

Wydział Projektowy

Instytut Biżuterii

Regulamin Prac Dyplomowych Kierunku Biżuteria

Forma studiów - stacjonarne

Poziom studiów - studia II stopnia

1. Regulamin Dyplomowania Kierunku reguluje formalne i merytoryczne kryteria pracy dyplomowej, właściwe dla kierunku studiów Biżuteria .
2. Studenta obowiązują wszystkie zasady przygotowania i złożenia pracy dyplomowej oraz zasady egzaminu dyplomowego, zawarte w Regulaminie Studiów i w Zarządzeniu Rektora w sprawie sposobu i szczegółowych warunków składania prac dyplomowych oraz w Regulaminie Dyplomowania Kierunku Biżuteria.
3. Tematy pracy dyplomowej podlegają zatwierdzeniu przez Kolegium Kierunkowe w semestrze poprzedzającym termin egzaminu dyplomowego.
4. Formalne i merytoryczne kryteria pracy dyplomowej:
 - 1) Praca dyplomowa jest dyplomem interdyscyplinarnym łączącym I specjalizację z wybraną przez studenta pracownią projektową lub plastyczną z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego, w których student studiował nie krócej niż dwa semestry. Dyplomowi towarzyszy promotor oraz opiekun. Rolą promotora jest opieka nad częścią projektową oraz opisową pracy dyplomowej. Promotor

konsultuje ostateczny wygląd całego dyplomu. Rolą opiekuna jest opieka nad dodatkową częścią praktyczną, wspierającą główną specjalizację. Wszystkie elementy dyplomu magisterskiego muszą stanowić integralną całość, być spójne, pozostawać ze sobą w ścisłym związku i wzajemnie się uzupełniać.

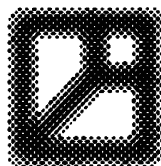
- 2) Praca dyplomowa musi zostać wykonana samodzielnie i spełniać formalne kryteria właściwe dla kierunku Biżuteria .
- 3) Praca dyplomowa składana jest w wersji elektronicznej poprzez Wirtualny Dziekanat.
- 4) W skład pracy dyplomowej, wchodzi:
 - a) część I - praca teoretyczna - przygotowywana pod kierunkiem promotora u którego student studiował nie krócej niż dwa semestry. Temat części teoretycznej proponuje student. Następnie jest on zatwierdzany na Kolegium Kierunkowym Instytutu Biżuterii. Temat tej części musi być tożsamy z tematem części praktycznej. Praca teoretyczna stanowi integralną analizę procesu projektowego od opisu źródeł inspiracji, poprzez opracowanie projektów, aż po ich realizację oraz wnioski, do których dyplomant doszedł w trakcie pracy, przedstawione w formie tekstowej. Teoretyczna część pracy musi zawierać kolejno: opis inspiracji, opis technologiczny oraz merytoryczny wszystkich elementów zawartych w pracy praktycznej, a także podsumowanie oraz wnioski. Na tym etapie praca powinna mieć znamiona samodzielnej pracy badawczej. Praca powinna mieć nie mniej niż 20 stron tekstu. (nie licząc zdjęć) Praca musi być zapisana w formacie PDF, a plik podpisany zgodnie ze wzorem: NAZWISKO_IMIĘ_PRACA_TEORETYCZNA
 - b) część II - praca praktyczna I- przygotowywana pod kierunkiem promotora, u którego student studiował nie krócej niż dwa semestry. Temat pracy magisterskiej jest proponowany przez dyplomanta w semestrze poprzedzającym egzamin dyplomowy i jest tożsamy z tematem części teoretycznej. Praktyczna część pracy musi zawierać kolejno: mood board, projekty (rendery lub szkice), wymiarowanie projektów oraz zdjęcia gotowych realizacji. Pliki muszą być zapisane w formacie jpg w rozdzielczości 300 dpi i podpisane zgodnie ze wzorem:

NAZWISKO_IMIE_PRACA_PRAKTYCZNA_I_X (kolejna numeracja)

- c) część III - praca praktyczna II - przygotowywana pod kierunkiem opiekuna wybranego spośród pracowni projektowych lub plastycznych z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego, w których student studiował nie krócej niż dwa semestry. Ta część dyplomu odnosi się do głównego tematu pracy, wspiera oraz uzupełnia główną specjalizację. Wszystkie elementy dyplomu muszą być spójne, pozostawać ze sobą w ścisłym związku i wzajemnie się uzupełniać. Pliki muszą być zapisane w formacie jpg w rozdzielczości 300 dpi i podpisane zgodnie ze wzorem:

NAZWISKO_IMIE_PRACA_PRAKTYCZNA__II_X (kolejna numeracja)

- d) wzór strony tytułowej pracy dyplomowej:



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH

Kierunek Bizuteria

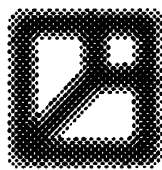
.....

imię i nazwisko

Nr Albumu XXXX

PRACA MAGISTERSKA

Łódź 20XX



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH

Kierunek Bizuteria

.....

imię i nazwisko

Nr Albumu XXXX

PRACA MAGISTERSKA

Temat pracy dyplomowej

.....

(w języku polskim)

.....

(w języku angielskim)

Promotor (stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko)

Opiekun (stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko)

Łódź 20XX

e) wymogi edytorskie opisu do części praktycznej.

Zgodne ze standardami pracy teoretycznej licencjackiej w ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi zawartymi w zarządzeniu nr 90_2021 z dnia 17.09.2021

5. Zasady dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jeżeli są dodatkowe dla danego kierunku niż opisane w Regulaminie Studiów lub Zarządzeniu Rektora.

Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest wykonanie autorskiego portfolio, które ma powstać w trakcie seminarium pod kierunkiem promotora. Portfolio musi zawierać fotografie/ reprodukcje dokonań studenta, będące pracami ze specjalizacji oraz pokrewnych pracowni, a także dodatkowych działań w dziedzinach projektowych powstałych w toku studiów. Fotografie realizacji muszą mieć krótki opis prac, specyfikację przedmiotu tj.: rok powstania, materiały, użyta technika. Portfolio musi być zapisane w formacie pdf i przygotowane do przedstawienia w trakcie egzaminu dyplomowego.

6. Termin egzaminu dyplomowego jest wyznaczany przez Dyrektora Instytutu.
7. Student zobowiązany jest złożyć pracę dyplomową najpóźniej na 21 dni kalendarzowych przed terminem egzaminu dyplomowego.
8. Recenzentów wyznacza Dyrektor Instytutu. Oceny pracy dyplomowej dokonuje recenzent. Ocenia część teoretyczną oraz obie praktyczne
9. Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego jest pozytywna ocena pracy dyplomowej wystawiona przez promotora, prowadzących/opiekunów pracę dyplomową oraz recenzentów wyrażona w formie pisemnej opinii z oceną na formularzu będącym załącznikiem do Regulaminu Prac Dyplomowych Kierunku.

Praca teoretyczna i praktyczna I - oceniana przez promotora i recenzenta w skali numerycznej oraz w formie opisowej:

Promotor - wyraża ogólną opinię na temat pracy (do 3000 znaków)

Recenzent - opisuje kolejno:

- A) Ilość, technika, format prac (do 400 znaków)
- B) Merytoryczna ocena opisowa pracy (zgodność z tematem, analiza strony projektowej, poprawność techniczna, wartość artystyczna, umiejętność podejmowania i rozwiązywania problemów projektowych i / lub plastycznych) (do 6000 znaków)
- C) Konkluzja (ogólna ocena opisowa całej pracy licencjackiej) (do 3000 znaków)

Praca projektowa II - oceniana przez opiekuna oraz recenzenta w skali numerycznej

Opiekun - wyraża ogólną opinię na temat pracy (do 3000 znaków)

Recenzent - opisuje kolejno:

- A) Ilość, technika, format prac (do 400 znaków)
- B) Merytoryczna ocena opisowa pracy (zgodność z tematem, poprawność techniczna, wartość artystyczna, umiejętność podejmowania i rozwiązywania problemów plastycznych i/ lub projektowych) (do 4000 znaków)

10. Forma i zakres egzaminu dyplomowego jeżeli kryteria jego przeprowadzenia wykraczają ponad opisane w Regulaminie Studiów.

- 1) W trakcie egzaminu dyplomowego dyplomant musi przedstawić:
 - prezentację multimedialną tożsamą z Księgą Dyplomową. Prezentacja ma zawierać zdjęcia i/lub ilustracje inspiracji (mood board) , szkice/projekty, fotografie gotowych realizacji. Prezentacja musi być wykonana w formacie pdf i/lub MP4.
 - portfolio przygotowane na seminarium dyplomowym będące warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego. Portfolio musi zawierać fotografię realizacji, krótki opis prac, specyfikację przedmiotu tj.: rok powstania, materiały, użyta technika, całość zapisana w formacie pdf.

