

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Wydział Sztuk Pięknych

Instytut Edukacji Artystycznej

Załącznik nr 2 do Zarządzenia 90/2021 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 17.09.2021 r.

Regulamin Prac Dyplomowych

kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

Forma studiów - stacjonarne

Poziom studiów - studia I stopnia

Stan na dzień:

1. Uchwała Kolegium Kierunkowego nr 19/2022 ws. zatwierdzenia ujednoliconego tekstu Regulaminu Prac Dyplomowych kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.

1. Regulamin dyplomowania kierunku reguluje formalne i merytoryczne kryteria pracy dyplomowej, właściwe dla kierunku studiów edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.
2. Studenta obowiązują wszystkie zasady przygotowania i złożenia pracy dyplomowej oraz zasady egzaminu dyplomowego, zawarte w Regulaminie Studiów i w Zarządzeniu Rektora w sprawie sposobu i szczegółowych warunków składania prac dyplomowych oraz w Regulaminie Dyplomowania Kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.
3. Tematy pracy dyplomowej podlegają zatwierdzeniu przez Kolegium Kierunkowe w terminie do końca kwietnia ostatniego semestru studiów. Tydzień przed planowanym Kolegium Kierunkowym kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych student składa podpisany przez promotora/opiekunów formularz zawierający tematy poszczególnych części pracy dyplomowej – załącznik nr 2.
4. Formalne i merytoryczne kryteria pracy dyplomowej:
 - 1) Praca dyplomowa musi zostać wykonana samodzielnie i spełniać formalne kryteria właściwe dla kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Praca dyplomowa może być przygotowana przez więcej niż jednego studenta, o ile można w niej wyodrębnić części przygotowywane samodzielnie przez poszczególnych studentów i na tej podstawie określić nakład i wartość merytoryczną pracy każdego z nich.
 - 2) Temat i zawartość części teoretycznej pracy dyplomowej powinien nawiązywać do części praktycznej i powinien odzwierciedlać stan uzyskanej świadomości artystycznej. Rozprawa powinna być rozbudowanym komentarzem do zagadnień części praktycznej. Powinna opisywać źródła inspiracji i być klarowną analizą procesu twórczego, a także ma świadczyć o opanowaniu umiejętności warsztatowych i zdobyciu wiedzy dotyczącej teorii studiowanego kierunku. Praca powinna odznaczać się właściwą konstrukcją merytoryczną i tworzyć spójną stylistycznie treść. Tekst powinien być uzupełniony ilustracjami i bibliografią. Opracowanie teoretyczne nie powinno być mniejsze niż 15 stron tekstu. Rozprawa teoretyczna powinna być dostosowana do wymagań określonych w „Standardach pracy teoretycznej licencjackiej i magisterskiej ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi” dostępnych na stronie internetowej

Uczelni.

3) Praca dyplomowa składana jest w wersji elektronicznej poprzez Wirtualny Dziekanat.

4) W skład pracy dyplomowej wchodzi:

a) **część praktyczna:**

1. **część I praktyczna** - przygotowywana pod kierunkiem promotora,

2. **część II praktyczna** - przygotowywana pod kierunkiem opiekuna;

b) **część teoretyczna** - przygotowywana pod kierunkiem opiekuna;

Część teoretyczna zawiera tekst wraz z ilustracjami zapisany w formacie pdf.

c) **część III praktyczna - aneks** (nieobowiązkowy) - przygotowywana pod kierunkiem opiekuna;

d) **część IV praktyczna - aneks** (nieobowiązkowy) - przygotowywana pod kierunkiem opiekuna;

Każda część praktycznej pracy dyplomowej zawiera: tekst oraz dokumentację fotograficzną zapisane w jednym pliku pdf.

Praktyczną część dyplomu student może realizować w pracowni specjalizacyjnej, w której studiował nie mniej niż trzy semestry.

e) **wzór strony tytułowej pracy dyplomowej** – załącznik nr 1;

5) Wymogi edytorskie części teoretycznej – zgodne ze Standardami pracy teoretycznej licencjackiej i magisterskiej w ASP oraz obowiązującym zarządzeniem Rektora w sprawie sposobu i szczegółowych warunków składania prac dyplomowych.

6) Struktura dokumentacji części praktycznej:

- spis treści,
- krótki tekst zawierający m. in. nazwę przedmiotu dyplomowego, nazwisko promotora/opiekuna, tytuł projektu, ilość i ewentualnie tytuły poszczególnych prac, technikę i format każdej z prac, rok w którym projekt powstał, cele, założenia, inspiracje,
- dokumentacja fotograficzna .

Opisy i dokumentacje fotograficzne dotyczą każdej części pracy praktycznej (również aneksów) oraz wszystkich zrealizowanych prac wchodzących w zakres pracy dyplomowej. Tekst wraz z dokumentacją fotograficzną powinny

być zapisane w jednym pliku w formacie pdf, maksymalna wielkość pliku 100 MB. Dopuszczalne jest dołączenie utworów audiowizualnych w formacie mp4, maksymalna wielkość pliku 500 MB (w przypadku kilku utworów należy je połączyć w jeden plik).

Specjalność projekty wizualne przygotowanie pod kierunkiem promotora/opiekuna projektu twórczego z dwóch wybranych dyscyplin artystycznych studiowanych w ramach planu studiów w pracowniach dyplomujących.

Specjalność techniki teatralne, filmowe i telewizyjne przygotowanie pod kierunkiem promotora/opiekuna pracy praktycznej z wybranej dyscypliny artystycznej studiowanej w ramach planu studiów w pracowni dyplomującej oraz pracy praktycznej w wybranej pracowni dyplomującej związanej ze specjalnością.

5. Termin egzaminu dyplomowego jest wyznaczany przez Dyrektora Instytutu.
6. Student zobowiązany jest złożyć pracę dyplomową najpóźniej 21 dni kalendarzowych przed terminem egzaminu dyplomowego.
7. Recenzenta pracy licencjackiej wyznacza Dyrektor Instytutu. Recenzent ocenia opisowo praktyczną i teoretyczną część pracy i wystawia jedną ocenę numeryczną za całość pracy.
8. Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego jest pozytywna ocena pracy dyplomowej wystawiona przez promotora/opiekunów pracy dyplomowej oraz recenzenta wyrażona w formie pisemnej opinii z oceną na formularzu będącym załącznikiem do Regulaminu Prac Dyplomowych kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych – załączniki nr 3, 4.

Załączniki:

1. Strona tytułowa
2. Formularz: Tematy pracy dyplomowej do zatwierdzenia na Kolegium Kierunkowym
3. Ocena promotora/opiekunów
4. Formularze: Recenzja pracy licencjackiej