

Wydział Sztuk Pięknych

Instytut Animacji i Gier

Regulamin Prac Dyplomowych kierunku *animacja*

Forma studiów - stacjonarne

Poziom studiów - studia I stopnia

Stan na dzień:

1. Uchwała Kolegium Kierunkowego nr 7/2021 z dnia 30.09.2021r. ws. zatwierdzenia ujednoliconego tekstu Regulaminu Prac Dyplomowych kierunku animacja wg ogólnouczelnianych wytycznych przesłanych przez Dział Nauczania ASP.

1. Regulamin Dyplomowania Kierunku reguluje formalne i merytoryczne kryteria pracy dyplomowej, właściwe dla kierunku studiów animacja. Praca dyplomowa może być przygotowana przez więcej niż jednego studenta, ale nie więcej niż trzech, o ile można w niej wyodrębnić części przygotowywane samodzielnie przez każdego współautora i na tej podstawie określić nakład i wartość merytoryczną pracy każdego z nich. Poszczególne części dyplomu student przygotowuje samodzielnie pod kierunkiem promotora oraz opiekunów, przy czym praktyczną część dyplomu może realizować w pracowni specjalizacyjnej, w której studiował nie mniej niż dwa semestry.

2. Studenta obowiązują wszystkie zasady przygotowania i złożenia pracy dyplomowej oraz zasady egzaminu dyplomowego, zawarte w Regulaminie Studiów i w Zarządzeniu Rektora w sprawie sposobu i szczegółowych warunków składania prac dyplomowych oraz w Regulaminie Dyplomowania kierunku animacja.

3. Tematy pracy dyplomowej podlegają zatwierdzeniu przez Kolegium Kierunkowe w terminach do końca kwietnia ostatniego semestru studiów. Tydzień przed planowanym Kolegium Kierunkowym kierunku animacja student składa podpisany przez promotora/opiekuna formularz zawierający tematy poszczególnych części pracy dyplomowej – załącznik nr 2.

4. Formalne i merytoryczne kryteria pracy dyplomowej:

1) Praca dyplomowa składana jest w wersji elektronicznej poprzez Wirtualny Dziekanat.

2) W skład pracy dyplomowej wchodzi:

a) część teoretyczna – przygotowywana pod kierunkiem opiekuna.

Część teoretyczna pracy dyplomowej powinna nawiązywać treścią do części praktycznej, opisywać źródła inspiracji i być klarowną analizą procesu twórczego, głównych tez i konkluzji dyplomanta. Praca powinna odznaczać się właściwą konstrukcją merytoryczną, opisem problemów poruszanych w pracy praktycznej i tworzyć spójną stylistycznie treść. Rozprawa ma świadczyć o opanowaniu umiejętności warsztatowych i zdobyciu wiedzy dotyczącej teorii studiowanego kierunku, będzie także dowodem zastosowania tych osiągnięć w praktyce, poprzez samodzielne zdefiniowanie problemu i próbę jego rozwiązania.

Autokomentarz powinien odzwierciedlać stan uzyskanej świadomości artystycznej. Całość opracowania wraz z bibliografią nie powinna być mniejsza niż 15 stron tekstu (format A4). Tekst powinien być uzupełniony ilustracjami i opracowany zgodnie ze Standardami pracy teoretycznej licencjackiej i magisterskiej w ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Studium może być rozbudowanym komentarzem do własnej prezentacji. Część teoretyczna zawiera wersję elektroniczną: tekst zapisany w formacie PDF, fotografie w formacie JPG.

b) część praktyczna – w zakres której wchodzi:

- pierwsza praca praktyczna – przygotowana pod kierunkiem promotora,

- (nieobowiązkowo) druga praca praktyczna – aneks I – przygotowana pod kierunkiem opiekuna,

- (nieobowiązkowo) trzecia praca praktyczna – aneks II – za zgodą Kolegium Kierunkowego kierunku animacja
- przygotowana pod kierunkiem opiekuna.

Struktura dokumentacji części praktycznej:

- spis treści
- krótki tekst zawierający m. in. nazwę przedmiotu dyplomowego, nazwisko promotora/opiekuna, tytuł projektu, ilość i ewentualnie tytuły poszczególnych prac, technikę i format każdej z prac, rok w którym projekt powstał, cele, założenia, inspiracje – dotyczy również aneksów (tekst zapisany w formacie PDF)
- dokumentacja filmowa (format MP4)
- dokumentacja fotograficzna (w postaci plików w formacie JPEG lub TIFF o rozdzielczości 300 DPI, dłuższy bok zdjęcia o długości min. 15 cm)

Opisy i dokumentacje filmowe i fotograficzne dotyczą każdej części pracy praktycznej (również aneksów).

- dokumentacja pierwszej pracy praktycznej

W przypadku realizacji nieobowiązkowej drugiej i trzeciej części praktycznej (aneks I, aneks II) dodatkowo:

- dokumentacja drugiej pracy praktycznej (aneks I)
- dokumentacja trzeciej pracy praktycznej (aneks II)

Każda część praktycznej pracy dyplomowej zawiera wersję elektroniczną: tekst zapisany w formacie PDF, dokumentacja fotograficzna w postaci plików w formacie JPEG lub TIFF o rozdzielczości 300 DPI, dłuższy bok zdjęcia długości min. 15 cm; dokumentacja filmowa w formacie MP4; dokumentacja prac projektowych w formacie PDF do druku.

Dodatkowo można dołączyć dokumentację fotograficzną procesu projektowego.

c) wzór strony tytułowej – załącznik nr 1

d) wymogi edytorskie praktycznej pracy dyplomowej – zgodne ze *Standardami pracy teoretycznej licencjackiej i magisterskiej w ASP*.

5. Termin egzaminu dyplomowego jest wyznaczany przez Dyrektora Instytutu.

6. Student zobowiązany jest złożyć pracę dyplomową najpóźniej na 21 dni kalendarzowych przed terminem egzaminu dyplomowego.

7. Recenzenci wyznaczeni przez Dyrektora Instytutu Animacji i Gier dokonują oceny zarówno części teoretycznej jak i praktycznej pracy dyplomowej na formularzach recenzji teoretycznej lub praktycznej (załącznik nr 3) wyłącznie w wersji elektronicznej w systemie Wirtualny Dziekanat. Na kierunku animacja oceny pracy dokonuje dwóch recenzentów. Jeden z recenzentów ocenia część praktyczną, a drugi część teoretyczną.

8. Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego jest pozytywna ocena pracy dyplomowej wystawiona przez promotora/opiekuna pracy dyplomowej oraz recenzentów wyrażona w formie pisemnej opinii z oceną na formularzu będącym załącznikiem do Regulaminu Prac Dyplomowych Kierunku - załączniki nr 3,4.

Załączniki:

1. Strona tytułowa
2. Formularz: Tematy pracy dyplomowej do zatwierdzenia na Kolegium Kierunkowym
3. Ocena promotora/opiekuna
4. Formularz: Recenzja pracy dyplomowej (teoretyczna i praktyczna)