



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

rekrutacja
2022/2023



kierunek
grafika

studia stacjonarne jednolite
magisterskie





O ASP ŁÓDŹ

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi to nowoczesna uczelnia artystyczna, w której mimo podążania za postępem, nie zapomniano o tym, że u podstaw współczesnej sztuki i projektowania leży tradycja. Doświadczeni i utytułowani wykładowcy odkrywają bogactwo technik artystycznych, środków przekazu i najnowszych metod projektowania. Świetnie wyposażone pracownie pozwalają na realizację najśmielszych wizji. Przez pierwsze semestry studiów studenci są przygotowywani do pracy artystycznej i kreatywnej poprzez zapoznanie ich z najważniejszymi zasadami kompozycji, barwy, perspektywy itp. Dzięki tym silnym podstawom twórczym wyspecjalizowani projektanci i artyści mogą tworzyć wyjątkowe prace multidyscyplinarne, eklektyczne w stylu i technice.



Studiuje u nas ponad **1000** osób na studiach licencjackich, magisterskich, doktoranckich i podyplomowych.



Współpracujemy z uczelniami partnerskimi z całego świata, prowadzimy program **Erasmus+**.



Pracuje u nas ponad **200** nauczycieli akademickich o najwyższych kwalifikacjach w dziedzinie sztuki i designu.



Tworzymy miejsce do rozwoju pasji i zainteresowań w kilkunastu **kołach naukowych**.



W ramach **Centrum Transferu Technologii** w ASP w Łodzi ściśle współpracujemy z biznesem oraz pozyskujemy granty na badania naukowe.



Organizujemy **konkursy** dla studentów oraz **wystawy** studenckie w galeriach lokalnych, krajowych i międzynarodowych.



grafika

O KIERUNKU

Grafika artystyczna to dziedzina sztuki, w której dzieła powstają w efekcie procesu druku. Grafika ma bardzo bogatą tradycję w kulturze europejskiej, jej historia związana ściśle z rozwojem drukarstwa sięga początków XV wieku. Jest to w pełni autonomiczna dyscyplina artystyczna o szerokich możliwościach, korzystająca jednocześnie z klasycznych technik, jak i nowoczesnych technologii.

Instytut Grafiki Artystycznej w ASP w Łodzi został powołany w 2019 roku i kontynuuje działania Katedry Grafiki Artystycznej (powstałej w 1971 roku, wówczas pod nazwą Katedra Grafiki Warsztatowej, z inicjatywy profesorów Romana Artymowskiego, Stanisława Fijałkowskiego i Leszka Róźgi). W początkowym okresie istniały trzy pracownie: drzeworytu, technik metalowych i litografii, w kolejnych latach powstały pracownie: sitodruku, podstaw grafiki warsztatowej, technik cyfrowych i technik łączonych. Studenci podejmujący naukę na kierunku grafika w Instytucie Grafiki Artystycznej mają na pierwszym roku obowiązkowe zajęcia w Pracowni Podstaw Grafiki Warsztatowej, której przedmiotem jest propedeutyka technik graficznych. Celem kształcenia w tej Pracowni jest poznanie specyfiki zagadnień

artystycznych i zdobycie podstawowych umiejętności w posługiwaniu się warsztatem graficznym. W kolejnych latach studenci dokonują wyboru dwóch pracowni specjalistycznych w taki sposób, aby w ciągu całych studiów uzyskać zaliczenie minimum czterech semestrów w pracowni dyplomującej.

PRACOWNIE SPECJALISTYCZNE:

Pracownia Technik Drzeworytniczych i Książki Artystycznej, w której treści studiów jest szeroko rozumiana problematyka związana z aspektami artystycznymi i technicznymi druku wypukłego oraz powiązanie jej z problematyką utworu czasoprestrzennego, jakim jest książka artystyczna.

Pracownia Technik Wklęsłodrukowych, która daje możliwość poznania i rozwijania tradycyjnych technik druku wklęsłego, jak: sucha igła, miedzioryt, mezzotinta, kolagrafia, oraz technik trawionych, jak: akwaforta, akwatinta, odprysk, miękki werniks, a także rzadko stosowanych technik typu: akwatinta solna, lawowana, piaskowa czy technika craclee.

Pracownia Technik Litograficznych, w której zakres studiów obejmuje szerokie spektrum technik litograficznych, takich jak: rysunek piórem, pędzlem, prósza, rysunek

kredką litograficzną, ossa-sepia, lawowanie, kamienioryt oraz inne rodzaje druku płaskiego.

Pracownia Sitodruku, której celem jest umiejętne połączenie problematyki artystycznej z nauczaniem metod warsztatowych umożliwiających świadome korzystanie z pełnego zakresu rozwiązań technologicznych od bezpośredniego wykonywania szablonów, przez użycie emulsji światłoczułej, aż do stosowania reprodukcji fotograficznej.

Pracownia Technik Cyfrowych, której założeniem jest przygotowanie studenta do przyszłej samodzielnej pracy twórczej z zastosowaniem komputera jako współczesnego narzędzia graficznego oraz oprogramowania i urządzeń peryferyjnych takich jak: skaner, aparat cyfrowy, tablet, ploter itp.

Pracownia Technik Łączonych, której celem jest samodzielne formułowanie i realizowanie własnych koncepcji artystycznych na drodze poszukiwania oryginalnych rozwiązań ideowych i stylistycznych z wykorzystaniem pełnej gamy możliwości kreatywno-warsztatowych procesów drukarskich.

▼
fot. 1 praca Michaliny Sumińskiej
fot. 2 praca Pawła Sobczaka



1



2

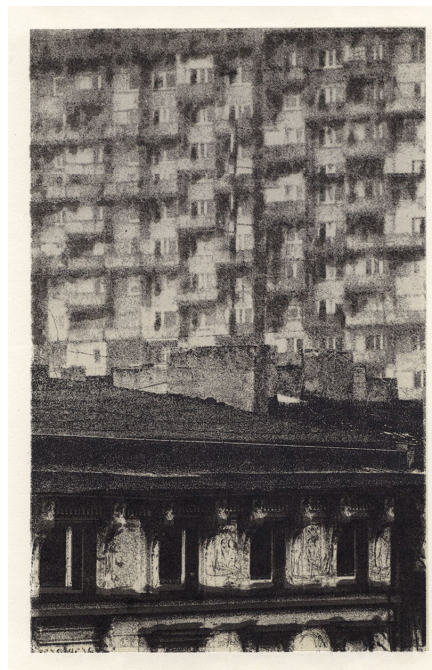
CZEGO NAUCZYSZ SIĘ NA KIERUNKU

Szeroka oferta programowa kierunku grafika obejmuje wszystkie klasyczne, a także te najbardziej współczesne metody druku, pozwala studentom dokonać swobodnego wyboru techniki, która najlepiej odpowiada ich artystycznym aspiracjom. We wszystkich pracowniach dydaktyka oparta jest o autorskie programy stworzone przez kierujących nimi profesorów, wybitnych i uznanych w swojej dziedzinie twórców. Programy dydaktyczne zostały tak skonstruowane, aby proces kształcenia dostosowywał się do indywidualnych predyspozycji intelektualnych, preferencji stylistycznych, uwzględniał możliwości manualne każdego studenta oraz skutecznie wspierał ich twórczą inwencję. Tą drogą edukacja artystyczna zmierza w kierunku zachowania odrębności i oryginalności postawy twórczej swoich adeptów. A to jest głównym warunkiem osiągnięcia celów, jakie stawia przed sobą Instytut Grafiki Artystycznej.

Absolwent Instytutu Grafiki Artystycznej posiada szeroką wiedzę, wysokie umiejętności i doświadczenie w osiąganiu zindywidualizowanej intelektualnie i stylistycznie kreacji graficznej. Jest przygotowany do samodzielnego formułowania założeń tematycznych swoich dzieł, dokonywania wyboru techniki i metod postępowania, a także do sprawnego, profesjonalnego posługiwania

się warsztatem. Rozumie znaczenie i implikacje artystyczne tkwiące w logice spójności idei i sposobów jej wyrażania. Potrafi podejmować właściwe decyzje podczas rozwiązywania problemów formalno-warsztatowych oraz definiować kryteria i korzystać z nich dla samooceny oraz analitycznego wartościowania dzieł sztuki. Tak więc posiada pełne kwalifikacje przynależności do grona artystów grafików.

▼
fot. 1 praca Joanny Knop
fot. 2 praca Olgi Żukowskiej



1



2

NASZE SUKCESY

* Dr Paweł Kwiatkowski, asystent w Pracowni Technik Łączonych, w 2019 roku zdobył dwie prestiżowe nagrody podczas międzynarodowych europejskich konkursów. Jury Międzynarodowego Biennale Grafiki w Bukareszcie (Biennale Internațională de Gravură 2019 - Crossing Borders) przyznało naszemu pedagogowi pierwszą nagrodę za prace „Haust” i „Play, stop, rewind”. Z kolei grafiki „Rozmowa”, „Post scriptum” i „W pułapce” zostały wyróżnione podczas Triennale Grafiki w Sofii (International Triennial of Graphic Arts SOFIA).

* Dr hab. Alicja Habisiak Matczak zdobyła pierwszą nagrodę w konkursie na małą formę graficzną w hiszpańskiej Kantabrii – Impact 10 & Mini Print Cantabria. W marynistyczny temat konkursu znakomicie wpisała się miniatura „In the Lighthouse – Descending”.

* Nasza absolwentka Olga Żukowska w 2019 roku zdobyła nagrodę główną podczas jednego z najważniejszych wydarzeń artystycznych na świecie – VII Międzynarodowego Biennale Grafiki w Guanlan w Chinach. Jury doceniło pracę dyplomową pt. „Wyjście”.

REKRUTACJA NA KIERUNEK

grafika

Obowiązuje rekrutacja on-line w Systemie Elektronicznej Rekrutacji pod adresem:

e-rekrutacja.asp.lodz.pl

Informacje na temat procesu rekrutacji

znajdziesz na naszej stronie

www.rekrutacja.asp.lodz.pl

Na pytania dotyczące procedur rekrutacyjnych odpowie Biuro Rekrutacji

tel. 42 254 75 08

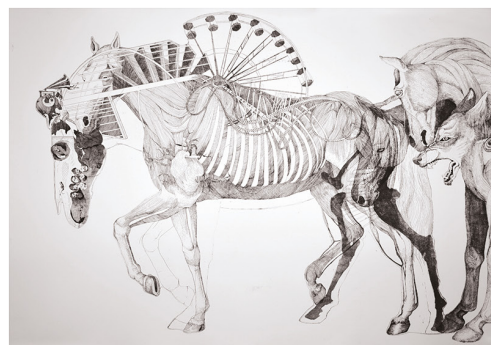
rekrutacja@asp.lodz.pl



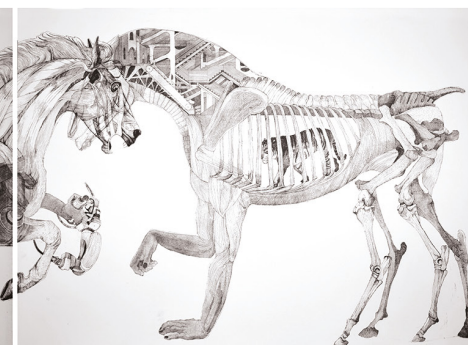
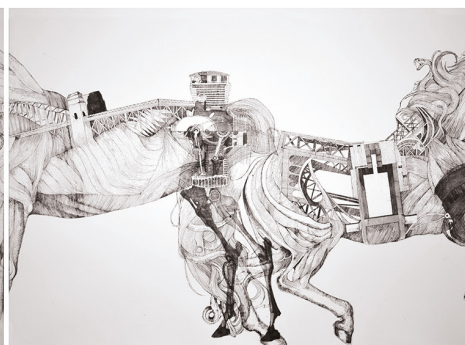
3



1



2



fot. 1 z archiwum Katedry Grafiki Artystycznej

fot. 2 praca Anny Kaczuby

fot. 3 praca Jadwigi Garbolińskiej



**Sekretariat Instytutu Grafiki
Artystycznej ASP w Łodzi
ul. Wojska Polskiego 121
tel. 42 254 75 30
instytut.grafika@asp.lodz.pl**