

Wydział Sztuk Projektowych

Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji wnętrz

Regulamin Prac Dyplomowych Kierunku Tkanina i Stylizacja wnętrz

Studia stacjonarne

studia II stopnia

1. Regulamin Dyplomowania Kierunku Tkanina i Stylizacja wnętrz reguluje formalne i merytoryczne kryteria pracy dyplomowej, właściwe dla danego kierunku studiów i specjalności zawartych w jego ramach.
2. Studenta obowiązują wszystkie zasady przygotowania i złożenia pracy dyplomowej oraz zasady egzaminu dyplomowego, zawarte w Regulaminie Studiów na kierunku Tkanina i Stylizacja wnętrz oraz w Zarządzeniu Rektora w sprawie sposobu i szczegółowych warunków składania prac dyplomowych oraz w niniejszym Regulaminie Dyplomowania.
3. Tematy pracy dyplomowej podlegają zatwierdzeniu przez Kolegium kierunku Tkanina i stylizacja wnętrz w semestrze poprzedzającym egzamin dyplomowy.
4. Formalne i merytoryczne kryteria pracy dyplomowej:
 - 1) Praca dyplomowa składana jest w wersji elektronicznej poprzez Wirtualny Dziekanat.

2) W skład pracy dyplomowej, wchodzi:

- a) część I - część projektowa oraz praktyczna - tkanina - tkanina / obiekt / kolekcja tkanin/ kolekcja próbek tkanin, zestaw obiektów unikatowych, użytkowych, tkanina drukowana, obiekt unikatowy, kolekcja tkanin drukowanych, plansze prezentacyjne, wizualizacje wnętrz (decyzja po uzgodnieniu z promotorem)
- b) oraz dokumentacja wraz z opisem, przygotowywana jest pod kierunkiem promotora pierwszej specjalizacji w pracowni, w której studentka/student studiował minimum dwa semestry przed obroną pracy dyplomowej i jako opis kolekcji/ zbioru/ zestawu/ obiektu stanowi integralną część pracy projektowej. Opis powinien składać się z nie mniej niż 20 stron tekstu (nie licząc zdjęć). W całości KSIĘGA DYPLOMOWA pracy magisterskiej powinna składać się z około 40-60 stron i oprócz opisu, który powinien nawiązywać treścią do pracy praktycznej i poruszać zagadnienia z zakresu sztuki, wzornictwa, a także zawierać wszystkie etapy procesu twórczego od źródeł inspiracji, namysłu teoretycznego, opracowania projektów, w uzasadnionych przypadkach także dokumentacji techniczno-technologicznej przedstawionej zarówno w formie tekstowej jak i ilustracyjnej, po jego realizację (zdjęcia tkanin/obiektów), wymagany jest opis formatu/wymiarów prac, zastosowanej techniki oraz użytych materiałów (szczegóły opisu ustala promotor)

Zdjęcia w formacie jpg, w rozdzielczości 300 dpi, zgodnie ze wzorem:

NAZWISKO_IMIE_CZĘŚĆ_PROJEKTOWA_1 (i kolejne numery)

Wymagane jest wprowadzenie do Wirtualnego Dziekanatu zgód na rozpowszechnianie wizerunku:

fotografa/fotografki;

modela/modelki;

projektanta/projektantki.

Pliki muszą być zatytułowane:

NAZWISKO_IMIE_ZGODA_FOTOGRAF

NAZWISKO_IMIE_ZGODA_MODEL

NAZWISKO_IMIE_ZGODA_PROJEKTANT

Wzory zgód dla Dyplomantów dostępne są na stronie ASP

- c) część II - część projektowa oraz praktyczna - przygotowywana pod kierunkiem opiekuna drugiej specjalizacji w pracowni, w której studentka/student studiował minimum dwa semestry przed obroną pracy dyplomowej; tkanina - tkanina / obiekt / kolekcja tkanin/ kolekcja próbek tkanin, zestaw obiektów unikatowych, użytkowych, tkanina drukowana, obiekt unikatowy, kolekcja tkanin drukowanych, plansze prezentacyjne, wizualizacje wnętrz (decyzja po uzgodnieniu z promotorem)
- d) oraz dokumentacja fotograficzna wraz z opisem przygotowana pod kierunkiem opiekuna II specjalizacji, wymagany jest opis formatu/wymiarów prac, zastosowanej techniki oraz użytych materiałów (szczegóły opisu ustala opiekun tej części dyplomu). Obowiązują wyżej wymienione wzorce i wymagania formalne dotyczące zdjęć oraz zgód
- e) część ogólnoplastyczna - przygotowywana pod kierunkiem opiekuna, wykonana w pracowni, w której studentka/student studiował minimum dwa semestry przed obroną pracy dyplomowej. W księdze dyplomowej wymagane jest podanie spisu zrealizowanych prac ze wskazaniem formatu (wymiary) i techniki użytej do stworzenia prac. Zdjęcia w formacie jpg, w rozdzielczości 300 dpi, zgodnie ze wzorem: NAZWISKO_IMIĘ_CZĘŚĆ_OGÓLNOPLASTYCZNA_1 (i kolejne numery)
- f) wzór strony tytułowej pracy dyplomowej



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH
KIERUNEK TKANINA I STYLIZACJA WNĘTRZ

.....
imię i nazwisko

nr albumu XXXX

PRACA MAGISTERSKA

Łódź 2022



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH
KIERUNEK TKANINA I STYLIZACJA WNĘTRZ

.....
imię i nazwisko

nr albumu XXXX

PRACA MAGISTERSKA

Część I. Temat pracy praktycznej – projektowej wykonanej w pracowni I specjalizacji

(w języku angielskim)

.....
promotor części praktycznej – projektowej I specjalizacji (stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko)

**CZĘŚĆ II. Temat pracy praktycznej – projektowej wykonanej w pracowni II
specjalizacji w języku polskim**

(w języku angielskim)

.....
Opiekun części praktycznej – projektowej II specjalizacji (stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko)

**CZĘŚĆ III. Prace z 5 lub 6 semestru zrealizowane w pracowni ogólnoplastycznej
malarstwo/rysunek/grafika/fotografia/rzeźba/nowe media**

(w języku angielskim)

.....
Opiekun części ogólnoplastycznej (stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko)

Łódź 2022

g) wymogi edytorskie opisu do części praktycznej zgodne ze standardami pracy teoretycznej licencjackiej i magisterskiej w ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi zawartymi w zarządzeniu nr 90_2021 z dnia 17.09.2021:

- maszynopis
- numeracja ciągła w całym tekście (numery na dole strony)
- format: A4
- czcionka w tekście: Times New Roman
- wielkość czcionki podstawowej: 12 pkt
- tytuły rozdziałów: dużymi, pogrubionymi literami 14 pkt
- rozdziały rozpoczyna się na osobnych stronach (podrozdziały nie)
- tytuły podrozdziałów: dużymi, pogrubionymi literami 12 pkt
- interlinia: 1,5 linii
- marginesy: lewy 25mm, prawy 20mm, górny 20mm, dolny 20mm
- zastosowane justowanie tekstu (wyrównanie do obu marginesów) - dotyczy także przypisów
- przypisy: ciągle dla całego tekstu, interpunkcja (wielkość czcionki 10 pkt, rodzaj: Times New Roman). Każdy przypis powinien być zakończony kropką.
- w tekście należy podać odniesienia do ilustracji, np.: (il. 5)

Wzór pracy magisterskiej stanowi załącznik do Kierunkowego Regulaminu Prac Dyplomowych. Dopuszcza się autorską formę pracy dyplomowej zatwierdzoną przez Kolegium Kierunkowe Tkaniny i Stylizacji wnętrz.

5. Zasady dopuszczenia do egzaminu dyplomowego: student po ustaleniu z promotorem/opiekunami tematów pracy dyplomowej składa poprzez Wirtualny Dziekanat, w terminie do 10 grudnia 2021 roku, kartę tematów dyplomowych, w której tematy są zapisane w języku polskim oraz w języku angielskim.

- Promotor/opiekunowie zatwierdzają lub odrzucają temat.

- Tematy pracy dyplomowej są zatwierdzane przez Kolegium Kierunku Tkanina i Stylizacja wnętrz do końca stycznia 2022 roku.

6. Termin egzaminu dyplomowego jest wyznaczany przez Dyrektora Instytutu Tkaniny, Druku i Stylizacji wnętrz.
7. Student zobowiązany jest złożyć pracę dyplomową najpóźniej na 21 dni kalendarzowych przed terminem egzaminu dyplomowego.
8. Recenzentów wyznacza Dyrektor Instytutu. Oceny pracy dyplomowej dokonuje recenzent. Student jest zobowiązany do zaprezentowania recenzentowi oryginału części praktycznych pracy dyplomowej na jego wniosek. W przypadku nieprzedstawienia tej pracy, student nie zostaje dopuszczony do egzaminu dyplomowego w wyznaczonym terminie.
9. Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego jest pozytywna ocena pracy dyplomowej wystawiona przez promotora, opiekunów pracy dyplomowej oraz recenzenta wyrażona w formie opinii i recenzji z oceną w wirtualnym dziekanacie.