



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego
w Łodzi

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH

Kierunek Tkanina i Ubiór

.....
imię i nazwisko

Nr albumu XXXX

PRACA LICENCJACKA

ŁÓDŹ 20XX



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego
w Łodzi

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH
Kierunek Tkanina i Ubiór

.....
imię i nazwisko

nr albumu XXXX

PRACA LICENCJACKA

Część I. Temat pracy projektowej – główna specjalizacja.

.....
(w języku polskim)

.....
(w języku angielskim)

.....
Promotor (stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko)

Przyjmuję część projektową wraz z dokumentacją procesu projektowego

.....
podpis promotora

CZĘŚĆ II. Prace z pracowni: malarstwa/rysunku/rzeźby/grafiki/fotografii/nowych mediów

.....
(w języku polskim)

.....
(w języku angielskim)

.....
Opiekun części ogólnoplastycznej (stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko)

Przyjmuję część ogólnoplastyczną

.....
podpis opiekuna

Łódź 20XX

SPIS TREŚCI

CZEŚĆ I. Temat pracy projektowej wraz z dokumentacją i opisem procesu projektowego zrealizowanej pod kierunkiem...w Pracowni.....

1. Wstęp.....	3
2. Opis źródła inspiracji i założeń projektowych.....	6
3. Projekty.....	18
4. Dokumentacja techniczno-technologiczna.....	25
5. Dokumentacja fotograficzna.....	27
6. Bibliografia	34
7. Strony internetowe.....	35
8. Spis źródeł ilustracji.....	36

CZEŚĆ II. Prace z pracowni: malarstwa/rysunku/rzeźby/grafiki/fotografii/nowych mediów zrealizowane pod kierunkiem.....

1. Opis prac.....	37
2. Dokumentacja fotograficzna.....	38
3. Bibliografia/ Strony internetowe/ Spis źródeł ilustracji.....	40



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego
w Łodzi

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH
Kierunek Tkanina i Ubiór

.....imię i nazwisko.....

Nr albumu XXXX

Temat pracy projektowej- główna specjalizacja

Promotor

.....
(stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko)

Łódź 20XX

CZEŚĆ I. Temat pracy projektowej wraz z dokumentacją i opisem procesu projektowego zaprojektowanej pod kierunkiem...w Pracowni....

1. Wstęp

2. Opis źródła inspiracji i założenia projektowe

- Opis kolekcji (czyli wyjaśnienie podjętego tematu, opis problemu i założeń projektowych). W jaki sposób dokonujesz transpozycji materiałów inspirujących na kolekcję tkanin.

Wykorzystanie ilustracji źródłowych powinna zawierać opis - źródło ilustracji: tytuł, autor, wydawnictwo/strona internetowa, rok i miejsce wydania, nr strony; źródłowy tytuł zdjęcia, autor zdjęcia;

3. Projekty

4. Dokumentacja techniczno-technologiczna

- Dokumentacja technologiczna tkanin (lub projektów) wraz z opisem: założenia techniczno- technologiczne.

5. Dokumentacja fotograficzna

- Zdjęcia pokazujące zrealizowane tkaniny. Dokumentacja fotograficzna (druk zdjęć w księdze) powinna zawierać poszczególne etapy pracy nad realizacją dzieła oraz obowiązkowo finałową pracę i jej detale. Wszystkie zdjęcia muszą być szczegółowo opisane tj. wymiary pracy, technika, użyte surowce itp.

Wszystkie prezentowane w Księdze Dyplomowej zdjęcia powinny zostać zapisane na płycie w formacie JPG lub TIFF, w rozdzielczości 300 dpi.

Tekst pisany czcionką Times New Roman 12 punktów, wyjustowany (wyrównany do obu marginesów), ok. 10 stron (strona to 1800 znaków ze spacjami).

Promotor decyduje o tym, czy temat został wyczerpany.

Jeśli powołujemy się na poglądy innych, konieczne jest zamieszczenie przypisów i bibliografii.

6. BIBLIOGRAFIA *

Evans Caroline, Frankel Susanah, *The Mouse of Viktor&Rolf*, Merrell Publishers, London 2008

Evans Caroline, Mens Suzy, Polhemus Ted, *Hussein Chalayan*, Rotterdam Nai Publishers-Groniger Museum, Rotterdam 2005

Farrelly Liz, *Fashion Forever: 30 years of Subculture*, Imprint, London 2004

Frankel Susanah, *Visionaries – Interview with the Fashion Designers*, Victoria & Albert Museum, London 2005

Jones Terry, Mair Avril, *Fashion Now: – i-D selects the World's 150 Most Important Designers*, Taschen, Köln 2005

Lillethun Abby, Welters Linda, *The Fashion Reader*, Bloomsbury Academic, Oxford 2007

McRobbie Angela, *British Fashion Industry – Rag Trade or Image Industry?*, Routledge, London 1998

*przykładowa bibliografia

7. STRONY INTERNETOWE *

<http://news.bbc.co.uk>

[http://www.andyworthington.co.uk/2008/02/14/pants-to-guantanamo-agent-provocateur-and-
relieve-make-a-cheeky-statement-about-detention-without-charge-or-trial/](http://www.andyworthington.co.uk/2008/02/14/pants-to-guantanamo-agent-provocateur-and-
relieve-make-a-cheeky-statement-about-detention-without-charge-or-trial/)

<http://www.showstudio.com/project/politicalfashion/movies>

[http://www.nytimes.com/2007/02/11/fashion/shows/11KAFIYEH.html?
_r=2&adxnml=1&adxnmlx=1235131259-NiRH59H49mvrozp5e1cVaw](http://www.nytimes.com/2007/02/11/fashion/shows/11KAFIYEH.html?
_r=2&adxnml=1&adxnmlx=1235131259-NiRH59H49mvrozp5e1cVaw)

<http://en.wikipedia.org/wiki>

www.style.com

<http://www.fabsugar.com>

<http://www.activeresistance.co.uk>

<http://news.bbc.co.uk>

*przykładowe strony internetowe

8. SPIS ŹRÓDEŁ ILUSTRACJI

Spis musi być zgodny z numerami pod ilustracjami, należy umieścić tutaj także informacje na temat zdjęć z plansz inspiracyjnych- przynajmniej źródło.

Wykorzystanie ilustracji źródłowych powinna zawierać opis - źródło ilustracji: tytuł, autor, wydawnictwo/strona internetowa, rok i miejsce wydania, nr strony; źródłowy tytuł zdjęcia, autor zdjęcia;



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego
w Łodzi

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH
Kierunek Tkanina i Ubiór

.....imię i nazwisko.....

Nr albumu XXXX

Prace zrealizowane w pracowni (ogólnoplastycznej)

.....
Opiekun części ogólnoplastycznej (stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko)

ŁÓDŹ 20XX

CZĘŚĆ II. Prace z pracowni: malarstwa/rysunku/rzeźby/grafiki/fotografii/nowych mediów zrealizowane pod kierunkiem.....

1. Opis prac

- Krótki opis prac. Czym są inspirowane prace, do jakiego kierunku w sztuce lub jakiego artysty nawiązują, jakie były założenia prac. Kompozycja, światłocień, kolorystyka, środki ekspresji. W jakiej technice prace są wykonane, ile ich jest itd.

2. Dokumentacja fotograficzna

- Fotografie wszystkich prac z podpisami (technika, rozmiar). Zdjęcia obowiązkowo podpisane, podane także imię i nazwisko fotografa.

Wykorzystanie ilustracji źródłowych powinna zawierać opis - źródło ilustracji: tytuł, autor, wydawnictwo/strona internetowa, rok i miejsce wydania, nr strony; źródłowy tytuł zdjęcia, autor zdjęcia;

BIBLIOGRAFIA

STRONY INTERNETOWE

SPIS ŹRÓDEŁ ILUSTRACJI

Tekst pisany czcionką Times New Roman 12 punktów, wyjustowany (wyrównany do obu marginesów).

Jeśli powołujemy się na poglądy innych, konieczne jest zamieszczenie przypisów i bibliografii.

Strony powinny być numerowane, numerów nie umieszczamy na stronach tytułowych, czyli tych z nagłówkiem Akademia Sztuk Pięknych oraz na stronach tablic koncepcyjnych (te numery są w domyśle). W celu wprowadzenia numeracji na określonych stronach dzielimy tekst na sekcje.

Tekst i ilustracje tylko na stronach prawych, lewa strona pozostaje wolna. Marginesy 2,0 cm z prawej, lewej, z dołu i z góry. Z lewej strony dodajemy jeszcze 0,5 cm na wszycie. Preferowana czcionka Times New Roman, rozmiar 12, interlinia 1,5. Tekst powinien być wyjustowany. Najlepiej pisać pracę w programie Word.

Przypisy dolne, czyli na dole strony oddzielamy od tekstu głównego linią ciągłą. Przypisy łączą się z tekstem za pomocą odnośników cyfrowych zamieszczanych w postaci górnego indeksu. Odnośniki cyfrowe mogą być kolejnymi liczbami naturalnymi.

Pracę należy złożyć w następującej ilości:

- 1 egzemplarz do akt - praca w twardej oprawie drukowana dwustronnie z dołączoną wersją elektroniczną na płycie DVD;
- 2 egzemplarze w oprawie twardej, każdy z dołączoną wersją elektroniczną na płycie DVD;
- 2 dodatkowe egzemplarze wersji elektronicznej na płytach DVD

Wersję elektroniczną tekstu należy zapisać w formatach PDF i Microsoft Word. Wersja elektroniczna powinna być oznakowana (opatrzone wydrukowaną etykietą) i w sposób trwały dołączona do każdego egzemplarza pracy dyplomowej.

Dla promotora konieczne zdjęcia kolekcji na płycie w osobnym folderze zapisane w JPG.

Dokument ten stanowi załącznik do wydziałowego regulaminu prac dyplomowych.