

Wydział Projektowy

Instytut Biżuterii

Regulamin Prac Dyplomowych Kierunku Biżuteria

Forma studiów (stacjonarne)

Poziom studiów (studia I stopnia)

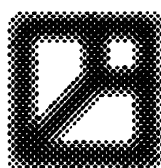
1. Regulamin Dyplomowania Kierunku reguluje formalne i merytoryczne kryteria pracy dyplomowej, właściwe dla kierunku studiów Biżuteria .
2. Studenta obowiązują wszystkie zasady przygotowania i złożenia pracy dyplomowej oraz zasady egzaminu dyplomowego, zawarte w Regulaminie Studiów i w Zarządzeniu Rektora w sprawie sposobu i szczegółowych warunków składania prac dyplomowych oraz w Regulaminie Dyplomowania Kierunku Biżuteria.
3. Tematy pracy dyplomowej podlegają zatwierdzeniu przez Kolegium Kierunkowe w semestrze poprzedzającym termin egzaminu dyplomowego.
4. Formalne i merytoryczne kryteria pracy dyplomowej:
 - 1) Praca dyplomowa musi zostać wykonana w pracowni I specjalizacji.
 - 2) Praca dyplomowa musi zostać wykonana samodzielnie i spełniać formalne kryteria właściwe dla kierunku Biżuteria .
 - 3) Praca dyplomowa składana jest w wersji elektronicznej poprzez Wirtualny Dziekanat.
 - 4) W skład pracy dyplomowej, wchodzi:

- a) część I - Praca teoretyczna - przygotowywana pod kierunkiem promotora, u którego student studiował nie krócej niż dwa semestry. Temat części teoretycznej ma dotyczyć jednego narzuconego z góry hasła/tematu, który dyplomant rozwija na potrzeby własnej specjalizacji. Temat pracy licencjackiej jest jednakowy dla wszystkich dyplomantów studiów stacjonarnych I stopnia i pokrywa się z tematem części praktycznej. Temat określa Dyrektor Instytutu Biżuterii i zatwierdza Kolegium Kierunkowe Instytutu Biżuterii. Praca teoretyczna jest treścią nawiązującą do praktycznej części, stanowi analizę procesu projektowego od źródeł inspiracji, opracowania projektu, po jego realizację. Prezentuje wszystkie etapy procesu twórczego przedstawione w formie tekstowej. Teoretyczna część pracy musi zawierać kolejno: opis inspiracji, opis technologiczny oraz merytoryczny kolekcji zawartej w części projektowej pracy. W przypadku, kiedy dyplomant zdecydował się na dołączenie III części/ aneksu, w części teoretycznej musi znaleźć się jego merytoryczny oraz technologiczny opis. Praca teoretyczna nie powinna przekraczać 15 stron tekstu (nie licząc zdjęć). Praca musi być zapisana w formacie PDF. Plik musi być podpisany zgodnie ze wzorem: NAZWISKO_IMIĘ_PRACA_TEORETYCZNA
- b) część II - Praca praktyczna - przygotowywana pod kierunkiem promotora, u którego student studiował nie krócej niż dwa semestry. Temat części praktycznej ma dotyczyć jednego narzuconego z góry hasła/tematu, który dyplomant rozwija na potrzeby własnej specjalizacji. Temat pracy licencjackiej jest jednakowy dla wszystkich dyplomantów studiów stacjonarnych I stopnia i pokrywa się z tematem części teoretycznej. Temat określa Dyrektor Instytutu Biżuterii. Praktyczna część pracy musi zawierać kolejno: mood board, projekty (rendery lub szkice) wymiarowanie projektów oraz zdjęcia gotowych realizacji. W całości Księga Dyplomowa pracy licencjackiej powinna składać się z około 30-40 stron. Pliki muszą być zapisane w formacie jpg w rozdzielczości 300 dpi. Pliki muszą być podpisane zgodnie ze wzorem: NAZWISKO_IMIĘ_PRACA_PRAKTYCZNA_X (kolejna numeracja)
- c) część III - Aneks - przygotowywany pod kierunkiem opiekuna. W przypadku studiów I stopnia student dodatkowo może, ale nie musi, dołączyć do dyplomu

aneks przedstawiający część ogólnoplastyczną, z pracowni, w której studiował nie której niż dwa semestry. Dołączony aneks musi pokrywać się z tematem pracy licencjackiej. Aneks będzie oceniany osobno, jako dodatkowa część pracy dyplomowej w skali pozytywny lub negatywny. Aneks musi zawierać reprodukcje/zdjęcia zrealizowanych prac oraz opis w części teoretycznej. Pliki muszą być zapisane w formacie jpg w rozdzielczości 300 dpi. Plik musi być podpisany zgodnie ze wzorem: NAZWISKO_IMIĘ_PRACA_ANEKS

- d) Część IV - Portfolio - przygotowywane pod kierunkiem promotora. Do dyplomu licencjackiego musi być dołączone portfolio zawierające dokonania studenta. Przedstawione prace muszą być pracami ze specjalizacji oraz pokrewnych pracowni, a także dodatkowych działań studenta w dziedzinach projektowych powstałych w toku studiów. Portfolio musi zawierać fotografię realizacji, krótki opis prac, specyfikację przedmiotu tj.: rok powstania, materiały, użyta technika. Portfolio powstaje pod kierunkiem promotora. Podlega ocenie w skali negatywny lub pozytywny. Plik musi być zapisany w formacie pdf przy użyciu zdjęć w formacie jpg w rozdzielczości 300 dpi. Całość nie może przekraczać formatu A4. Plik musi być podpisany zgodnie ze wzorem: NAZWISKO_IMIĘ_PRACA_PORTFOLIO

- e) wzór strony tytułowej pracy dyplomowej



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH

Kierunek Bizuteria

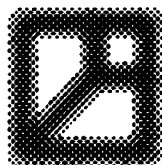
.....

imię i nazwisko

Nr Albumu XXXX

PRACA LICENCJACKA

Łódź 20XX



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH

Kierunek Bizuteria

.....

imię i nazwisko

Nr Albumu XXXX

PRACA LICENCJACKA

Temat pracy dyplomowej

.....

(w języku polskim)

.....

(w języku angielskim)

Promotor (stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko)

Opiekun aneksu (stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko)

Łódź 20XX

f) wymogi edytorskie opisu do części praktycznej.

Zgodne ze standardami pracy teoretycznej licencjackiej w ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi zawartymi w zarządzeniu nr 90_2021 z dnia 17.09.2021

5. Termin egzaminu dyplomowego jest wyznaczany przez Dyrektora Instytutu.
6. Student zobowiązany jest złożyć pracę dyplomową najpóźniej na 21 dni kalendarzowych przed terminem egzaminu dyplomowego.
7. Recenzentów wyznacza Dyrektor Instytutu. Oceny pracy dyplomowej dokonuje recenzent. Ocenia część teoretyczną, praktyczną, portfolio oraz aneks, jeżeli został dołączony do pracy.
8. Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego jest pozytywna ocena pracy dyplomowej wystawiona przez promotora, prowadzących/opiekunów pracę dyplomową oraz recenzentów wyrażona w formie pisemnej opinii z oceną na formularzu będącym załącznikiem do Regulaminu Prac Dyplomowych Kierunku.

Praca teoretyczna i praktyczna- oceniana przez promotora i recenzenta w skali numerycznej oraz w formie opisowej:

Promotor - wyraża ogólną opinię na temat pracy (do 2000 znaków)

Recenzent - opisuje kolejno:

A) Ilość, technika, format prac (do 400 znaków)

B) Merytoryczna ocena opisowa pracy (zgodność z tematem, analiza strony projektowej, poprawność techniczna, wartość artystyczna, umiejętność podejmowania i rozwiązywania problemów plastycznych) (do 5000 znaków)

C) Konkluzja (ogólna ocena opisowa całej pracy licencjackiej) (do 2500 znaków)

Aneks - oceniana przez opiekuna oraz recenzenta w skali: pozytywny lub negatywny

Opiekun - wyraża ogólną opinię na temat pracy (do 2000 znaków)

Recenzent - opisuje kolejno:

A) Ilość, technika, format prac (do 400 znaków)

B) Merytoryczna ocena opisowa pracy (zgodność z tematem, poprawność techniczna, wartość artystyczna, umiejętność podejmowania i rozwiązywania problemów plastycznych) (do 3000 znaków)

Portfolio - oceniane przez promotora oraz recenzenta w skali: pozytywny lub negatywny

Promotor - ogólna ocena opisowa (do 3000 znaków)

Recenzent - ogólna ocena opisowa (do 3000 znaków)

9. Forma i zakres egzaminu dyplomowego jeżeli kryteria jego przeprowadzenia wykraczają ponad opisane w Regulaminie Studiów.

W trakcie egzaminu dyplomowego dyplomant musi przedstawić prezentację multimedialną tożsamą z Księgą Dyplomową. Prezentacja ma zawierać zdjęcia i/lub ilustracje inspiracji (mood board) , szkice/projekty, fotografie gotowych realizacji. Prezentacja musi być wykonana w formacie pdf i/lub MP4.

