



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego
w Łodzi

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH

Kierunek Tkanina i Ubiór

.....
imię i nazwisko

Nr albumu XXXX

PRACA LICENCJACKA

ŁÓDŹ 20XX



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego
w Łodzi

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH
Kierunek Tkanina i Ubiór

.....
imię i nazwisko

nr albumu XXXX

PRACA LICENCJACKA

Część I. Temat pracy projektowej – główna specjalizacja.

.....
(w języku polskim)

.....
(w języku angielskim)

.....
Promotor (stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko)

Przyjmuję część projektową wraz z dokumentacją procesu projektowego

.....
podpis promotora

CZĘŚĆ II. Prace z pracowni: malarstwa/rysunku/rzeźby/grafiki/fotografii/nowych mediów

.....
(w języku polskim)

.....
(w języku angielskim)

.....
Opiekun części ogólnoplastycznej (stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko)

Przyjmuję część ogólnoplastyczną

.....
podpis opiekuna

Łódź 20XX

SPIS TREŚCI

CZEŚĆ I. Temat pracy projektowej wraz z dokumentacją i opisem procesu projektowego zrealizowanej pod kierunkiem....w Pracowni.....

1. Wstęp.....	3
2. Plansze koncepcyjne.....	4
3. Opis źródła inspiracji i założenia projektowe.....	8
4. Projekty.....	18
5. Dokumentacja techniczno-technologiczna.....	25
6. Dokumentacja fotograficzna.....	27
7. Bibliografia	34
8. Strony internetowe.....	35
9. Spis źródeł ilustracji.....	36

CZEŚĆ II. Prace z pracowni: malarstwa/rysunku/rzeźby/grafiki/fotografii/nowych mediów zrealizowane pod kierunkiem....

1. Opis prac.....	37
2. Dokumentacja fotograficzna.....	38
3. Bibliografia/ Strony internetowe/ Spis źródeł ilustracji.....	40



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego
w Łodzi

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH
Kierunek Tkanina i Ubiór

.....imię i nazwisko.....

Nr albumu XXXX

Temat pracy projektowej- główna specjalizacja .

Promotor

.....
(stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko)

Łódź 20XX

CZĘŚĆ I. Temat pracy projektowej wraz z dokumentacją i opisem procesu projektowego zrealizowanej pod kierunkiem...w Pracowni.....

1. Wstęp

2. Plansze koncepcyjne

- Plansze koncepcyjne, czyli tablice inspiracji pokazujące nastrój kolekcji, charakterystyczne detale, formy, kolory. Przygotowane w programie graficznym w formacie A3.

3. Opis źródła inspiracji i założenia projektowe

- Opis kolekcji (czyli wyjaśnienie podjętego tematu, opis problemu i założeń projektowych). W jaki sposób dokonujesz transpozycji materiałów inspirujących na kolekcję biżuterii.

W przypadku kolekcji użytkowej - do kogo skierowana jest kolekcja (ustalenie przedziału cenowego, określenia ekskluzywna, unikatowa, klasyczna, casual, młodzieżowa, itd.)
Ponad to określenie:

- a) sposobu dystrybucji, sprzedaży
- b) tkanin, surowców
- c) kolorystyki głównej i akcentów kolorystycznych
- d) zastosowanego detalu - zapięcia, dekoracje
- e) asortymentu

- w przypadku kolekcji nieużytkowej określenie:

- a) wiodącej linii, formy
- b) rodzajów tkanin i surowców
- c) kolorystyki głównej i akcentów kolorystycznych
- d) zastosowanego detalu
- e) asortymentu

Wykorzystanie ilustracji źródłowych powinna zawierać opis - źródło ilustracji: tytuł, autor, wydawnictwo/strona internetowa, rok i miejsce wydania, nr strony; źródłowy tytuł zdjęcia, autor zdjęcia;

4. Projekty

- Rysunki poszczególnych elementów kolekcji.

5. Dokumentacja techniczno-technologiczna

- Rysunki na płasko przód/tył w programie graficznym Corel lub Illustrator lub skany rysunków odręcznych wraz z detalami, opisem asortymentów i wymiarowaniem.

6. Dokumentacja fotograficzna

- Zdjęcia pokazujące zrealizowane elementy kolekcji, ew. zdjęcia sesyjne - forma promocji, sprzedania kolekcji poprzez stylizację.

Wszystkie prezentowane w Księdze Dyplomowej zdjęcia powinny zostać zapisane na płycie w formacie JPG lub TIFF, w rozdzielczości 300 dpi.

Zdjęcia obowiązkowo podpisane: numer i zgodny z rysunkami i opisem, rodzaj asortymentów, imię i nazwisko fotografa. W przypadku umieszczenia zdjęć modelki czy modela należy dodatkowo podać jego imię i nazwisko.

Tekst pisany czcionką Times New Roman 12 punktów, wyjustowany (wyrównany do obu marginesów), ok. 10 stron (strona to 1800 znaków ze spacjami).

Promotor decyduje o tym, czy temat został wyczerpany.

Jeśli powołujemy się na poglądy innych, konieczne jest zamieszczenie przypisów i bibliografii.

7. BIBLIOGRAFIA *

Evans Caroline, Frankel Susanah, *The Mouse of Viktor&Rolf*, Merrell Publishers, London 2008

Evans Caroline, Mens Suzy, Polhemus Ted, *Hussein Chalayan*, Rotterdam Nai Publishers-Groninger Museum, Rotterdam 2005

Farrelly Liz, *Fashion Forever: 30 years of Subculture*, Imprint, London 2004

Frankel Susanah, *Visionaries – Interview with the Fashion Designers*, Victoria & Albert Museum, London 2005

Jones Terry, Mair Avril, *Fashion Now: – i-D selects the World's 150 Most Important Designers*, Taschen, Köln 2005

Lillethun Abby, Welters Linda, *The Fashion Reader*, Bloomsbury Academic, Oxford 2007

McRobbie Angela, *British Fashion Industry – Rag Trade or Image Industry?*, Routledge, London 1998

*przykładowa bibliografia

8. STRONY INTERNETOWE *

<http://news.bbc.co.uk>

<http://www.andyworthington.co.uk/2008/02/14/pants-to-guantanamo-agent-provocateur-and-reprieve-make-a-cheeky-statement-about-detention-without-charge-or-trial/>

<http://www.showstudio.com/project/politicalfashion/movies>

[http://www.nytimes.com/2007/02/11/fashion/shows/11KAFFIYEH.html?
_r=2&adxnnl=1&adxnnlx=1235131259-NiRH59H49mvrozp5e1cVaw](http://www.nytimes.com/2007/02/11/fashion/shows/11KAFFIYEH.html?_r=2&adxnnl=1&adxnnlx=1235131259-NiRH59H49mvrozp5e1cVaw)

<http://en.wikipedia.org/wiki>

www.style.com

<http://www.fabsugar.com>

<http://www.activeresistance.co.uk>

<http://news.bbc.co.uk>

*przykładowe strony internetowe

9. SPIS ŹRÓDEŁ ILUSTRACJI

Spis musi być zgodny z numerami pod ilustracjami, należy umieścić tutaj także informacje na temat zdjęć z plansz inspiracyjnych- przynajmniej źródło.

Wykorzystanie ilustracji źródłowych powinna zawierać opis - źródło ilustracji: tytuł, autor, wydawnictwo/strona internetowa, rok i miejsce wydania, nr strony; źródłowy tytuł zdjęcia, autor zdjęcia.



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego
w Łodzi

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH
Kierunek Tkanina i Ubiór

.....imię i nazwisko.....

Nr albumu XXXX

Prace zrealizowane w pracowni (ogólnoplastycznej)

.....

Opiekun części ogólnoplastycznej (stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko)

ŁÓDŹ 20XX

CZĘŚĆ II. Prace z pracowni: malarstwa/rysunku/rzeźby/grafiki/fotografii/nowych mediów zrealizowane pod kierunkiem....

1.Opis prac

- Krótki opis prac. Czym są inspirowane prace, do jakiego kierunku w sztuce lub jakiego artysty nawiązują, jakie były założenia prac. Kompozycja, światłocien, kolorystyka, środki ekspresji. W jakiej technice prace są wykonane, ile ich jest itd.

2. Dokumentacja fotograficzna

- Fotografie wszystkich prac z podpisami (technika, rozmiar). Wszystkie zdjęcia muszą być szczegółowo opisane tj. wymiary pracy, technika, użyte surowce itp. Podane powinno być także imię i nazwisko fotografa.

Wykorzystanie ilustracji źródłowych powinna zawierać opis - źródło ilustracji: tytuł, autor, wydawnictwo/strona internetowa, rok i miejsce wydania, nr strony; źródłowy tytuł zdjęcia, autor zdjęcia;

Tekst pisany czcionką Times New Roman 12 punktów, wyjustowany (wyrównany do obu marginesów).

Jeśli powołujemy się na poglądy innych, konieczne jest zamieszczenie przypisów i bibliografii.

BIBLIOGRAFIA

STRONY INTERNETOWE

SPIS ŹRÓDEŁ ILUSTRACJI

Strony powinny być numerowane, numerów nie umieszczamy na stronach tytułowych, czyli tych z nagłówkiem Akademia Sztuk Pięknych oraz na stronach tablic koncepcyjnych (te numery są w domyśle). W celu wprowadzenia numeracji na określonych stronach dzielimy tekst na sekcje.

Tekst i ilustracje tylko na stronach prawych, lewa strona pozostaje wolna. Marginesy 2,0 cm z prawej, lewej, z dołu i z góry. Z lewej strony dodajemy jeszcze 0,5 cm na wszycie. Preferowana czcionka Times New Roman, rozmiar 12, interlinia 1,5. Tekst powinien być wyjustowany. Najlepiej pisać pracę w programie Word.

Przypisy dolne, czyli na dole strony oddzielamy od tekstu głównego linią ciągłą. Przypisy łączą się z tekstem za pomocą odnośników cyfrowych zamieszczanych w postaci górnego indeksu. Odnośniki cyfrowe mogą być kolejnymi liczbami naturalnymi.

Pracę należy złożyć w następującej ilości:

- 1 egzemplarz do akt - praca w twardej oprawie drukowana dwustronnie z dołączoną wersją elektroniczną na płycie DVD;
- 2 egzemplarze w oprawie twardej, każdy z dołączoną wersją elektroniczną na płycie DVD;
- 2 dodatkowe egzemplarze wersji elektronicznej na płytach DVD

Wersję elektroniczną tekstu należy zapisać w formatach PDF i Microsoft Word. Wersja elektroniczna powinna być oznakowana (opatrzone wydrukowaną etykietą) i w sposób trwały dołączona do każdego egzemplarza pracy dyplomowej.

Dla promotora konieczne zdjęcia kolekcji na płycie w osobnym folderze zapisane w JPG.

Dokument ten stanowi załącznik do wydziałowego regulaminu prac dyplomowych.