

Nazwa przedmiotu: <b>Proseminarium dyplomowe pracy magisterskiej projektowej-Projektowanie systemów wzorniczych</b>		Kod przedmiotu: <b>WA.SMW361B</b>
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Wzornictwa</b>		
Nazwa kierunku: <b>wzornictwo</b>		
Forma studiów: <b>II stopnia, Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: II / 3	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	45

Koordynator przedmiotu / modułu	prof. dr hab. Mariusz Włodarczyk
Wymagania wstępne	Zakwalifikowanie na 2 rok studiów magisterskich kierunku wzornictwo i wybór Pracowni Projektowania Systemów Wzorniczych jako pracowni dyplomującej.
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	opisowa
Metody dydaktyczne	

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Utrwalenie zdobytej wiedzy, wyćwiczenie umiejętności i pozyskanie kompetencji społecznych do samodzielnej analizy złożonego problemu projektowego, efektywnego i kreatywnego rozwiązywania go i prawidłowej weryfikacji powstałego rozwiązania.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Utrwalenie zdobytej wiedzy, wyćwiczenie umiejętności i pozyskanie kompetencji społecznych do samodzielnej analizy złożonego problemu projektowego, efektywnego i kreatywnego rozwiązywania go i prawidłowej weryfikacji powstałego rozwiązania.	<p><b>Symbol:</b> WA.SMW361B_W01</p> <p><b>Efekty kierunkowe:</b> WZ4_W07. WZ4_W08. WZ4_W10. WZ4_W13. WZ4_W16.</p> <p><b>Metody weryfikacji:</b> C: Zaliczenie</p>
Umiejętności	
Potrafi samodzielnie realizować zaawansowane projekty systemów wzorniczych i podejmuje decyzje korygujące proces projektowy w zależności od komplikacji problemowej. Posiada umiejętności publicznej prezentacji realizowanych projektów wraz z ich merytorycznym uzasadnieniem i opisem podjętych kroków drogi projektowej.	<p><b>Symbol:</b> WA.SMW361B_U01</p> <p><b>Efekty kierunkowe:</b> WZ4_U01. WZ4_U04. WZ4_U14. WZ4_U15.</p> <p><b>Metody weryfikacji:</b> C: Zaliczenie</p>
Kompetencje społeczne	

Nabywa kompetencji ciągłego rozwoju, głodu wiedzy i eksperymentowania poprzez ciągłą naukę przez całe życie. Potrafi stymulować kreatywność u swoich partnerów w pracy zespołowej w trakcie komunikowania się i negocjowania podczas pracy nad wspólnym projektem.	<b>Symbol:</b> WA.SMW361B_K01 <b>Efekty kierunkowe:</b> WZ4_S01. WZ4_S05. WZ4_S09. <b>Metody weryfikacji:</b> C: Zaliczenie
--	---

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi</b>	
udział w ćwiczeniach projektowych	45
udział w dyskusjach projektowych	1
udział w zaliczeniach	2
udział w egzaminach	2
<b>Samodzielna praca studenta</b>	
przygotowanie do zajęć projektowych	10
analiza i sformułowanie założeń projektowych	20
opracowanie projektów	70
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	150
<b>Liczba punktów ECTS</b>	5

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje
2022 Z	Ćwiczenia	Pracę rozpoczyna szeroka analiza własnych zainteresowań studenta pod kontem wygenerowania obszaru zagadnień problemowych, który mogły by posłużyć do wyłonienia tematu dyplomowego. Przeprowadzenie badań, wywiadów, obserwacji i zdobycie wiedzy pozwalającej dogłębnie rozpoznać temat uzyskując jak największą ilość pól do późniejszej eksploatacji projektowej. Przygotowanie szczegółowego opracowania wstępnej idei tematu jego zakresu i problematyki jaką powinien obejmować.	<b>Liczba godzin:</b> 0 <b>Cele:</b> <b>Efekty uczenia się:</b>

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2022 Z	Ćwiczenia	Zaliczenie	100

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca

		<p>Bhaskaran L., Design XX wieku Głównie nurty i style we współczesnym designie. Warszawa 2013</p> <p>Sudjic D., B jak Bauhaus. Kraków 2014</p> <p>Sparke P., Design historia wzornictwa. Warszawa 2012</p> <p>Kozina I., Polski design. Warszawa 2015</p> <p>Rifkin J., Społeczeństwo zerowych kosztów krańcowych. Warszawa 2016</p> <p>Głutkowska – Polniak A., Dizajn w kontekście estetyki. Katowice 2017</p> <p>Papanek V., Dizajn dla realnego świata. Łódź 2012</p> <p>Sudjic D., Język rzeczy. Dizajn i luksus, moda i sztuka. W jaki sposób przedmioty nas uwodzą. Kraków 2013</p> <p>Ginalski J., Liskiewicz M., Seweryn J., Rozwój nowego produktu. Kraków 1994</p> <p>Burdek B., Design. History, theory and practice of product design. Basel 2015</p> <p>Fairs M., Dezeen book of interviews. London 2014</p> <p>Sasaki F., Pożegnanie z nadmiarem: minimalizm japoński. Warszawa 2015</p> <p>Dębowski P., Mrowczyk J., Widzieć wiedzieć. Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie. Kraków 2011</p> <p>Norman D., Dizajn na co dzień. Kraków 2018</p> <p>Krupiński J., Autotelizacja designu – autonomia formy. Krytyka mitu przeznaczenia, „Dyskurs: Pismo Naukowo-Artystyczne ASP we Wrocławiu” 2017, nr 23.</p>
--	--	--

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
zaliczam (zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
nie zaliczam (nzal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane