użyty detal

- e) asortymenty

- Projekty

Rysunki poszczególnych elementów kolekcji. W przypadku dyplomu z projektowania ubioru/kostiumu rysunki poszczególnych modeli ze stylizacją całej sylwetki.

- Dokumentacja techniczno-technologiczna

Projektowania ubioru- rysunki na płasko przód/tył w programie graficznym Corel lub Illustrator wraz z detalami, opisem asortymentów i wymiarowaniem

Pozostałe specjalizacje - rysunki na płasko przód w programie graficznym Corel lub Illustrator lub inne wraz z detalami, opisem asortymentów i wymiarowaniem

Tekst pisany czcionką Times New Roman 12 punktów, wyjustowany (wyrównany do obu marginesów), ok. 10 stron (strona to 1800 znaków ze spacjami).

Promotor decyduje o tym, czy temat został wyczerpany.

Jeśli powołujemy się na poglądy innych lub cytujemy teksty, konieczne jest zamieszczenie przypisów i bibliografii.

Wykorzystanie ilustracji źródłowych: w pracy powinien być zawarty opis - źródło ilustracji: tytuł, autor, wydawnictwo/strona internetowa, rok i miejsce wydania, nr strony; źródłowy tytuł zdjęcia, autor zdjęcia.

BIBLIOGRAFIA

- Evans Caroline, Frankel Susanah, *The Mouse of Viktor&Rolf*, Merrell Publishers, London 2008
- Evans Caroline, Mens Suzy, Polhemus Ted, *Hussein Chalayan*, Rotterdam Nai Publishers- Groninger Museum, Rotterdam 2005
- Farrelly Liz, *Fashion Forever: 30 years of Subculture*, Immprint, London 2004
- Frankel Susanah, *Visionaries – Interview with the Fashion Designers*, Victoria & Albert Museum, London 2005
- Jones Terry, Mair Avril, *Fashion Now: – i-D selects the World's 150 Most Important Designers*, Taschen, Köln 2005
- Lillethun Abby, Welters Linda, *The Fashion Reader*, Bloomsbury Academic, Oxford 2007
- McRobbie Angela, *British Fashion Industry – Rag Trade or Image Industry?*, Routledge, London 1998

<http://news.bbc.co.uk>

[http://www.andyworthington.co.uk/2008/02/14/pants-to-guantanamo-agent-provocateur-and-
reprieve-make-a-cheeky-statement-about-detention-without-charge-or-trial/](http://www.andyworthington.co.uk/2008/02/14/pants-to-guantanamo-agent-provocateur-and-
reprieve-make-a-cheeky-statement-about-detention-without-charge-or-trial/)

<http://www.showstudio.com/project/politicalfashion/movies>

[http://www.nytimes.com/2007/02/11/fashion/shows/11KAFFIYEH.html?
_r=2&adxnnl=1&adxnnlx=1235131259-NiRH59H49mvrozp5e1cVaw](http://www.nytimes.com/2007/02/11/fashion/shows/11KAFFIYEH.html?_r=2&adxnnl=1&adxnnlx=1235131259-NiRH59H49mvrozp5e1cVaw)

<http://en.wikipedia.org/wiki>

www.style.com

<http://www.fabsugar.com>

<http://www.activeresistance.co.uk>

<http://news.bbc.co.uk>

SPIS ŹRÓDEŁ ILUSTRACJI

Spis musi być zgodny z numerami pod ilustracjami



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH
KIERUNEK TKANINA I UBIÓR

.....
imię i nazwisko

nr albumu XXXX

TEMAT CZĘŚCI PROJEKTOWEJ – KOLEKCJA

zrealizowana w pracowni....

pod kierunkiem.....

Stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko promotora

DOKUMENTACJA ZDJĘCIOWA

Wymagana jest dokumentacja zdjęciowa prezentująca każdy z elementu kolekcji biżuterii/obuwia/tkanin.

W przypadku kolekcji ubioru- zdjęcia lookbook'owe pokazujące zrealizowane modele (minimum 6 sylwetek, reszta pozostaje w wersji projektowej).

- ewentualnie zdjęcia sesyjne - forma promocji, sprzedania kolekcji poprzez stylizację.

Wszystkie prezentowane w Księdze Dyplomowej reprodukcje **prac przygotowanych do prezentacji dyplomowej** powinny zostać zapisane na płycie w formacie JPG lub TIFF **minimum A5**, w rozdzielczości 300 dpi.

W przypadku wykorzystania ilustracji źródłowych w celu symulacji zastosowania np. druku lub innych elementów zaprojektowanych przez dyplomanta praca powinna zawierać opis - źródło ilustracji: tytuł, autor, wydawnictwo/strona internetowa, rok i miejsce wydania, nr strony, źródłowy tytuł zdjęcia, autor zdjęcia.



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH
KIERUNEK TKANINA I UBIÓR

.....imię i nazwisko.....

nr albumu XXXX

CZĘŚĆ OGÓLNOPLASTYCZNA

prace zrealizowane w pracowni....

pod kierunkiem
Stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko opiekuna

ŁÓDŹ 2020

PRACE Z PRACOWNI OGÓLNOPLASTYCZNEJ *MALARSTWO/RYSUNEK/*
GRAFIKA/FOTOGRAFIA/RZEŹBA/NOWE MEDIA

1. Krótki (min. 1800 znaków **ze spacjami**) opis kolekcji nawiązującej do części projektowej/specjalizacyjnej

Opis kolekcji –

ilość prac..., technika..., formaty..., zrealizowane w pracowni...; pod kierunkiem...;

Objaśnienie tematyki prac/ źródeł inspiracji;

Analiza formy plastycznej;

Podsumowanie.

2. Fotografie każdej pracy z podpisem: (tytuł, technika, rozmiar)

Wszystkie prezentowane w Księdze Dyplomowej reprodukcje **prac przygotowanych do prezentacji dyplomowej** powinny zostać zapisane na płycie w formacie JPG lub TIFF **minimum A5**, w rozdzielczości 300 dpi.

Strony powinny być numerowane, numerów nie umieszczamy na stronach tytułowych czyli tych z nagłówkiem Akademia Sztuk Pięknych oraz na stronach tablic koncepcyjnych (te numery są w domyśle). W celu wprowadzenia numeracji na określonych stronach dzielimy tekst na sekcje.

Tekst i ilustracje tylko na stronach prawych, lewa strona pozostaje wolna. Marginesy 2,0 cm z prawej, lewej, z dołu i z góry. Z lewej strony dodajemy jeszcze 0,5 cm na wszycie. Preferowana czcionka Times New Roman, rozmiar 12, interlinia 1,5. Tekst powinien być wyjustowany. Najlepiej pisać pracę w programie Word.

Każda ilustracja wykorzystana w tekście powinna zawierać opis - źródło ilustracji: tytuł, autor, wydawnictwo/strona internetowa, rok i miejsce wydania, nr strony; źródłowy tytuł zdjęcia, autor zdjęcia.

W przypadku wykorzystania ilustracji źródłowych w celu symulacji zastosowania np. druku lub innych elementów zaprojektowanych przez dyplomanta praca powinna zawierać opis - źródło ilustracji: tytuł, autor, wydawnictwo/strona internetowa, rok i miejsce wydania, nr strony; źródłowy tytuł zdjęcia, autor zdjęcia.

Przypisy dolne, czyli na dole strony oddzielamy od tekstu głównego linią ciągłą. Przypisy łączą się z tekstem za pomocą odnośników cyfrowych zamieszczanych w postaci górnego indeksu. Odnośniki cyfrowe mogą być kolejnymi liczbami naturalnymi. Preferowana czcionka Times New Roman, rozmiar 10, interlinia 1,0.

Zdjęcia prac dyplomowych:

Każda reprodukcja realizacji dyplomowej powinna zawierać opis: temat, technika, rozmiary, autor zdjęcia; w przypadku kolekcji ubioru nazwisko modela. *(dyplomant powinien mieć pisemną zgodę modela na wykorzystanie wizerunku).*

Pracę należy złożyć w następującej ilości:

- 1 egzemplarz do akt - praca w twardej oprawie drukowana dwustronnie z dołączoną wersją elektroniczną na płycie DVD;
- 2 egzemplarze w oprawie twardej, każdy z dołączoną wersją elektroniczną na płycie DVD;
- 2 dodatkowe egzemplarze wersji elektronicznej na płytach DVD

Wersję elektroniczną tekstu należy zapisać w formatach PDF i Microsoft Word.

Wersja elektroniczna powinna być oznakowana (opatrzona wydrukowaną etykietą) i w sposób trwały dołączona do każdego egzemplarza pracy dyplomowej.

Dla promotora i opiekunów należy przygotować płyty z zapisem reprodukcji kolekcji w osobnym folderze zapisane w formacie JPG lub TIFF **minimum A5**, w rozdzielczości 300 dpi.

Dokument ten stanowi załącznik do wydziałowego regulaminu prac dyplomowych.

Należy się zapoznać ze standardami pracy teoretycznej zamieszczonymi na stronie ASP:
https://www.asp.lodz.pl/images/stories/uczelnia/dokumenty/dla_dyplomantow/170404-standardy-pracy-teoretycznej.pdf

Uwaga: w odniesieniu do części ogólnoplastycznej **nie używamy** określenia **aneks**.