

Akademia Sztuk Pięknych

im. Władysława Strzemińskiego

w Łodzi

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH

Kierunek Tkanina i Ubiór

…..................................................

imię i nazwisko

Nr albumu XXXX

PRACA LICENCJACKA

ŁÓDŹ 20XX



Akademia Sztuk Pięknych

im. Władysława Strzemińskiego

w Łodzi

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH

Kierunek Tkanina i Ubiór

…..................................................

imię i nazwisko

nr albumu XXXX

**PRACA LICENCJACKA**

**Część I. Temat pracy projektowej – główna specjalizacja.**

…………………………………………………………………………………………………

(w języku polskim)

………………………………………………………………………………………………….

(w języku angielskim)

………………………………………………………………………………………………………………………

Promotor (stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko)

*Przyjmuję część projektową wraz z dokumentacją procesu projektowego*

*…………….………………………*

podpis promotora

**CZĘŚĆ II. Prace z pracowni: malarstwa/rysunku/rzeźby/grafiki/fotografii/nowych mediów**

………………………………………...……………………………………………………………

(w języku polskim)

…………...…………………………………………………………………………………………

(w języku angielskim)

…………………………………………………………………………………………………………………………...

Opiekun części ogólnoplastycznej (stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko)

*Przyjmuję część ogólnoplastyczną*

*…………….………………………*

*podpis opiekuna*

Łódź 20XX

SPIS TREŚCI

CZĘŚĆ I. Temat pracy projektowej wraz z dokumentacją i opisem procesu projektowego zrealizowanej pod kierunkiem….w Pracowni…..

1. Wstęp………………………………………………………………………………......……...3
2. Plansze koncepcyjne…………………………………………………………………...…...…4
3. Opis źródła inspiracji i założeń projektowych…………………………....…………………...6
4. Projekty………………………………………………………….…………………………...18
5. Dokumentacja techniczno-technologiczna……………………………..…...………...……..25
6. Dokumentacja fotograficzna…………………………………………………………..…......27
7. Bibliografia …………………………………………………....…………...……………....34
8. Strony internetowe…...…………………..………….…….…….……………………..….…35
9. Spis źródeł ilustracji………………………...…………………...……...………………........36

CZĘŚĆ II. Prace z pracowni: malarstwa/rysunku/rzeźby/grafiki/fotografii/nowych mediów zrealizowane pod kierunkiem……..

1. Opis prac……………………………………………………………………………………..37
2. Dokumentacja fotograficzna…………………………………………………….………...…38
3. Bibliografia/ Strony internetowe/Spis źródeł ilustracji………...……………………….….. 40



Akademia Sztuk Pięknych

im. Władysława Strzemińskiego

w Łodzi

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH

Kierunek Tkanina i Ubiór

……………………………………

imię i nazwisko

Nr albumu XXXX

**Temat pracy projektowej- główna specjalizacja**

Promotor

…………………………

(stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko)

ŁÓDŹ 20XX

CZĘŚĆ I. Temat pracy projektowej wraz z dokumentacją i opisem procesu projektowego zaprojektowanej pod kierunkiem….w Pracowni….

1.Wstęp

2. Plansze koncepcyjne

`● Plansza wizualizacyjna pokazująca koncepcję, charakter i nastrój kolekcji oraz możliwości jej wykorzystania. Przygotowana w programie graficznym w formacie A3.

3. Opis źródła inspiracji i założenia projektowe

● Opis kolekcji (czyli wyjaśnienie podjętego tematu, opis problemu i założeń projektowych). W jaki sposób dokonujesz transpozycji materiałów inspirujących
na kolekcję ubiorów.

W przypadku kolekcji użytkowej - do kogo skierowana jest kolekcja (ustalenie przedziału cenowego, określenia ekskluzywna, unikatowa, klasyczna, casual, młodzieżowa, itd.) Ponad to określenie:

a) funkcja i przeznaczenie kolekcji tkanin drukowanych

 - tkaniny raportowane ( tkaniny obiciowe, pościel, poduszki, zasłony, ubiór itd.)

 - tkaniny o kompozycji unikatowej, zastosowanie (we wnętrzu, jako forma…. , unikatowe użycie w elementach ubioru, w obiektach itd.)

b) charakter tkanin ( graficzny, malarski ) użyte środki plastyczne (plama, linia, itd.)

*Wykorzystanie ilustracji źródłowych powinna zawierać opis* ***-*** *źródło ilustracji: tytuł, autor, wydawnictwo/strona internetowa, rok i miejsce wydania, nr strony; źródłowy tytuł zdjęcia, autor zdjęcia;*

4. Projekty

5. Dokumentacja techniczno-technologiczna

● Dokumentacja technologiczna tkanin (lub projektów) wraz z opisem: założenia techniczno- technologiczne (druk klasyczny, druk cyfrowy, druk transferowy), kreacyjne możliwości realizacyjne

6. Dokumentacja fotograficzna

● Zdjęcia pokazujące zrealizowane tkaniny. Wszystkie zdjęcia muszą być szczegółowo opisane tj. wymiary pracy, technika, użyte surowce itp.

 Wszystkie prezentowane w Księdze Dyplomowej zdjęcia powinny zostać zapisane na płycie w formacie JPG lub TIFF, w rozdzielczości 300 dpi.

Zdjęcia obowiązkowo podpisane: numer sylwetki zgodny z rysunkami i opisem, rodzaj asortymentów, imię i nazwisko fotografa. W przypadku umieszczenia zdjęć modelki czy modela należy dodatkowo podać jego imię i nazwisko.

Tekst pisany czcionką Times New Roman 12 punktów, wyjustowany (wyrównany do obu marginesów), ok. 10 stron (strona to 1800 znaków ze spacjami).

**Promotor decyduje o tym, czy temat został wyczerpany.**

Jeśli powołujemy się na poglądy innych, konieczne jest zamieszczenie przypisów i bibliografii.

**7. BIBLIOGRAFIA \***

Evans Caroline, Frankel Susanah, *The Mouse of Viktor&Rolf* , Merrell Publishers, London 2008

Evans Caroline, Mens Suzy, Polhemus Ted, *Hussein Chalayan,* Rotterdam Nai Publishers-Groniger Museum, Rotterdam 2005

Farrelly Liz, *Fashion Forever: 30 years of Subculture*, Immprint, London 2004

Frankel Susanah, *Visionaries – Interview with the Fashion Designers,* Victoria & Albert Museum, London2005

Jones Terry, Mair Avril, *Fashion Now: – i-D selects* *the World's 150 Most Important Designers*,

Taschen, Köln 2005

Lillethun Abby, Welters Linda, *The Fashion Reader,* Bloomsbury Academic, Oxford2007

McRobbie Angela, *British Fashion Industry – Rag Trade or Image Industry?*, Routledge, London 1998

\*przykładowa bibliografia

**8. STRONY INTERNETOWE \***

<http://news.bbc.co.uk>

<http://www.andyworthington.co.uk/2008/02/14/pants-to-guantanamo-agent-provocateur-and-reprieve-make-a-cheeky-statement-about-detention-without-charge-or-trial/>

<http://www.showstudio.com/project/politicalfashion/movies>

<http://www.nytimes.com/2007/02/11/fashion/shows/11KAFFIYEH.html?_r=2&adxnnl=1&adxnnlx=1235131259-NiRH59H49mvrozp5e1cVaw>

<http://en.wikipedia.org/wiki>

[www.style.com](http://www.style.com/)

[http://www.fabsugar.com](http://www.fabsugar.com/)

[http://www.activeresistance.co.uk](http://www.activeresistance.co.uk/)

[http://news.bbc.co.uk](http://news.bbc.co.uk/)

\*przykładowe strony internetowe

**9. SPIS ŹRÓDEŁ ILUSTRACJI**

Spis musi być zgodny z numerami pod ilustracjami.

Wykorzystanie ilustracji źródłowych powinna zawierać opis **-** źródło ilustracji: tytuł, autor, wydawnictwo/strona internetowa, rok i miejsce wydania, nr strony; źródłowy tytuł zdjęcia, autor zdjęcia;



Akademia Sztuk Pięknych

im. Władysława Strzemińskiego

w Łodzi

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH

Kierunek Tkanina i Ubiór

……………………………………

imię i nazwisko

Nr albumu XXXX

Prace zrealizowane w pracowni (ogólnoplastycznej )

.…………….……………………………………………………………….

Opiekun części ogólnoplastycznej (stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko)

ŁÓDŹ 20XX

CZĘŚĆ II. Prace z pracowni: malarstwa/rysunku/rzeźby/grafiki/fotografii/nowych mediów zrealizowane pod kierunkiem……..

1.Opis prac

● Krótki opis prac. Czym są inspirowane prace, do jakiego kierunku w sztuce lub jakiego artysty nawiązują, jakie były założenia prac. Kompozycja, światłocień, kolorystyka, środki ekspresji. W jakiej technice prace są wykonane, ile ich jest itd.

2. Dokumentacja fotograficzna

● Fotografie wszystkich prac z podpisami ( technika, rozmiar). Zdjęcia obowiązkowo podpisane, podane także imię i nazwisko fotografa.

*Wykorzystanie ilustracji źródłowych powinna zawierać opis* ***-*** *źródło ilustracji: tytuł, autor, wydawnictwo/strona internetowa, rok i miejsce wydania, nr strony; źródłowy tytuł zdjęcia, autor zdjęcia;*

Tekst pisany czcionką Times New Roman 12 punktów, wyjustowany (wyrównany do obu marginesów).

Jeśli powołujemy się na poglądy innych, konieczne jest zamieszczenie przypisów i bibliografii.

BIBLIOGRAFIA

STRONY INTERNETOWE

SPIS ŹRÓDEŁ ILUSTRACJI

Strony powinny być numerowane, numerów nie umieszczamy na stronach tytułowych, czyli tych z nagłówkiem Akademia Sztuk Pięknych oraz na stronach tablic koncepcyjnych (te numery są w domyśle). W celu wprowadzenia numeracji na określonych stronach dzielimy tekst na sekcje.

Tekst i ilustracje tylko na stronach prawych, lewa strona pozostaje wolna. Marginesy 2,0 cm z prawej, lewej, z dołu i z góry. Z lewej strony dodajemy jeszcze 0,5 cm na wszycie. Preferowana czcionka Times New Roman, rozmiar 12, interlinia 1,5. Tekst powinien być wyjustowany. Najlepiej pisać pracę w programie Word.

Przypisy dolne, czyli na dole strony oddzielamy od tekstu głównego linią ciągłą. Przypisy łączą się z tekstem za pomocą odnośników cyfrowych zamieszczanych w postaci górnego indeksu. Odnośniki cyfrowe mogą być kolejnymi liczbami naturalnymi.

Pracę należy złożyć w następującej ilości:

• 1 egzemplarz do akt - praca w twardej oprawie drukowana dwustronnie z dołączoną wersją elektroniczną na płycie DVD;

• 2 egzemplarze w oprawie twardej, każdy z dołączoną wersją elektroniczną na płycie DVD;

• 2 dodatkowe egzemplarze wersji elektronicznej na płytach DVD

Wersję elektroniczną tekstu należy zapisać w formatach PDF i Microsoft Word. Wersja elektroniczna powinna być oznakowana (opatrzona wydrukowaną etykietą) i w sposób trwały dołączona do każdego egzemplarza pracy dyplomowej.

Dla promotora koniecznie zdjęcia kolekcji na płycie w osobnym folderze zapisane w JPG.

Dokument ten stanowi załącznik do wydziałowego regulaminu prac dyplomowych.