

Nazwa przedmiotu: <b>Podstawy kompozycji</b>		Kod przedmiotu: <b>WA.SLW137</b>
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Wzornictwa</b>		
Nazwa kierunku: <b>wzornictwo</b>		
Forma studiów: <b>I stopnia, Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: I / 1	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	30

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Przemysław Tomaszewski, prof. uczelni
Wymagania wstępne	przyjęcie na 1 rok studiów
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe Konsultacje

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	przekazanie podstawowej wiedzy w zakresie kompozycji plastycznej
2.	omówienie podstawowych rodzajów kompozycji oraz definicji
3.	nabycie umiejętności rozpoznawania typów kompozycji oraz ich stosowania w projektach wzorniczych wykonywanych podczas studiów i pracy zawodowej

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
ma podstawową wiedzę w zakresie kompozycji plastycznej, jej podstawowych rodzajów i definicji	<b>Symbol:</b> WA.SLW137_W01 <b>Efekty kierunkowe:</b> WZ6_W02. <b>Metody weryfikacji:</b> C: Zaliczenie na ocenę
Umiejętności	
ma umiejętności rozpoznawania typów kompozycji oraz ich stosowania w projektach wzorniczych	<b>Symbol:</b> WA.SLW137_U01 <b>Efekty kierunkowe:</b> WZ6_U14. <b>Metody weryfikacji:</b> C: Zaliczenie na ocenę
Kompetencje społeczne	
jest przygotowany do samodzielnego projektowania komunikatów wizualnych i produktów w zakresie podstawowym	<b>Symbol:</b> WA.SLW137_K01 <b>Efekty kierunkowe:</b> WZ6_S07. <b>Metody weryfikacji:</b> C: Zaliczenie na ocenę Odpowiedź ustna

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi</b>	
udział w ćwiczeniach projektowych	30
udział w zaliczeniach	4
<b>Samodzielna praca studenta</b>	
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	26
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	60
<b>Liczba punktów ECTS</b>	2

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2023 Z	Ćwiczenia	poszukiwanie w otaczającej rzeczywistości zadanych rodzajów kompozycji i zestawienie ich w opozycyjne pary, wykonując notatki fotograficzne będące następnie materiałem dokumentującym efekt zadania.	<b>Liczba godzin:</b>	0
			<b>Cele:</b>	1
				2
			<b>Efekty uczenia się:</b>	WA.SLW137_K01
		wykonanie zadanych par opozycyjnych kompozycji płaskich, korzystając z elementów modułowych, studenci posługują się tradycyjnymi technikami (ręcznymi).	<b>Liczba godzin:</b>	0
			<b>Cele:</b>	3
			<b>Efekty uczenia się:</b>	WA.SLW137_K01
		formułowanie krytycznych opinii i argumentowanie podjętych decyzji w trakcie dyskusji.	<b>Liczba godzin:</b>	0
			<b>Cele:</b>	3
			<b>Efekty uczenia się:</b>	WA.SLW137_K01

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2023 Z	Ćwiczenia	Odpowiedź ustna	20
		Zaliczenie na ocenę	80

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2023 Z		

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane