Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Wydział Sztuk Projektowych

Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz

Karty przedmiotów

Tkanina i Stylizacja Wnętrz

Studia I stopnia

Rok akademicki 2026/2027

Karty przedmiotów sporządzone według wzoru stanowiącego załącznik
do Zarządzenia Rektora nr 18/2026 z dnia 16.03.2026

Spis treści

Moduł kształcenia ogólnego 7

1. Rysunek 8

Rysunek, semestr 1 8

Rysunek, semestr 2 12

2. Malarstwo 15

Malarstwo, semestr 1 15

Malarstwo, semestr 2 19

3. Kompozycja 23

Kompozycja, semestr 1 23

Kompozycja, semestr 2 26

Kompozycja, semestr 3 29

Kompozycja, semestr 4 32

4. Malarstwo/Rysunek – do wyboru 35

Rysunek, semestr 3 35

Rysunek, semestr 4 38

Rysunek, semestr 5 41

Malarstwo, semestr 3 44

Malarstwo, semestr 4 48

Malarstwo, semestr 5 52

5. Seminarium – przedmiot ogólnoplastyczny 56

Seminarium – przedmiot ogólnoplastyczny, semestr 6 56

6. Język obcy nowożytny 59

Język obcy nowożytny, semestr 2 59

Język obcy nowożytny, semestr 3 62

Język obcy nowożytny, semestr 4 65

Język obcy nowożytny, semestr 5 69

7. Język obcy nowożytny – egzamin B2+ 73

Język obcy nowożytny – egzamin B2+, semestr 5 73

8. Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej 77

Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej, semestr 1 77

Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej, semestr 2 81

9. Historia sztuki nowożytnej 84

Historia sztuki nowożytnej, semestr 3 84

Historia sztuki nowożytnej, semestr 4 87

10. Historia sztuki nowoczesnej 90

Historia sztuki nowoczesnej, semestr 5 90

Historia sztuki nowoczesnej, semestr 6 94

11. Estetyka 98

Estetyka, semestr 3 98

Estetyka, semestr 4 102

12. Fotografia produktu 106

Fotografia produktu, semestr 6 106

Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego 109

13. I specjalizacja – Przedmiot projektowy do wyboru (**) 110

Druk I, semestr 1 110

Druk I, semestr 2 114
Druk I, semestr 3 118
Druk I, semestr 4 122
Druk I, semestr 5 126
Druk II, semestr 1 131
Druk II, semestr 2 135
Druk II, semestr 3 139
Druk II, semestr 4 143
Druk II, semestr 5 147
Tkanina unikatowa, semestr 1 151
Tkanina unikatowa, semestr 2 155
Tkanina unikatowa, semestr 3 159
Tkanina unikatowa, semestr 4 163
Tkanina eksperymentalna, semestr 1 167
Tkanina eksperymentalna, semestr 2 171
Tkanina eksperymentalna, semestr 3 175
Tkanina eksperymentalna, semestr 4 178
Tkanina eksperymentalna, semestr 5 181
Papier, semestr 1 185
Papier, semestr 2 189
Papier, semestr 3 193
Papier, semestr 4 197
Papier, semestr 5 201
Obiekt do wnętrza, dywan i gobelin, semestr 1 205
Obiekt do wnętrza, dywan i gobelin, semestr 2 209
Obiekt do wnętrza, dywan i gobelin, semestr 3 213
Obiekt do wnętrza, dywan i gobelin, semestr 4 217
Obiekt do wnętrza, dywan i gobelin, semestr 5 221
Tkanina dekoracyjna, semestr 1 225
Tkanina dekoracyjna, semestr 2 229
Tkanina dekoracyjna, semestr 3 233
Tkanina dekoracyjna, semestr 4 238
Tkanina dekoracyjna, semestr 5 243
Media dekoracji tkanin, semestr 1 248
Media dekoracji tkanin, semestr 2 251
Media dekoracji tkanin, semestr 3 254
Media dekoracji tkanin, semestr 4 257
Media dekoracji tkanin, semestr 5 260
14. Seminarium dyplomowe – I specjalizacja 264
Druk I, semestr 6 264
Druk II, semestr 6 268
Tkanina unikatowa, semestr 6 272
Tkanina eksperymentalna, semestr 6 276
Stylizacja wnętrz, semestr 6 280
Papier, semestr 6 285
Obiekt do wnętrza, dywan i gobelin, semestr 6 289
Tkanina dekoracyjna, semestr 6 293
Media dekoracji tkanin, semestr 6 298
15. II specjalizacja – Przedmiot projektowy do wyboru (**) 302
Druk I, semestr 1 302
Druk I, semestr 2 306
Druk I, semestr 3 310
Druk I, semestr 4 314

Druk I, semestr 5 ... 318
Druk I, semestr 6 ... 322
Druk II, semestr 1 ... 326
Druk II, semestr 2 ... 330
Druk II, semestr 3 ... 334
Druk II, semestr 4 ... 338
Druk II, semestr 5 ... 342
Druk II, semestr 6 ... 346
Tkanina unikatowa, semestr 1 ... 350
Tkanina unikatowa, semestr 2 ... 354
Tkanina unikatowa, semestr 3 ... 358
Tkanina unikatowa, semestr 4 ... 362
Tkanina unikatowa, semestr 5 ... 366
Tkanina unikatowa, semestr 6 ... 370
Tkanina eksperymentalna, semestr 1 ... 374
Tkanina eksperymentalna, semestr 2 ... 377
Tkanina eksperymentalna, semestr 3 ... 380
Tkanina eksperymentalna, semestr 4 ... 383
Tkanina eksperymentalna, semestr 5 ... 386
Tkanina eksperymentalna, semestr 6 ... 390
Papier, semestr 1 ... 394
Papier, semestr 2 ... 398
Papier, semestr 3 ... 402
Papier, semestr 4 ... 406
Papier, semestr 5 ... 410
Papier, semestr 6 ... 414
Obiekt do wnętrza, dywan i gobelin, semestr 1 ... 418
Obiekt do wnętrza, dywan i gobelin, semestr 2 ... 422
Obiekt do wnętrza, dywan i gobelin, semestr 3 ... 426
Obiekt do wnętrza, dywan i gobelin, semestr 4 ... 430
Obiekt do wnętrza, dywan i gobelin, semestr 5 ... 434
Obiekt do wnętrza, dywan i gobelin, semestr 6 ... 438
Tkanina dekoracyjna, semestr 1 ... 442
Tkanina dekoracyjna, semestr 2 ... 446
Tkanina dekoracyjna, semestr 3 ... 450
Tkanina dekoracyjna, semestr 4 ... 455
Tkanina dekoracyjna, semestr 5 ... 460
Tkanina dekoracyjna, semestr 6 ... 465
Media dekoracji tkanin, semestr 1 ... 470
Media dekoracji tkanin, semestr 2 ... 474
Media dekoracji tkanin, semestr 3 ... 478
Media dekoracji tkanin, semestr 4 ... 481
Media dekoracji tkanin, semestr 5 ... 484
Media dekoracji tkanin, semestr 6 ... 490

16. Percepcja kształtu i przestrzeni ... 496

Percepcja kształtu i przestrzeni, semestr 1 ... 496
Percepcja kształtu i przestrzeni, semestr 2 ... 499

17. Podstawy stylizacji wnętrz ... 502

Podstawy stylizacji wnętrz, semestr 3 ... 502
Podstawy stylizacji wnętrz, semestr 4 ... 505
Podstawy stylizacji wnętrz, semestr 5 ... 508

18. Stylizacja w kontekście projektu dyplomowego głównej specjalizacji ... 511

Stylizacja w kontekście projektu dyplomowego głównej specjalizacji, semestr 6 ... 511

19. Komputerowe wspomaganie projektowania 514
Komputerowe wspomaganie projektowania, semestr 3 514
Komputerowe wspomaganie projektowania, semestr 4 517
Komputerowe wspomaganie projektowania, semestr 5 520
Komputerowe wspomaganie projektowania, semestr 6 523
21. Warsztaty projektowo-technologiczne – I specjalizacja (**) 526
Warsztaty specjalizacyjne – papier, semestr 3 526
Warsztaty specjalizacyjne – papier, semestr 4 530
Warsztaty specjalizacyjne – papier, semestr 5 534
Warsztaty specjalizacyjne – papier, semestr 6 538
Warsztaty specjalizacyjne – druk, semestr 3 542
Warsztaty specjalizacyjne – druk, semestr 4 545
Warsztaty specjalizacyjne – druk, semestr 5 548
Warsztaty specjalizacyjne – druk, semestr 6 551
Warsztaty specjalizacyjne – żakard, semestr 3 554
Warsztaty specjalizacyjne – żakard, semestr 4 558
Warsztaty specjalizacyjne – żakard, semestr 5 562
Warsztaty specjalizacyjne – żakard, semestr 6 566
Warsztaty specjalizacyjne – stylizacja wnętrz, semestr 3 570
Warsztaty specjalizacyjne – stylizacja wnętrz, semestr 4 573
Warsztaty specjalizacyjne – stylizacja wnętrz, semestr 5 576
Warsztaty specjalizacyjne – stylizacja wnętrz, semestr 6 579
22. Warsztaty projektowo-technologiczne – II specjalizacja (**) 582
Warsztaty specjalizacyjne – papier, semestr 3 582
Warsztaty specjalizacyjne – papier, semestr 4 586
Warsztaty specjalizacyjne – druk, semestr 3 590
Warsztaty specjalizacyjne – druk, semestr 4 593
Warsztaty specjalizacyjne – żakard, semestr 3 596
Warsztaty specjalizacyjne – żakard, semestr 4 600
Warsztaty specjalizacyjne – stylizacja wnętrz, semestr 3 604
Warsztaty specjalizacyjne – stylizacja wnętrz, semestr 4 607
23. Wieloaspektowe wykorzystanie techniki druku – warsztaty 610
Wieloaspektowe wykorzystanie techniki druku – warsztaty, semestr 1 610
Wieloaspektowe wykorzystanie techniki druku – warsztaty, semestr 2 613
Materiałoznawstwo i sploty 616
Materiałoznawstwo i sploty, semestr 1 616
Materiałoznawstwo i sploty, semestr 2 619
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego 622
24. Historia tkaniny 623
Historia tkaniny, semestr 1 623
Historia tkaniny, semestr 2 627
25. Zagadnienia tkaniny XX wieku 631
Zagadnienia tkaniny XX wieku, semestr 5 631
Moduł kształcenia uzupełniającego 635
26. Prawo autorskie 636
Prawo autorskie, semestr 1 636
27. Strategie zarządzania projektami 639
Strategie zarządzania projektami, semestr 3 639
Strategie zarządzania projektami, semestr 4 643

28. Praktyki 646
Praktyki, semestr 4 646
29. Propedeutyka programów graficznych 650
Propedeutyka programów graficznych, semestr 1 650
Propedeutyka programów graficznych, semestr 2 653

Moduł kształcenia ogólnego

1. Rysunek

Rysunek, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu rysunek 1rok 1sem I 26.27

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Rysunek 1		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Drawing 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/ Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność	Nie dotyczy			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Marzena Łukaszuk	Kontakt e-mail	mlukaszuk@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny na studiowany kierunek				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. Wprowadzenie do podstawowych zagadnień rysunku studyjnego obejmujących obserwację natury, analizę proporcji, konstrukcji formy oraz relacji światłocieniowych. 2. Rozwijanie podstawowych umiejętności warsztatowych oraz świadomego posługiwania się środkami wyrazu rysunkowego w realizacji ćwiczeń studyjnych i kompozycyjnych. 3. Kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy, rozwijanie wyobraźni oraz podstaw krytycznej analizy własnych działań artystycznych.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	90

	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01a	Posiada podstawową wiedzę na temat metod realizacji prac artystyczno-projektowych związanych z kierunkiem. Jest świadomy środków wyrazu oraz umiejętności warsztatowych swojej specjalności.	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01a	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do realizacji własnych pomysłów i wizji.	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty
	KT1_U03a	Wykazuje samodzielność w podejmowaniu decyzji dotyczących realizacji i projektowania własnych prac, wykorzystując wyobraźnię, intuicję i emocjonalność w procesie twórczym.	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K03a	Jest zdolny do krytycznej oceny własnych działań projektowych i artystycznych. Potrafi analizować swoje dokonania, jak również dokonania innych.	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty
Treści programowe	Przedmiot wprowadza studentów w podstawowe zagadnienia rysunku studyjnego jako narzędzia obserwacji, analizy i opisu formy. Program zajęć obejmuje ćwiczenia rozwijające umiejętność postrzegania proporcji, konstrukcji, relacji przestrzennych oraz światłocienia. Student poznaje podstawowe środki wyrazu rysunkowego oraz zasady budowania kompozycji na płaszczyźnie, realizując ćwiczenia oparte głównie na obserwacji natury i prostych działaniach interpretacyjnych. Zajęcia mają charakter wprowadzający i warsztatowy. Ich celem jest rozwijanie podstawowych kompetencji manualnych, wrażliwości wizualnej oraz umiejętności świadomego wykorzystywania rysunku w działaniach artystycznych i projektowych związanych z kierunkiem Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Student uczy się samodzielnej organizacji pracy oraz podstaw analizy własnych realizacji.		
Metody dydaktyczne	Metody dydaktyczne: ćwiczenia praktyczne, korekty indywidualne i zbiorowe, pokaz, analiza dzieł sztuki i projektów, konsultacje, prezentacje multimedialne, dyskusja, realizacja zadań studyjnych i problemowych, praca indywidualna i zespołowa, przeglądy prac. • ćwiczenia praktyczne- studium martwej natury i modela z natury • korekty indywidualne i grupowe • pokazy i demonstracja warsztatowa- różne techniki rysunkowe i ilustracyjne • analiza przykładów z historii sztuki, rysunku i wzornictwa • praca studyjna nad kompozycją, fakturą i strukturą • szkice koncepcyjne i eksperymenty formalne • realizacja zadań problemowych i interpretacyjnych		

	• dyskusja i analiza prac studentów • prezentacje multimedialne • praca indywidualna i zespołowa • ćwiczenia rozwijające obserwację i wyobraźnię przestrzenną • tworzenie dokumentacji procesu twórczego i dokumentacji końcowej prac • przeglądy semestralne i omówienia realizacji

Wykaz literatury	Obowiązkowa	-
	Uzupełniająca	Sarah Simblet, *Podstawy rysunku*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2011. Sarah Simblet, *Rysunek. Podręcznik*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2006. O duchowości w sztuce, Państwowa Galeria Sztuki, Łódź 1996. Sztuka i percepcja wzrokowa, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2004. Figure Drawing For All It's Worth, The Viking Press, New York 1943.
Dodatkowe informacje	• Zaliczenie uzyskuje się na podstawie aktywnej obecności zajęciach oraz dostarczenie dokumentacji fotograficznej prac w formie elektronicznej, zawierającej reprodukcje wszystkich zrealizowanych rysunków, projektów oraz najciekawszych według autora szkiców	

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Na egzaminie każdy jest oceniany indywidualnie na podstawie przedstawionych do oceny wszystkich prac zrealizowanych w ciągu semestru.	• Ocena realizacji zadań podczas zajęć - 40% Ocena postępów na podstawie prac zrealizowanych w pracowni- 40% • Ocena postępów na podstawie prac wykonanych w domu 18% • Ocena dokumentacji fotograficznej prac 2%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte

Zaliczenie	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty		

Rysunek, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu rysunek 1rok 2sem I 26.27

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Rysunek 2		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Drawing 2			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/ Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność	Nie dotyczy			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Marzena Łukaszuk	Kontakt e-mail	mlukaszuk@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie przedmiotu w I semestrze, podstawowa wiedza rysunkowa.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. Pogłębianie umiejętności analizy, interpretacji i syntezy formy poprzez realizację bardziej zaawansowanych ćwiczeń studyjnych i kompozycyjnych. 2. Rozwijanie indywidualnego języka wypowiedzi rysunkowej oraz świadomego wykorzystywania różnorodnych technik i środków formalnych w działaniach artystyczno-projektowych. 3. Doskonalenie samodzielności twórczej, umiejętności podejmowania decyzji formalnych oraz krytycznej analizy własnych realizacji w kontekście procesu projektowego i artystycznego.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	3

<table>
<tr><th colspan="4">Efekty uczenia się dla przedmiotu</th></tr>
<tr><td rowspan="2">W zakresie wiedzy</td><td>Efekt kierunkowy</td><td>Treść efektu przedmiotowego</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td>KT1_W01a</td><td>Student posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą środków wyrazu rysunkowego oraz świadomie wykorzystuje metody realizacji działań studyjnych, interpretacyjnych i projektowych związanych z kierunkiem Tkanina i Stylizacja Wnętrz.</td><td>Przeglądy prac:
-przegląd w trakcie semestru
- przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny
- korekty,</td></tr>
<tr><td rowspan="3">W zakresie umiejętności</td><td>Efekt kierunkowy</td><td>Treść efektu przedmiotowego</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td>KT1_U01a</td><td>Student potrafi samodzielnie tworzyć i rozwijać koncepcje rysunkowe o charakterze studyjnym i interpretacyjnym, wykorzystując rysunek jako narzędzie wspomagające proces projektowy.</td><td>Przeglądy prac:
-przegląd w trakcie semestru
- przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny
- korekty,</td></tr>
<tr><td>KT1_U03a</td><td>Student świadomie podejmuje decyzje formalne, kompozycyjne i techniczne, wykorzystując wyobraźnię oraz indywidualne środki wyrazu w realizacji bardziej złożonych zadań rysunkowych.</td><td>Przeglądy prac:
-przegląd w trakcie semestru
- przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny
- korekty,</td></tr>
<tr><td rowspan="2">W zakresie kompetencji społecznych</td><td>Efekt kierunkowy</td><td>Treść efektu przedmiotowego</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td>KT1_K03a</td><td>Student dokonuje krytycznej analizy własnych realizacji rysunkowych oraz formułuje bardziej świadome i konstruktywne opinie dotyczące działań artystycznych własnych i innych osób.</td><td>Przeglądy prac:
-przegląd w trakcie semestru
- przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny
- korekty,</td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="3">Przedmiot rozwija umiejętności zdobyte w pierwszym semestrze, poszerzając je o bardziej świadome działania interpretacyjne i projektowe. Program obejmuje bardziej złożone ćwiczenia studyjne, kompozycyjne i eksperymentalne, ukierunkowane na rozwijanie indywidualnego języka wypowiedzi rysunkowej oraz umiejętności świadomego doboru środków formalnych i technicznych.
Student wykorzystuje rysunek nie tylko jako narzędzie obserwacji, ale również interpretacji i budowania autorskich rozwiązań wizualnych związanych z projektowaniem tkaniny i stylizacją wnętrz. Zajęcia rozwijają samodzielność twórczą, świadomość procesu projektowego oraz umiejętność krytycznej analizy i świadomego podejmowania decyzji formalnych.</td></tr>
<tr><td>Metody dydaktyczne</td><td colspan="3">Metody dydaktyczne: ćwiczenia praktyczne, korekty indywidualne i zbiorowe, pokaz, analiza dzieł sztuki i projektów, konsultacje, prezentacje multimedialne, dyskusja, realizacja zadań studyjnych i problemowych, praca indywidualna i zespołowa, przeglądy prac.
ćwiczenia praktyczne- studium martwej natury i modela z natury
korekty indywidualne i grupowe
pokazy i demonstracja warsztatowa- różne techniki rysunkowe i ilustracyjne
analiza przykładów z historii sztuki, rysunku i wzornictwa
praca studyjna nad kompozycją, fakturą i strukturą
szkice koncepcyjne i eksperymenty formalne
realizacja zadań problemowych i interpretacyjnych
dyskusja i analiza prac studentów
prezentacje multimedialne
praca indywidualna i zespołowa</td></tr>
</table>

	• ćwiczenia rozwijające obserwację i wyobraźnię przestrzenną • tworzenie dokumentacji procesu twórczego i dokumentacji końcowej prac przeglądy semestralne i omówienia realizacji

Wykaz literatury	Obowiązkowa	-
	Uzupełniająca	Sarah Simblet, *Podstawy rysunku*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2011. Sarah Simblet, *Rysunek. Podręcznik*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2006. O duchowości w sztuce, Państwowa Galeria Sztuki, Łódź 1996. Sztuka i percepcja wzrokowa, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2004. Figure Drawing For All It's Worth, The Viking Press, New York 1943.
Dodatkowe informacje	• Zaliczenie uzyskuje się na podstawie aktywnej obecności zajęciach oraz dostarczenie dokumentacji fotograficznej prac w formie elektronicznej, zawierającej reprodukcje wszystkich zrealizowanych rysunków, projektów oraz najciekawszych według autora szkiców	

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Na egzaminie każdy jest oceniany indywidualnie na podstawie przedstawionych do oceny wszystkich prac zrealizowanych w ciągu semestru.	• Ocena realizacji zadań podczas zajęć - 40% Ocena postępów na podstawie prac zrealizowanych w pracowni- 40% • Ocena postępów na podstawie prac wykonanych w domu 18% • Ocena dokumentacji fotograficznej prac 2%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty		

2. Malarstwo

Malarstwo, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Malarstwo 1		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Painting 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut				
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☐ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	prof. Janusz Antoszczyk	Kontakt e-mail	jantoszczyk@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywnie złożony egzamin wstępny na kierunek Tkanina i Stylizacja Wnętrz				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Podstawowym celem jest zapoznanie studenta z zagadnieniami związanymi z kolorem oraz z rodzajami kompozycji plastycznych. Pobudzanie do twórczego myślenia, wyobraźni a także nauczenie konsekwentnego działania. Opanowanie manualnej sprawności w posługiwaniu się środkami malarskimi.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01a	Zna i rozumie podstawy kreacji artystycznej umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w zakresie sztuk plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa.	Rozmowa podczas egzaminu
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01a	Umie podejmować samodzielnie decyzje w odniesieniu do realizacji prac artystycznych w zakresie kompozycji i zapisu na płaszczyźnie zaobserwowanej natury.	Przegląd semestralny i egzamin
	KT1_U03a	Posiada umiejętność wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, polegającym na swobodnym wykorzystaniu wyobraźni do niezależnej, autorskiej wypowiedzi artystycznej w przedmiocie malarstwo.	Przegląd semestralny i egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Nacisk na wnikliwą obserwację i analizę natury jako kluczowy czynnik w procesie twórczym. Nauka zapisu plastycznego w oparciu o proste, zamknięte układy martwych natur oraz studium z modela.		

	- Rodzaje kompozycji - Analiza proporcji – precyzja w badaniu relacji wielkości i zależności przestrzennych wewnątrz kompozycji - Konstrukcja na płaszczyźnie – świadome budowanie logicznej i spójnej struktury obrazu. - Światłocień – definiowanie formy oraz iluzji głębi poprzez umiejętne operowanie strefami kontrastu światła i cienia. -
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia malarskie związane z analizą natury – szeroko rozumianej Korekty indywidualne i grupowe w trakcie realizacji ćwiczeń - bieżąca analiza postępów prac malarskich. Metoda mistrz- uczeń - bezpośredni przekaz doświadczenia warsztatowego i postawy artystycznej.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Strzemiński W. „Teoria Widzenia” Maria Rzepińska, „Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego”
	Uzupełniająca	Kandyński W. „Punkt, linia i płaszczyzna”
Dodatkowe informacje	Podstawą zaliczenia przedmiotu jest aktywna obecność na zajęciach i dostarczenie dokumentacji fotograficznej w formie elektronicznej - zawierającą reprodukcje wszystkich zrealizowanych obrazów i szkiców malarskich.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin - rozmowa	35,7
	Przegląd prac	28,6
	Korekty	35,7

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	27.05.2026	

Malarstwo, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Malarstwo 2		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Painting 2			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut				
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☐ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof. Janusz Antoszczyk	Kontakt e-mail	jantoszczyk@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Osiągnięte efekty kształcenia I semestru				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Sukcesywny rozwój wrażliwości studenta na kolor, formę, materię malarską - fakturę. Stopniowe budowanie jego świadomości plastycznej w oparciu o doświadczenia i zadanie realizowane zgodnie z programem pracowni. Poznanie podstawowych zasad rządzących sztuką. Rozwijanie własnych idei artystycznych studenta.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01a	Zna podstawowe metody realizacji prac artystyczno-projektowych w swojej dziedzinie. Świadomie dobiera środki wyrazu i sprawnie posługuje się warsztatem kierunkowym.	Rozmowa podczas egzaminu
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01a	Realizuje projekty od fazy koncepcji do finalnego wykonania, wykorzystując warsztat techniczny i artystyczny.	Przegląd semestralny i egzamin
	KT1_U03a	Posiada doświadczenie w opracowywaniu unikalnych wizji artystycznych o zróżnicowanej stylistyce. Łączy wyobraźnię, intuicję i warsztat twórczy podczas realizacji prac.	Przegląd semestralny i egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	W semestrze II studenci szczegółowo badają relacje przestrzenne w tym zjawiska światłocienia z uwzględnieniem waloru światła, a także koloru. Przekładanie przestrzennych elementów trójwymiarowych na płaską kompozycje malarską. Praktyczne wykorzystanie zasad współistnienia kolorów dopełniających. Nauka budowania harmonii lub dysonansów poprzez prace z barwami pochodnymi, złamanymi, szarościami, bielami i czerniami. Próba opisania zjawiska malarskiego bez użycia bieli oraz czerni.		

	Zadania studyjne: Realizacja czterech obowiązkowych ćwiczeń (martwe natury oraz układ z modelem). Zadania polegają na całościowej analizie układów złożonych z brył geometrycznych oraz form organicznych o zróżnicowanej skali i fakturze, z wyraźnie zdefiniowaną strefą światła i cienia. Studium modela: Zadanie obejmujące postać w przestrzeni, skupione na relacjach barwnych między modelem a otoczeniem. Proces przygotowawczy: Każdą realizację malarską poprzedza blok szkiców wstępnych, wykonywanych w różnych formatach i w zróżnicowanym czasie, oraz różnymi technikami malarskimi i rysunkowymi. Szkicownik: Samodzielne prowadzenie autorskiego szkicownika – jako sposób na pobudzenie indywidualnej wrażliwości malarskiej.
Metody dydaktyczne	Korekty indywidualne i grupowe w trakcie realizacji ćwiczeń, bieżąca analiza postępów prac malarskich. Metoda mistrz- uczeń - bezpośredni przekaz doświadczenia warsztatowego i postawy artystycznej.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	John Gage „Kolor i kultura”
	Uzupełniająca	Albumy i katalogi dotyczące malarstwa z zakresu historii sztuki polskiej i światowej - dawnej i współczesnej
Dodatkowe informacje	Podstawą zaliczenia przedmiotu jest aktywna obecność na zajęciach i dostarczenie dokumentacji fotograficznej w formie elektronicznej - zawierającą reprodukcje wszystkich zrealizowanych obrazów i szkiców malarskich.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin - rozmowa	35,7
	Przegląd prac	28,6
	Korekty	35,7

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	27.05.2026	

3. Kompozycja

Kompozycja, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia podstaw Kompozycji	Kod przedmiotu	TS.SLO427	
	j. angielski	Composition			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki	☐ inne (jakie)		
	Rok studiów	I	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Małgorzata Borek	Kontakt e-mail	malgosiaborek@o2.pl	
Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny i wpisany na listę studentów				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem dydaktycznym przedmiotu Podstaw Kompozycji jest przekazanie studentom elementarnej wiedzy o budowie i specyfice funkcjonowania języka formy plastycznej, oraz jego psychofizjologicznych uwarunkowań.Praktyczne ugruntowanie tej wiedzy odbywa się w oparciu rozwiązywane zadania i ćwiczenia. W realizowanym w pracowni programie dydaktycznym poruszamy najbardziej istotne problemy i badamy związki jakie zachodzą między elementami formy. Doświadczenie i wiedza zdobyta w wyniku prowadzonych ćwiczeń ma w przyszłości pomóc młodym adeptom sztuki w świadomym łączeniu właściwych części w zamierzoną całość plastyczną W pracy dydaktycznej staramy się przede wszystkim stymulować rozwój twórczej osobowości studentów. Dążymy także do pobudzenia aktywności, wyrobienia postawy nonkonformistycznej, umiejętności dokonania samo korekty oraz nakłaniamy do podjęcia próby racjonalizacji procesu twórczego.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		
	RAZEM		60		
	Liczba punktów ECTS		2		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01a	Ma wiedzę ogólnoplastyczną dotyczącą podstawowych metod realizacji prac artystyczno-projektowych . Jest świadomy Środków ekspresji i umiejętności budowy formy plastycznej w przestrzeni dwuwymiarowej	Realizacja zadanych prac
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01a	Posługując się własną wyobraźnią, intuicją i zdobytą wiedzą świadomie potrafi łączyć poszczególne części formy plastycznej w zamierzoną całość	Realizacja zadanych prac
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K02a	Potrafi publicznie prezentować własne dokonania artystyczne	Prezentacja swoich prac na egzaminie, jak również na wystawie.
Treści programowe	Zajęcia w Pracowni podstaw kompozycji są zajęciami praktycznymi, na których studenci rozwiązują zadania w formie ćwiczeń. Ćwiczenia dotyczą poszczególnych elementów budowy formy plastycznej. Od zagadnień prostych do coraz bardziej złożonych. W pierwszym semestrze studenci pracują nad rozwiązaniem 4 zadań w przestrzeni dwuwymiarowej (płaskiej) Zaakceptowane rozwiązania po korektach muszą być wykonane „na czysto" na egzamin podczas którego oceniana jest zarówno wartość merytoryczna jak i jakość wykonania prac. Tematem pierwszego zadania jest poszukiwanie aktywnego związku między punktem a powierzchnią płaską o kształcie kwadratu i umieszczenie 4 elementów o zróżnicowanej aktywności na powierzchni. W drugim ćwiczeniu trzeba zakomponować powierzchnię o określonej wielkości trzema elementami o tym samym kształcie, ale o zróżnicowanej wielkości i w oparciu o kontrastujące właściwości barwne [lub walorowe] dążyć do maksymalnie zróżnicowanych napięć dynamicznych, organizujących tę powierzchnię. Trzecie zadanie dotyczy podziału powierzchni płaskiej na wartości kontrastujące. Czwarte zadanie składa się z dwóch części. Na zaprojektowanej przez siebie powierzchni stworzyć układ plastyczny o cechach statycznych i na drugiej powierzchni- układ zdynamizowany w stosunku do poprzedniego. Problemy poruszane w poszczególnych ćwiczeniach są wytłumaczone a ponadto na pierwszym spotkaniu ze studentami wygłoszony jest wykład wprowadzający, na którym studenci dowiadują się czym jest kompozycja j akie są jej podstawowe założenia, typy kompozycji, rodzaje i typy przestrzeni. Poznają definicje i wiadomości o podstawowych elementach formy plastycznej.		
Metody dydaktyczne	Wykład tradycyjny Ćwiczenia projektowe Konsultacje		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	1. ,,Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego''- Maria Rzepińska. 2. ,,Punkt i linia a płaszczyzna'' – Wasyl Kandyński
	Uzupełniająca	1. ,,Sztuka i percepcja wzrokowa'' – Rudolf Arnheim. 2. ,,Forma – teoria i praktyka'' – H. Hoffman, B. Łukaszewski, A. Olszewski. 3. ,,Teoria Widzenia,, - Władysław Strzemiński. 4. ,,Pisma'' (zwłaszcza rozdział - ,,Kompozycja przestrzeni, obliczanie rytmu czasoprzestrzennego''). – Władysław Strzemiński.
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Wartość merytoryczna	50 %
	Wartość techniczna- jakość wykonania	50 %

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	19.05.2026	

Kompozycja, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia podstaw Kompozycji		Kod przedmiotu	TS.SLO232
	j. angielski	Composition			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Małgorzata Borek	Kontakt e-mail	malgosiaborek@o2.pl	
Wymagania wstępne	Zdany egzamin z 1 semestru				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem dydaktycznym przedmiotu Podstawy Kompozycji Plastycznej jest przekazanie studentom elementarnej wiedzy o budowie i specyfice funkcjonowania języka formy plastycznej, oraz jego psychofizjologicznych uwarunkowaniach. W pracy dydaktycznej staramy się przede wszystkim stymulować rozwój twórczej osobowości studentów. Dążymy także do pobudzenia wyobraźni, aktywności, wyrobienia postawy nonkonformistycznej, umiejętności dokonania samo korekty oraz nakłaniamy do podjęcia próby racjonalizacji procesu twórczego.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		
	RAZEM		60		
	Liczba punktów ECTS		2		
Efekty uczenia się dla przedmiotu					

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01a	Ma wiedzę ogólnoplastyczną dotyczącą podstawowych metod realizacji prac artystyczno-projektowych . Jest świadomy Środków ekspresji i umiejętności budowy formy plastycznej w przestrzeni dwuwymiarowej	Realizacja ćwiczeń
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U02a	Potrafi badać związki jakie zachodzą między elementami formy plastycznej, posiada umiejętności do realizacji własnych zamierzeń. Posługując się własną wyobraźnią, intuicją i zdobytą wiedzą świadomie potrafi łączyć poszczególne części formy plastycznej w zamierzoną całość	Realizacja ćwiczeń
	KT1_U05a	Potrafi dostosować i wykorzystać wiedzę ogólnoplastyczną do komponowania projektów kierunkowych	Realizacja ćwiczeń
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K02a	Jest zdolny do wykorzystania zdobytej wiedzy i umiejętności do każdego rodzaju działalności twórczej. Potrafi prezentować własne dokonania.	Prezentacja swoich prac na egzaminie
Treści programowe	W drugim semestrze studenci podobnie jak w pierwszym - pracują w przestrzeni dwuwymiarowej. Rozwiązują 3 zadania. Zadania te zawierają w sobie większą złożoność problemów plastycznych w stosunku do tych z I semestru. Wymagają większego zaangażowania i większej samodzielności. Zaakceptowane rozwiązania po korektach muszą być wykonane "na czysto" na egzamin podczas którego oceniana jest zarówno wartość merytoryczna jak i jakość wykonania prac. Pierwsze ćwiczenie dotyczy wiedzy o barwie. Studenci mają zaproponować oryginalny układ plastyczny pozwalający na wykazanie względności przynajmniej trzech barw. W drugim- posługując się pięcioma elementami zakomponować powierzchnię o określonych wymiarach. Doprowadzić do maksymalnie zróżnicowanych napięć dynamicznych w poszczególnych jej strefach. kompozycji. Ukazać w sposób indywidualny funkcjonalną zależność między: wielkością elementów, ich kształtem, barwą i położeniem na powierzchni. Trzecie zadanie dotyczy problematyki rytmu. Studenci muszą zaproponować złożoną strukturę rytmiczną, składającą się przynajmniej z trzech wątków rytmicznych. Ćwiczenia poprzedzone są wykładem z zakresu wiedzy o barwie i wykładem dotyczącym wybranych zagadnień z problematyki rytmu.		
Metody dydaktyczne	Wykład Ćwiczenia		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	

	Uzupełniająca	1. „Kolor i kultura'' Teoria i znaczenie koloru od antyku po abstrakcje. – John Gage. 2. „Barwa i człowiek'' - Gerhard Zeugner. 3. „Nowe formy w malarstwie, szkice estetyczne – teatr'' (rozdział III pt „Kolor''). – St Ign. Witkiewicz. 4. „Rytm'' (rozdział - „Rytm jako zasada porządkująca''). – Henryk Anders. 5. „Z problematyki rytmu w sztuce'' – skrypt. – Henryk Anders. 6. „Ikonosfera'' - Mieczysław Porębski. 7. „Oko i obraz" Jan Deręgowski. Grabowska 8. „Czucie i percepcja" Gregory R. L. i Colman A. M. (2002) 9. „Oko i mózg". Psychologia widzenia. Gregory R.L.

Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Wartość merytoryczna	50 %
	Wartość techniczna- jakość wykonania	50 %

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	19.05.2026	

Kompozycja, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia podstaw Kompozycji		Kod przedmiotu	TS.SLO305
	j. angielski	Composition			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia X II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Małgorzata Borek	Kontakt e-mail	malgosiaborek@o2.pl	
Wymagania wstępne	Zdany egzamin z 2 semestru				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem dydaktycznym przedmiotu Podstaw Kompozycji jest przekazanie studentom elementarnej wiedzy o budowie i specyfice funkcjonowania języka formy plastycznej, oraz jego psychofizjologicznych uwarunkowań. Praktyczne ugruntowanie tej wiedzy odbywa się w oparciu rozwiązywane zadania i ćwiczenia. W realizowanym w pracowni programie dydaktycznym poruszamy najbardziej istotne problemy i badamy związki jakie zachodzą między elementami formy. Doświadczenie i wiedza zdobyta w wyniku prowadzonych ćwiczeń ma w przyszłości pomóc młodym adeptom sztuki w świadomym łączeniu właściwych części w zamierzoną całość plastyczną W pracy dydaktycznej staramy się przede wszystkim stymulować rozwój twórczej osobowości studentów. Dążymy także do pobudzenia aktywności, wyrobienia postawy nonkonformistycznej, umiejętności dokonania samo korekty oraz nakłaniamy do podjęcia próby racjonalizacji procesu twórczego.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		
	RAZEM		60		
	Liczba punktów ECTS		2		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Ma wiedzę ogólnoplastyczną dotyczącą podstawowych metod realizacji prac artystyczno-projektowych . Jest świadomy środków ekspresji i umiejętności budowy formy plastycznej w przestrzeni trójwymiarowej	Realizacja ćwiczeń
	KT1_W09	Zna i rozumie teoretyczne zasady komponowania i potrafi ich używać w praktyce	Realizacja ćwiczeń
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Potrafi dostosować i wykorzystać wiedzę ogólnoplastyczną do komponowania projektów kierunkowych	Realizacja ćwiczeń
	KT1_U02	Potrafi badać związki jakie zachodzą między elementami formy plastycznej, posiada umiejętności do realizacji własnych zamierzeń. Posługując się własną wyobraźnią, intuicją i zdobytą wiedzą świadomie potrafi łączyć poszczególne części formy plastycznej w zamierzoną całość.	Realizacja ćwiczeń
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U06	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania zdobytej wiedzy i umiejętności, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, potrafi publicznie prezentować swoje dokonania	Realizacja ćwiczeń
	KT1_K03	Jest krytyczny w stosunku do własnych działań projektowo-artystycznych oraz potrafi analizować dokonania innych	Realizacja ćwiczeń
Treści programowe	W 3 semestrze studenci pracują nad trzema zadaniami w przestrzeni trójwymiarowej. Pierwsze zadanie polega na przejściu z przestrzeni dwuwymiarowej (powierzchni płaskiej) do przestrzeni trójwymiarowej. Studenci projektują przestrzeń płaską po czym przy pomocy nacięć, wygięć itp. działań przekształcają ją w wartość aktywną przestrzennie. W drugim ćwiczeniu posługując się modułem lub celowo ukształtowanym zbiorem elementów mają zorganizować wybraną co do wielkości i kształtu strefę przestrzenną, oraz posłużyć się barwą lub grafiką dla podkreślenia ekspresji i oryginalności plastycznej swojej propozycji. Trzecie ćwiczenie dotyczy ekspresji tworzyw i materiałów. Studenci w oparciu o wybrane tworzywo budują przestrzenny utwór plastyczny, który w oryginalnej formie ma ukazać ciekawe właściwości wybranego materiału.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia, wykład, konsultacje		

<table>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td colspan="2">1. ,,Malarstwo” – Władysław Lam (1893-1984)
2. ,,Rysunek i malarstwo” – Wł. Lam
3. ,,Malarstwo i jego zasady” - Wł. Lam
4. ,,Światła i cienie” – Wł. Lam
5. ,,Jak posiąść wiedzę malarską”.</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td rowspan="5">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Wartość merytoryczna</td><td>50 %</td></tr>
<tr><td colspan="2">Wartość techniczna- jakość wykonania</td><td>50 %</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
<tr><td>Dostateczny plus (3,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności</td></tr>
<tr><td>Dostateczny (3,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym</td></tr>
<tr><td>Niedostateczny (2,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Zaliczenie</td><td>Zaliczony (Zal)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Niezaliczony (NZal)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Data sporządzenia karty</td><td colspan="3">19.05.2026</td></tr>
</table>

Kompozycja, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia podstaw Kompozycji		Kod przedmiotu	TS.SLO427
	j. angielski	Composition			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Małgorzata Borek	Kontakt e-mail	malgosiaborek@o2.pl	
Wymagania wstępne	Zdany egzamin z 3 semestru				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem dydaktycznym przedmiotu Podstaw Kompozycji jest przekazanie studentom elementarnej wiedzy o budowie i specyfice funkcjonowania języka formy plastycznej, oraz jego psychofizjologicznych uwarunkowań.Praktyczne ugruntowanie tej wiedzy odbywa się w oparciu rozwiązywane zadania i ćwiczenia. W realizowanym w pracowni programie dydaktycznym poruszamy najbardziej istotne problemy i badamy związki jakie zachodzą między elementami formy. Doświadczenie i wiedza zdobyta w wyniku prowadzonych ćwiczeń ma w przyszłości pomóc młodym adeptom sztuki w świadomym łączeniu właściwych części w zamierzoną całość plastyczną W pracy dydaktycznej staramy się przede wszystkim stymulować rozwój twórczej osobowości studentów. Dążymy także do pobudzenia aktywności, wyrobienia postawy nonkonformistycznej, umiejętności dokonania samo korekty oraz nakłaniamy do podjęcia próby racjonalizacji procesu twórczego.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		
	RAZEM		60		
	Liczba punktów ECTS		2		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Ma wiedzę ogólnoplastyczną dotyczącą podstawowych metod realizacji prac artystyczno-projektowych . Jest świadomy środków ekspresji i umiejętności budowy formy plastycznej w przestrzeni trójwymiarowej	Ćwiczenia, korekty, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Potrafi dostosować i wykorzystać wiedzę ogólnoplastyczną do komponowania projektów kierunkowych	Ćwiczenia, korekty, egzamin
	KT1_U02	Jest zdolny do wykorzystania zdobytej wiedzy i umiejętności do każdego rodzaju działalności twórczej.	Ćwiczenia, korekty, egzamin
	KT1_U03	Potrafi badać związki jakie zachodzą między elementami formy plastycznej, posiada umiejętności do realizacji własnych zamierzeń. Posługując się własną wyobraźnią, intuicją i zdobytą wiedzą świadomie potrafi łączyć poszczególne części formy plastycznej w zamierzoną całość.	Ćwiczenia, korekty, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K03	Potrafi prezentować własne dokonania. Potrafi dokonać analizy zarówno swoich prac artystycznych jak i dzieł innych.	Ćwiczenia, korekty, egzamin
Treści programowe	W 4 semestrze studenci kontynuują prace w przestrzeni trójwymiarowej realizując zadanie będące próbą formułowania własnego problemu plastycznego w której podążają za własną inspiracją, zainteresowaniem i wrażliwością. Drugie zadanie w tym semestrze zawiera w sobie czynnik czasu jako element współorganizujący formę plastyczną.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, wykład tradycyjny, konsultacje		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	

	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Wartość merytoryczna	50 %
	Wartość techniczna- jakość wykonania	50 %

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	19.05.2026	

4. Malarstwo/Rysunek – do wyboru

Rysunek, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu rysunek- przedmiot do wyboru 2 rok 3sem I 25.26

Pole		Opis			
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Rysunek 3		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Drawing 3			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/ Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność	Nie dotyczy			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Marzena Łukaszuk	Kontakt e-mail	mlukaszuk@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza rysunkowa zdobyta na 1 roku studiów I stopnia, zaliczenie 1 roku				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. Rozwijanie umiejętności świadomego wykorzystywania różnorodnych technik rysunkowych w działaniach studyjnych, interpretacyjnych i projektowych. 2. Pogłębianie zdolności analizy, syntezy i interpretacji formy oraz rozwijanie indywidualnego języka wypowiedzi wizualnej. 3. Kształtowanie umiejętności tworzenia autorskich szkiców, projektów i realizacji artystyczno-projektowych inspirowanych tkaniną, strukturą i przestrzenią wnętrza.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		
	RAZEM		90		

	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W04	Student zna i rozumie trendy rozwojowe w dyscyplinach artystycznych związanych z kierunkiem Tkanina i Stylizacja Wnętrz oraz potrafi odnosić je do własnych działań rysunkowych i projektowych.	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U02	Student świadomie posługuje się różnorodnymi technikami i narzędziami rysunkowymi, rozwijając umiejętność tworzenia bardziej złożonych realizacji artystyczno-projektowych.	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty
	KT1_U05	Student potrafi analizować i dobierać odpowiednie środki formalne, techniki i metody pracy do realizacji określonych zadań rysunkowych i projektowych.	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K02	Student wykorzystuje wyobraźnię, intuicję i kreatywne myślenie w rozwiązywaniu problemów projektowo-artystycznych oraz rozwija umiejętność współpracy i prezentacji własnych działań twórczych.	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty
Treści programowe	Opis ogólny: Przedmiot rozwija umiejętności rysunkowe zdobyte podczas pierwszego roku studiów, poszerzając je o bardziej świadome działania interpretacyjne, projektowe i eksperymentalne. Program obejmuje zaawansowane ćwiczenia studyjne, szkice koncepcyjne oraz autorskie realizacje inspirowane tkaniną, strukturą, ornamentem, przestrzenią i współczesnymi działaniami wizualnymi. Student rozwija umiejętność świadomego doboru technik i środków formalnych oraz wykorzystuje rysunek jako narzędzie budowania indywidualnych koncepcji projektowo-artystycznych. Istotnym elementem zajęć jest rozwijanie kreatywności, wyobraźni oraz umiejętności interpretacji formy w działaniach związanych z projektowaniem tkaniny i stylizacją wnętrz. Praca samodzielna: szkice z wyobraźni, działania projektowo-artystyczne z wyobraźni, indywidualny wybór tematu zagadnień i formy realizacji, wsparcie dla innych pracowni i zadań z kierunku lub samodzielna odrębna realizacja.		
Metody dydaktyczne	Metody dydaktyczne: ćwiczenia praktyczne, korekty indywidualne i zbiorowe, pokaz, analiza dzieł sztuki i projektów, konsultacje, prezentacje multimedialne, dyskusja, realizacja zadań studyjnych i problemowych, praca indywidualna, przeglądy prac. • realizacja autorskich projektów i cykli rysunkowych, • ćwiczenia studyjne i interpretacyjne rozwijające indywidualny język wypowiedzi wizualnej, • praca koncepcyjna oparta na szkicach, notacji wizualnej i działaniach projektowych, • eksperyment formalny i technologiczny z wykorzystaniem różnorodnych technik rysunkowych oraz mediów mieszanych, • konsultacje indywidualne dotyczące rozwoju autorskich koncepcji artystyczno-projektowych, • analiza i interpretacja wybranych zjawisk współczesnej sztuki, ilustracji, rysunku i projektowania, • realizacja ćwiczeń rozwijających relacje pomiędzy rysunkiem a projektowaniem tkaniny, drukiem i przestrzenią wnętrza, • dyskusje problemowe i seminaria dotyczące procesu twórczego oraz budowania narracji wizualnej, • prezentacje i omówienia autorskich realizacji oraz procesu pracy, • działania interdyscyplinarne łączące rysunek z projektowaniem, ilustracją i eksperymentem wizualnym, • prowadzenie szkicownika koncepcyjnego oraz dokumentacji procesu twórczego		

<table>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td colspan="3">-</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td colspan="3">The Drawing Book, Black Dog Publishing, London 2007.
Vitamin D: New Perspectives in Drawing, Phaidon Press, London 2005.
Drawing Now: Eight Propositions, Museum of Modern Art, New York 2002.
The Fundamentals of Printed Textile Design, AVA Publishing, Lausanne 2011.
Textile Design: Portfolio Series, Laurence King Publishing, London 2011.
Poetics of Space, Beacon Press, Boston 1994.
Ways of Seeing, Penguin Books, London 1972.
Designa. Technical Secrets of the Traditional Visual Arts, Rotovision, Hove 2005.</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="4">• Zaliczenie uzyskuje się na podstawie aktywnej obecności zajęciach oraz dostarczenie dokumentacji fotograficznej prac w formie elektronicznej, zawierającej reprodukcje wszystkich zrealizowanych rysunków, projektów oraz najciekawszych według autora szkiców</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td colspan="2">Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Na egzaminie każdy jest oceniany indywidualnie na podstawie przedstawionych do oceny wszystkich prac zrealizowanych w ciągu semestru.</td><td colspan="2">• Ocena realizacji zadań podczas zajęć - 40%
Ocena postępów na podstawie prac zrealizowanych w pracowni- 40%
• Ocena postępów na podstawie prac wykonanych w domu 18%
• Ocena dokumentacji fotograficznej prac 2%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="3">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="7">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="3">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="3">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="3">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td colspan="3">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
<tr><td>Dostateczny plus (3,5)</td><td colspan="3">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności</td></tr>
<tr><td>Dostateczny (3,0)</td><td colspan="3">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym</td></tr>
<tr><td>Niedostateczny (2,0)</td><td colspan="3">efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Zaliczenie</td><td>Zaliczony (Zal)</td><td colspan="3">zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Niezaliczony (NZal)</td><td colspan="3">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Data sporządzenia karty</td><td colspan="4"></td></tr>
</table>

Rysunek, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu rysunek- przedmiot do wyboru 2 rok 4sem I 25.26

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Rysunek 4		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Drawing 4			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/ Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność	Nie dotyczy			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Marzena Łukaszuk	Kontakt e-mail	mlukaszuk@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie 3 semestru				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu					

	Aktywność studenta	Liczba godzin pracy
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W09	Student zna i rozumie zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami działań artystyczno-projektowych oraz świadomie wykorzystuje je w realizacji autorskich koncepcji rysunkowych.	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U03	Student samodzielnie realizuje bardziej złożone koncepcje projektowo-artystyczne, wykorzystując indywidualne środki wyrazu, wyobraźnię i świadome decyzje formalne.	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty
	KT1_U06	Student potrafi przygotować i prezentować własne realizacje rysunkowe i projektowe, tworząc dokumentację procesu twórczego oraz podstawowe portfolio prac.	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K04	Student świadomie komunikuje idee artystyczne i projektowe oraz rozumie społeczne i kulturowe aspekty własnych działań twórczych.	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty
Treści programowe	Opis ogólny: Przedmiot koncentruje się na rozwijaniu samodzielnej postawy twórczej oraz integrowaniu umiejętności rysunkowych z indywidualnymi działaniami projektowo-artystycznymi. Program obejmuje realizację autorskich cykli rysunkowych, szkiców koncepcyjnych i eksperymentalnych projektów inspirowanych tkaniną, drukiem artystycznym, strukturą materiału i współczesną kulturą wizualną. Student świadomie wykorzystuje rysunek jako medium komunikacji wizualnej oraz narzędzie wspomagające rozwój indywidualnych koncepcji projektowych. Istotnym elementem zajęć jest budowanie spójnej narracji wizualnej, rozwijanie umiejętności prezentacji własnych realizacji oraz przygotowanie do bardziej zaawansowanych działań artystycznych realizowanych na kolejnych etapach studiów. Praca samodzielna: szkice z wyobraźni, działania projektowo-artystyczne z wyobraźni, indywidualny wybór tematu zagadnień i formy realizacji, wsparcie dla innych pracowni i zadań z kierunku lub samodzielna odrębna realizacja		
Metody dydaktyczne	Metody dydaktyczne: ćwiczenia praktyczne, korekty indywidualne i zbiorowe, pokaz, analiza dzieł sztuki i projektów, konsultacje, prezentacje multimedialne, dyskusja, realizacja zadań studyjnych i problemowych, praca indywidualna, przeglądy prac. • realizacja autorskich projektów i cykli rysunkowych, • ćwiczenia studyjne i interpretacyjne rozwijające indywidualny język wypowiedzi wizualnej, • praca koncepcyjna oparta na szkicach, notacji wizualnej i działaniach projektowych, • eksperyment formalny i technologiczny z wykorzystaniem różnorodnych technik rysunkowych oraz mediów mieszanych, • konsultacje indywidualne dotyczące rozwoju autorskich koncepcji artystyczno-projektowych, • analiza i interpretacja wybranych zjawisk współczesnej sztuki, ilustracji, rysunku i projektowania, • realizacja ćwiczeń rozwijających relacje pomiędzy rysunkiem a projektowaniem tkaniny, drukiem i przestrzenią wnętrza, • dyskusje problemowe i seminaria dotyczące procesu twórczego oraz budowania narracji wizualnej, • prezentacje i omówienia autorskich realizacji oraz procesu pracy, • działania interdyscyplinarne łączące rysunek z projektowaniem, ilustracją i eksperymentem wizualnym, • prowadzenie szkicownika koncepcyjnego oraz dokumentacji procesu twórczego		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	-

<table>
<tr><td></td><td>Uzupełniająca</td><td colspan="3">The Drawing Book, Black Dog Publishing, London 2007.
Vitamin D: New Perspectives in Drawing, Phaidon Press, London 2005.
Drawing Now: Eight Propositions, Museum of Modern Art, New York 2002.
The Fundamentals of Printed Textile Design, AVA Publishing, Lausanne 2011.
Textile Design: Portfolio Series, Laurence King Publishing, London 2011.
Poetics of Space, Beacon Press, Boston 1994.
Ways of Seeing, Penguin Books, London 1972.
Designa. Technical Secrets of the Traditional Visual Arts, Rotovision, Hove 2005.</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="4">• Zaliczenie uzyskuje się na podstawie aktywnej obecności zajęciach oraz dostarczenie dokumentacji fotograficznej prac w formie elektronicznej, zawierającej reprodukcje wszystkich zrealizowanych rysunków, projektów oraz najciekawszych według autora szkiców</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td colspan="2">Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Na egzaminie każdy jest oceniany indywidualnie na podstawie przedstawionych do oceny wszystkich prac zrealizowanych w ciągu semestru.</td><td colspan="2">• Ocena realizacji zadań podczas zajęć - 40%
Ocena postępów na podstawie prac zrealizowanych w pracowni- 40%
• Ocena postępów na podstawie prac wykonanych w domu 18%
• Ocena dokumentacji fotograficznej prac 2%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="3">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="7">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="3">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="3">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="3">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td colspan="3">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
<tr><td>Dostateczny plus (3,5)</td><td colspan="3">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności</td></tr>
<tr><td>Dostateczny (3,0)</td><td colspan="3">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym</td></tr>
<tr><td>Niedostateczny (2,0)</td><td colspan="3">efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Zaliczenie</td><td>Zaliczony (Zal)</td><td colspan="3">zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Niezaliczony (NZal)</td><td colspan="3">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Data sporządzenia karty</td><td colspan="4"></td></tr>
</table>

Rysunek, semestr 5

ASP Łódź

Karta przedmiotu 3 rok 5 sem I 24.25

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Rysunek 5		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Drawing 5			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/ Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność	Nie dotyczy			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☐ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	5	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Marzena Łukaszuk	Kontakt e-mail	mlukaszuk@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Posiadane doświadczenie rysunkowe z dwóch poprzednich lat studiów.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. Rozwijanie umiejętności realizacji autorskich projektów i cykli rysunkowych o indywidualnym charakterze artystyczno-projektowym. 2. Doskonalenie świadomego wykorzystywania rysunku jako narzędzia budowania koncepcji związanych z tkaniną, drukiem i przestrzenią wnętrza. 3. Kształtowanie umiejętności profesjonalnej prezentacji własnych realizacji oraz budowania spójnej narracji wizualnej i dokumentacji procesu twórczego.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W09	Student zna i rozumie zależności pomiędzy teoretycznymi, projektowymi i praktycznymi aspektami działań artystycznych oraz świadomie wykorzystuje je w realizacji autorskich koncepcji rysunkowych.	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U03	Student samodzielnie realizuje autorskie koncepcje artystyczno-projektowe, świadomie wykorzystując indywidualne środki wyrazu, wyobraźnię oraz doświadczenie warsztatowe.	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty
	KT1_U06	Student potrafi przygotować prezentację własnych realizacji artystyczno-projektowych oraz opracować dokumentację i podstawowe portfolio prac.	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K04	Student świadomie komunikuje idee artystyczne i projektowe oraz rozumie społeczne, kulturowe i zawodowe aspekty własnych działań twórczych.	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty
Treści programowe	Przedmiot ukierunkowany jest na rozwijanie świadomej i samodzielnej postawy twórczej oraz integrowanie rysunku z indywidualną praktyką artystyczno-projektową. Program obejmuje realizację autorskich cykli rysunkowych, szkiców koncepcyjnych oraz projektów inspirowanych tkaniną, drukiem artystycznym, strukturą materiału, ornamentem i współczesną kulturą wizualną. Student rozwija umiejętność budowania spójnych narracji wizualnych oraz świadomego wykorzystywania rysunku jako medium wspomagającego proces projektowy. Istotnym elementem zajęć jest rozwijanie indywidualnego języka wypowiedzi artystycznej oraz przygotowanie do realizacji bardziej złożonych projektów dyplomowych.		
Metody dydaktyczne	• realizacja autorskich projektów i cykli rysunkowych, • ćwiczenia studyjne i interpretacyjne rozwijające indywidualny język wypowiedzi wizualnej, • praca koncepcyjna oparta na szkicach, notacji wizualnej i działaniach projektowych, • eksperyment formalny i technologiczny z wykorzystaniem różnorodnych technik rysunkowych oraz mediów mieszanych, • konsultacje indywidualne dotyczące rozwoju autorskich koncepcji artystyczno-projektowych, • analiza i interpretacja wybranych zjawisk współczesnej sztuki, ilustracji, rysunku i projektowania, • dyskusje problemowe i seminaria dotyczące procesu twórczego oraz budowania narracji wizualnej, • prezentacje i omówienia autorskich realizacji oraz procesu pracy, • działania interdyscyplinarne łączące rysunek z projektowaniem, ilustracją i eksperymentem wizualnym, • prowadzenie szkicownika koncepcyjnego oraz dokumentacji procesu twórczego		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	-

<table>
<tr><td></td><td>Uzupełniająca</td><td colspan="3">Drawing Now, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2007.
The Poetics of Space, Beacon Press, Boston 1994.
Textile Designers at the Cutting Edge, Bradford 2009.
Print Pattern Nature, Quadrille Publishing, London 2020.
Contemporary Drawing: From the 1960s to Now, Museum of Modern Art, New York 2006.
Studio Culture: The Secret Life of the Graphic Design Studio, Unit Editions, London 2016.</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="4">• Zaliczenie uzyskuje się na podstawie aktywnej obecności zajęciach oraz dostarczenie dokumentacji fotograficznej prac w formie elektronicznej, zawierającej reprodukcje wszystkich zrealizowanych rysunków, projektów oraz najciekawszych według autora szkiców</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td colspan="2">Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Na egzaminie każdy jest oceniany indywidualnie na podstawie przedstawionych do oceny wszystkich prac zrealizowanych w ciągu semestru.</td><td colspan="2">• Aktywność na zajęciach, rozwijanie prac w porozumieniu z prowadzącą/prowadzącym 40 %
• Ocena na podstawie realizacji prac 60%
• Ocena dokumentacji fotograficznej prac 2%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="3">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="3">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="3">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="3">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td colspan="3">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
<tr><td>Dostateczny plus (3,5)</td><td colspan="3">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności</td></tr>
<tr><td>Dostateczny (3,0)</td><td colspan="3">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym</td></tr>
<tr><td>Niedostateczny (2,0)</td><td colspan="3">efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Zaliczenie</td><td>Zaliczony (Zal)</td><td colspan="3">zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Niezaliczony (NZal)</td><td colspan="3">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Data sporządzenia karty</td><td colspan="4"></td></tr>
</table>

Malarstwo, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Malarstwo 3		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Painting 3			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut				
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☐ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof. Janusz Antoszczyk	Kontakt e-mail	jantoszczyk@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Osiągnięte efekty kształcenia II semestru				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. Budowanie świadomości plastycznej w oparciu o doświadczenie wynikające z obserwacji szeroko rozumianej natury. 2. Przyswojenie wiedzy dotyczącej zjawiska światła jako elementu konstruującego oraz dekonstruującego zjawiska materialne. 3. Wykształcenie umiejętności autonomicznego rozstrzygania problemów malarskich -wynikających ze zmiennych warunków oświetleniowych, mających wpływ na temperaturę koloru w świetle i cieniu modelowego zjawiska. 4. Nieustające doskonalenie warsztatu malarskiego jako warunku mającego wpływ na jakość artystyczną powstającego dzieła.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		
	RAZEM		90		
	Liczba punktów ECTS		3		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Posiada wiedzę dotyczącą swobodnego operowania kolorem, światłem i cieniem i fakturą. Poza tym posiada wiedzę dotyczącą umiejętności budowania nastroju wnętrz przy pomocy miękkich struktur. Posiada wiedzę i świadomość łączenia wzorów i stylów w spójną całość.	Rozmowa podczas egzaminu
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U02	Posiada zdolność do dobierania optymalnych środków wyrazu, świadomie wykorzystuje nabyte umiejętności do osiągnięcia zakładanych celów artystycznych. Potrafi krytycznie przeprowadzić analizę własnej pracy. Samodzielna praca staje się fundamentem do formułowania unikalnego stylu.	Przegląd semestralny i egzamin
	KT1_U05	Potrafi rozwijać autorski język plastyczny wykorzystując kontrast światłocieniowy będący narzędziem plastycznej ekspresji.	Przegląd semestralny i egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K01	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań artystycznych i projektowych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej kultury i sztuki ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa. Jest zdolny do przyjmowania opinii innych.	
	KT1_K02	Poddaje krytycznej ocenie własne osiągnięcia artystyczne oraz potrafi konfrontować je z komplementarnymi działaniami artystycznymi w szerokiej bazie twórców w akademii i poza nią.	
	KT1_K03	Jest świadomy własnych dokonań i ma zdolność do krytycznej oceny własnych prac, umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej kultury oraz racjonalnej krytyki w stosunku do poczynań innych osób.	

Treści programowe	Semestr poświęcony jest zagadnieniom światła jako elementu definiującego kolor i przestrzeń. Program obejmuje analizę zależności wynikających z kierunku padania światła oraz jego wpływu na postrzeganie natury, przy jednoczesnym utrwalaniu umiejętności analitycznych i kompozycyjnych. Ćwiczenia w pracowni: • Zadania studyjne: Obowiązkowa realizacja czterech studiów malarskich w oparciu o martwą naturę oraz układ z modelem. • Studium modela: Studium człowieka z natury – postać w przestrzeni, ze szczególnym uwzględnieniem modelunku światłocieniowego i temperatury koloru w świetle i cieniu. • Studia malarskie poprzedzone są serią analizy w postaci szkiców malarskich wykonywanych w różnych formatach i zróżnicowanym czasie. PRACA SAMODZIELNA (DOMOWA): • Szkicownik: Systematyczne notatki malarskie w formie szkicownika w tym obserwacja szeroko rozumianej natury w formie zapisu malarskiego.		
Metody dydaktyczne	Korekty indywidualne i grupowe w trakcie realizacji ćwiczeń, bieżąca analiza postępów prac malarskich. Metoda mistrz- uczeń - bezpośredni przekaz doświadczenia warsztatowego i postawy artystycznej.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Itten Johannes, „Sztuka barwy: subiektywne przeżywanie i obiektywne rozumienie jako drogi prowadzące do sztuki”

	Uzupełniająca	Albumy i katalogi dotyczące malarstwa z zakresu historii sztuki polskiej i światowej - dawnej i współczesnej
Dodatkowe informacje	Podstawą zaliczenia przedmiotu jest aktywna obecność na zajęciach i dostarczenie dokumentacji fotograficznej w formie elektronicznej - zawierającą reprodukcje wszystkich zrealizowanych obrazów i szkiców malarskich.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin - rozmowa	35,7
	Przegląd prac	28,6
	Korekty	35,7

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	27.05.2026	

Malarstwo, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Malarstwo 4		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Painting 4			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut				
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☐ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof. Janusz Antoszczyk	Kontakt e-mail	jantoszczyk@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Osiągnięte efekty kształcenia III semestru				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. Pogłębienie świadomości plastycznej w oparciu o doświadczenia wynikające z obserwacji szeroko rozumianej natury. 2. Poszerzenie wiedzy i doświadczeń przyswojonych w toku studiów w semestrach I, II, III. 3. Próba wykształcenia indywidualnego języka plastycznego poprzez poszukiwanie umiejętności autonomicznego rozstrzygania zagadnień artystycznych. 4. Nieustające doskonalenie warsztatu malarskiego, jako warunku mającego wpływ na jakość artystyczną powstającego utworu plastycznego.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		
	RAZEM		90		
	Liczba punktów ECTS		3		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Poszukuje i identyfikuje wiedzę i doświadczenia dotyczące swobodnego operowania środkami plastycznego wyrazu. Rozwija i uzupełnia wiedzę i umiejętności do wyrażania adekwatnego klimatu wynikającego z charakteru studiowanego zjawiska natury, ożywionej i nieożywionej. Potrafi wyrazić w skondensowanej formie charakter i nastrój studiowanego zjawiska plastycznego.	Rozmowa podczas egzaminu
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U02	Rozumie i konstruuje poprzez dobór optymalnych środków wyrazu indywidualne prace malarskie posiadające cechy autonomicznego utworu plastycznego. Wyprowadza wnioski na podstawie zdobytych umiejętności logicznego konstruowania wypowiedzi plastycznych.	Przegląd semestralny i egzamin
	KT1_U05	Potrafi biegle posługiwać się warsztatem malarskim, będącym jednym z kilku warunków do wypowiadania spersonifikowanych treści.	Przegląd semestralny i egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K01	Angażuje się na terenie uczelni i poza nią w wydarzenia artystyczne. Uczestniczy w wystawach i konkursach plastycznych.	
	KT1_K02	Wykazuje kreatywność w podejmowaniu decyzji dotyczących wyboru kierunków i postaw artystycznych. Potrafi efektywnie współpracować w zespołach istniejących na terenie uczelni i poza nią.	
	KT1_K03	Na podstawie wcześniej zdobytej wiedzy i doświadczeń, posiada zdolność do podejmowania krytycznej oceny swoich osiągnięć. i analizowania osiągnięć innych.	

Treści programowe	Zadania w semestrze IV koncentrują się na przekazaniu wiedzy dotyczącej zjawiska perspektywy i przestrzeni w ujęciu malarskim - budowania iluzji głębi. Semestr dedykowany jest zdobyciu wiedzy teoretycznej i praktycznej – poznanie różnych rodzajów perspektywy. Program semestru koncentruje się na przekazie wiedzy, dotyczącej różnym sposobom ukazania iluzji przestrzeni na płaszczyźnie. Zadania studyjne: Realizacja czterech obowiązkowych ćwiczeń (martwe natury oraz układ z modelem). Zadania wymagają całościowej analizy układów przestrzennych i zastosowania odpowiedniego rodzaju perspektywy (linearnej, powietrznej lub barwnej) w zależności od tematu. Studium modela: Postać w przestrzeni z uwzględnieniem skrótów perspektywicznych i relacji obiektu z otoczeniem. Proces przygotowawczy: Realizację malarską poprzedza blok szkiców wstępnych (analitycznych i koncepcyjnych), służących rozstrzygnięciu kompozycji przestrzennej. Praca samodzielna Obraz domowy: Samodzielna realizacja o dowolnej tematyce, pozwalająca na swobodne testowanie zdobytej wiedzy o perspektywie. Szkicownik: Systematyczne notatki rysunkowe dokumentujące obserwację przestrzeni i poszukiwania formalne. Praca podlega ocenie końcowej.		
Metody dydaktyczne	Korekty indywidualne i grupowe w trakcie realizacji ćwiczeń, bieżąca analiza postępów prac malarskich. Metoda mistrz- uczeń - bezpośredni przekaz doświadczenia warsztatowego i postawy artystycznej.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	David Sanmiguel „Perspektywa i kompozycja”

	Uzupełniająca	Józef Czapski „Patrząc”
Dodatkowe informacje	Podstawą zaliczenia przedmiotu jest aktywna obecność na zajęciach i dostarczenie dokumentacji fotograficznej w formie elektronicznej - zawierającą reprodukcje wszystkich zrealizowanych obrazów i szkiców malarskich.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin - rozmowa	35,7
	Przegląd prac	28,6
	Korekty indywidualne i zbiorowe	35,7

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	27.05.2026	

Malarstwo, semestr 6

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Malarstwo 5		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Painting 5			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut				
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☐ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	6	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof. Janusz Antoszczyk	Kontakt e-mail	jantoszczyk@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Osiągnięte efekty kształcenia V semestru				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przygotowanie zestawu prac domowych będących bezpośrednią zapowiedzią głównego nurtu poszukiwań dyplomowych. 1. Doskonalenie oryginalnego języka plastycznego poprzez syntezę dotychczasowych doświadczeń warsztatowych i poszukiwanie innowacyjnych form wyrazu. Kształtowanie świadomości estetycznej pozwalającej na budowanie spójnej wizualnie zapowiedzi dyplomowego cyklu malarskiego, odzwierciedlającej indywidualne predyspozycje twórcze.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		
	RAZEM		90		

	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Dyplomant rozumiejąc zasady konstruowania autorskiej wypowiedzi poszukuje indywidualnego formatu dzieła plastycznego. Bazując na zdobytej wiedzy oraz doświadczeniu, formułuje treści dyplomowe zgodne z zasadami akademickiej praktyki.	przegląd w trakcie semestru - korekty, rozmowy
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U02	. Jest zdolny wykazać się umiejętnościami budowania zróżnicowanych a jednocześnie spójnych treści artystycznych wynikających z doświadczeń i wiedzy wyniesionych z toku studiów.	Przegląd semestralny
	KT1_U05	Jest zdolny do posługiwania się warsztatem malarskim dobierając środki plastyczne oraz techniki manualne odpowiednie do wybranej strategii.	Przegląd semestralny
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K01	Rozumie potrzebę krytycznego myślenia i działania w zakresie pracy malarza/projektanta. Pracując indywidualnie nad dziełem ma zdolność do wyrażania krytycznej opinii na temat własnej pracy.	

Treści programowe	Semestr poświęcony budowaniu autorskiej postawy artystycznej i przygotowaniu teoretycznych oraz warsztatowych podstaw dyplomu licencjackiego. Pełna autonomia w wyborze motywu i środków. Student występuje w roli artysty-badacza, realizując indywidualnie sformułowany program badawczy pod kierunkiem pedagoga, skupiając się na przygotowaniu koncepcji poszukiwań dyplomowych. Semestr dedykowany działaniom artystycznym zmierzającym do budowy treści dyplomowych. Punktem wyjścia w pracy nad dyplomem jest wolność w podejmowaniu decyzji dotyczących tematu oraz formy realizacji dzieła dyplomowego.
Metody dydaktyczne	Korekty indywidualne i grupowe w trakcie realizacji ćwiczeń, bieżąca analiza postępów prac malarskich. Metoda mistrz- uczeń - bezpośredni przekaz doświadczenia warsztatowego i postawy artystycznej.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	David Hornung „Kolor”
	Uzupełniająca	Albumy i katalogi dotyczące malarstwa z zakresu historii sztuki polskiej i światowej - dawnej i współczesnej
Dodatkowe informacje	Podstawą zaliczenia przedmiotu jest aktywna obecność na zajęciach i dostarczenie dokumentacji fotograficznej w formie elektronicznej - zawierającą reprodukcje wszystkich zrealizowanych obrazów i szkiców malarskich.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Seminaria	35,7
	Przegląd prac	28,6
	Korekty indywidualne	35,7

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	27.05.2026	

5. Seminarium – przedmiot ogólnoplastyczny

Seminarium – przedmiot ogólnoplastyczny, semestr 6

ASP Łódź

Karta przedmiotu rysunek- przedmiot do wyboru 3 rok 6 sem I 24.25

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">Seminarium - przedmiot ogólnoplastyczny</td><td>Kod przedmiotu</td><td></td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">General Fine Arts Seminar</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="10">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Projektowych/ Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">Tkanina i Stylizacja Wnętrz</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5">Nie dotyczy</td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td colspan="2">☐ Niestacjonarne
☒ Stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="3">☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td colspan="2">☐ inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>3</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="3">6</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">☒ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">Dr Marzena Łukaszuk</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">mlukaszuk@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Wiedza zdobyta podczas zajęć z rysunku na poprzednich semestrach.</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">1. Wspieranie rozwoju indywidualnych koncepcji artystyczno-projektowych związanych z przygotowaniem projektu dyplomowego.
2. Doskonalenie umiejętności tworzenia szkiców koncepcyjnych, dokumentacji procesu twórczego oraz materiałów wspomagających prezentację dyplomu.
3. Rozwijanie kompetencji związanych z profesjonalną prezentacją własnej twórczości, budowaniem portfolio oraz świadomym komunikowaniem idei artystycznych i projektowych.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Aktywność i liczba godzin pracy studenta

(1 ECTS = 30 h)</td><td colspan="4">Aktywność studenta</td><td colspan="2">Liczba godzin pracy</td></tr>
<tr><td colspan="4">Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów</td><td colspan="2">60</td></tr>
<tr><td colspan="4">Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)</td><td colspan="2">30</td></tr>
<tr><td colspan="4">RAZEM</td><td colspan="2">90</td></tr>
<tr><td colspan="4">Liczba punktów ECTS</td><td colspan="2">3</td></tr>
</table>

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W07	Student posiada wiedzę dotyczącą funkcjonowania sztuki i projektowania w kontekście współczesnej kultury, prezentacji twórczości oraz budowania własnej praktyki artystycznej.	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U06	Student potrafi przygotować i prezentować własny dorobek artystyczno-projektowy, opracowując dokumentację, portfolio oraz materiały wspomagające prezentację dyplomową.	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty
	KT1_U08	Student świadomie prezentuje własne realizacje artystyczne i projektowe, stosując odpowiednie formy komunikacji i autoprezentacji.	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K01	Student wykazuje gotowość do samodzielnego organizowania własnej pracy twórczej oraz odpowiedzialnego realizowania działań związanych z przygotowaniem projektu dyplomowego.	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty
Treści programowe	Przedmiot ma charakter wspierający proces przygotowania dyplomu i koncentruje się na rozwijaniu indywidualnej praktyki rysunkowej w kontekście autorskich działań artystyczno-projektowych. Program obejmuje realizację szkiców koncepcyjnych, materiałów wizualnych oraz działań wspomagających przygotowanie projektu dyplomowego i portfolio. Student doskonali umiejętność świadomego wykorzystywania rysunku jako narzędzia komunikacji wizualnej, rozwijania idei projektowych oraz dokumentowania procesu twórczego. Istotnym elementem zajęć jest przygotowanie prezentacji własnych realizacji oraz rozwijanie umiejętności profesjonalnego funkcjonowania w obszarze sztuki i projektowania.		
Metody dydaktyczne	• konsultacje indywidualne dotyczące projektu dyplomowego, • analiza i rozwijanie autorskich koncepcji artystyczno-projektowych, • opracowywanie dokumentacji procesu twórczego, • przygotowanie portfolio artystyczno-projektowego, • przygotowanie prezentacji wizualnych i materiałów wspomagających dyplom, • korekty dotyczące narracji wizualnej i spójności projektu, • seminaria problemowe dotyczące współczesnych strategii prezentacji sztuki i projektowania, • publiczne prezentacje i omówienia realizowanych projektów, • analiza sposobów komunikowania idei artystycznych i projektowych, przygotowanie materiałów do ekspozycji i prezentacji dyplomowej.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	-

<table>
<tr><td></td><td>Uzupełniająca</td><td colspan="3">Drawing Now, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2007.
The Poetics of Space, Beacon Press, Boston 1994.
Textile Designers at the Cutting Edge, Bradford 2009.
Print Pattern Nature, Quadrille Publishing, London 2020.
Contemporary Drawing: From the 1960s to Now, Museum of Modern Art, New York 2006.
Studio Culture: The Secret Life of the Graphic Design Studio, Unit Editions, London 2016.</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="4">• Zaliczenie uzyskuje się na podstawie aktywnej obecności zajęciach oraz dostarczenie dokumentacji fotograficznej prac w formie elektronicznej, zawierającej reprodukcje wszystkich zrealizowanych rysunków, projektów oraz najciekawszych według autora szkiców</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td colspan="2">Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Na egzaminie każdy jest oceniany indywidualnie na podstawie przedstawionych do oceny wszystkich prac zrealizowanych w ciągu semestru.</td><td colspan="2">• Aktywność na zajęciach, rozwijanie prac w porozumieniu z prowadzącą/prowadzącym 40 %
• Ocena na podstawie realizacji prac 60%
• Ocena dokumentacji fotograficznej prac 2%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="3">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="3">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="3">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="3">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td colspan="3">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
<tr><td>Dostateczny plus (3,5)</td><td colspan="3">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności</td></tr>
<tr><td>Dostateczny (3,0)</td><td colspan="3">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym</td></tr>
<tr><td>Niedostateczny (2,0)</td><td colspan="3">efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Zaliczenie</td><td>Zaliczony (Zal)</td><td colspan="3">zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Niezaliczony (NZal)</td><td colspan="3">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Data sporządzenia karty</td><td colspan="4"></td></tr>
</table>

6. Język obcy nowożytny

Język obcy nowożytny, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Język obcy nowożytny 1		Kod przedmiotu	
	j. angielski				
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☒ inne (jakie) Lektorat	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☒ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Katarzyna Wolska	Kontakt e-mail	kwolska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie I semestru studiów licencjackich na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Poszerzenie posiadanej przez studenta znajomości języka obcego ogólnego o umiejętność posługiwania się słownictwem z zakresu sztuki. Przygotowanie do posługiwania się językiem obcym w środowisku zawodowym.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U07a	Student potrafi zrozumieć treść filmu związanego tematycznie ze sztuką oraz treść wypowiedzi pisemnej dotyczącej kierunków w sztuce oraz twórczości artystów. Potrafi scharakteryzować przerabiane na zajęciach kierunki w sztuce oraz wypowiedzieć się na temat omawianych artystów. Potrafi wyrazić opinię na tematy poruszane na zajęciach oraz przygotować wypowiedź lub prezentację dotyczącą zagadnień z zakresu sztuki, dorobku artystycznego różnych twórców z zastosowaniem poznanego słownictwa, charakterystycznego dla tematów z dziedziny sztuki. Student ma umiejętność publicznego wyrażania opinii na tematy związane ze sztuką i świadomego dobierania odpowiedniego słownictwa, charakterystycznego dla poziomu niższego średniozaawansowanego.	wypowiedź ustna przedstawienie prezentacji zaliczenie na ocenę
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Student buduje zasób słownictwa właściwego dla tematyki związanej ze sztuką i studiowanym kierunkiem poprzez zaznajamianie się z odpowiednio dobranymi krótkimi filmami i tekstami. Nabywa umiejętność wypowiadania się na temat sztuki i projektowania, przygotowując i prezentując wypowiedzi odnoszące się do treści obejrzanych filmów i przeczytanych artykułów, z użyciem poznanego słownictwa. Zdobywa przygotowanie do indywidualnych wystąpień poprzez samodzielne opracowanie i przedstawienie prezentacji na temat ulubionego artysty / projektanta / kierunku w sztuce. Uczy się przez to jak dobierać właściwe słownictwo oraz weryfikować źródła informacji.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia audytoryjne		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Materiały opracowane na podstawie artykułów i filmów ze źródeł internetowych.
	Uzupełniająca	

Dodatkowe informacje	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	prezentacja	20
	wypowiedź ustna	60
	zaliczenie na ocenę	20

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Data sporządzenia karty	

Język obcy nowożytny, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Język obcy nowożytny 2	Kod przedmiotu	
	j. angielski			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz		
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz		
	Specjalność			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy			
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☒ inne (jakie) Lektorat
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☒ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Katarzyna Wolska	Kontakt e-mail	kwolska@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zakwalifikowanie na 3 semestr studiów na poszczególnych kierunkach Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	1 Poszerzenie posiadanej przez studenta znajomości języka obcego ogólnego o umiejętność posługiwania się słownictwem z zakresu sztuki oraz słownictwem specjalistycznym charakterystycznym dla danej dziedziny, zgodnej z kierunkiem studiów 2 Przygotowanie do posługiwania się językiem obcym w środowisku zawodowym			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30	
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30	
	RAZEM		60	
	Liczba punktów ECTS		2	

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U07	Student potrafi zrozumieć treść filmu w języku angielskim związanego tematycznie ze sztuką lub kierunkiem studiów i zrozumieć treść wypowiedzi pisemnej o tematyce związanej ze sztuką lub kierunkiem studiów. Potrafi sformułować w języku angielskim wypowiedź ustną odnoszącą się do obejrzanego filmu lub przeczytanego artykułu oraz wyrazić w języku angielskim w formie ustnej opinie na tematy dotyczące sztuki oraz kierunku studiów Potrafi przedstawić w języku angielskim wypowiedź lub prezentację dotyczącą zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem. Student ma rozwiniętą umiejętność publicznego wyrażania opinii na tematy związane ze sztuką, studiowanym kierunkiem i świadomego dobierania odpowiedniego słownictwa.	wypowiedź ustna przedstawienie prezentacji zaliczenie na ocenę
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Student poszerza zasób słownictwa właściwego dla tematyki związanej z różnymi dziedzinami sztuki i studiowanym kierunkiem poprzez zaznajamianie się z odpowiednio dobranymi krótkimi filmami i tekstami. Rozwija umiejętność wypowiadania się na temat sztuki i projektowania, przygotowując i prezentując wypowiedzi odnoszące się do treści obejrzanych filmów i przeczytanych artykułów, z użyciem poznanego słownictwa. Pogłębia przygotowanie do indywidualnych wystąpień poprzez samodzielne opracowanie i przedstawienie prezentacji, której tematy stają się bardziej przekrojowe - są to wybrane motywy i reinterpretacje w sztuce / designie . Dalej rozwija umiejętność dobierania odpowiedniego słownictwa oraz weryfikowania źródeł informacji.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia audytoryjne		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Materiały opracowane na podstawie artykułów i filmów ze źródeł internetowych.
	Uzupełniająca	

Dodatkowe informacje	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	prezentacja	20
	wypowiedź ustna	60
	zaliczenie na ocenę	20

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Data sporządzenia karty	

Język obcy nowożytny, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Język obcy nowożytny 3		Kod przedmiotu	
	j. angielski				
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☒ inne (jakie) Lektorat	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☒ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Katarzyna Wolska	Kontakt e-mail	kwolska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zakwalifikowanie na 4 semestr studiów na poszczególnych kierunkach Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1 Rozwijanie umiejętności posługiwania się językiem specjalistycznym, związanym tematycznie ze sztuką oraz językiem fachowym z dziedziny zgodnej z kierunkiem studiów. 2 Rozwijanie umiejętności posługiwania się językiem obcym w środowisku zawodowym.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U07	Student potrafi zrozumieć w języku angielskim treść, bardziej złożonych pod względem treści i słownictwa, filmu i wypowiedzi pisemnej, związanych tematycznie ze sztuką lub kierunkiem studiów. Potrafi sformułować wypowiedź ustną odnoszącą się do obejrzanego filmu lub przeczytanego artykułu oraz wyrazić opinie na tematy dotyczące sztuki oraz kierunku studiów. Potrafi przedstawić prezentację dotyczącą zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem posługując się słownictwem odpowiednim dla poziomu średniozaawansowanego. Student potrafi publicznie, swobodnie wyrazić opinię na tematy związane ze sztuką, studiowanym kierunkiem i własną twórczością świadomie dobierając odpowiednie słownictwo. Posiada kompetencje do komunikacji na arenie międzynarodowej. Potrafi swobodnie wykorzystywać nabytą wiedzę publicznie prezentując swój dorobek, opisując go odpowiednim, szeroko rozwiniętym słownictwem właściwym dla poziomu średniozaawansowanego.	wypowiedź ustna przedstawienie prezentacji zaliczenie na ocenę
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Student dalej poszerza i wzbogaca zasób słownictwa właściwego dla tematyki związanej z różnymi dziedzinami sztuki, studiowanym kierunkiem i własną twórczością poprzez zaznajamianie się z odpowiednio dobranymi, bardziej złożonymi pod względem słownictwa i treści filmami i tekstami. Doskonali umiejętność wypowiadania się na temat sztuki i projektowania, przygotowując i prezentując wypowiedzi odnoszące się do treści obejrzanych filmów i przeczytanych artykułów, a także własnych artystycznych doświadczeń i własnej twórczości, umiejętnie korzystając z posiadanego zasobu słownictwa. Dalej pogłębia przygotowanie do indywidualnych wystąpień poprzez samodzielne opracowanie i przedstawienie prezentacji, której tematy dotyczą problemów i kontrowersji w sztuce. Przygotowując wystąpienia student korzysta z umiejętnie zweryfikowanych źródeł informacji.		

Metody dydaktyczne	Ćwiczenia audytoryjne

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Materiały opracowane na podstawie artykułów i filmów ze źródeł internetowych.
	Uzupełniająca	

Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	prezentacja	20
	wypowiedź ustna	60
	zaliczenie na ocenę	20

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym

	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty		

Język obcy nowożytny, semestr 5

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Język obcy nowożytny 4		Kod przedmiotu	
	j. angielski				
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☒ inne (jakie) Lektorat	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	5	
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Katarzyna Wolska	Kontakt e-mail	kwolska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zakwalifikowanie na 5 semestr studiów na poszczególnych kierunkach Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1 Rozwijanie umiejętności posługiwania się językiem specjalistycznym, związanym tematycznie ze sztuką, oraz językiem fachowym z dziedziny zgodnej z kierunkiem studiów. 2 Rozwijanie umiejętności posługiwania się językiem obcym w środowisku zawodowym. 3 Przygotowanie studenta do przedstawienia własnych osiągnięć twórczych oraz do rozmowy na temat własnej twórczości.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U07	Student potrafi zrozumieć w języku angielskim treść filmu i wypowiedzi pisemnej związanych tematycznie ze sztuką lub kierunkiem studiów i charakteryzujących się szerokim zakresem słownictwa i złożoną treścią. Potrafi sformułować wypowiedź ustną odnoszącą się do obejrzanego filmu, przeczytanego artykułu oraz własnej twórczości. Potrafi płynnie wyrazić w języku angielskim w formie ustnej opinie na tematy dotyczące sztuki, kierunku studiów oraz własnej twórczości. Potrafi przygotować i przedstawić w języku angielskim wypowiedź lub prezentację dotyczącą zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem oraz własną twórczością swobodnie operując słownictwem charakterystycznym dla poziomu B2. Student potrafi publicznie wyrazić opinię na tematy związane ze sztuką, studiowanym kierunkiem i własną twórczością świadomie dobierając i swobodnie operując odpowiednim słownictwem, właściwym dla poziomu średniozaawansowanego. Posiada kompetencje do swobodnej komunikacji na arenie międzynarodowej. Potrafi efektywnie wykorzystać nabytą wiedzę publicznie prezentując swój dorobek, opisując go odpowiednim, świadomie dobranym, szeroko rozwiniętym słownictwem, właściwym dla poziomu średniozaawansowanego.	wypowiedź ustna przedstawienie prezentacji zaliczenie
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Student utrwala i jednocześnie dalej poszerza i wzbogaca zasób słownictwa właściwego dla tematyki związanej z różnymi dziedzinami sztuki, studiowanym kierunkiem i własną twórczością poprzez zaznajamianie się z odpowiednio dobranymi, filmami i tekstami, które charakteryzują się szerokim zakresem słownictwa i złożoną treścią. Dalej doskonali umiejętność wypowiadania się na temat sztuki i projektowania, przygotowując i		

	prezentując wypowiedzi odnoszące się do treści obejrzanych filmów i przeczytanych artykułów, a główny nacisk kładziony jest na własne doświadczenia artystyczne i własną twórczość. Student swobodnie korzysta z posiadanego szerokiego zasobu słownictwa odpowiedniego dla poziomu średniozaawansowanego. Dalej pogłębia przygotowanie do indywidualnych wystąpień poprzez samodzielne opracowanie i wygłoszenie prezentacji przedstawiającej własny dorobek artystyczny . Przygotowując wystąpienia student świadomie korzysta z umiejętnie zweryfikowanych źródeł informacji.
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia audytoryjne

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Materiały opracowane na podstawie artykułów i filmów ze źródeł internetowych.
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	prezentacja	20
	wypowiedź ustna	60
	zaliczenie	20

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację

	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty		

7. Język obcy nowożytny – egzamin B2+

Język obcy nowożytny – egzamin B2+, semestr 5

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Język obcy nowożytny 4 – egzamin B2		Kod przedmiotu	
	j. angielski				
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☒ inne (jakie) Lektorat	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	5	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Katarzyna Wolska	Kontakt e-mail	kwolska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie 4 semestru lektoratu na studiach pierwszego stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1 Weryfikacja umiejętności posługiwania się językiem specjalistycznym, związanym tematycznie ze sztuką oraz językiem fachowym z dziedziny zgodnej z kierunkiem studiów. 2 Weryfikacja umiejętności posługiwania się językiem obcym. 3 Weryfikacja umiejętności studenta do przedstawienia własnych osiągnięć twórczych oraz do rozmowy na temat własnej twórczości.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U07	Potrafi płynnie wyrazić w języku angielskim w formie ustnej opinie na tematy dotyczące sztuki, kierunku studiów oraz własnej twórczości. Potrafi przygotować i przedstawić w języku angielskim wypowiedź lub prezentację dotyczącą zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem oraz własną twórczością swobodnie operując słownictwem charakterystycznym dla poziomu B2.	wypowiedź ustna przedstawienie prezentacji egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Egzamin B2 ma formę ustną. Jedną część stanowi przedstawienie przygotowanej samodzielnie prezentacji, której tematem jest własna twórczość. Druga część to wypowiedź ustna nawiązująca do tematów omawianych na zajęciach, odnoszących się do sztuki oraz studiowanego kierunku. Student opowiada o założeniach, cechach charakterystycznych i problemach związanych z jednym z kierunków lub zjawisk w sztuce lub projektowaniu. W skład egzaminu wchodzi także sprawdzenie znajomości słownictwa, przerabianego na zajęciach – student ma za zadanie przetłumaczenie kilku zdań zawierających wymagane słowa. Egzamin sprawdza znajomość słownictwa właściwego dla tematyki związanej z różnymi dziedzinami sztuki, studiowanym kierunkiem i własną twórczością, charakterystycznego dla poziomu średniozaawansowanego oraz umiejętność swobodnego posługiwania się nim w wypowiedziach na temat sztuki i własnego dorobku artystycznego.		

Metody dydaktyczne	Ćwiczenia audytoryjne

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	egzamin	100%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty		

8. Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej

Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej 1		Kod przedmiotu	
	j. angielski				
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☒ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu		Kontakt e-mail		
Wymagania wstępne	Zainteresowanie historią sztuki.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot ma na celu przekazanie wiedzy z zakresu rozwoju sztuki starożytnej i średniowiecznej. Na podstawie wybranych dzieł prezentowany jest rozwój sztuki starożytnej i średniowiecznej oraz kontekst kulturowo-społeczno-ekonomiczny ich powstania.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W02a	Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe historii sztuki starożytnej. Zna najważniejsze dzieła i zjawiska z tych obszarów.	Pozyskana przez studenta wiedza jest weryfikowana w trakcie zajęć, podczas dyskusji i kolokwium zaliczeniowego.
	KT1_W03a	Zna i rozumie podstawowe style, konwencje estetyczne oraz tradycje twórcze i rzemieślnicze związane ze sztuką starożytną.	Pozyskana przez studenta wiedza jest weryfikowana w trakcie zajęć, podczas dyskusji i kolokwium zaliczeniowego.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Treści programowe w semestrze letnim koncentrują się na rozwoju sztuki starożytnej, ze szczególnym uwzględnieniem sztuki Starożytnego Egiptu, Mezopotamii, Ameryki prekolumbijskiej, sztuki minojskiej i mykeńskiej, greckiej (okresy: archaiczny, klasyczny, późnoklasyczny, hellenistyczny), sztuki Etrusków, sztuki rzymskiej (okresy: republikański i wczesnego, średniego i późnego cesarstwa oraz sztukę Chin.		

Metody dydaktyczne	Wykład, dyskusja, studium przypadku, praca na źródłach, prezentacja.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	*Sztuka świata*, t. 1, red. Przemysław Trzeciak, Warszawa 2001 *Sztuka świata*, t. 2, red. Anna Lewicka-Morawska, Warszawa 2002 *Sztuka świata*, t. 3, red. Marek Machowski, Warszawa 2002 *Sztuka świata*, t. 4, red. Marek Machowski, Natalia Świdzińska, Przemysław Trzeciak, Rajmund Kalicki, Barbara Ostrowska, Józef Mrożek, Warszawa 2001 *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, red. Krystyna Kubalska-Sulkiewicz, Warszawa 2002
	Uzupełniająca	Pfilippe Ariès, *Człowiek i śmierć*, Warszawa 2011 Hans Belting, *Antropologia obrazu: szkice do nauki o obrazie*, Kraków 2007 Hans Belting, *Obraz i kult*, Gdańsk 2010 David Freedberg, *Potęga wizerunków: studia z historii i teorii oddziaływania*, Kraków 2005 Mieczysław Wallis, *Sztuki i znaki: pisma semiotyczne*, Warszawa 1983
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	obecność	30%
	aktywność	20%
	kolokwium zaliczeniowe	50%

	Ocena (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym

	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty		

Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej 2		Kod przedmiotu	
	j. angielski				
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☒ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu		Kontakt e-mail		
Wymagania wstępne	Zainteresowanie historią sztuki i znajomość historii sztuki starożytnej.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot ma na celu przekazanie wiedzy z zakresu rozwoju sztuki starożytnej i średniowiecznej. Na podstawie wybranych dzieł prezentowany jest rozwój sztuki starożytnej i średniowiecznej oraz kontekst kulturowo-społeczno-ekonomiczny ich powstania.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	60
	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W02a	Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe historii sztuki średniowiecznej. Zna najważniejsze dzieła i zjawiska z tych obszarów.	Pozyskana przez studenta wiedza jest weryfikowana w trakcie zajęć, podczas dyskusji i kolokwium zaliczeniowego.
	KT1_W03a	Zna i rozumie podstawowe style, konwencje estetyczne oraz tradycje twórcze i rzemieślnicze związane ze sztuką średniowieczną.	Pozyskana przez studenta wiedza jest weryfikowana w trakcie zajęć, podczas dyskusji i kolokwium zaliczeniowego.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Treści programowe w semestrze letnim koncentrują się na rozwoju sztuki średniowiecznej, ze szczególnym uwzględnieniem: sztuki wczesnochrześcijańskiej, bizantyjskiej i ruskiej, sztuki wczesnośredniowiecznej, romańskiej i gotyckiej.		
Metody dydaktyczne	Wykład, dyskusja, studium przypadku, praca na źródłach, prezentacja.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	*Sztuka świata*, t. 1, red. Przemysław Trzeciak, Warszawa 2001 *Sztuka świata*, t. 2, red. Anna Lewicka-Morawska, Warszawa 2002 *Sztuka świata*, t. 3, red. Marek Machowski, Warszawa 2002 *Sztuka świata*, t. 4, red. Marek Machowski, Natalia Świdzińska, Przemysław Trzeciak, Rajmund Kalicki, Barbara Ostrowska, Józef Mrożek, Warszawa 2001 *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, red. Krystyna Kubalska-Sulkiewicz, Warszawa 2002
	Uzupełniająca	Pfilippe Ariès, *Człowiek i śmierć*, Warszawa 2011 Hans Belting, *Antropologia obrazu: szkice do nauki o obrazie*, Kraków 2007 Hans Belting, *Obraz i kult*, Gdańsk 2010 David Freedberg, *Potęga wizerunków: studia z historii i teorii oddziaływania*, Kraków 2005 Mieczysław Wallis, *Sztuki i znaki: pisma semiotyczne*, Warszawa 1983
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	obecność	30%
	aktywność	20%
	Kolokwium zaliczeniowe	50%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty		

9. Historia sztuki nowożytnej

Historia sztuki nowożytnej, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**Historia sztuki nowożytnej**		**Kod przedmiotu**	
	j. angielski	**History of Modern Art**			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	**Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz**			
	Nazwa kierunku				
	Specjalność	-			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne × Stacjonarne	Poziom studiów	× I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	× Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia × Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	**II**	Semestr studiów	**III**	
	Forma zaliczenia	× Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Łukasz M. Sadowski, prof. uczelni	Kontakt e-mail	lukasz.sadowski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony II semestr studiów				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. zapoznanie studentów z najważniejszymi zagadnieniami z zakresu historii sztuki nowożytnej; 2. prezentacja historycznego rozwoju form artystycznych, analiza wybranych dzieł pod kątem stylistycznym i ikonograficznym; 3. prezentacja historii sztuki w szerszym kontekście przemian cywilizacyjnych, kulturowych, społeczno - gospodarczych i politycznych; 4. kształcenie umiejętności samodzielnej analizy i oceny prezentowanych zjawisk				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**			**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów			**30**	
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*			**30**	
	RAZEM				

	Liczba punktów ECTS	**2**

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W02. KT1_W03	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii projektowania tkanin, zastosowania tkanin we wnętrzach, wzornictwa, historii sztuki oraz tkaniny artystycznej. Zna kluczowe publikacje oraz najważniejsze dzieła z każdej z tych dziedzin zna i rozumie style w sztuce, wzornictwie i tkaninie oraz powiązane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze	Zaliczenie na podstawie obecności, oraz kartkówki
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U03	wykazuje samodzielność w podejmowaniu decyzji dotyczących realizacji i projektowania własnych prac z zakresu studiowanego kierunku, dysponuje doświadczeniem w realizowaniu autorskich koncepcji projektowo-artystycznych o zróżnicowanej stylistyce. Ze swobodą i niezależnością wykorzystuje wyobraźnię, intuicję i emocjonalność w procesie twórczym	Zaliczenie na podstawie obecności, oraz kartkówki
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K01	rozumie potrzebę nieustannego uczenia się i doskonalenia swoich kompetencji przez całe życie. Wykazuje gotowość do adaptowania się do zmieniających się okoliczności oraz podejmowania wyzwań w zakresie prac projektowo-artystycznych. Ma umiejętność interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji. Ma wewnętrzną motywację do działania oraz zdolność do efektywnej organizacji własnej pracy. Potrafi w sposób krytyczny analizować swoje dokonania	Zaliczenie na podstawie obecności, oraz kartkówki
Treści programowe	Zagadnienia związane ze sztuką nowożytną we wszelkich jej ujęciach. Historyczne aspekty działalności artysty jako współtwórcy światowej kultury współczesnej. Przemiany historyczne, kulturowe i cywilizacyjne; Zwracają uwagę na ciągłość tradycji europejskiej i wskazują genezę i mechanizmy przemian. Następnie omawiane i analizowane są przemiany stylistyczne i twórczość artystów (malarzy, architektów, rzeźbiarzy) najbardziej reprezentatywnych dla danej epoki, danego stylu. Ukazane są także sztuki pozaeuropejskie, inne kręgi cywilizacyjne (sztuka Islamu) Tematyka zajęć: 1. Sztuka protorenesansu 2. Renesans włoski 3. Renesans w Polsce i w Europie Środkowej 4. Renesans północny – sztuka okresu Reformacji 5. Sztuka manieryzmu 6. Barok jako sztuka kontrreformacji 7. Sztuki pozaeuropejskie – islam	
Metody dydaktyczne	Wykład tradycyjny		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Sztuka Świata Tomy 5-7, wyd. Arkady Rzepińska Maria, Siedem wieków malarstwa europejskiego, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź Zakład Narodowy im. Ossolińskich Wydawnictwo, 1986 Kozakiewicz Stefan (red.), Słownik terminologiczny sztuk pięknych, Warszawa 1969 Miłobędzki Adam Zarys dziejów architektury w Polsce, Warszawa 1968 Rzepińska Maria Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego Warszawa 1989
	Uzupełniająca	Porębski Mieczysław Dzieje sztuki w zarysie, T.2 i 3, Warszawa 1988 Piwocki Ksawery Dzieje sztuki w zarysie, T.2 Warszawa 1976
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Obecność na zajęciach	50%
	Napisana kartkówka	50%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	24.06.2026	

Historia sztuki nowożytnej, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**Historia sztuki nowożytnej**		**Kod przedmiotu**	
	j. angielski	**History of Modern Art**			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	**Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz**			
	Nazwa kierunku				
	Specjalność	-			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☒ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	**II**	Semestr studiów	**IV**	
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Łukasz M. Sadowski, prof. uczelni	Kontakt e-mail	lukasz.sadowski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony III semestr studiów				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. zapoznanie studentów z najważniejszymi zagadnieniami z zakresu historii sztuki nowożytnej; 2. prezentacja historycznego rozwoju form artystycznych, analiza wybranych dzieł pod kątem stylistycznym i ikonograficznym; 3. prezentacja historii sztuki w szerszym kontekście przemian cywilizacyjnych, kulturowych, społeczno - gospodarczych i politycznych; 4. kształcenie umiejętności samodzielnej analizy i oceny prezentowanych zjawisk				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		**30**		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		**60**		
	RAZEM		**90**		
	Liczba punktów ECTS		**3**		

<table>
<tr><th colspan="4">Efekty uczenia się dla przedmiotu</th></tr>
<tr><td rowspan="2">W zakresie wiedzy</td><td>Efekt kierunkowy</td><td>Treść efektu przedmiotowego</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td>KT1_W02.

KT1_W03</td><td>zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii projektowania tkanin,
zastosowania tkanin we wnętrzach, wzornictwa, historii sztuki oraz tkaniny
artystycznej. Zna kluczowe publikacje oraz najważniejsze dzieła z każdej z
tych dziedzin
zna i rozumie style w sztuce, wzornictwie i tkaninie oraz powiązane z nimi
tradycje twórcze i odtwórcze</td><td>Zaliczenie na podstawie obecności i kartkówki, egzamin końcowy ustny</td></tr>
<tr><td rowspan="2">W zakresie umiejętności</td><td>Efekt kierunkowy</td><td>Treść efektu przedmiotowego</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td>KT1_U03</td><td>wykazuje samodzielność w podejmowaniu decyzji dotyczących realizacji i
projektowania własnych prac z zakresu studiowanego kierunku, dysponuje
doświadczeniem w realizowaniu autorskich koncepcji projektowo-artystycznych o zróżnicowanej stylistyce. Ze swobodą i niezależnością wykorzystuje
wyobraźnię, intuicję i emocjonalność w procesie twórczym</td><td>Zaliczenie na podstawie obecności i kartkówki, egzamin końcowy ustny</td></tr>
<tr><td rowspan="2">W zakresie kompetencji społecznych</td><td>Efekt kierunkowy</td><td>Treść efektu przedmiotowego</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td>KT1_K01</td><td>. rozumie potrzebę nieustannego uczenia się i doskonalenia swoich kompetencji przez całe życie. Wykazuje gotowość do adaptowania się do zmieniających się okoliczności oraz podejmowania wyzwań w zakresie prac projektowo-artystycznych. Ma umiejętność interpretowania informacji, rozwijania
idei i formułowania krytycznej argumentacji. Ma wewnętrzną motywację do
działania oraz zdolność do efektywnej organizacji własnej pracy. Potrafi w
sposób krytyczny analizować swoje dokonania</td><td>Zaliczenie na podstawie obecności i kartkówki, egzamin końcowy ustny</td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="3">przemiany stylistyczne i twórczość artystów (malarzy, architektów, rzeźbiarzy) najbardziej reprezentatywnych dla danej epoki, danego stylu.
Tematyka zajęć:
1. Sztuki pozaeuropejskie – , sztuka Dalekiego Wschodu, sztuka w dawnych koloniach 2. Polski barok – jego specyfika, Sarmatyzm 3. Barok i rokoko 4. Neoklasycyzm</td></tr>
<tr><td>Metody dydaktyczne</td><td colspan="3">Wykład tradycyjny</td></tr>
</table>

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Sztuka Świata Tomy 5-7, wyd. Arkady Rzepińska Maria, Siedem wieków malarstwa europejskiego, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź Zakład Narodowy im. Ossolińskich Wydawnictwo, 1986 Kozakiewicz Stefan (red.), Słownik terminologiczny sztuk pięknych, Warszawa 1969 Miłobędzki Adam Zarys dziejów architektury w Polsce, Warszawa 1968 Rzepińska Maria Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego Warszawa 1989
	Uzupełniająca	Porębski Mieczysław Dzieje sztuki w zarysie, T.2 i 3, Warszawa 1988 Piwocki Ksawery Dzieje sztuki w zarysie, T.2 Warszawa 1976
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Obecność na zajęciach i zaliczenie	60%
	Egzamin końcowy	40%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	24.04.2026	

10. Historia sztuki nowoczesnej

Historia sztuki nowoczesnej, semestr 5

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Historia sztuki nowoczesnej 1		Kod przedmiotu	HSNC1
	j. angielski				
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☒ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	5	
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu		Kontakt e-mail		
Wymagania wstępne	Zaliczenie 4 semestru studiów oraz zakwalifikowanie się na 5 semestr III roku studiów.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. pogłębienie wiedzy z zakresu historii sztuki nowożytnej, jako kontynuacja zajęć z 4 semestru II roku studiów 2. wykorzystanie zdobytej wiedzy w dalszym etapie kształcenia 3. wykorzystanie zdobytej wiedzy w pracy zawodowej				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W02	wiedza z podstawowego zakresu historii sztuk plastycznych, architektury i architektury wnętrz, oraz wiedza oparta o publikacje, w których prezentowane są wyżej wymienione zagadnienia	
	KT1_W04	zna najbardziej znaczące obiekty oraz dokonania w zakresie architektury i architektury wnętrz w przeszłości i obecnie	
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U06	zdobyta wiedza na wykładach ma pozwolić studentowi na tworzenie opisów teoretycznych do realizowanych projektów, zadań, prostych problemów badawczych i eksperymentów	
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K02	komunikuje się społecznie w zakresie sztuki nowoczesnej niezbędnej w zakresie twórczego myślenia w pracy zawodowej	
	KT1_K03	student potrafi świadomie ocenić zakres zdobytej wiedzy, dążąc do dalszego uczenia się	
Treści programowe	W ramach przedmiotu student poznaje w formie wykładów dorobek sztuki światowej od od rewolucji francuskiej po pierwsze ćwierćwiecze XXI w. Obok omówienia najważniejszych dzieł z dziedziny sztuk plastycznych, omawiane są cechy indywidualne każdego ważnego kierunku oraz kontekst kulturowy i cywilizacyjny rodzącej je epoki - religia, polityka, warunki społeczne, wydarzenia historyczne.		

Metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych oraz wykład tradycyjny.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	1. W. Juszczak, Postimpresjoniści, Warszawa 1985 2. W. Juszczak, Modernizm, Warszawa 3. Kotula, P. Krakowski, Rzeźba XIX wieku, Kraków 1980 4. Kotula, P. Krakowski, Rzeźba współczesna, Warszawa 1980 5. J. Willett, Ekspresjonizm, Warszawa 1985 6. M. Porębski, Dzieje sztuki w zarysie. Wiek XIX i XX. , Warszawa 1988 7. H. Richter, Dadaizm. Sztuka i antysztuka, Warszawa 1986 8. P. Overy, De Stijl, Warszawa 1979 9. G. Naylor, Bauhaus, Warszawa 1985 10. U. Czartoryska, Od pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa 1973 11. W.Chadwick, Kobiety, sztuka i społeczeństwo, Warszawa 2015
	Uzupełniająca	1. M. Porębski, Kubizm. Wprowadzenie do sztuki XX wieku, Warszawa 1966 2. N. Pevsner, Pionierzy współczesności, Warszawa 1979 3. W. Chadwick, Artystki i surrealizm, Warszawa 2024
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	egzamin	

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym

	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty		

Historia sztuki nowoczesnej, semestr 6

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Historia sztuki nowoczesnej 2		Kod przedmiotu	HSNC2
	j. angielski				
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☒ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	5	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu		Kontakt e-mail		
Wymagania wstępne	Zaliczenie 5 semestru studiów oraz zakwalifikowanie się na 6 semestr III roku studiów				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. pogłębienie wiedzy z zakresu historii sztuki nowożytnej, jako kontynuacja zajęć z 5 semestru III roku studiów 2. wykorzystanie zdobytej wiedzy w dalszym etapie kształcenia 3. wykorzystanie zdobytej wiedzy w pracy zawodowej				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W02a	wiedza z podstawowego zakresu historii sztuk plastycznych, architektury i architektury wnętrz, oraz wiedza oparta o publikacje, w których prezentowane są wyżej wymienione zagadnienia	
	KT1_W04a	zna najbardziej znaczące obiekty oraz dokonania w zakresie architektury i architektury wnętrz w przeszłości i obecnie	
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U06a	zdobyta wiedza na wykładach ma pozwolić studentowi na tworzenie opisów teoretycznych do realizowanych projektów, zadań, prostych problemów badawczych i eksperymentów	
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K02a	komunikuje się społecznie w zakresie sztuki nowoczesnej niezbędnej w zakresie twórczego myślenia w pracy zawodowej	
	KT1_K03a	student potrafi świadomie ocenić zakres zdobytej wiedzy, dążąc do dalszego uczenia się	
Treści programowe	W ramach przedmiotu student poznaje w formie wykładów dorobek sztuki światowej od od rewolucji francuskiej po pierwsze ćwierćwiecze XXI w. Obok omówienia najważniejszych dzieł z dziedziny sztuk plastycznych, omawiane są cechy indywidualne każdego ważnego kierunku oraz kontekst kulturowy i cywilizacyjny rodzącej je epoki - religia, polityka, warunki społeczne, wydarzenia historyczne.		

Metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych oraz wykład tradycyjny.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	1. W. Juszczak, Postimpresjoniści, Warszawa 1985 2. W. Juszczak, Modernizm, Warszawa 3. Kotula, P. Krakowski, Rzeźba XIX wieku, Kraków 1980 4. Kotula, P. Krakowski, Rzeźba współczesna, Warszawa 1980 5. J. Willett, Ekspresjonizm, Warszawa 1985 6. M. Porębski, Dzieje sztuki w zarysie. Wiek XIX i XX. , Warszawa 1988 7. H. Richter, Dadaizm. Sztuka i antysztuka, Warszawa 1986 8. P. Overy, De Stijl, Warszawa 1979 9. G. Naylor, Bauhaus, Warszawa 1985 10. U. Czartoryska, Od pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa 1973 11. W.Chadwick, Kobiety, sztuka i społeczeństwo, Warszawa 2015
	Uzupełniająca	1. M. Porębski, Kubizm. Wprowadzenie do sztuki XX wieku, Warszawa 1966 2. N. Pevsner, Pionierzy współczesności, Warszawa 1979 3. W. Chadwick, Artystki i surrealizm, Warszawa 2024
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	egzamin	

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym

	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty		

11. Estetyka

Estetyka, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Estetyka 1		Kod przedmiotu	
	j. angielski				
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☒ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr habil. Agnieszka Gralińska-Toborek	Kontakt e-mail	agnieszka.gralinska@edu.asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne					
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć jest: zapoznanie studentów i zainteresowanie ich teorią sztuki oraz refleksją filozoficzną nad pięknem i innymi wartościami estetycznymi, kształtowanie umiejętności krytycznego myślenia oraz postawy otwartej na różnorodne punkty widzenia na sztukę.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W04		
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	W pierwszym semestrze studenci poznają estetykę dawną (czyli przed Baumgartenem) od starożytności do XVIII wieku, ukazaną problemowo. Poruszane są po kolei podstawowe zagadnienia estetyki: piękno, sztuka, twórczość, przeżycie estetyczne inne kategorie estetyczne (wzniosłość, komizm). Wprowadzone zostają podstawowe pojęcia estetyki dawnej: mimesis, katharsis, pankalia, decorum, claritas, ikonoklazm, disegno. Analizowane są fragmenty tekstów Sokratesa, Platona, Arystotelesa, Pseudo-|Dionizego oraz nowożytne traktaty teoretyczne- Albertiego, Leonarda da Vinci. Studenci na początku zajęć dostają „kartę pracy" na cały semestr, na której odpowiadają na pytanie dotyczące problematyki danego wykładu. Pytanie zawsze dotyczy indywidualnej postawy bądź poglądu studenta na omawiane zagadnienie i ma na celu aktualizację pojęć i problemów poruszanych w refleksji estetycznej przed Baumgartenem oraz weryfikację przyswojonej w czasie wykładu wiedzy. Karta pracy jest jednocześnie listą obecności. Na jej podstawie wystawiane jest zaliczenie semestru.		

Metody dydaktyczne	Wykład z elementami konwersatorium (krótkie rozmowy w małych grupach). Analiza tekstów.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Władysław Tatarkiewicz, *Historia estetyki* – tomy 1-3, dowolne wydanie Umberto Eco, Historia Piękna, Poznań, 2005. Wszystkie omawiane fragmenty tekstów są zamieszczone w osobnym folderze w „chmurze" dostępnym dla uczestników zajęć
	Uzupełniająca	Arystoteles, *Poetyka*, dowolne wydanie Władysław Tatarkiewicz, *Dzieje sześciu pojęć*, dowolne wydanie Maria Gołaszewska, *Zarys estetyki*, Warszawa 1986 Umberto Eco, *Sztuka i piękno w średniowieczu*, Kraków 1997
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Obecność na zajęciach	90%
	zadania	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym

	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty		

Estetyka, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Estetyka 2		Kod przedmiotu	
	j. angielski				
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☒ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr habil. Agnieszka Gralińska-Toborek	Kontakt e-mail	agnieszka.gralinska@edu.asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne					
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć jest: zapoznanie studentów i zainteresowanie ich współczesnymi teoriami sztuki oraz wiodącymi nurtami w myśleniu estetycznymi, kształtowanie umiejętności krytycznego myślenia oraz postawy otwartej na różnorodne perspektywy badania i interpretowania sztuki we współczesnej humanistyce.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	60
	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W04		
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	W drugim semestrze studenci poznają wybrane nurty w estetyce drugiej połowy XIX wieku i wieku XX. Przedstawione zostaną zagadnienia estetyzmu, estetyzacji i anestetyzacji, problemy estetyki środowiskowej i sztuki ekologicznej oraz doświadczenia estetycznego ze szczególnym naciskiem na somaestetykę i jej korzenie w estetyce pragmatycznej. Ważnym blokiem tematycznym będzie estetyka performatywności i jej źródeł – od rytuałów poprzez performatyw językowy ku teatrowi. Refleksji poddana zostanie także przestrzeń jako kontekst dla sztuki z jej szczególnymi cechami i odmianami, takimi jak heterotopia czy nie-miejsce. Studenci zapoznani zostaną z różnymi spojrzeniami na sztukę: z perspektywy krytyki feministycznej, estetyki relacyjnej, ewolucyjnej, neuroestetyki, poznają także różne próby stworzenia definicji sztuki: formalistyczną, alternatywną, instytucjonalną – oraz antyesencjalistyczne podejście do zagadnienia definiowania sztuki. Tak samo jak w semestrze pierwszym, każdy student w „karcie pracy" odpowiada na pytanie dotyczące problematyki danego wykładu. Pytania pozwalają zoperacjonalizować poznane pojęcia, znaleźć przykłady przedstawianych zjawisk czy postaw, ustosunkować się do omawianych poglądów estetycznych i pobudzić do własnych poszukiwań. Karta pracy jest jednocześnie listą obecności. Zajęcia kończą pisemnym egzaminem do którego studenci przygotowują się na podstawie zamieszczonych „w chmurze" tekstów i prezentacji oraz podanych zagadnień.		

Metody dydaktyczne	Wykład z elementami konwersatorium (krótkie rozmowy w małych grupach). Analiza tekstów.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Wolfgang Welsch, *Estetyka poza estetyką*, Kraków 2005. Richard Shusterman, *Świadomość ciała. Dociekania z zakresu somaestetyki*, Kraków 2010 (wybrane fragmenty) Nicolas Bourriaud, *Estetyka relacyjna*, Kraków 2012 (wybrane fragmenty) Juhani Pallasmaa, *Oczy skóry*. *Architektura i zmysły*, Kraków 2012. *Estetyki filozoficzne XX wieku*, red. K.Wilkoszewska, Kraków 2000. Wszystkie omawiane fragmenty tekstów są zamieszczone w osobnym folderze w „chmurze" dostępnym dla uczestników zajęć
	Uzupełniająca	Michel Foucault, *Inne przestrzenie*, „Teksty Drugie" 6/2005. Marc Augé, *Nie-Miejsca : wprowadzenie do antropologii nadnowoczesności*, „Teksty Drugie" nr4(112). Arnold Berleant, *Estetyka zaangażowana*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Estetycznego", nr 3 (1) 2003 Erika Fischer-Lichte, *Estetyka performatywności*, Kraków 2008. Stanisław Przybyszewski, *Confiteor*, dowolne wydanie Jean Baudrillard, *Procesja symulakrów* , w: *Postmodernizm: antologia przekładów*, red. R.Nycz, Warszawa 1996. John Dewey, *Sztuka jako doświadczenie*, Wrocław 1975 (wybrane fragmenty) Gernot Böehme, *Filozofia i estetyka przyrody w dobie kryzysu środowiska naturalnego*, Warszawa 2002 (wybrane fragmenty) Fryderyk Nietzsche, *Narodziny tragedii, czyli Grecy i pesymizm*, dowolne wydanie Natalia Anna Michna, *Estetyka na marginesie. Przegląd nurtów estetyki feministycznej*, „Avant", XI nr 3 Grzegorz Dziamski, *Estetyka wobec feminizmu*, „Dyskurs: Pismo Naukowo-Artystyczne ASP we Wrocławiu", 2018/25
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Warunkiem podejścia do egzaminów jest 75% obecności Egzamin zadania	Egzamin pisemny 90% Zadania 10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności

	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty		

12. Fotografia produktu

Fotografia produktu, semestr 6

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Fotografia produktu		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Product photography			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druki i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☐ stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	6	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☒ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Jarosław Darnowski	Kontakt e-mail	jaroslaw.darnowski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenia semestralne w poprzednim semestrze studiów.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Założeniem przedmiotu jest zapoznanie studentów z technikami fotografii produktowej (packhost, flatlay, fotografia kontekstowa) oraz sposobami aranżacji produktu. Pogłębienie i rozwinięcie praktycznych umiejętności pracy w studio, postprodukcji obrazu fotograficznego oraz umiejętność komponowania i kadrowania fotografii.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		

	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K04	Student jest gotowy do samodzielnego podejmowania decyzji projektowych dotyczących fotografii produktowej. świadomie bierze za nie odpowiedzialność.	Przegląd prac, konsultacje zaliczenie na ocenę
	KT1_K04	Student jest gotów do krytycznej samooceny, obiektywnego ocenienia jakości wykonanego przez siebie zdjęcia produktowego względem wymagań rynku. Jet gotów również do przyjmowania konstruktywnej krytyki od prowadzącego lub potencjalnego zleceniodawcy	Konsultacje
	KT1_04	Rozumie kwestie odpowiedzialności prawnej i etycznej w fotografi produktowej	Odpowiedzi ustne
	KT1_04	Student samodzielnie organizuje stanowisko pracy (np. studio, oświetlenie, dobór tła do produktu) i odpowiada za ostateczny efekt wizualny sesji	Konsultacje

Treści programowe	- przygotowanie produktu do sesji - tworzenie aranżacji produktu - podstawy obsługi aparatu: głębia ostrości, ekspozycja, balans bieli - podstawy obsługi studia fotograficznego: działanie lamp błyskowych, modyfikatory światła, folie efektowe - fotografia packshotowa - technika flatlay - fotografia kontekstowa - podstawy edycji zdjęć i eksportu plików do różnych zastosowań - wykonywanie dokumentacji i reprodukcji prac w studio
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia praktyczne, konsultacje i korekty

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Pomysł / koncepcja / idea projektu	35%
	Praktyczna realizacja projektu	35%
	Obecność na zajęciach	30%
		= 100%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
	Dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
	Dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
	Dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
	Dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	31.05.2026	

Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego

13. I specjalizacja – Przedmiot projektowy do wyboru (**)

Druk I, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole		Opis			
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	1 specjalizacja PRACOWNIA DRUKU 1		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Specialization 1 PRINT STUDIO 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	Zaliczenie Zaliczenie z oceną **X** Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Małgorzata Lachman – Alwasiak, prof. uczelni	Kontakt e-mail	mlachman@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zakładając, że student pomyślnie przeszedł proces rekrutacji - powinien swobodnie posługiwać się różnymi technikami, środkami plastycznymi. Powinien znać podstawy dotyczące kompozycji. Posiadać umiejętność stosowania odpowiednich środków plastycznych celem organizacji na płaszczyźnie elementów kontrastujących. Opanowanie podstaw założeń wzoru powtarzalnego raportowego oraz przygotowania projektu pod klasyczną metodę sitodruku.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Jasno określony program studiów w Pracowni ma na celu wykształcenie studentów, którzy w przyszłości będą mogli funkcjonować zawodowo jako projektanci druków lub twórczo w dziedzinie tkaniny. Program – ćwiczenia indywidualne / zadania grupowe uwzględniają poziom wiedzy i umiejętności poszczególnych roczników. Zagadnienia i problemy projektowe w nich zawarte sukcesywnie rosną wraz z kolejnym semestrem i rokiem studiów. Wszystkie obejmują proces projektowy skupiony wokół tkaniny i jej funkcji - użytkowej i dekoracyjnej. Począwszy od najprostszych ćwiczeń mających rozbudzić odwagę tworzenia i umiejętność poszukiwania własnego języka plastycznego po skomplikowane wieloelementowe kompozycje raportowane i unikatowe. Szczególna uwaga jest zwracana na indywidualność każdego studenta. To zadanie nadrzędne – rozwinąć w każdym jego wyjątkowe predyspozycje. Każdy semestr kończy realizacja na warsztatach sitodruku lub wydruk metodą cyfrową. - Wprowadzenie studentów w podstawowe zagadnienia projektowania wzorów. Poprzez odpowiednio dobrane ćwiczenie student uczy się panowania nad płaszczyzną – rozwija wiedzę o rodzajach kompozycji. Kształtuje umiejętności różnicowania linii, plam, wzajemnych relacji – na tym poziomie kształcenia wszystko w oparciu				

	o kontrast pomiędzy bielą a czernią. Semestr kończą projektem przygotowanym do realizacji techniką sitodruku na warsztatach.	
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	90
	RAZEM	150
	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01a	Posiada podstawową wiedzę na temat metod realizacji prac artystyczno-projektowych związanych z program pracowni. Jest świadomy używanych środków wyrazu, zna zasady kompozycji	Omówienie, analiza, konsultacje, ocena efektu końcowego
	KT1_W04a	Zna i rozumie główne założenia wzornictwa, tkaniny drukowanej artystycznej i projektowania współczesnego	Omówienie, analiza, konsultacje, ocena efektu końcowego
	KT1_W09a	Zna i rozumie korelację pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu pracowni	Omówienie, analiza, konsultacje, ocena efektu końcowego
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01a	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do realizacji własnych pomysłów i wizji.	Omówienie, analiza, konsultacje, ocena efektu końcowego
	KT1_U02a	Świadomie posługuje się różnorodnymi narzędziami warsztatu projektowo-artystycznego w wybranych dziedzinach twórczości. Stosuje odpowiednie techniki i technologie, dostosowując je do specyfiki danego obszaru działalności.	Omówienie, analiza, konsultacje, ocena efektu końcowego
	KT1_U03a	Wykazuje samodzielność w podejmowaniu decyzji dotyczących realizacji i projektowania własnych prac z zakresu studiowanego kierunku, dysponuje doświadczeniem w realizowaniu autorskich koncepcji projektowo-artystycznych o zróżnicowanej stylistyce.	Omówienie, analiza, konsultacje, ocena efektu końcowego

		Ze swobodą i niezależnością wykorzystuje wyobraźnię, intuicję i emocjonalność w procesie twórczym	
	KT1_U05a	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i efektywnie wykorzystywać różnorodne narzędzia i techniki w celu rozwiązywania zadań artystycznych o charakterze praktycznym, charakterystycznych dla kierunku. Potrafi dokonać trafnego wyboru oraz zastosować odpowiednią metodologię, dostosowaną do specyfiki danego projektu.	Omówienie, analiza, konsultacje, ocena efektu końcowego
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K01a	Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych działań artystycznych i projektowych, odpowiedzialnego organizowania własnej pracy oraz konsekwentnego realizowania własnych działań twórczych.	Omówienie, analiza, konsultacje, ocena efektu końcowego
Treści programowe	Budowanie umiejętności korzystania ze źródeł inspiracji. Nacisk na interpretację za pomocą własnego języka plastycznego. Otwartość na eksperyment, łączenie środków wyrazu. Podstawą jest nauka projektowania wzoru o kompozycji powtarzalnej/ raportowej, składającego się z niewielkiej skali elementów. Warunkiem jest praca ręczna bez użycia komputera. Z kolejnymi semestrami zakres trudności i nowych wyzwań plastycznych rośnie.		
Metody dydaktyczne	Omówienie programu, ćwiczenia projektowe, konsultacje indywidualne, również przeglądy i omawianie prac kolegów podczas zajęć wspólnych – nauka poprzez słuchanie, porównywanie, analizy…. Rozbudzanie ciekawości nie tylko wokół świata trendów w drukach ale również wokół zagadnień ogólnoplastycznych – omawianie wybranych przykładów		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	Taschen – The Book of printed Fabrics N,N, Mahapatra TEXTILE PRINTING Sue westergaard SCREENPRINTING on TEXTILES: The Complete Guide VIEW - kwartalnik Premiere Vision
Dodatkowe informacje	Student jest zobowiązany do samodzielnego śledzenia trendów i świata druków dotyczących tekstyliów	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Właściwa interpretacja ćwiczenia	25%
	Zaskakujące, odważne posługiwanie się środkami wyrazu	15%
	Poprawność kompozycyjna	45 %
	Jakość wykonania	15%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	18.09.2026	

Druk I, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	1 specjalizacja PRACOWNIA DRUKU 1		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Specialization 1 PRINT STUDIO 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną **X** Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Małgorzata Lachman – Alwasiak, prof. uczelni	Kontakt e-mail	mlachman@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Student powinien swobodnie posługiwać się różnymi technikami, środkami plastycznymi. Powinien znać podstawy dotyczące kompozycji, rozmieszczania elementów na płaszczyźnie; różnicowania za pomocą wielkości plam, grubości linii. Powinien rozumieć zasady dotyczące budowania kompozycji raportowanych. Powinien już umieć posługiwać się warsztatem sitodruku klasycznego. Rozumieć zasady budowania kompozycji unikatowych. Praca z kolorem, bardziej złożoną kompozycją. Nabywa umiejętności przygotowania projektu do druku cyfrowego.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Jasno określony program studiów w Pracowni ma na celu wykształcenie studentów, którzy w przyszłości będą mogli funkcjonować zawodowo jako projektanci druków lub twórczo w dziedzinie tkaniny. Program – ćwiczenia indywidualne / zadania grupowe uwzględniają poziom wiedzy i umiejętności poszczególnych roczników. Zagadnienia i problemy projektowe w nich zawarte sukcesywnie rosną wraz z kolejnym semestrem i rokiem studiów. Wszystkie obejmują proces projektowy skupiony wokół tkaniny i jej funkcji - użytkowej i dekoracyjnej. Począwszy od najprostszych ćwiczeń mających rozbudzić odwagę tworzenia i umiejętność poszukiwania własnego języka plastycznego po skomplikowane wieloelementowe kompozycje raportowane i unikatowe. Szczególna uwaga jest zwracana na indywidualność każdego studenta. To zadanie nadrzędne – rozwinąć w każdym jego wyjątkowe predyspozycje. Każdy semestr kończy realizacja na warsztatach sitodruku lub wydruk metodą cyfrową.. - Wprowadzenie studentów w bardziej złożone zagadnienia projektowania wzorów. Poprzez odpowiednio dobrane ćwiczenie student doskonali panowania nad płaszczyzną – nadal rozwija wiedzę o rodzajach kompozycji, tym razem unikatowej. Nadal kształtuje umiejętności różnicowania linii, plam, wzajemnych relacji – wszystko w oparciu o kolor – jego znaczenie i wpływ na wzajemne relacje. Semestr kończą projektem przygotowanym do realizacji sitodrukiem, techniką kolorowego wywabu.				
	Aktywność studenta			**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów			60	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	90
	RAZEM	150
	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01a	Posiada podstawową wiedzę na temat metod realizacji prac artystyczno-projektowych związanych z programem pracowni. Jest świadomy używanych środków wyrazu oraz umiejętności warsztatowych. Poszerza wiedzę o roli koloru i druku cyfrowym.	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
	KT1_W04a	Zna i rozumie główne tendencje panujące w projektowaniu tkanin, wzornictwa.	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
	KT1_W09a	Zna i rozumie korelację pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu pracowni. Rozróżnia funkcję użytkową od dekoracyjnej.	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01a	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do realizacji własnych pomysłów i wizji.	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
	KT1_U02a	Świadomie posługuje się różnorodnymi narzędziami warsztatu projektowo-artystycznego w wybranych dziedzinach twórczości. Stosuje odpowiednie techniki i technologie, dostosowując je do specyfiki danego obszaru działalności.	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
	KT1_U03a	Wykazuje samodzielność w podejmowaniu decyzji dotyczących realizacji i projektowania własnych prac z zakresu studiowanego kierunku, dysponuje doświadczeniem w realizowaniu autorskich koncepcji projektowo-artystycznych o zróżnicowanej stylistyce. Ze swobodą i niezależnością wykorzystuje wyobraźnię, intuicję i emocjonalność w procesie twórczym.	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
	KT1_U05a	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i efektywnie wykorzystywać różnorodne narzędzia i techniki w celu rozwiązywania zadań artystycznych o charakterze praktycznym, charakterystycznych dla kierunku. Potrafi dokonać trafnego wyboru oraz zastosować odpowiednią metodologię, dostosowaną do specyfiki danego projektu.	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie kompetencji społecznych	KT1_K01a	Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych działań artystycznych i projektowych, odpowiedzialnego organizowania własnej pracy oraz konsekwentnego realizowania własnych działań twórczych.	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
Treści programowe	Budowanie umiejętności korzystania ze źródeł inspiracji. Nacisk na interpretację za pomocą własnego języka plastycznego. Otwartość na eksperyment, łączenie środków wyrazu. Podstawą jest nauka projektowania wzoru o kompozycji unikatowej, składającego się ze zróżnicowanej skali elementów. Warunkiem jest praca ręczna ze wspomaganiem programów graficznych.		
Metody dydaktyczne	Omówienie programu, ćwiczenia projektowe, konsultacje indywidualne, również przeglądy i omawianie prac kolegów podczas zajęć wspólnych – nauka poprzez słuchanie, porównywanie, analizy…. Rozbudzanie ciekawości nie tylko wokół świata trendów w drukach ale również wokół zagadnień ogólnoplastycznych – omawianie wybranych przykładów		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	Taschen – The Book of printed Fabrics N,N, Mahapatra TEXTILE PRINTING Sue westergaard SCREENPRINTING on TEXTILES: The Complete Guide VIEW - kwartalnik Premiere Vision

<table>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="3">Student jest zobowiązany do samodzielnego śledzenia trendów i świata druków dotyczących tekstyliów</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Właściwa interpretacja ćwiczenia</td><td>25%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Zaskakujące, odważne posługiwanie się środkami wyrazu</td><td>15%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Poprawność kompozycyjna</td><td>45%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Jakość wykonania</td><td>15%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
<tr><td>Dostateczny plus (3,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności</td></tr>
<tr><td>Dostateczny (3,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym</td></tr>
<tr><td>Niedostateczny (2,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Zaliczenie</td><td>Zaliczony (Zal)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Niezaliczony (NZal)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Data sporządzenia karty</td><td colspan="3">18.09.2026</td></tr>
</table>

Druk I, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	1 specjalizacja PRACOWNIA DRUKU 1		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Specialization 1 PRINT STUDIO 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Małgorzata Lachman – Alwasiak, prof. uczelni	Kontakt e-mail	mlachman@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Student powinien umieć już swobodnie posługiwać się różnymi technikami, środkami plastycznymi. Znać podstawy dotyczące kompozycji, rozmieszczania elementów na płaszczyźnie; różnicowania za pomocą wielkości plam, grubości linii. Rozumieć zasady dotyczące budowania kompozycji raportowanych i unikatowych. Umieć posługiwać się warsztatem sitodruku klasycznego. Doskonalić posługiwanie się programami graficznymi i przygotowywaniem plików do druku cyfrowego. Zgłębia zasady transpozycji wybranych elementów. Zapoznaje się z techniką akwareli.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Jasno określony program studiów w Pracowni ma na celu wykształcenie studentów, którzy w przyszłości będą mogli funkcjonować zawodowo jako projektanci druków lub twórczo w dziedzinie tkaniny. Program – ćwiczenia indywidualne / zadania grupowe uwzględniają poziom wiedzy i umiejętności poszczególnych roczników. Zagadnienia i problemy projektowe w nich zawarte sukcesywnie rosną wraz z kolejnym semestrem i rokiem studiów. Wszystkie obejmują proces projektowy skupiony wokół tkaniny i jej funkcji - użytkowej i dekoracyjnej. Począwszy od najprostszych ćwiczeń mających rozbudzić odwagę tworzenia i umiejętność poszukiwania własnego języka plastycznego po skomplikowane wieloelementowe kompozycje raportowane i unikatowe. Szczególna uwaga jest zwracana na indywidualność każdego studenta. To zadanie nadrzędne – rozwinąć w każdym jego wyjątkowe predyspozycje. Każdy semestr kończy realizacja na warsztatach sitodruku lub wydruk metodą cyfrową.. - Wprowadzenie studentów w bardziej złożone zagadnienia projektowania wzorów. Poprzez odpowiednio dobrane ćwiczenie student doskonali umiejętności rysunkowe, malarskie. Poszerza zakres działań z odpowiednim wykorzystaniem programów komputerowych. Potrafi przygotować projekt w formie pliku do druku cyfrowego.				
	Aktywność studenta			**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów			60	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	90
	RAZEM	150
	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	posiada podstawową wiedzę w zakresie realizacji projektów artystycznych i projektowych, odpowiednich dla studiowanego przedmiotu. Zna podstawy dotyczące kompozycji, rozmieszczania elementów na płaszczyźnie; różnicowania za pomocą wielkości plam, grubości linii. Rozumie zasady dotyczące budowania kompozycji raportowanych i unikatowych. Umie posługiwać się warsztatem sitodruku klasycznego, cyfrowego. Rozpoznaje rolę koloru w projekcie.	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do realizacji własnych pomysłów i wizji	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
	KT1_U02	świadomie posługuje się różnorodnymi narzędziami warsztatu projektowoartystycznego w wybranych dziedzinach twórczości. Stosuje odpowiednie techniki i technologie, dostosowując je do specyfiki danego obszaru działalności, jednocześnie opanował skuteczne metody samorozwoju poprzez systematyczną, samodzielną pracę. Dysponuje umiejętnościami pozwalającymi na tworzenie oryginalnych koncepcji artystycznych i projektowych. Posiada umiejętności niezbędne do ich wyrażania	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
	KT1_U03	wykazuje samodzielność w podejmowaniu decyzji dotyczących realizacji i projektowania własnych prac z zakresu studiowanego kierunku, dysponuje doświadczeniem w realizowaniu autorskich koncepcji projektowo-artystycznych o zróżnicowanej stylistyce.	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego

		Ze swobodą i niezależnością wykorzystuje wyobraźnię, intuicję i emocjonalność w procesie twórczym	
	KT1_U05	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i efektywnie wykorzystywać różnorodne narzędzia i techniki w celu rozwiązywania zadań artystycznych o charakterze praktycznym, charakterystycznych dla kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Potrafi dokonać trafnego wyboru oraz zastosować odpowiednią metodologię, dostosowaną do specyfiki danego projektu. Ma zdolność do ciągłego doskonalenia swoich umiejętności poprzez samodzielną i systematyczną pracę, wykorzystuje efektywne techniki umożliwiające nieustanny rozwój warsztatu artystycznego	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
		.	
Treści programowe	Nacisk na interpretację za pomocą własnego języka plastycznego. Otwartość na eksperyment, łączenie środków wyrazu. Podstawą jest nauka projektowania wzorów o kompozycji unikatowej i powtarzalnej. Organizacja warsztatu pracy - selekcja właściwych materiałów źródłowych, praca nad skomplikowanymi układami kompozycyjnymi, umiejętność transpozycji wybranych form z otoczenia, zagadnienia kolorystyczne; zwrócenie uwagi na rolę skali elementu w projekcie. Świadome wykorzystywanie programów graficznych jako wspomagania. Praca ze skanerem.		
Metody dydaktyczne	Omówienie programu, ćwiczenia projektowe, konsultacje indywidualne, również przeglądy i omawianie prac kolegów podczas zajęć wspólnych – nauka poprzez słuchanie, porównywanie, analizy…. Rozbudzanie ciekawości nie tylko wokół świata trendów w drukach ale również wokół zagadnień ogólnoplastycznych – omawianie wybranych przykładów		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	Taschen – The Book of printed Fabrics N,N, Mahapatra TEXTILE PRINTING Sue westergaard SCREENPRINTING on TEXTILES: The Complete Guide VIEW - kwartalnik Premiere Vision
Dodatkowe informacje	Student jest zobowiązany do samodzielnego śledzenia trendów i świata druków dotyczących tekstyliów	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Właściwa interpretacja ćwiczenia	25%
	Zaskakujące, odważne posługiwanie się środkami wyrazu	15%
	Poprawność kompozycyjna	45%
	Jakość wykonania	15%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	21.09.2026	

Druk I, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	1 specjalizacja PRACOWNIA DRUKU 1		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Specialization 1 PRINT STUDIO 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Małgorzata Lachman – Alwasiak, prof. uczelni	Kontakt e-mail	mlachman@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Student powinien już swobodnie posługiwać się różnymi technikami, środkami plastycznymi. Znać podstawy dotyczące kompozycji, rozmieszczania elementów na płaszczyźnie; różnicować za pomocą wielkości plam, grubości linii. Rozumieć zasady dotyczące budowania kompozycji raportowanych i unikatowych. Umieć posługiwać się warsztatem sitodruku klasycznego. Doskonalić nadal posługiwanie się programami graficznymi. Swobodnie poruszać się umiejętnie w zagadnieniach transpozycji wybranych elementów oraz wykorzystywać technikę akwareli i innych technik malarskich. Poszerza warsztat o skaner 3D. Wykorzystuje techniki kolażu.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Jasno określony program studiów w Pracowni ma na celu wykształcenie studentów, którzy w przyszłości będą mogli funkcjonować zawodowo jako projektanci druków lub twórczo w dziedzinie tkaniny. Program – ćwiczenia indywidualne / zadania grupowe uwzględniają poziom wiedzy i umiejętności poszczególnych roczników. Zagadnienia i problemy projektowe w nich zawarte sukcesywnie rosną wraz z kolejnym semestrem i rokiem studiów. Wszystkie obejmują proces projektowy skupiony wokół tkaniny i jej funkcji - użytkowej i dekoracyjnej. Począwszy od najprostszych ćwiczeń mających rozbudzić odwagę tworzenia i umiejętność poszukiwania własnego języka plastycznego po skomplikowane wieloelementowe kompozycje raportowane i unikatowe. Szczególna uwaga jest zwracana na indywidualność każdego studenta. To zadanie nadrzędne – rozwinąć w każdym jego wyjątkowe predyspozycje. Każdy semestr kończy realizacja na warsztatach sitodruku lub wydruk metodą cyfrową.. - Wprowadzenie studentów w bardziej złożone zagadnienia projektowania wzorów. Poprzez odpowiednio dobrane ćwiczenie student doskonali umiejętności rysunkowe, malarskie. Poszerza zakres działań z odpowiednim wykorzystaniem programów komputerowych, fotografii. Uczy się wykorzystywać skaner 3D. Potrafi przygotować projekt w formie pliku do druku cyfrowego. Świadomie dobiera warsztat do założeń projektowych. Rozumie uniwersalność projektowanych wzorów i poprzez modyfikacje - umiejętne wykorzystywanie ich w przemyśle odzieżowym oraz stylizacji wnętrz..				
	Aktywność studenta			**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów			60	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	90
	RAZEM	150
	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	posiada wiedzę na temat metod realizacji prac artystyczno - projektowych związanych z kierunkiem Pracowni i wymaganiami danego semestru. Jest świadomy wyborów odpowiednich środków wyrazu oraz posiada umiejętności warsztatowe swojej specjalności.	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	.potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do realizacji własnych pomysłów i wizji	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
	KT1_U02	świadomie posługuje się różnorodnymi narzędziami warsztatu projektowoartystycznego w wybranych dziedzinach twórczości. Stosuje odpowiednie techniki i technologie, dostosowując je do specyfiki danego obszaru działalności, jednocześnie opanował skuteczne metody samorozwoju poprzez systematyczną, samodzielną pracę. Dysponuje umiejętnościami pozwalającymi na tworzenie oryginalnych koncepcji artystycznych i projektowych. Posiada umiejętności niezbędne do ich wyrażania	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
	KT1_U03	wykazuje samodzielność w podejmowaniu decyzji dotyczących realizacji i projektowania własnych prac z zakresu studiowanego kierunku, dysponuje doświadczeniem w realizowaniu autorskich koncepcji projektowo-artystycznych o zróżnicowanej stylistyce. Ze swobodą i niezależnością wykorzystuje wyobraźnię, intuicję i emocjonalność w procesie twórczym	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
	KT1_U05	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i efektywnie wykorzystywać różnorodne narzędzia i techniki w celu rozwiązywania zadań artystycznych o charakterze praktycznym, charakterystycznych dla kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Potrafi dokonać trafnego wyboru oraz zastosować odpowiednią metodologię, dostosowaną do specyfiki danego projektu. Ma zdolność do ciągłego doskonalenia swoich umiejętności poprzez samodzielną i	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego

		systematyczną pracę, wykorzystuje efektywne techniki umożliwiające nieustanny rozwój warsztatu artystycznego	
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Nacisk na interpretację za pomocą własnego języka plastycznego. Otwartość na eksperyment, łączenie środków wyrazu. Podstawą jest nauka projektowania wzorów o kompozycji unikatowej i powtarzalnej. Organizacja warsztatu pracy - selekcja właściwych materiałów źródłowych, praca nad skomplikowanymi układami kompozycyjnymi, umiejętność transpozycji wybranych form z otoczenia, zagadnienia kolorystyczne; zwrócenie uwagi na rolę skali elementu w projekcie. Świadome wykorzystywanie programów graficznych jako wspomagania. Praca ze skanerem.		
Metody dydaktyczne	ćwiczenia projektowe, konsultacje indywidualne, również przeglądy i omawianie prac kolegów podczas zajęć wspólnych – nauka poprzez słuchanie, porównywanie, analizy….		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	VIEW - kwartalnik Premiere Vision

	Uzupełniająca	Taschen – The Book of printed Fabrics N,N, Mahapatra TEXTILE PRINTING Sue westergaard SCREENPRINTING on TEXTILES: The Complete Guide
Dodatkowe informacje	Student jest zobowiązany do samodzielnego śledzenia trendów i świata druków dotyczących tekstyliów	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Właściwa interpretacja ćwiczenia	25%
	Zaskakujące, odważne posługiwanie się środkami wyrazu	15%
	Poprawność kompozycyjna	45%
	Jakość wykonania	15%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	18.09.2026	

Druk I, semestr 5

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	1 specjalizacja PRACOWNIA DRUKU 1		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Specialization 1 PRINT STUDIO 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	5	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Małgorzata Lachman – Alwasiak, prof. uczelni	Kontakt e-mail	mlachman@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Student musi już swobodnie posługiwać się wszystkimi technikami, środkami plastycznymi. Musi znać podstawy dotyczące kompozycji, rozmieszczania elementów na płaszczyźnie; różnicowania za pomocą wielkości plam, grubości linii. Rozumieć zasady dotyczące budowania kompozycji raportowanych i unikatowych. Umieć posługiwać się warsztatem sitodruku klasycznego i uwarunkowaniami druku cyfrowego. Znać programy graficzne i przygotowywanie projektów do druku cyfrowego. W projektach powinien uwzględniać trendy panujące w drukach. Wykazywać profesjonalizm w przygotowywaniu wizualizacji i portfolio.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Jasno określony program studiów w Pracowni ma na celu wykształcenie studentów, którzy w przyszłości będą mogli funkcjonować zawodowo jako projektanci druków lub twórczo w dziedzinie tkaniny. Program – ćwiczenia indywidualne / zadania grupowe uwzględniają poziom wiedzy i umiejętności poszczególnych roczników. Zagadnienia i problemy projektowe w nich zawarte sukcesywnie rosną wraz z kolejnym semestrem i rokiem studiów. Wszystkie obejmują proces projektowy skupiony wokół tkaniny i jej funkcji - użytkowej i dekoracyjnej. Począwszy od najprostszych ćwiczeń mających rozbudzić odwagę tworzenia i umiejętność poszukiwania własnego języka plastycznego po skomplikowane wieloelementowe kompozycje raportowane i unikatowe. Szczególna uwaga jest zwracana na indywidualność każdego studenta. To zadanie nadrzędne – rozwinąć w każdym jego wyjątkowe predyspozycje. Każdy semestr kończy realizacja na warsztatach sitodruku lub wydruk metodą cyfrową.. - Wprowadzenie studentów w coraz bardziej złożone zagadnienia projektowania wzorów. Poprzez odpowiednio dobrane ćwiczenie student cały czas doskonali umiejętności rysunkowe, malarskie. Swobodnie łączy poznane techniki. Poszerza zakres działań z odpowiednim wykorzystaniem programów komputerowych, fotografii. Posługuje się skanerem 3D. Potrafi przygotować projekt w formie pliku do druku cyfrowego. Rozumie uniwersalność projektowanych wzorów i poprzez modyfikacje - umiejętne wykorzystywanie ich w przemyśle odzieżowym oraz stylizacji wnętrz.. Świadomie dobiera warsztat do założeń projektowych. Jest w pełni przygotowany do realizacji zadania dyplomowego				
	Aktywność studenta		**Liczba godzin pracy**		

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	180
	RAZEM	240
	Liczba punktów ECTS	8

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Posiada podstawową wiedzę w zakresie realizacji projektów artystycznych i projektowych, odpowiednich dla studiowanego przedmiotu. Zna podstawy dotyczące kompozycji, rozmieszczania elementów na płaszczyźnie; różnicowania za pomocą wielkości plam, grubości linii. Rozumie zasady dotyczące budowania kompozycji raportowanych i unikatowych. Umie posługiwać się warsztatem sitodruku klasycznego i cyfrowego. Swobodnie porusza się w programach graficznych. Rozumie uniwersalność projektowanych wzorów i poprzez modyfikacje - umiejętne wykorzystywanie ich w przemyśle odzieżowym oraz stylizacji wnętrz. Świadomie dobiera warsztat do założeń projektowych. Jest w pełni przygotowany do realizacji zadania dyplomowego	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do realizacji własnych pomysłów i wizji	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
	KT1_U02	świadomie posługuje się różnorodnymi narzędziami warsztatu projektowoartystycznego w wybranych dziedzinach twórczości. Stosuje odpowiednie techniki i technologie, dostosowując je do specyfiki danego obszaru działalności, jednocześnie opanował skuteczne metody samorozwoju poprzez systematyczną, samodzielną pracę. Dysponuje umiejętnościami pozwalającymi	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego

		na tworzenie oryginalnych koncepcji artystycznych i projektowych. Posiada umiejętności niezbędne do ich wyrażania	
	KT1_U03	wykazuje samodzielność w podejmowaniu decyzji dotyczących realizacji i projektowania własnych prac z zakresu studiowanego kierunku, dysponuje doświadczeniem w realizowaniu autorskich koncepcji projektowo-artystycznych o zróżnicowanej stylistyce. Ze swobodą i niezależnością wykorzystuje wyobraźnię, intuicję i emocjonalność w procesie twórczym	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
	KT1_U05	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i efektywnie wykorzystywać różnorodne narzędzia i techniki w celu rozwiązywania zadań artystycznych o charakterze praktycznym, charakterystycznych dla kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Potrafi dokonać trafnego wyboru oraz zastosować odpowiednią metodologię, dostosowaną do specyfiki danego projektu. Ma zdolność do ciągłego doskonalenia swoich umiejętności poprzez samodzielną i systematyczną pracę, wykorzystuje efektywne techniki umożliwiające nieustanny rozwój warsztatu artystycznego	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie kompetencji społecznych			

Treści programowe	Nacisk na interpretację za pomocą własnego języka plastycznego. Otwartość na eksperyment, łączenie środków wyrazu. Podstawą jest nauka projektowania wzorów o kompozycji unikatowej i powtarzalnej. Organizacja warsztatu pracy - selekcja właściwych materiałów źródłowych, praca nad skomplikowanymi układami kompozycyjnymi, umiejętność transpozycji wybranych form z otoczenia, zagadnienia kolorystyczne; zwrócenie uwagi na rolę skali elementu w projekcie. Świadome wykorzystywanie programów graficznych jako wspomagania. Praca ze skanerem. Posługuje się swobodnie w mowie i piśmie uwzględniając specyfikę przedmiotu.
Metody dydaktyczne	ćwiczenia projektowe, konsultacje indywidualne, również przeglądy i omawianie prac kolegów podczas zajęć wspólnych – nauka poprzez słuchanie, porównywanie, analizy….

Wykaz literatury	Obowiązkowa	VIEW - kwartalnik Premiere Vision
	Uzupełniająca	Taschen – The Book of printed Fabrics N,N, Mahapatra TEXTILE PRINTING Sue westergaard SCREENPRINTING on TEXTILES: The Complete Guide
Dodatkowe informacje	Student jest zobowiązany do samodzielnego śledzenia trendów i świata druków dotyczących tekstyliów	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Właściwa interpretacja ćwiczenia	25%
	Zaskakujące, odważne posługiwanie się środkami wyrazu	15%
	Poprawność kompozycyjna	45%
	Jakość wykonania	15%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Data sporządzenia karty	21.09.2026

Druk II, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Druk II 1		Kod przedmiotu	**TS.SLS105**
	j. angielski	Printed Textile II 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność	I specjalizacja			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Piotr Czajkowski	Kontakt e-mail	piotr.czajkowski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne przejście procesu rekrutacyjnego i zakwalifikowanie na pierwszy rok studiów I stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Program zajęć w pracowni druku na pierwszym semestrze oparty jest na rozwinięciu podstawowych zagadnień i terminów z zakresu kompozycji, budowania bazy szkicowo-rysunkowej celem znalezienia ogólnego charakteru przyszłego projektu. Zakres rozwijanych pojęć i ich znaczenia, takich jak plama, linia, walor, kolor.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	90
	RAZEM	150
	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01a	Posiada podstawową wiedzę na temat metod realizacji prac artystyczno-projektowych związanych z kierunkiem Tkanina i stylizacja wnętrz. Posiada świadomość środków wyrazu oraz ich zastosowania w koncepcji projektowej.	Konsultacja dotycząca materiału źródłowego.
	KT1_W04a	Zna i rozumie główne kierunki i tendencje sztuki projektowej-tkaniny w aspekcie dekoracyjnym oraz ich związki z dziedzinami pokrewnymi.	
	KT1_W09a	Zna i rozumie podstawowe związki i różnice pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów.	
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01a	Potrafi dokonywać samodzielnie wyborów materiału źródłowego w oparciu o własne preferencje estetyczne i dysponuje umiejętnościami do realizacji własnych pomysłów i wizji.	Konsultacje indywidualne dotyczące przebiegu procesu projektowego
	KT1_U02a	Świadomie posługuje się różnorodnymi narzędziami warsztatu projektowo artystycznego we własnych koncepcjach.	Korekty.
	KT1_U03a	Wykazuje świadomość różnic w operowaniu środkami plastycznymi oraz podejmowaniu decyzji dotyczących realizacji i projektowania własnych prac w zakresie studiowanego kierunku. Tkanina i stylizacja wnętrz.	Korekty.
	KT1_U05a	Potrafi selektywnie wyszukiwać i efektywnie wykorzystać wybrany materiał dla własnych celów projektowych. W procesie pracy nad projektem potrafi wykorzystywać różne narzędzia i techniki dostosowane do charakteru danego projektu.	Korekty.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K01a	Wykazuje gotowość do samodzielnego podejmowania dynamicznych decyzji projektowych, odpowiedzialnego organizowania własnej pracy na całym etapie projektowym.	Ocena samodzielności w podejmowaniu decyzji projektowych.
Treści programowe	Głównym elementem programu jest pogłębianie zagadnień związanych z rozwojem artystyczno-projektowym studenta, w zależności od jego predyspozycji i świadomości plastycznej w zakresie projektowania tkanin drukowanych o różnym przeznaczeniu. Problematyka dotyczy szeroko rozumianej kompozycji na płaszczyźnie oraz budowania układów rytmicznych.		

Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, ćwiczenia projektowe, analiza przykładów, omawianie ze studentem wykonanych ćwiczeń i zadań projektowych – korekty, dyskusja w zespole.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	- „Forma plastyczna : teoria i praktyka” / Henryk Hoffman, Bogumił Łukaszewski, Aleksander Olszewski. - „Teoria widzenia” Władysław Strzemiński
	Uzupełniająca	- „Punkt i linia a płaszczyzna” Wasyl Kandyński
Dodatkowe informacje	Egzamin odbywa się w formie przeglądu prac. Ocenie podlega jakość artystyczna projektu, realizacja tkaniny, plansza wizualizacyjna.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Obecność na zajęciach	50
	Pomysł i projekt	25
	Jakość i czytelność kompozycji	25

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym

	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	31.05.2026 r.	

Druk II, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Druk II 2		Kod przedmiotu	**TS.SLS205**
	j. angielski	Printed Textile II 2			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność	I specjalizacja			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Piotr Czajkowski, prof. uczelni	Kontakt e-mail	piotr.czajkowski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne przejście i zaliczenie semestru 1.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Program zajęć w pracowni druku na pierwszym semestrze oparty jest na rozwinięciu podstawowych zagadnień i terminów z zakresu kompozycji, budowania bazy szkicowo-rysunkowej celem znalezienia ogólnego charakteru przyszłego projektu. Zakres rozwijanych pojęć i ich znaczenia, takich jak plama, linia, walor, kolor oraz rozbudowanie zagadnień kompozycyjnych i realizacyjnych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		90		
	RAZEM		150		
	Liczba punktów ECTS		5		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01a	Posiada pogłębioną wiedzę na temat metod realizacji prac artystyczno-projektowych związanych z kierunkiem Tkanina i stylizacja wnętrz. Posiada większą świadomość środków wyrazu oraz ich zastosowania w koncepcji projektowej.	Konsultacja dotycząca materiału źródłowego.
	KT1_W04a	Zna i bardziej rozumie główne kierunki i tendencje sztuki projektowej- tkaniny w aspekcie dekoracyjnym oraz ich związki z dziedzinami pokrewnymi.	
	KT1_W09a	Zna i rozumie nie tylko podstawowe związki i różnice pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów.	
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01a	Potrafi analizować i dokonywać samodzielnego wyboru materiału źródłowego w oparciu o własne preferencje estetyczne i dysponuje umiejętnościami do realizacji własnych pomysłów i wizji.	Konsultacje indywidualne dotyczące przebiegu procesu projektowego
	KT1_U02a	Świadomie różnicuje i posługuje się różnorodnymi narzędziami warsztatu projektowo artystycznego we własnych koncepcjach plastycznych.	Korekty.
	KT1_U03a	Wykazuje świadomość różnic w operowaniu środkami plastycznymi oraz podejmowaniu decyzji dotyczących realizacji i projektowania własnych prac w zakresie studiowanego kierunku Tkanina i stylizacja wnętrz.	Korekty.
	KT1_U05a	Potrafi sprawnie i selektywnie wyszukiwać i efektywnie wykorzystywać wybrany materiał dla własnych celów projektowych. W procesie pracy nad projektem potrafi wykorzystywać w szerszym zakresie różne narzędzia i techniki dostosowane do charakteru danego projektu.	Korekty.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K01a	Wykazuje gotowość do samodzielnego podejmowania dynamicznych decyzji projektowych, odpowiedzialnego organizowania własnej pracy na całym etapie projektowym.	Ocena samodzielności w podejmowaniu decyzji projektowych.

Treści programowe	Głównym elementem programu jest pogłębianie zagadnień związanych z rozwojem artystyczno-projektowym studenta, w zależności od jego predyspozycji i świadomości plastycznej w zakresie projektowania tkanin drukowanych o różnym przeznaczeniu. Problematyka dotyczy szeroko rozumianej kompozycji na płaszczyźnie oraz budowania układów rytmicznych.
Metody dydaktyczne	Korekty dotyczące pracy projektowej oraz realizacyjnej. Dyskusja zbiorowa (wypowiedzi studentów).

Wykaz literatury	Obowiązkowa	- „Forma plastyczna : teoria i praktyka” / Henryk Hoffman, Bogumił Łukaszewski, Aleksander Olszewski. - „Teoria widzenia” Władysław Strzemiński
	Uzupełniająca	- „Punkt i linia a płaszczyzna” Wasyl Kandyński
Dodatkowe informacje	Egzamin odbywa się w formie przeglądu prac. Ocenie podlega jakość artystyczna projektu, realizacja tkaniny, plansza wizualizacyjna.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Obecność na zajęciach	50
	Pomysł i projekt	25
	Jakość i czytelność kompozycji	25

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności

	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	31.05.2026 r.	

Druk II, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Druk II 3		Kod przedmiotu	**TS.SLS325**
	j. angielski	Printed Textile II 3			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność	I specjalizacja			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Piotr Czajkowski, prof. uczelni	Kontakt e-mail	piotr.czajkowski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne przejście i zaliczenie semestru 2.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Dydaktycznym celem tego etapu jest rozwinięcie poznanych już zagadnień i terminów z zakresu projektowania tkaniny. Rozwijanie, poszukiwanie oraz budowanie własnego języka plastycznego stanowią nierozłączny element tego procesu.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	90
	RAZEM	150
	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Posiada szerszą i pogłębioną wiedzę na temat metod realizacji prac artystyczno-projektowych związanych z kierunkiem Tkanina i stylizacja wnętrz. Posiada większą świadomość środków wyrazu oraz ich zastosowania w koncepcji projektowej.	Ocena zrozumienia zagadnień teoretycznych w kontekście pracy projektowej.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe. Dysponuje niezbędnymi umiejętnościami do realizacji własnych, projektowych koncepcji.	Konsultacje indywidualne dotyczące wstępnego przebiegu procesu projektowego.
	KT1_U02	Świadomie różnicuje narzędzia warsztatu projektowo-realizacyjnego. Stosuje właściwe techniki, znajdując najlepszą technologię do ich realizacji. Zrozumiał znaczenie dyscypliny i systematyczności we własnej pracy twórczej, co w konsekwencji prowadzi do samorozwoju i pogłębienia świadomości plastycznej.	Korekty (dalszy etap projektowy).
	KT1_U03	Wykazuje samodzielność w podejmowaniu decyzji dotyczących realizacji i projektowania własnych prac z zakresu studiowanego kierunku Tkanina i stylizacja wnętrz. Swobodnie korzysta z intuicji plastycznej i wyobraźni.	Korekty (zaawansowany etap projektowy)
	KT1_U05	Potrafi wyszukiwać, analizować i efektywnie wykorzystywać różnorodne narzędzia i techniki w celu rozwiązywania koncepcji plastycznych charakterystycznych dla tkaniny drukowanej o różnej funkcji.	Korekty (zaawansowany etap projektowy)
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K01	Wykazuje gotowość do samodzielnego podejmowania dynamicznych decyzji projektowych, odpowiedzialnego organizowania własnej pracy na całym etapie projektowym.	Ocena samodzielności w podejmowaniu decyzji dotyczących koncepcji projektowych.

Treści programowe	Głównym elementem programu jest pogłębianie zagadnień związanych z rozwojem artystyczno-projektowym studenta, w zależności od jego predyspozycji i świadomości plastycznej w zakresie projektowania tkanin drukowanych o różnym przeznaczeniu. Problematyka dotyczy szeroko rozumianej kompozycji na płaszczyźnie oraz budowania układów o charakterze rytmicznym. Poszukiwanie własnego języka plastycznego poprzez zrozumienie zagadnień dotyczących transpozycji, inspiracji i interpretacji.
Metody dydaktyczne	Konsultacje dotyczące pracy projektowej oraz realizacyjnej.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	- „Forma plastyczna : teoria i praktyka” / Henryk Hoffman, Bogumił Łukaszewski, Aleksander Olszewski. - „Teoria widzenia” Władysław Strzemiński
	Uzupełniająca	- „Punkt i linia a płaszczyzna” Wasyl Kandyński
Dodatkowe informacje	Egzamin odbywa się w formie przeglądu prac. Ocenie podlega jakość artystyczna projektu, realizacja tkaniny, plansza wizualizacyjna.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Obecność na zajęciach	50
	Pomysł i projekt	25
	Jakość i czytelność kompozycji	25

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację

	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	31.05.2026 r.	

Druk II, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Druk II 4		Kod przedmiotu	**TS.SLS415**
	j. angielski	Printed Textile II 4			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność	I specjalizacja			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Piotr Czajkowski, prof. uczelni	Kontakt e-mail	piotr.czajkowski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne przejście i zaliczenie semestru 3.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Dydaktycznym celem tego etapu jest rozwinięcie poznanych już zagadnień i terminów z zakresu projektowania tkanin. Rozwijanie, poszukiwanie oraz budowanie własnego języka plastycznego stanowią nierozłączny element tego procesu. Cel zostaje poszerzony o konfrontację z aktualnymi tendencjami estetycznymi				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		90		
	RAZEM		150		
	Liczba punktów ECTS		5		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Posiada szerszą i pogłębioną wiedzę na temat metod realizacji prac artystyczno-projektowych związanych z kierunkiem Tkanina i stylizacja wnętrz. Posiada większą świadomość środków wyrazu oraz ich użycia w komponowaniu i budowaniu własnej koncepcji projektowej. Ma świadomość wykorzystania właściwej technologii dla realizacji powstającego projektu.	Ocena zrozumienia zagadnień teoretycznych w kontekście pracy projektowej.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Potrafi tworzyć, realizować i poszerzać własne koncepcje projektowe. Dysponuje niezbędnymi umiejętnościami do realizacji własnych projektowych koncepcji.	Konsultacje indywidualne dotyczące wstępnego przebiegu procesu projektowego.
	KT1_U02	Świadomie rozwija i różnicuje narzędzia warsztatu projektowo realizacyjnego. Stosuje właściwe techniki, znajdując najlepszą technologię do ich realizacji.	Korekty (dalszy etap projektowy).
	KT1_U03	Wykazuje samoświadomość i samodzielność, podejmowaniu decyzji dotyczących realizacji i projektowania własnych prac z zakresu studiowanego kierunku tkanina i stylizacja wnętrz. Swobodnie i skutecznie korzystać z intuicji plastycznej i wyobraźni.	Korekty (zaawansowany etap projektowy)
	KT1_U05	Potrafi wyszukiwać, analizować i efektywnie wykorzystywać różnorodne narzędzia i techniki w celu rozwiązywania koncepcji plastycznych, charakterystycznych dla tkaniny drukowanej o różnej funkcji.	Korekty (zaawansowany etap projektowy)
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K01	Wykazuje gotowość do samodzielnego podejmowania dynamicznych decyzji projektowych, odpowiedzialnego organizowania własnej pracy na całym etapie projektowym.	Ocena samodzielności w podejmowaniu decyzji dotyczących koncepcji projektowych.

Treści programowe	Głównym elementem programu jest pogłębianie zagadnień związanych z rozwojem artystyczno-projektowym studenta, w zależności od jego predyspozycji i świadomości plastycznej w zakresie projektowania tkanin drukowanych o różnym przeznaczeniu. Problematyka dotyczy szeroko rozumianej kompozycji na płaszczyźnie oraz budowania układów o charakterze rytmicznym. Poszukiwanie własnego języka plastycznego poprzez zrozumienie zagadnień dotyczących transpozycji, inspiracji i interpretacji.
Metody dydaktyczne	Konsultacje dotyczące pracy projektowej oraz realizacyjnej.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	- „Forma plastyczna : teoria i praktyka” / Henryk Hoffman, Bogumił Łukaszewski, Aleksander Olszewski. - „Teoria widzenia” Władysław Strzemiński
	Uzupełniająca	- „Punkt i linia a płaszczyzna” Wasyl Kandyński
Dodatkowe informacje	Egzamin odbywa się w formie przeglądu prac. Ocenie podlega jakość artystyczna projektu, realizacja tkaniny, plansza wizualizacyjna.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Obecność na zajęciach	50
	Pomysł i projekt	25
	Jakość i czytelność kompozycji	25

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację

	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	31.05.2026 r.	

Druk II, semestr 5

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Druk II 5		Kod przedmiotu	**TS.SLS523**
	j. angielski	Printed Textile II 5			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność	I specjalizacja			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	III	Semestr studiów	5	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Piotr Czajkowski, prof. uczelni	Kontakt e-mail	piotr.czajkowski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne przejście i zaliczenie semestru 4.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Różnorodność procesu dydaktycznego na wcześniejszym etapie studiów pozwala studentowi na wykształcenie kreatywnej postawy otwartej na poszukiwania indywidualnego języka projektowego, który przy odpowiednim zdefiniowaniu i wnikliwej ocenie jest pogłębiany na dalszym etapie studiowania. (semestr 6 -> dyplom)				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	90
	RAZEM	150
	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Posiada zawansowaną wiedzę na temat metod realizacji prac artystyczno-projektowych związanych z kierunkiem Tkanina i stylizacja wnętrz. Jest świadomy środków wyrazu oraz umiejętności warsztatowych swojej specjalności.	Ocena zaawansowanej wiedzy na temat metod realizacji prac projektowych.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe. Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do realizacji własnych projektów i wizji.	Konsultacje indywidualne dotyczące zaawansowanych i świadomych działań procesu projektowego.
	KT1_U02	Świadomie posługuje się i różnicuje narzędzia warsztatu projektowo-artystycznego. Dostosowuje świadomie właściwe techniki do własnego obszaru projektowego.	Korekty (zaawansowany etap projektowy).
	KT1_U03	Wykazuje samodzielność w podejmowaniu decyzji w realizowaniu autorskich koncepcji projektowo-artystycznych o zróżnicowanej stylistyce.	Korekty (zaawansowany etap projektowy).
	KT1_U05	Potrafi wyszukiwać, analizować i efektywnie wykorzystywać narzędzia i środki wyrazu w celu rozwiązywania zadań projektowych specyficznych dla kierunku Tkanina i stylizacja wnętrz.	Korekty (rozwiązanie zadania projektowego).
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Samodzielne analizowanie i konstruowanie i porządkowanie procesu projektowego. Ustalanie własnych kryteriów artystycznych, pogłębiona analiza zagadnień kompozycyjnych, świadome stosowanie środków wyrazu artystycznego, łączenie koncepcji projektowej z wybraną techniką realizacyjną.		

Metody dydaktyczne	Konsultacje indywidualne.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	- „Forma plastyczna : teoria i praktyka” / Henryk Hoffman, Bogumił Łukaszewski, Aleksander Olszewski. - „Teoria widzenia” Władysław Strzemiński
	Uzupełniająca	- „Punkt i linia a płaszczyzna” Wasyl Kandyński
Dodatkowe informacje	Egzamin odbywa się w formie przeglądu prac. Ocenie podlega jakość artystyczna projektu, realizacja tkaniny, plansza wizualizacyjna.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Obecność na zajęciach	50
	Pomysł i projekt	25
	Jakość i czytelność kompozycji	25

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym

	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	31.05.2026 r.	

Tkanina unikatowa, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia Projektowania Tkaniny Unikatowej (I specjalizacja)		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Unique Textile Design Studio (1st Specialization)			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność	Tkanina Unikatowa			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Izabela Wyrwa, prof. uczelni	Kontakt e-mail	izabela.wyrwa@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywnie zdany egzamin wstępny na studia stacjonarne I stopnia na kierunek Tkanina i Stylizacja Wnętrz oraz pisemna deklaracja chęci uczestniczenia w zajęciach w Pracowni Projektowania Tkaniny Unikatowej.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Wprowadzenie studentów w podstawowe zagadnienia budowy oraz tworzenia tkaniny unikatowej jako samodzielnego medium artystycznego. Zapoznanie z materiałoznawstwem poprzez analizę cech użytkowych i plastycznych surowców (faktura, struktura) w kontekście realizacji autorskich prób materiałowych/miniatur. Kształtowanie wstępnych umiejętności przekładania pomysłów i szkiców na język tkaniny artystycznej oraz budowanie podstawowej świadomości warsztatowej w procesie realizacji prostej formy unikatowej.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	60
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01a	Student posiada podstawową wiedzę na temat zasad kreacji tkaniny unikatowej oraz wykazuje wstępną świadomość środków wyrazu i umiejętności warsztatowych właściwych dla I specjalizacji.	bieżące konsultacje - analiza prac, przegląd etapowy, egzamin
	KT1_W05a	Student rozpoznaje i opisuje podstawową terminologię z zakresu technologii tkaniny unikatowej, unikatowych technik druku oraz właściwości używanych surowców i materiałów.	dyskusja problemowa, omówienie zrealizowanych prób, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01a	Student opracowuje prostą autorską koncepcję plastyczną na zadany problem plastyczny oraz realizuje ją w formie wstępnego projektu tkaniny unikatowej.	omówienie zrealizowanych prób, ocena projektu wstępnego, realizacja końcowa/egzamin
	KT1_U02a	Student stosuje podstawowe narzędzia i techniki typowe dla szeroko pojmowanej tkaniny unikatowej dobierając odpowiednie materiały do specyfiki realizowanego zadania w ramach I specjalizacji.	omówienie zrealizowanych prób, ocena projektu wstępnego, realizacja końcowa/egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K01a	Student jest gotów do podejmowania wstępnych działań projektowo-artystycznych w ramach poszukiwań autorskich, unikatowych rozwiązań oraz odpowiedzialnego i systematycznego organizowania własnej pracy.	ocena zaangażowania i obecności, systematyczność pracy, udział w korektach, egzamin
Treści programowe	Wprowadzenie w zagadnienia podstaw projektowania tkaniny unikatowej. Omówienie roli materiałoznawstwa tekstylnego, surowców, faktur oraz podstawowych zagadnień niezbędnych w budowaniu unikatowej wypowiedzi plastycznej. Opracowanie wstępnych koncepcji wizualnych. Wykonanie autorskiego próbnika materiałowego oraz realizacja prostej, unikatowej formy płaskiej lub reliefowej.		

Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający z prezentacją, pokaz technologiczny w pracowni, ćwiczenia warsztatowe i projektowe, korekty indywidualne oraz przeglądy etapowe połączone z omówieniem prac.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Irena Huml, *Współczesna tkanina polska*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1989. Chruszczyńska J., *Tkanina unikatowa i jej twórcy w Polsce*, Warszawa 2000.
	Uzupełniająca	Katalogi wystaw międzynarodowego Triennale Tkaniny w Łodzi, wyd. Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi.

Dodatkowe informacje	Zaliczenie przedmiotu w I semestrze odbywa się na podstawie przeglądu pracownianego zakończonego egzaminem z oceną. Ocenie podlega wykonana praca (realizacja projektu końcowego, frekwencja na korektach oraz zaangażowanie i systematyczność pracy).

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Jakość i wyraz plastyczny realizacji końcowej	40%
	Oryginalność realizacji	30%
	Zaangażowanie i systematyczność pracy na korektach	20%
	Jakość przygotowanych szkiców i koncepcji wstępnej	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym

	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	30.05.2026 r.	

Tkanina unikatowa, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia Projektowania Tkaniny Unikatowej (I specjalizacja)		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Unique Textile Design Studio (1st Specialization)			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność	Tkanina Unikatowa			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Izabela Wyrwa, prof. uczelni	Kontakt e-mail	izabela.wyrwa@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie I semestru przedmiotu Projektowania Tkaniny Unikatowej, chęć rozwijania i poszerzania świadomości plastycznej.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Rozwijanie i pogłębianie umiejętności w zakresie tworzenia tkaniny unikatowej jako samodzielnego medium artystycznego w semestrze letnim. Poszerzenie wiedzy materiałoznawczej o eksperymenty z łączeniem zróżnicowanych surowców oraz technologii. Kształtowanie umiejętności budowania spójnej, autorskiej koncepcji plastycznej oraz podnoszenie świadomości warsztatowej podczas realizacji ćwiczenia semestralnego.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	60
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01a	Student posiada poszerzoną wiedzę na temat metod kreacji tkaniny unikatowej. Ma świadomość i wiedzę na temat stosowanych środków wyrazu oraz doboru odpowiedniej technologii wykonawczej.	bieżące konsultacje - analiza prac, przegląd etapowy, egzamin
	KT1_W05a	Student ma zaawansowaną wiedzę na temat terminologii z zakresu technologii budowy tkaniny unikatowej, splotów oraz unikatowych technik druku.	dyskusja problemowa, omówienie zrealizowanych prób, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01a	Student samodzielnie opracowuje autorską koncepcję plastyczną oraz realizuje ją w formie rozwiniętego projektu tkaniny unikatowej.	omówienie zrealizowanych prób, ocena projektu wstępnego, realizacja końcowa/egzamin
	KT1_U02a	Student świadomie dobiera i stosuje różnorodne narzędzia oraz techniki tkackie/przeplotowe w celu uzyskania zamierzonych efektów fakturalnych i przestrzennych w ramach I specjalizacji.	omówienie zrealizowanych prób, ocena projektu wstępnego, realizacja końcowa/egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K01a	Student jest gotów do prowadzenia samodzielnych poszukiwań projektowo-artystycznych w zakresie tkaniny unikatowej oraz odpowiedzialnego organizowania warsztatu pracy.	ocena zaangażowania i obecności, systematyczność pracy, udział w korektach
Treści programowe	Pogłębienie podstaw projektowania tkaniny unikatowej realizowane w semestrze letnim. Poszerzenie wiedzy z zakresu materiałoznawstwa tekstylnego w oparciu o eksperymenty ze zróżnicowaniem faktur oraz łączeniem surowców o odmiennych właściwościach. Rozwijanie umiejętności przekładania wstępnych szkiców na dojrzałą koncepcję wizualną. Wykonanie rozbudowanego autorskiego próbnika materiałowego. Realizacja dopracowanej plastycznie formy płaskiej, reliefowej lub próby przestrzennej.		

Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający z prezentacją, pokazy technologiczne w pracowni, ćwiczenia warsztatowe i projektowe, indywidualne korekty projektów i prób oraz przeglądy etapowe połączone z krytyczną analizą prac.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Irena Huml, *Współczesna tkanina polska*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1989. Chruszczyńska J., *Tkanina unikatowa i jej twórcy w Polsce*, Warszawa 2000.
	Uzupełniająca	Katalogi wystaw międzynarodowego Triennale Tkaniny w Łodzi, wyd. Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi.
Dodatkowe informacje	Zaliczenie przedmiotu w semestrze letnim odbywa się na podstawie przeglądu pracownianego zakończonego egzaminem z oceną. Ocenie podlega wykonana praca (realizacja projektu końcowego, frekwencja oraz zaangażowanie i systematyczność pracy na korektach).	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Jakość i wyraz plastyczny realizacji końcowej	40%
	Oryginalność realizacji	30%
	Zaangażowanie i systematyczność pracy na korektach	20%
	Jakość przygotowanych szkiców i koncepcji wstępnej	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym

	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	30.05.2026 r.	

Tkanina unikatowa, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia Projektowania Tkaniny Unikatowej (I specjalizacja)		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Unique Textile Design Studio (1st Specialization)			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność	Tkanina Unikatowa			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Izabela Wyrwa, prof. uczelni	Kontakt e-mail	izabela.wyrwa@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie 1. roku studiów, biegłość w posługiwaniu się podstawowym warsztatem kreacyjnym (otwartość na eksperyment i poszukiwania twórcze.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Pogłębianie wiedzy i umiejętności z zakresu kreacji tkaniny unikatowej jako samodzielnej wypowiedzi artystycznej na II roku studiów. Rozwijanie świadomości materiałowej poprzez zaawansowane eksperymenty ze zróżnicowanymi materiałami typowymi i nietypowymi dla tkaniny unikatowej. Praca nad strukturami płaskimi i reliefowymi. Kształtowanie umiejętności budowania dojrzałej koncepcji plastycznej i sprawnego przekładania szkiców na język tkaniny unikatowej w ramach I specjalizacji				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	60
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Student posiada zaawansowaną wiedzę na temat metod realizacji prac artystyczno-projektowych związanych z kreacją tkaniny unikatowej oraz wykazuje świadomość stosowanych środków wyrazu i warsztatu I specjalizacji.	bieżące konsultacje - analiza prac, przegląd etapowy, egzamin
	KT1_W05	Student zna i w dalszym ciągu poszerza wiedzę na temat zaawansowanej terminologii i teorii z zakresu technologii tkaniny unikatowej (z uwzględnieniem klasycznych, unikatowych, współczesnych technik druku w połączeniu z działaniami odręcznymi). Wykazuje biegłość w doborze i łączeniu surowców.	dyskusja problemowa, omówienie zrealizowanych prób, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Student potrafi tworzyć i realizować własne, rozwinięte koncepcje projektowo-artystyczne oraz dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich urzeczywistnienia w tkaninie unikatowej.	omówienie zrealizowanych prób, ocena projektu wstępnego, realizacja końcowa/egzamin
	KT1_U02	Student świadomie posługuje się różnorodnymi narzędziami, technikami typowymi dla szeroko rozumianego zagadnienia tkaniny artystycznej, z uwzględnieniem warsztatu druku. Stosuje odpowiednie techniki oraz dobór środków wyrazu dostosowując je do specyfiki przedmiotu projektowania tkaniny unikatowej dla I specjalizacji.	omówienie zrealizowanych prób, ocena projektu wstępnego, realizacja końcowa/egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K01	Student rozumie potrzebę nieustannego doskonalenia warsztatu, posiada wewnętrzną motywację oraz zdolność do efektywnej i odpowiedzialnej organizacji pracy.	ocena zaangażowania i obecności, systematyczność pracy, udział w korektach, egzamin
Treści programowe	Drugi rok studiów wprowadza wyższy poziom wymagań merytorycznych i warsztatowych oczekując od studenta większej samodzielności w kreowaniu własnego języka wypowiedzi. Program opiera się na zaawansowanym eksperymencie materiałowym – poszukiwaniu nietypowych, niekonwencjonalnych surowców i badaniu ich plastycznych właściwości. Student analizuje własny proces twórczy, podejmując dojrzałe decyzje dotyczące łączenia materiałów o odmiennej charakterystyce. Wymagania obejmują budowanie złożonych autorskich struktur – od rozbudowanych faktur płaskich i reliefowych, po samodzielne formy przestrzenne. Zwieńczeniem pracy w		

	semestrze jest wykonanie pracy na postawiony problem plastyczny, wykonanie portfolia z opisem oraz dokumentacją fotograficzną pracy z zakresu tkaniny unikatowej.
Metody dydaktyczne	Podstawą nauki są indywidualne korekty i konsultacje, podczas których na bieżąco prowadzone są rozmowy o pomysłach, kierunku pracy oraz poszukiwaniach materiałowych. Program zachęca do odważnego eksperymentowania z surowcami i technologią – student sam testuje/analizuje jak zachowują się poszczególne materiały i jak łączyć je w niekonwencjonalny sposób. W razie potrzeby proces wspierany jest pokazami instruktażowymi i prezentacjami technicznymi. Ważnym elementem dydaktycznym są wspólne dyskusje oraz omówienia poszczególnych etapów powstawania pracy, co pozwala na bieżąco analizować i modyfikować przyjmowane założenia.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Irena Huml, *Współczesna tkanina polska*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1989. Chruszczyńska J., *Tkanina unikatowa i jej twórcy w Polsce*, Warszawa 2000. Irena Huml, *Sztuka włókna. Polska tkanina unikatowa*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1990.
	Uzupełniająca	Katalogi wystaw międzynarodowego Triennale Tkaniny w Łodzi, wyd. Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi. Czasopismo „Sculpture" (wydawane przez *International Sculpture Center*) lub „Textile: Open Access Journal / Textile: The Journal of Cloth and Culture".
Dodatkowe informacje	Warunkiem przystąpienia do egzaminu końcowego w semestrze 3 jest obecność na zajęciach oraz zrealizowanie projektu końcowego. Egzamin obejmuje ocenę wykonanej pracy, prezentację autorskiej koncepcji.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Jakość i wyraz plastyczny realizacji końcowej	40%
	Oryginalność realizacji	30%
	Zaangażowanie i systematyczność pracy na korektach	20%
	Jakość przygotowanych szkiców i koncepcji wstępnej	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację

	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	30.05.2026 r.	

Tkanina unikatowa, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia Projektowania Tkaniny Unikatowej (I specjalizacja)		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Unique Textile Design Studio (1st Specialization)			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność	Tkanina Unikatowa			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Izabela Wyrwa, prof. uczelni	Kontakt e-mail	izabela.wyrwa@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywnie zdany egzamin w semestrze 3 w Pracowni Projektowania Tkaniny Unikatowej, bądź w innej pracowni specjalizującej w Instytucie Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz. Zaawansowana biegłość w posługiwaniu się warsztatem kreacyjnym.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Pogłębianie i rozwijanie autonomicznego języka wypowiedzi artystycznej w obszarze tkaniny unikatowej na II roku studiów w semestrze letnim. Zaawansowane eksperymenty materiałowe. Świadome kreowanie relacji między strukturą a trójwymiarowością unikatowego dzieła (formy reliefowe i obiekty przestrzenne). Kształtowanie pełnej samodzielności w budowaniu dojrzałej koncepcji plastycznej, prowadzeniu poszukiwań twórczych i realizacji gotowego obiektu na egzamin końcowy.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	60
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Student posiada pogłębioną i zaawansowaną wiedzę na temat złożonych metod realizacji prac artystyczno-projektowych w tkaninie unikatowej oraz w pełni świadomie operuje środkami wyrazu.	bieżące konsultacje - analiza procesu twórczego, egzamin
	KT1_W05	Student ze swobodą posługuje się autorskimi technologiami oraz świadomie buduje relacje między nimi w złożonej strukturze tkaniny.	dyskusja problemowa, omówienie zrealizowanych prób materiałowych, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Student potrafi samodzielnie tworzyć i sprawnie urzeczywistniać autorskie koncepcje artystyczne o wysokim stopniu złożoności plastycznej i warsztatowej.	omówienie zrealizowanych prób, ocena realizacji końcowej na egzaminie
	KT1_U02	Student w sposób dojrzały i oryginalny posługuje się różnorodnymi technologiami oraz warsztatem typowym dla unikatowej tkaniny artystycznej. Świadomie dobiera środki wyrazu właściwe do założeń projektu.	omówienie prób, ocena samodzielności pracy, ocena wyrazu plastycznego dzieła na egzaminie
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K01	Student rozumie potrzebę nieustannego doskonalenia warsztatu, posiada wewnętrzną motywację oraz zdolność do efektywnej i odpowiedzialnej organizacji pracy.	ocena zaangażowania, systematyczność udziału w korektach, werbalna obrona pracy na egzaminie
Treści programowe	Semestr letni stawia wyższy poziom wymagań merytorycznych i warsztatowych w stosunku do semestru zimowego, oczekując od studenta pełnej samodzielności w kreowaniu własnego języka wypowiedzi. Program opiera się na zaawansowanym eksperymencie materiałowym – poszukiwaniu nietypowych, niekonwencjonalnych surowców i badaniu ich plastycznych właściwości. Student analizuje własny proces twórczy, podejmując dojrzałe decyzje dotyczące łączenia materiałów o odmiennej charakterystyce. Wymagania obejmują budowanie złożonych autorskich struktur – od rozbudowanych faktur płaskich i reliefowych, po samodzielne formy przestrzenne. Zwieńczeniem pracy w semestrze jest zrealizowanie dzieła odpowiadającego na postawiony problem plastyczny oraz przygotowanie profesjonalnego portfolio z autorskim opisem i dokumentacją fotograficzną		

Metody dydaktyczne	Podstawą nauki są indywidualne korekty i konsultacje, podczas których analizowane są pomysły, kierunek poszukiwań materiałowych oraz ewolucja koncepcji studenta. Program kładzie nacisk na samodzielny eksperyment materiałowo-technologiczny i przełamywanie utartych schematów. Proces wspierany jest omówieniami etapowymi, dyskusją oraz konsultacjami z zakresu przygotowania autorskiej dokumentacji fotograficznej i opisu do portfolio.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Irena Huml, *Współczesna tkanina polska*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1989. Chruszczyńska J., *Tkanina unikatowa i jej twórcy w Polsce*, Warszawa 2000. Irena Huml, *Sztuka włókna. Polska tkanina unikatowa*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1990.
	Uzupełniająca	Katalogi wystaw międzynarodowego Triennale Tkaniny w Łodzi, wyd. Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi. Czasopismo „Sculpture" (wydawane przez *International Sculpture Center*) lub „Textile: Open Access Journal / Textile: The Journal of Cloth and Culture".
Dodatkowe informacje	Warunkiem przystąpienia do egzaminu końcowego w semestrze 4 jest obecność na zajęciach, kompletne zrealizowanie autorskiej tkaniny unikatowej oraz przedłożenie portfolio z opisem i dokumentacją fotograficzną. Egzamin obejmuje ocenę walorów artystyczno-warsztatowych pracy oraz publiczną obronę przyjętej koncepcji.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Jakość i wyraz plastyczny realizacji końcowej	40%
	Oryginalność realizacji	30%
	Zaangażowanie i systematyczność pracy na korektach	20%
	Jakość przygotowanych szkiców i koncepcji wstępnej	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym

	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	30.05.2026 r.	

Tkanina eksperymentalna, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Tkanina eksperymentalna 1		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Experimental Textile 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne x Stacjonarne	Poziom studiów	x I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	x Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	x Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Paulina Sadrak	Kontakt e-mail	paulina.sadrak@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne przejście procesu rekrutacyjnego i zakwalifikowanie na pierwszy rok studiów I stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Wprowadzenie studentów w podstawowe zagadnienia projektowania i realizacji tkanin artystycznych z uwzględnieniem aspektów technologicznych, materiałowych i kompozycyjnych. Zapoznanie z podstawową problematyką tkanin jednoraportowych i zraportowanych oraz zasadami budowania raportu w strukturze tkackiej. Wprowadzenie do podstawowej budowy i działania krosna nicielnicowego oraz jego możliwości technicznych w procesie realizacji projektów tkackich. Kształtowanie podstawowych umiejętności adaptacji projektu plastycznego do określonych warunków technicznych warsztatu tkackiego oraz właściwości stosowanych materiałów. Rozwijanie świadomych kompetencji w zakresie tworzenia autorskich projektów artystycznych opartych na eksperymentach tekstylnych oraz działaniach interdyscyplinarnych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		90		
	RAZEM		150		

	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01a	Student zna podstawowe metody projektowania i realizacji tkanin artystycznych oraz eksperymentów tekstylnych. Rozpoznaje środki wyrazu właściwe dla tkaniny artystycznej i eksperymentalnej, a także podstawowe techniki, materiały i rozwiązania warsztatowe stosowane w procesie twórczym.	odpowiedzi ustne, analiza przykładów
	KT1_W04a	Student zna i rozumie podstawowe tendencje rozwojowe tkaniny artystycznej i projektowania współczesnego w zakresie tkaniny eksperymentalnej. Rozpoznaje wybrane zjawiska w sztuce i projektowaniu oraz ich podstawowe powiązania z dziedzinami pokrewnymi, w stopniu odpowiadającym wprowadzeniu do problematyki przedmiotu w pierwszym semestrze studiów.	odpowiedzi ustne, analiza przykładów
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01a	Student potrafi tworzyć i realizować podstawowe koncepcje projektowe i artystyczne w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do realizacji własnych pomysłów i prostych wizji twórczych, adekwatnych do poziomu wprowadzenia w techniki i warsztat tkacki w pierwszym semestrze studiów.	Ocena prac projektowych i realizacji tkanin eksperymentalnych wykonywanych w trakcie zajęć. Przeglądy etapowe i końcowe prac studenckich (konsultacje i korekty).
	KT1_U02a	Student świadomie posługuje się podstawowymi narzędziami warsztatu projektowo-artystycznego w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Stosuje wybrane techniki i technologie tkackie oraz tekstylne, dostosowując je do specyfiki realizowanych zadań projektowych na poziomie wprowadzającym w pierwszym semestrze studiów.	Ocena prac projektowych i realizacji tkanin eksperymentalnych wykonywanych w trakcie zajęć. Przeglądy etapowe i końcowe prac studenckich (konsultacje i korekty).
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K01a	Student jest gotów do podejmowania w podstawowym zakresie samodzielnych działań artystycznych i projektowych w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Potrafi organizować własną pracę oraz realizować proste działania twórcze w sposób konsekwentny, przy wsparciu procesu dydaktycznego i konsultacji prowadzącego, adekwatnie do poziomu pierwszego semestru studiów.	Ocena umiejętności organizacji pracy własnej oraz terminowości realizacji zadań. Obserwacja aktywności i zaangażowania studenta w proces dydaktyczny oraz konsultacje indywidualne.
Treści programowe	Eksperymenty z materiałami tekstylnymi i podstawowymi technikami tkackimi. Właściwości materiałów i ich wpływ na wygląd oraz strukturę tkaniny. Podstawy kompozycji w tkaninie oraz budowanie prostych układów wzorniczych. Ćwiczenia rozwijające podstawowy język formy tekstylnej poprzez działania eksperymentalne. Wprowadzenie do pracy na krośnie nicielnicowym i realizacji prostych projektów tkackich.		

Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej, pokaz technologiczny, ćwiczenia projektowe, konsultacje, korekty, analiza przykładów.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	„Art Textiles of The World", Telos Art Publishing, (wszystkie części dostępne w bibliotece ASP) Futurotextiles : surprising textiles, design & art, David Caroline, Stichting Kunstboek, 2008, 2012. Textiles : the whole story : uses, meanings, significance,Gordon, Beverly, Thames & Hudson, 2011. Experimental Textiles. A journey through design, interpretation and inspiration., Kim Thittichai, Batsford, 2009 Textile Design, Simon Clarke, Laurence King, 2011 Textile Designers at the cutting edge, Bradley Quinn, 2009 Budowa tkanin, Zajkiewicz, Henryk. Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1975. Budowa i projektowanie tkanin, Rozanov, Fedor Markianovič, , Wydaw. Przemysłu Lekkiego,1956.

Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	ocena ćwiczeń i realizacji na koniec semestru	60%
	zaangażowanie, korekty, udział w zajęciach	20%
	dokumentacja i omówienie prac	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Data sporządzenia karty	30.05.2026

Tkanina eksperymentalna, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Tkanina eksperymentalna 2		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Experimental Textile 2			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne x Stacjonarne	Poziom studiów	x I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	x Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	x Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Paulina Sadrak	Kontakt e-mail	paulina.sadrak@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie pierwszego semestru lub w wypadku zmiany pracowni zgoda prowadzących i zadeklarowanie w dziekanacie na piśmie chęci uczestniczenia w zajęciach Tkaniny Eksperymentalnej.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Pogłębienie wiedzy studentów w zakresie projektowania i realizacji tkanin artystycznych z uwzględnieniem zagadnień technologicznych, materiałowych i kompozycyjnych. Zapoznanie z interdyscyplinarnym charakterem tkaniny eksperymentalnej oraz możliwościami jej funkcjonowania na styku różnych obszarów sztuki i projektowania. Rozwijanie wiedzy i umiejętności warsztatowych związanych z techniką tkaniny nicielnicowej, ze szczególnym uwzględnieniem jej niekonwencjonalnych rozwiązań technologicznych i potencjału eksperymentalnego. Kształtowanie umiejętności dostosowywania założeń projektowych do warunków technicznych warsztatu tkackiego oraz właściwości stosowanych materiałów. Rozwijanie kompetencji w zakresie tworzenia autorskich realizacji artystycznych opartych na eksperymencie tekstylnym, świadomym doborze środków wyrazu oraz działaniach o charakterze interdyscyplinarnym.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		90		
	RAZEM		150		

	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01a	Student zna i rozumie metody projektowania oraz realizacji tkanin artystycznych i eksperymentalnych. Rozpoznaje i analizuje środki wyrazu charakterystyczne dla tkaniny artystycznej oraz świadomie dobiera techniki, materiały i rozwiązania warsztatowe odpowiednie do założeń projektowych i artystycznych.	odpowiedzi ustne, analiza przykładów
	KT1_W04a	Student zna i rozumie wybrane tendencje rozwojowe tkaniny artystycznej i współczesnego projektowania. Rozpoznaje oraz interpretuje zjawiska zachodzące w obszarze sztuki, tkaniny i dziedzin pokrewnych, odnosząc je do własnych poszukiwań projektowych i eksperymentów tekstylnych.	odpowiedzi ustne, analiza przykładów
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01a	Student potrafi opracowywać i realizować koncepcje projektowe w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Dysponuje umiejętnościami pozwalającymi na samodzielne rozwijanie i realizację własnych pomysłów twórczych z wykorzystaniem poznanych technik tkackich, materiałów i rozwiązań warsztatowych.	Ocena prac projektowych i realizacji tkanin eksperymentalnych wykonywanych w trakcie zajęć. Przeglądy etapowe i końcowe prac studenckich (konsultacje i korekty).
	KT1_U02a	Student świadomie wykorzystuje narzędzia, techniki i technologie właściwe dla tkaniny eksperymentalnej. Dobiera środki warsztatowe adekwatnie do charakteru realizowanego projektu oraz podejmuje próby ich twórczego i niekonwencjonalnego zastosowania w działaniach artystycznych.	Ocena prac projektowych i realizacji tkanin eksperymentalnych wykonywanych w trakcie zajęć. Przeglądy etapowe i końcowe prac studenckich (konsultacje i korekty).
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K01a	Student jest gotów do podejmowania w ograniczonym zakresie samodzielnych działań artystycznych i projektowych w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Potrafi organizować własną pracę oraz realizować proste zadania twórcze w sposób uporządkowany i konsekwentny, przy częściowym wsparciu procesu dydaktycznego i konsultacjach prowadzącego.	Ocena umiejętności organizacji pracy własnej oraz terminowości realizacji zadań. Obserwacja aktywności i zaangażowania studenta w proces dydaktyczny oraz konsultacje indywidualne.
Treści programowe	Rozwijanie projektowania i realizacji autorskich prac artystycznych i użytkowych w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Eksperymentowanie z materiałami tekstylnymi oraz technikami tkackimi w szerszym zakresie możliwości formalnych i technologicznych. Analiza właściwości materiałów i świadome wykorzystanie ich wpływu na strukturę, fakturę i wyraz tkaniny. Rozwijanie umiejętności kompozycyjnych poprzez budowanie bardziej złożonych układów w tkaninie. Ćwiczenia ukierunkowane na świadome kształtowanie języka formy tekstylnej oraz podejmowanie własnych decyzji projektowych w działaniach eksperymentalnych.		

Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej, pokaz technologiczny, ćwiczenia projektowe, konsultacje, korekty, analiza przykładów.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	„Art Textiles of The World", Telos Art Publishing, (wszystkie części dostępne w bibliotece ASP) Futurotextiles : surprising textiles, design & art, David Caroline, Stichting Kunstboek, 2008, 2012. Textiles : the whole story : uses, meanings, significance,Gordon, Beverly, Thames & Hudson, 2011. Experimental Textiles. A journey through design, interpretation and inspiration., Kim Thittichai, Batsford, 2009 Textile Design, Simon Clarke, Laurence King, 2011 Textile Designers at the cutting edge, Bradley Quinn, 2009 Budowa tkanin, Zajkiewicz, Henryk. Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1975. Budowa i projektowanie tkanin, Rozanov, Fedor Markianovič, , Wydaw. Przemysłu Lekkiego,1956.

Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	ocena ćwiczeń i realizacji na koniec semestru	60%
	zaangażowanie, korekty, udział w zajęciach	20%
	dokumentacja i omówienie prac	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Data sporządzenia karty	30.05.2026

Tkanina eksperymentalna, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Tkanina eksperymentalna 3		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Experimental Textile 3			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne x Stacjonarne	Poziom studiów	x I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	x Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	x Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Paulina Sadrak	Kontakt e-mail	paulina.sadrak@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie drugiego semestru lub w wypadku zmiany pracowni zgoda prowadzących i zadeklarowanie w dziekanacie na piśmie chęci uczestniczenia w zajęciach Tkaniny Eksperymentalnej.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Rozwijanie indywidualnych projektów artystycznych w obszarze tkaniny eksperymentalnej, z uwzględnieniem świadomego doboru materiałów, technik i środków wyrazu. Realizacja bardziej złożonych kompozycji tkackich o wyraźnie określonej koncepcji artystycznej i technologicznej. Praca z materiałem tekstylnym ukierunkowana na jego świadome przekształcanie i eksperymentowanie ze strukturą, fakturą i skalą. Pogłębianie umiejętności kompozycyjnych oraz rozwijanie bardziej złożonych układów przestrzennych i formalnych w tkaninie. Rozszerzenie pracy warsztatowej na krośnie nicielnicowym oraz inne techniki tkackie i tekstylne w kontekście poszukiwań eksperymentalnych. Wprowadzenie elementów świadomej analizy procesu twórczego oraz jego wpływu na końcową formę pracy. Kształtowanie większej samodzielności w realizacji projektów artystycznych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		90		
	RAZEM		150		

	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Student posiada wiedzę na temat metod realizacji prac artystyczno-projektowych w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Rozumie środki wyrazu właściwe dla tkaniny eksperymentalnej oraz potrafi je świadomie wykorzystywać w działaniach projektowych. Posiada rozwijające się umiejętności warsztatowe w zakresie technik tkackich i tekstylnych, które stosuje w realizacji własnych projektów artystycznych.	odpowiedzi ustne, analiza przykładów, ćwiczenia i realizacje
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Student potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje projektowe w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Posiada umiejętności potrzebne do realizacji własnych pomysłów i wizji, wykorzystując podstawowe techniki tkackie i tekstylne oraz dobierając odpowiednie środki wyrazu do projektu.	Ocena prac projektowych i realizacji tkanin eksperymentalnych wykonywanych w trakcie zajęć. Przeglądy etapowe i końcowe prac studenckich (konsultacje i korekty).
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	-	-	-
Treści programowe	Pogłębianie pracy nad autorskimi projektami artystycznymi i użytkowymi w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Poszerzanie doświadczeń w zakresie eksperymentowania z materiałami oraz technikami tkackimi, z wykorzystaniem różnych możliwości formalnych i technologicznych. Świadome badanie właściwości materiałów tekstylnych oraz ich wpływu na strukturę, fakturę i ekspresję tkaniny. Rozwijanie bardziej złożonych rozwiązań kompozycyjnych w pracy z tkaniną. Ćwiczenia ukierunkowane na kształtowanie indywidualnego języka formy tekstylnej oraz podejmowanie własnych decyzji projektowych w realizacjach o charakterze eksperymentalnym.		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej, pokaz technologiczny, ćwiczenia projektowe, konsultacje, korekty, analiza przykładów.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	

	Uzupełniająca	„Art Textiles of The World”, Telos Art Publishing, (wszystkie części dostępne w bibliotece ASP) Futurotextiles : surprising textiles, design & art, David Caroline, Stichting Kunstboek, 2008, 2012. Textiles : the whole story : uses, meanings, significance,Gordon, Beverly, Thames & Hudson, 2011. Experimental Textiles. A journey through design, interpretation and inspiration., Kim Thittichai, Batsford, 2009 Textile Design, Simon Clarke, Laurence King, 2011 Textile Designers at the cutting edge, Bradley Quinn, 2009 Budowa tkanin, Zajkiewicz, Henryk. Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1975. Budowa i projektowanie tkanin, Rozanov, Fedor Markianovič, , Wydaw. Przemysłu Lekkiego,1956.
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	ocena ćwiczeń i realizacji na koniec semestru	60%
	zaangażowanie, korekty, udział w zajęciach	20%
	dokumentacja i omówienie prac	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	30.05.2026	

Tkanina eksperymentalna, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Tkanina eksperymentalna 4		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Experimental Textile 4			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne x Stacjonarne	Poziom studiów	x I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	x Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	x Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Paulina Sadrak	Kontakt e-mail	paulina.sadrak@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie trzeciego semestru lub w wypadku zmiany pracowni zgoda prowadzących i zadeklarowanie w dziekanacie na piśmie chęci uczestniczenia w zajęciach Tkaniny Eksperymentalnej.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Pogłębianie wiedzy z zakresu technologii, materiałów i narzędzi stosowanych w projektowaniu oraz realizacji tkanin eksperymentalnych. Rozwijanie umiejętności świadomego doboru technik, materiałów i środków wyrazu do założeń projektowych. Poszukiwanie i analiza źródeł inspiracji oraz kształtowanie indywidualnej postawy twórczej i autorskiej wypowiedzi artystycznej. Realizacja bardziej złożonych projektów z wykorzystaniem technik tkackich i eksperymentalnych oraz świadome kształtowanie struktury i materii tkaniny poprzez dobór odpowiednich materiałów i technologii.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		90		
	RAZEM		150		

	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Student posiada wiedzę na temat metod realizacji prac artystyczno-projektowych w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Rozumie środki wyrazu właściwe dla tkaniny eksperymentalnej oraz potrafi je świadomie wykorzystywać w działaniach projektowych. Posiada rozwijające się umiejętności warsztatowe w zakresie technik tkackich i tekstylnych, które stosuje w realizacji własnych projektów artystycznych.	odpowiedzi ustne, analiza przykładów, ćwiczenia i realizacje
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Student potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje projektowe w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Posiada umiejętności potrzebne do realizacji własnych pomysłów i wizji, wykorzystując podstawowe techniki tkackie i tekstylne oraz dobierając odpowiednie środki wyrazu do projektu.	Ocena prac projektowych i realizacji tkanin eksperymentalnych wykonywanych w trakcie zajęć. Przeglądy etapowe i końcowe prac studenckich (konsultacje i korekty).
	KT1_U02	Student świadomie wykorzystuje narzędzia, techniki i technologie właściwe dla tkaniny eksperymentalnej, dostosowując je do założeń realizowanego projektu. Potrafi rozwijać własne koncepcje artystyczne poprzez samodzielne poszukiwania materiałowe i formalne oraz dobierać odpowiednie środki wyrazu do ich realizacji.	Ocena prac projektowych i realizacji tkanin eksperymentalnych wykonywanych w trakcie zajęć. Przeglądy etapowe i końcowe prac studenckich (konsultacje i korekty).
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	-	-	-
Treści programowe	Realizacja autorskich projektów artystycznych i użytkowych w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Pogłębianie doświadczeń związanych z wykorzystaniem materiałów tekstylnych oraz technik tkackich w działaniach o charakterze eksperymentalnym. Świadome kształtowanie struktury, faktury i formy tkaniny poprzez dobór odpowiednich materiałów i technologii. Rozwijanie złożonych rozwiązań kompozycyjnych oraz indywidualnego języka wypowiedzi artystycznej. Doskonalenie umiejętności samodzielnego podejmowania decyzji projektowych i realizacyjnych w procesie tworzenia.		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej, pokaz technologiczny, ćwiczenia projektowe, konsultacje, korekty, analiza przykładów.		

<table>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td colspan="3">„Art Textiles of The World”, Telos Art Publishing, (wszystkie części dostępne w bibliotece ASP)
Futurotextiles : surprising textiles, design & art, David Caroline, Stichting Kunstboek, 2008, 2012.
Textiles : the whole story : uses, meanings, significance,Gordon, Beverly, Thames & Hudson, 2011.

Experimental Textiles. A journey through design, interpretation and inspiration., Kim Thittichai, Batsford, 2009
Textile Design, Simon Clarke, Laurence King, 2011
Textile Designers at the cutting edge, Bradley Quinn, 2009

Budowa tkanin, Zajkiewicz, Henryk. Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1975.
Budowa i projektowanie tkanin, Rozanov, Fedor Markianovič, , Wydaw. Przemysłu Lekkiego,1956.</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td rowspan="4">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td colspan="2">Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">ocena ćwiczeń i realizacji na koniec semestru</td><td colspan="2">60%</td></tr>
<tr><td colspan="2">zaangażowanie, korekty, udział w zajęciach</td><td colspan="2">20%</td></tr>
<tr><td colspan="2">dokumentacja i omówienie prac</td><td colspan="2">20%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="3">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="7">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="3">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="3">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="3">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td colspan="3">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
<tr><td>Dostateczny plus (3,5)</td><td colspan="3">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności</td></tr>
<tr><td>Dostateczny (3,0)</td><td colspan="3">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym</td></tr>
<tr><td>Niedostateczny (2,0)</td><td colspan="3">efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Zaliczenie</td><td>Zaliczony (Zal)</td><td colspan="3">zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Niezaliczony (NZal)</td><td colspan="3">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Data sporządzenia karty</td><td colspan="4">30.05.2026</td></tr>
</table>

Tkanina eksperymentalna, semestr 5

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Tkanina eksperymentalna 5		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Experimental Textile 5			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne x Stacjonarne	Poziom studiów	x I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	x Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	x Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	5	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Paulina Sadrak	Kontakt e-mail	paulina.sadrak@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie czwartego semestru lub w wypadku zmiany pracowni zgoda prowadzących i zadeklarowanie w dziekanacie na piśmie chęci uczestniczenia w zajęciach Tkaniny Eksperymentalnej.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Samodzielne wykorzystywanie technologii, materiałów i narzędzi w projektowaniu oraz realizacji tkanin eksperymentalnych. Świadomy dobór technik, materiałów i środków wyrazu adekwatnych do indywidualnych założeń artystycznych i projektowych. Rozwijanie autorskiej postawy twórczej poprzez analizę i interpretację różnorodnych źródeł inspiracji. Realizacja złożonych projektów eksperymentalnych z wykorzystaniem technik tkackich i tekstylnych. Kształtowanie indywidualnego języka artystycznego oraz świadome budowanie struktury, formy i materii tkaniny w oparciu o własne koncepcje twórcze.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		90		
	RAZEM		150		
	Liczba punktów ECTS		5		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Student posiada wiedzę na temat metod realizacji prac artystyczno-projektowych w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Rozumie środki wyrazu właściwe dla tkaniny eksperymentalnej oraz potrafi je świadomie wykorzystywać w działaniach projektowych. Posiada rozwijające się umiejętności warsztatowe w zakresie technik tkackich i tekstylnych, które stosuje w realizacji własnych projektów artystycznych.	odpowiedzi ustne, analiza przykładów, ćwiczenia i realizacje
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Student potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje projektowe w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Posiada umiejętności potrzebne do realizacji własnych pomysłów i wizji, wykorzystując podstawowe techniki tkackie i tekstylne oraz dobierając odpowiednie środki wyrazu do projektu.	Ocena prac projektowych i realizacji tkanin eksperymentalnych wykonywanych w trakcie zajęć. Przeglądy etapowe i końcowe prac studenckich (konsultacje i korekty).
	KT1_U02	Student świadomie wykorzystuje narzędzia, techniki i technologie właściwe dla tkaniny eksperymentalnej, dostosowując je do założeń realizowanego projektu. Potrafi rozwijać własne koncepcje artystyczne poprzez samodzielne poszukiwania materiałowe i formalne oraz dobierać odpowiednie środki wyrazu do ich realizacji.	Ocena prac projektowych i realizacji tkanin eksperymentalnych wykonywanych w trakcie zajęć. Przeglądy etapowe i końcowe prac studenckich (konsultacje i korekty).
	KT1_U03	Student potrafi samodzielnie podejmować decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Posiada doświadczenie w opracowywaniu autorskich koncepcji projektowo-artystycznych o zróżnicowanym charakterze stylistycznym. W procesie twórczym świadomie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję i emocjonalność, kształtując indywidualny język wypowiedzi artystycznej.	Ocena prac projektowych i realizacji tkanin eksperymentalnych wykonywanych w trakcie zajęć. Przeglądy etapowe i końcowe prac studenckich (konsultacje i korekty).
	KT1_U05	Student potrafi wyszukiwać, analizować i wykorzystywać źródła, narzędzia oraz techniki właściwe dla realizacji zadań artystyczno-projektowych w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Dobiera odpowiednie metody pracy i stosuje je zgodnie ze specyfiką podejmowanych problemów projektowych. Rozwija własny warsztat artystyczny poprzez samodzielną i systematyczną pracę oraz konsekwentne doskonalenie umiejętności projektowych i realizacyjnych.	Ocena prac projektowych i realizacji tkanin eksperymentalnych wykonywanych w trakcie zajęć. Przeglądy etapowe i końcowe prac studenckich (konsultacje i korekty).
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	-	-	-
Treści programowe	Realizacja autorskich projektów artystycznych i użytkowych w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Pogłębianie doświadczeń związanych z wykorzystaniem materiałów tekstylnych oraz technik tkackich w działaniach o charakterze eksperymentalnym. Świadome kształtowanie struktury, faktury i formy tkaniny poprzez dobór odpowiednich materiałów i technologii. Rozwijanie złożonych rozwiązań kompozycyjnych oraz indywidualnego języka wypowiedzi artystycznej. Doskonalenie umiejętności samodzielnego podejmowania decyzji projektowych i realizacyjnych w procesie tworzenia. Samodzielna realizacja autorskich projektów w obszarze tkaniny eksperymentalnej z wykorzystaniem świadomie		

	dobranych technologii, materiałów i technik tkackich. Rozwijanie indywidualnego języka artystycznego poprzez eksperymenty formalne i materiałowe oraz poszukiwanie własnych rozwiązań kompozycyjnych. Analiza i interpretacja źródeł inspiracji w kontekście współczesnej sztuki i projektowania. Realizacja bardziej złożonych prac o spójnym charakterze koncepcyjnym, z uwzględnieniem relacji między materiałem, strukturą i formą. Kształtowanie autonomii twórczej oraz świadomego procesu projektowego, obejmującego planowanie, realizację i ocenę własnych działań artystycznych.
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej, pokaz technologiczny, ćwiczenia projektowe, konsultacje, korekty, analiza przykładów.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	„Art Textiles of The World", Telos Art Publishing, (wszystkie części dostępne w bibliotece ASP) Futurotextiles : surprising textiles, design & art, David Caroline, Stichting Kunstboek, 2008, 2012. Textiles : the whole story : uses, meanings, significance,Gordon, Beverly, Thames & Hudson, 2011. Experimental Textiles. A journey through design, interpretation and inspiration., Kim Thittichai, Batsford, 2009 Textile Design, Simon Clarke, Laurence King, 2011 Textile Designers at the cutting edge, Bradley Quinn, 2009 Budowa tkanin, Zajkiewicz, Henryk. Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1975. Budowa i projektowanie tkanin, Rozanov, Fedor Markianovič, , Wydaw. Przemysłu Lekkiego,1956.
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	ocena ćwiczeń i realizacji na koniec semestru	60%
	zaangażowanie, korekty, udział w zajęciach	20%
	dokumentacja i omówienie prac	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym

	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	30.05.2026	

Papier, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	I specjalizacja - Papier		Kod przedmiotu	TS.SLS107
	j. angielski	Specialization I - Paper			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność	-			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Magdalena Soboń, prof. uczelni	Kontakt e-mail	magdalena.sobon@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne przejście procesu rekrutacyjnego i zakwalifikowanie na pierwszy rok studiów I stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest wprowadzenie w podstawowe zagadnienia związane z papierem ręcznie czerpanym jako medium artystycznym. Zajęcia służą poznaniu podstawowej terminologii, narzędzi, materiałów i prostych metod wytwarzania papieru, a także rozwijaniu pierwszych umiejętności warsztatowych. Ważnym założeniem jest pobudzenie wyobraźni projektowej oraz przygotowanie do opracowania autorskiej koncepcji artystycznej na zadany temat, dostosowanej do aktualnego etapu kształcenia. Przedmiot wprowadza również podstawowe zasady dokumentowania procesu twórczego i przygotowania portfolio projektowego.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		90		
	RAZEM		150		

	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01a	Student/ka posiada podstawową wiedzę dotyczącą materiałów, narzędzi i metod wytwarzania papieru ręcznie czerpanego oraz jego możliwości jako medium artystycznego.	Konsultacje w trakcie zajęć. Obserwacja pracy studenta/ki podczas zajęć i realizacji projektu semestralnego.
	KT1_W04a	Student/ka zna i rozumie podstawowe zjawiska współczesnej sztuki związane z wykorzystaniem papieru jako medium artystycznego oraz jego związki z tkaniną artystyczną i innymi dziedzinami twórczości.	Ustna weryfikacja wiedzy podczas korekt, przeglądu i egzaminu.
	KT1_W09a	Student/ka zna i rozumie podstawowe zależności między wiedzą o materiałach i technikach papieru ręcznie czerpanego a ich zastosowaniem w działaniach artystycznych.	Konsultacje w trakcie zajęć. Obserwacja pracy studenta/ki podczas zajęć i realizacji projektu semestralnego.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01a	Student/ka potrafi opracować i zrealizować pracę artystyczną odpowiadającą założeniom zadania semestralnego, z wykorzystaniem papieru ręcznie czerpanego, adekwatnie do aktualnego etapu kształcenia.	Korekty. Przegląd prac. Egzamin.
	KT1_U02a	Student/ka posługuje się podstawowymi narzędziami i technikami ręcznego czerpania papieru oraz stosuje poznane materiały papierotwórcze w realizacji projektu semestralnego.	Obserwacja pracy studenta/ki podczas zajęć i realizacji projektu semestralnego.
	KT1_U03a	Student/ka potrafi podejmować podstawowe decyzje dotyczące formy i sposobu realizacji pracy oraz rozwijać własne rozwiązania w ramach zadanego tematu.	Korekty. Przegląd prac. Egzamin.
	KT1_U05a	Student/ka potrafi dobrać spośród poznanych materiałów, narzędzi i technik rozwiązania odpowiednie do realizowanego zadania oraz dokumentować podstawowe etapy procesu twórczego i efekt pracy w formie portfolio.	Korekty. Przegląd prac. Egzamin.
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**

W zakresie kompetencji społecznych	**KT1_K01a**	Student/ka jest gotów/gotowa do podejmowania własnych działań artystycznych w ramach zadanego tematu, odpowiedzialnego organizowania podstawowych etapów pracy oraz doprowadzenia rozpoczętej realizacji do końca.	Obserwacja pracy studenta/ki podczas zajęć i realizacji projektu semestralnego.
Treści programowe	Treści programowe koncentrują się na wprowadzeniu do problematyki papieru ręcznie czerpanego oraz prezentacji wybranych przykładów jego zastosowania w działaniach artystycznych. Studenci poznają podstawową terminologię, narzędzia oraz materiały papierotwórcze, takie jak celuloza fabryczna i makulatura. Podczas ćwiczeń warsztatowych zdobywają podstawowe umiejętności związane z ręcznym czerpaniem papieru, wykonują proste próby technologiczne i poznają możliwości plastyczne tego medium. Zdobytą wiedzę i umiejętności wykorzystują do opracowania oraz realizacji projektu semestralnego stanowiącego odpowiedź na zadany temat. Efekty pracy dokumentowane są w portfolio zawierającym opis projektu i dokumentację fotograficzną zrealizowanej pracy.		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający z analizą przykładów, pokaz podstawowych technik i narzędzi papieru czerpanego, ćwiczenia warsztatowe, technologiczne i projektowe, konsultacje i korekty.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Ewa Latkowska-Żychska, Magdalena Soboń, To jest papier, wyd. Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Łódź 2019 r. ISBN 978-83-66037-33-5
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	realizacja projektu semestralnego / praca egzaminacyjna	70 %
	aktywność, systematyczność pracy i zaangażowanie podczas zajęć	30 %

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację

	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	25.05.2026 r.	

Papier, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	I specjalizacja – Papier		Kod przedmiotu	TS.SLS207
	j. angielski	Specialization I - Paper			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność	-			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Magdalena Soboń, prof. uczelni	Kontakt e-mail	magdalena.sobon@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie przedmiotu I specjalizacja – Papier w 1 semestrze studiów.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest pogłębienie wiedzy i umiejętności związanych z papierem ręcznie czerpanym oraz rozszerzenie warsztatu o działania strukturalne, fakturalne i pracę z włóknami roślinnymi. Zajęcia rozwijają umiejętność samodzielnego przygotowania warsztatu pracy, eksperymentowania z materiałem oraz opracowywania autorskich koncepcji projektowych. Ważnym założeniem jest świadome łączenie wiedzy technologicznej z indywidualną ekspresją artystyczną oraz dalsze doskonalenie dokumentacji procesu twórczego.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		90		
	RAZEM		150		

	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01a	Student/ka posiada wiedzę dotyczącą materiałów i technik papieru ręcznie czerpanego, w tym wykorzystania włókien roślinnych oraz sposobów kształtowania struktury i faktury powierzchni.	Konsultacje w trakcie zajęć. Obserwacja pracy studenta/ki podczas zajęć i realizacji projektu semestralnego.
	KT1_W04a	Student/ka zna i rozumie wybrane tendencje współczesnej sztuki związane z wykorzystaniem papieru, włókien roślinnych, struktury i materii oraz ich związki z tkaniną artystyczną i innymi obszarami działań twórczych.	Ustna weryfikacja wiedzy podczas korekt, przeglądu i egzaminu.
	KT1_W09a	Student/ka zna i rozumie zależności między właściwościami materiałów, technikami papieru ręcznie czerpanego a uzyskiwanymi efektami plastycznymi.	Konsultacje w trakcie zajęć. Obserwacja pracy studenta/ki podczas zajęć i realizacji projektu semestralnego.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01a	Student/ka opracowuje i realizuje autorską koncepcję artystyczną, wykorzystując papier ręcznie czerpany, włókna roślinne oraz działania strukturalne i fakturalne.	Korekty. Przegląd prac. Zaliczenie. Egzamin.
	KT1_U02a	Student/ka posługuje się poznanymi technikami pracy z masą papierniczą i włóknami roślinnymi oraz wykorzystuje działania strukturalne i fakturalne w realizacji zamierzonych efektów plastycznych.	Obserwacja pracy studenta/ki podczas zajęć i realizacji projektu semestralnego. Zaliczenie.
	KT1_U03a	Student/ka potrafi podejmować decyzje dotyczące rozwoju własnej koncepcji oraz poszukiwać indywidualnych rozwiązań formalnych i materiałowych.	Korekty. Przegląd prac. Zaliczenie. Egzamin.
	KT1_U05a	Student/ka potrafi dobierać materiały, techniki i sposoby kształtowania powierzchni odpowiednio do założeń projektu, wykorzystując wyniki prób materiałowych, oraz dokumentować koncepcję, proces i efekt realizacji w portfolio.	Korekty. Przegląd prac. Zaliczenie. Egzamin.

W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K01a	Student/ka jest gotów/gotowa do podejmowania coraz bardziej samodzielnych działań artystycznych, odpowiedzialnego organizowania warsztatu i procesu pracy oraz konsekwentnego rozwijania i realizowania własnej koncepcji.	Obserwacja pracy studenta/ki podczas zajęć i realizacji projektu semestralnego. Zaliczenie.
Treści programowe	Program obejmuje omówienie tematu semestralnego oraz możliwości artystycznego i technologicznego wykorzystania papieru ręcznie czerpanego. Szczególna uwaga zostaje poświęcona włóknom roślinnym, strukturze powierzchni oraz działaniom fakturalnym na płaszczyźnie. Studenci uczestniczą w pokazach i ćwiczeniach warsztatowych, podczas których poznają bardziej złożone metody pracy z masą papierniczą i materiałami dodatkowymi. W ramach projektu semestralnego opracowują autorską koncepcję, wykonują próby materiałowe i poszukują odpowiednich rozwiązań formalnych. Efektem zajęć jest realizacja pracy oraz portfolio dokumentujące koncepcję, proces i ukończony projekt.		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający z analizą przykładów, pokaz technik i narzędzi papieru czerpanego, ćwiczenia warsztatowe, technologiczne i projektowe, konsultacje i korekty.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Ewa Latkowska-Żychska, Magdalena Soboń, To jest papier, wyd. Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Łódź 2019 r. ISBN 978-83-66037-33-5
	Uzupełniająca	Julles Heller, Papermaking, wyd. New York: Watson-Guptill, 1978 r., ISBN 9780823038954
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	realizacja projektu semestralnego / praca egzaminacyjna	70 %
	aktywność, systematyczność pracy i zaangażowanie podczas zajęć	30 %

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację

	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	25.05.2026 r.	

Papier, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	I specjalizacja – Papier		Kod przedmiotu	TS.SLS327
	j. angielski	Specialization I - Paper			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność	-			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Magdalena Soboń, prof. uczelni	Kontakt e-mail	magdalena.sobon@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie przedmiotu I specjalizacja – Papier w 2 semestrze studiów.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest uporządkowanie i rozszerzenie dotychczasowej wiedzy dotyczącej technologii papieru ręcznie czerpanego oraz jego zastosowania w działaniach artystyczno-projektowych. Zajęcia służą doskonaleniu warsztatu, rozwijaniu samodzielności projektowej i pogłębianiu indywidualnego języka artystycznego. Ważnym założeniem jest bardziej świadome wykorzystywanie eksperymentu materiałowego oraz umiejętność wyboru technik odpowiednich do przyjętej koncepcji oraz umiejętność dokumentowania procesu pracy i jej efektów.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		90		
	RAZEM		150		
	Liczba punktów ECTS		5		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Student/ka posiada uporządkowaną wiedzę dotyczącą technologii papieru ręcznie czerpanego, jego właściwości oraz możliwości wykorzystania w działaniach artystycznych i eksperymentalnych.	Konsultacje w trakcie zajęć. Obserwacja pracy studenta/ki podczas zajęć i realizacji projektu semestralnego.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Student/ka opracowuje i realizuje autorskie koncepcje artystyczne w medium papieru, wykorzystując zdobyte doświadczenie warsztatowe oraz odpowiednio dobrane środki wyrazu.	Korekty. Przegląd prac. Zaliczenie. Egzamin.
	KT1_U02	Student/ka świadomie posługuje się narzędziami i technikami papieru ręcznie czerpanego, dobierając je do charakteru realizowanego projektu. Samodzielnie rozwija umiejętności warsztatowe poprzez eksperymentowanie i systematyczną pracę.	Obserwacja pracy studenta/ki podczas zajęć i realizacji projektu semestralnego. Zaliczenie.
	KT1_U03	Student/ka samodzielnie rozwija własną koncepcję artystyczną oraz podejmuje decyzje dotyczące formy, materiału i sposobu realizacji pracy.	Korekty. Obserwacja pracy studenta/ki podczas zajęć i realizacji projektu semestralnego. Zaliczenie.
	KT1_U05	Student/ka analizuje rezultaty prób technologicznych i na ich podstawie świadomie dobiera materiały, techniki i rozwiązania formalne odpowiednie do realizowanej koncepcji.	Korekty. Obserwacja pracy studenta/ki podczas zajęć i realizacji projektu semestralnego. Zaliczenie.
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**

W zakresie kompetencji społecznych			
Treści programowe	Zajęcia rozpoczynają się od omówienia tematu semestralnego, celów ćwiczeń oraz zakładanych efektów pracy. Program obejmuje prezentację wybranych zjawisk współczesnej sztuki papieru oraz ćwiczenia warsztatowe ukierunkowane na eksperymentowanie z materiałami, technikami i sposobami kształtowania papieru. Studenci rozwijają własne koncepcje artystyczne w konsultacji z prowadzącym, wykonują próby technologiczne i stopniowo dopracowują rozwiązania formalne. Zajęcia kończą się realizacją projektu semestralnego oraz przygotowaniem portfolio obejmującego opis, dokumentację procesu i zdjęcia ukończonej pracy.		
Metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych, ćwiczenia warsztatowe, technologiczne i projektowe, konsultacje i korekty.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	Neil Holt, Paper: material, medium and magic, wyd. Munich ; London ; New York : Prestel, 2018 r. ISBN 9783791383064 Paul Sloman, Paper: tear, fold, rip, crease, cut, wyd. London : Black Dog, cop. 2009 r. ISBN 9781906155582, Matthew Shlian, Unfolding : the paper art and science of, wyd. Thames and Hudson, London, 2020 r. ISBN 9780500094280 Dorothea Eimert, Paper art : Geschichte der Papierkunst = History of paper art, wyd. Köln : Wienand Verlag, 1994 r. ISBN 9783879093588, Artists of Poland : fiber, weaving, paper : october 1998, wyd. Holon : Regional Academic College, 1998 r. [brak ISBN]. No Paper Paper : Anna Goebel, Jagoda Krajewska, Ewa Latkowska, wyd. Städtische Galerie Villa Zanders, Bergisch Gladbach, 2009 r. Nancy Williams, More paperwork : exploring the potential of paper in design and architecture, wyd. Phaidon, London, New York, 2005 r. ISBN 9780714843643, Ślady: 1 Międzynarodowy Plener Sztuki Papieru = Traces: 1-st International Symposium of Paper Art, materiały pokonferencyjne, wyd. Ecco-Papier, 1997 r. Papier Global 3 : Internationale Papierkunst Triennale 2015, katalog wystawy, wyd. Stadtmuseum Deggendorf, Deggendorf ; 2015 r. 100 x Papier : eine Auswahl aus der Sammlung Papier als künstlerisches Medium, wyd. Städtische Galerie Villa Zanders, Bergisch Gladbach 2004 r. ISBN 9783980571586, Kazimiera Frymark-Błaszczyk - Chochoły : (dzianina artystyczna i papier) : wystawa zorganizowana z okazji 45 lecia pracy artystycznej, katalog wystawy, wyd. Galeria Związku Polskich Artystów Plastyków w Łodzi, 2000 r. Kontakte - Kunst, Papier, Fotografie - kontakte mit den Akademien in Poznań und Łódź [!], katalog wystawy, wyd. Kunstmuseum Villa Zanders, Bergisch Glabdach, 2013 r. Kathrin Dardel, Kreatives Papierschöpfen : Pflanzenpapiere, Recyclingpapiere, farbige Papiere, wyd. Paul Haupt, . Bern, Stuttgart, 1998 r. ISBN 9783258057460 Paper jewellery = Gioielli di carta, katalog wystawy, wyd. La Triennale di Milano, Milano, Electa, 2009 r. ISBN 9788837072865, Robert Klanten, Papercraft 2 : design and art with paper, wyd. Gestalten, Berlin, 2011 r. ISBN 9783899553338 Morze papieru : XXVIII Salon Marcowy, 10 III - 2 IV 2006, katalog wystawy, wyd. Miejska Galeria Sztuki im. Władysława hr. Zamoyskiego w Zakopanem, 2006 r. ISBN 9788360189153 Pieczęć czasu: Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Pracownia Tkaniny Artystycznej - wystawa prac studentów i pedagogów oraz zaproszonych absolwentów z lat 1981-2001 w dwudziestolecie pracy pedagogicznej i trzydziestolecie pracy twórczej kierownika pracowni prof. Lilli Kulki; Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Eksperymentalna Pracownia Papieru - wystawa prac studentów i pedagogów – katalog wystawy,

		wyd. NCK - Galeria Centrum, Kraków, 2002 r. ISBN 9788388832352,

Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	realizacja projektu semestralnego / praca egzaminacyjna	70 %
	aktywność, systematyczność pracy i zaangażowanie podczas zajęć	30 %

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	25.05.2026 r.	

Papier, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	I specjalizacja – Papier		Kod przedmiotu	TS.SLS417
	j. angielski	Specialization I - Paper			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność	-			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Magdalena Soboń, prof. uczelni	Kontakt e-mail	magdalena.sobon@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie przedmiotu I specjalizacja – Papier w 3 semestrze studiów.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest dalsze rozwijanie wiedzy i umiejętności w zakresie działań artystycznych z wykorzystaniem medium papieru. Zajęcia pogłębiają umiejętność obserwacji natury, analizy jej struktur, form i funkcji oraz przekładania tych obserwacji na język plastyczny. Istotnym założeniem jest rozwijanie postaw proekologicznych poprzez pracę z materiałami naturalnymi, recyklingowymi i samodzielnie preparowanymi. Przedmiot wzmacnia także umiejętność pracy indywidualnej, konsultacji grupowej oraz krytycznej analizy własnych rozwiązań.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		90		
	RAZEM		150		
	Liczba punktów ECTS		5		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Student/ka posiada wiedzę dotyczącą właściwości i sposobów wykorzystania materiałów naturalnych, roślinnych i recyklingowych w papierze ręcznie czerpanym oraz ich możliwości artystycznych.	Konsultacje w trakcie zajęć. Obserwacja pracy studenta/ki podczas zajęć i realizacji projektu semestralnego.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Student/ka opracowuje i realizuje projekty artystyczne wykorzystujące medium papieru, świadomie dobierając rozwiązania formalne, technologiczne i materiałowe.	Korekty. Przegląd prac. Zaliczenie. Egzamin.
	KT1_U02	Student/ka świadomie posługuje się technikami pracy z papierem oraz materiałami naturalnymi, roślinnymi i recyklingowymi, wykorzystując ich właściwości technologiczne i plastyczne w realizacji własnych zamierzeń artystycznych.	Korekty. Obserwacja pracy studenta/ki podczas zajęć i realizacji projektu semestralnego. Zaliczenie.
	KT1_U03	Student/ka samodzielnie rozwija koncepcję artystyczną wynikającą z obserwacji i interpretacji natury oraz podejmuje decyzje dotyczące jej rozwiązań formalnych i materiałowych.	Korekty. Obserwacja pracy studenta/ki podczas zajęć i realizacji projektu semestralnego. Zaliczenie.
	KT1_U05	Student/ka analizuje właściwości materiałów naturalnych i recyklingowych oraz rezultaty prób, świadomie dobierając materiały, techniki i sposoby ich przygotowania do założeń projektu.	Korekty. Obserwacja pracy studenta/ki podczas zajęć i realizacji projektu semestralnego. Zaliczenie.

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie kompetencji społecznych			

Treści programowe	Program obejmuje omówienie tematu semestralnego oraz analizę wybranych przykładów sztuki papieru związanych z naturą, strukturą i materią. Studenci pracują z materiałami naturalnymi i recyklingowymi, poznają podstawy preparowania roślin do postaci pulpy papierowej oraz badają możliwości formalne wynikające z właściwości tych materiałów. Ćwiczenia warsztatowe służą rozwijaniu indywidualnej wypowiedzi artystycznej i świadomemu doborowi technik. W ramach projektu semestralnego studenci opracowują autorską koncepcję, wykonują próby i realizują pracę z wykorzystaniem zdobytego doświadczenia. Zajęcia kończą się przygotowaniem portfolio dokumentującego proces i efekt realizacji.
Metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych, ćwiczenia warsztatowe, technologiczne i projektowe, konsultacje i korekty.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Joanna Kokoć, Papier japoński: washi, wyd. Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, 2021, ISBN 9788367025003
	Uzupełniająca	Dominique Buisson, Japon papier, wyd. Pierre Terrail, Paris, 1991 r. ISBN 9782879390086, Ewa Rosiek-Buszko, Małgorzata Malwina Niespodziewana, Marta Bożyk, Takaaki Otsuka, Washi no fushigi = Tajemnica papieru = The mystery of paper, wyd. Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, 2019 r. ISBN 788362096770
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	realizacja projektu semestralnego / praca egzaminacyjna	70 %
	aktywność, systematyczność pracy i zaangażowanie podczas zajęć	30 %

Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności

	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	25.05.2026 r.	

Papier, semestr 5

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	I specjalizacja – Papier		Kod przedmiotu	TS.SLS525
	j. angielski	Specialization I - Paper			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność	-			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	5	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Magdalena Soboń, prof. uczelni	Kontakt e-mail	magdalena.sobon@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie przedmiotu I specjalizacja – Papier w 4 semestrze studiów.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest pogłębienie samodzielności twórczej oraz umiejętności interpretacji problemu artystycznego w medium papieru. Zajęcia służą świadomemu doborowi materiałów, technik i środków wyrazu oraz integrowaniu wcześniej zdobytych doświadczeń warsztatowych z nowymi rozwiązaniami eksperymentalnymi. Ważnym założeniem jest przygotowanie studentów do bardziej dojrzałej, spójnej wypowiedzi artystycznej oraz do prezentacji procesu twórczego w formie portfolio i wypowiedzi ustnej.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		90		
	RAZEM		150		
	Liczba punktów ECTS		5		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Student/ka posiada uporządkowaną wiedzę dotyczącą metod realizacji prac artystycznych w medium papieru oraz możliwości łączenia poznanych technik, materiałów i metod eksperymentalnych w indywidualnej wypowiedzi artystycznej.	Konsultacje w trakcie zajęć. Obserwacja pracy studenta/ki podczas zajęć i realizacji projektu semestralnego.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Student/ka samodzielnie opracowuje i realizuje autorskie koncepcje artystyczne z wykorzystaniem medium papieru, świadomie dobierając materiały, techniki i środki wyrazu.	Korekty. Przegląd prac. Zaliczenie. Egzamin.
	KT1_U02	Student/ka swobodnie posługuje się technikami papieru ręcznie czerpanego oraz wykorzystuje zdobyte doświadczenie warsztatowe do realizacji własnych założeń projektowych.	Korekty. Obserwacja pracy studenta/ki podczas zajęć i realizacji projektu semestralnego. Zaliczenie.
	KT1_U03	Student/ka samodzielnie podejmuje decyzje artystyczne i projektowe dotyczące rozwoju własnej koncepcji, formy, materiałów i sposobu realizacji pracy.	Korekty. Obserwacja pracy studenta/ki podczas zajęć i realizacji projektu semestralnego. Zaliczenie.
	KT1_U05	Student/ka analizuje i ocenia rezultaty własnych poszukiwań warsztatowych oraz samodzielnie dobiera materiały, techniki i metody pracy odpowiednie do przyjętej koncepcji artystycznej.	Korekty. Obserwacja pracy studenta/ki podczas zajęć i realizacji projektu semestralnego. Zaliczenie.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**

Treści programowe	Zajęcia obejmują omówienie tematu semestralnego, analizę wybranych zjawisk w sztuce papieru oraz dyskusję nad możliwymi sposobami interpretacji problemu artystycznego. Program koncentruje się na pracy z naturą jako źródłem inspiracji i materiału, na recyklingu oraz na ćwiczeniach, które łączą wcześniej poznane techniki z bardziej eksperymentalnymi metodami pracy. Studenci rozwijają autorskie projekty poprzez konsultacje, próby materiałowe i świadomy dobór rozwiązań formalnych. Zajęcia kończą się realizacją projektu, przygotowaniem portfolio oraz ustną prezentacją omawiającą założenia, proces i efekty pracy.		
Metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych, ćwiczenia warsztatowe, technologiczne i projektowe, konsultacje i korekty.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	Kate Franklin, Radical matter : rethinking materials for a sustainable future, wyd. Thames & Hudson, New York, 2018 r. ISBN 9780500519622, Tristan Manco, Raw + material = art : found, scavenged and upcycled, wyd. Thames and Hudson, London, 2012 r. ISBN 9780500289914, Jean-Charles Trebbi, Guillaume Bounoure, Chloé Genevaux, The art of folding. Vol. 2, Design without boundaries : new trends, techniques and materials, wyd. Promopress, Barcelona, 2017 r. ISBN 9788416504640, Sara Goldsmith, Vitamin green, wyd. Phaidon Press, New York, 2012 r. ISBN 9780714862293, Drew Matott, The art and art therapy of papermaking : material, methods, and applications, wyd. New York ; London : Routledge Taylor & Francis Group, 2024 r. ISBN: 9781032106236
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	realizacja projektu semestralnego / praca egzaminacyjna	70 %
	aktywność, systematyczność pracy i zaangażowanie podczas zajęć	30 %

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	25.05.2026 r.	

Obiekt do wnętrza, dywan i gobelin, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia Obiektu do Wnętrza, Dywanu i Gobelinu 1sp		Kod przedmiotu	
	j. angielski				
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Izabela Walczak	Kontakt e-mail	izabela.walczak@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pomyślne przejście procesu rekrutacyjnego i przyjęcie na pierwszy rok studiów pierwszego stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Rozwijanie umiejętności twórczego wyboru oraz niekonwencjonalnego wykorzystania materiału w procesie tworzenia miniatur, stanowiących podstawę do rozwijania zagadnień związanych z kompozycją i projektowaniem prostych wzorów pokryć podłogowych.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	90
	RAZEM	150
	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01a	Student rozpoznaje i dobiera podstawowe techniki realizacyjne właściwe dla opracowywania miniatur projektowych oraz stosuje podstawowe zasady kompozycji w procesie projektowania wzoru pokrycia podłogowego.	Indywidualne i zbiorowe rozmowy, korekty projektów
	KT1_W04a	Student w podstawowym zakresie identyfikuje główne kierunki rozwoju sztuki związanej z tkaniną artystyczną oraz projektowaniem dywanów, a także rozpoznaje ich miejsce w kontekście współczesnego wzornictwa i dziedzin pokrewnych.	Analizy przykładów, indywidualne i zbiorowe rozmowy
	KT1_W09a	Student w podstawowym zakresie rozumie i rozpoznaje zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami tworzenia tkaniny artystycznej i projektowania dywanów.	Rozmowy i korekty projektów
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01a	Student w podstawowym zakresie potrafi opracować, zaprojektować i zrealizować własną koncepcję projektową związaną z realizacją miniatur i oraz projektu pokryć podłogowych	Rozmowy o projekcie, konsultacje i korekty realizacji, przegląd projektów, egzamin
	KT1_U02a	Student w podstawowym zakresie posługuje się wybranymi narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego, dobiera i stosuje poznane techniki właściwe dla swoich realizacji/projektów	Rozmowy o projekcie, konsultacje i korekty realizacji, przegląd projektów, egzamin
	KT1_U03a	Student w podstawowym zakresie podejmuje samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac w obszarze tkaniny artystycznej i projektowania pokryć podłogowych. W procesie projektowym wykorzystuje wyobraźnię, intuicję i indywidualne podejście do rozwijania własnych koncepcji.	Rozmowy o projekcie, konsultacje i korekty realizacji, przegląd projektów, egzamin
	KT1_U05a	Potrafi rozpoznawać i dobierać podstawowe narzędzia, materiały i techniki do wykonywania i zaprojektowania unikatowych obiektów oraz w projektowaniu dywanu. Potrafi zastosować poznane metody i środki w realizacji prostych zadań projektowych, uwzględniając podstawowe założenia kompozycyjne, kolorystyczne i	Rozmowy o projekcie, konsultacje i korekty realizacji

		technologiczne	
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K01a	Jest gotów do podejmowania prostych działań artystycznych i projektowych, organizowania własnej pracy oraz systematycznego rozwijania umiejętności w zakresie tworzenia miniatur unikatowych i podstaw projektowania dywanu.	egzamin
Treści programowe	Wprowadzenie studenta w podstawy projektowania pokryć podłogowych oraz rozwijanie umiejętności indywidualnego opracowywania wzoru na podstawie miniatur projektowych – autorskich, unikatowych form, tworzonych z wykorzystaniem świadomie i indywidualnie wybranych materiałów. Kształtowanie umiejętności analizy potencjału artystycznego i właściwości wybranego materiału oraz świadomego operowania skalą elementu podstawowego (modułu) budującego powierzchnię. Rozwijanie umiejętności stopniowania ekspresji powierzchni – od gładzi po relief – oraz świadomego przekształcania, odrealniania lub wzmacniania pierwotnej funkcji materiału w procesie projektowym.		
Metody dydaktyczne	Prezentacja wprowadzająca z wykorzystaniem multimediów oraz przykładów realizacji, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, konsultacje, analiza przykładów.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	

	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	praca na zajęciach- realizacja zadań i ćwiczeń programowych przedmiotu	40
	praca samodzielna poza zajęciami – zbieranie materiałów, poszukiwanie źródeł inspiracji, samodzielne doświadczenia, próby technologiczne	30
	aktywna obecność studenta na zajęciach	30

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty		

Obiekt do wnętrza, dywan i gobelin, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia Obiektu do Wnętrza, Dywanu i Gobelinu 1sp		Kod przedmiotu	
	j. angielski				
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Izabela Walczak	Kontakt e-mail	izabela.walczak@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pomyślne zdany egzamin pierwszego semestru studiów 1 specjalizacji w pracowni Obiektu do Wnętrza, Dywanu i Gobelinu				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem kształcenia jest rozwijanie umiejętności twórczego i indywidualnego przekładania wzorów miniatur (wykonanych w 1 semestrze studiów w pracowni) na płaskie projekty pokryć podłogowych, z uwzględnieniem zasad budowy raportu oraz kompozycji jednoraportowych. Istotnym elementem jest pogłębianie umiejętności dostrzegania i opracowywania zależności pomiędzy miniaturą a jej rozwinięciem w formę tkaniny unikatowej lub obiektu przeznaczonego do wnętrza. Zajęcia służą rozwijaniu umiejętności formułowania własnych koncepcji projektowych oraz świadomego wykorzystywania poznanych technik i metod realizacyjnych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		90		
	RAZEM		150		
	Liczba punktów ECTS		5		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01a	Student posiada wiedzę, rozpoznaje i dobiera podstawowe techniki realizacyjne właściwe prac artystyczno- projektowych, rozróżnia i stosuje podstawowe zasady kompozycji w procesie projektowania wzoru pokrycia podłogowego.	Indywidualne i zbiorowe rozmowy, korekty projektów
	KT1_W04a	Student identyfikuje główne kierunki rozwoju sztuki związanej z tkaniną artystyczną oraz projektowaniem dywanów, a także rozpoznaje ich miejsce w kontekście współczesnego wzornictwa i dziedzin pokrewnych.	Analizy przykładów, indywidualne i zbiorowe rozmowy, przegląd prac, egzamin
	KT1_W09a	Student rozumie i rozpoznaje zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami tworzenia tkaniny artystycznej i projektowania dywanów.	Rozmowy i korekty projektów, konsultacje
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01a	Student potrafi zaprojektować i zrealizować własną koncepcję artystyczną i projektową z wykorzystaniem różnych materii zarówno włóknistych jak i sztucznych materiałów.	Rozmowy o projekcie, konsultacje i korekty realizacji, przegląd projektów, egzamin
	KT1_U02a	Student posługuje się wybranymi narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego, dobiera materiały oraz ocenia ich efekty wizualne, wykorzystując poznane techniki właściwe dla realizowanych projektów i prac.	Rozmowy o projekcie, konsultacje i korekty realizacji, przegląd projektów
	KT1_U03a	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac w obszarze tkaniny artystycznej i projektowania pokryć podłogowych. W procesie projektowym wykorzystuje wyobraźnię, intuicję i indywidualne podejście do rozwijania własnych koncepcji.	konsultacje i korekty realizacji, przegląd projektów, egzamin
	KT1_U05a	Potrafi rozpoznawać i dobierać podstawowe narzędzia, materiały i techniki do wykonywania i zaprojektowania unikatowych obiektów oraz w projektowaniu dywanu. Potrafi dobierać poznane metody i środki w realizacji prostych zadań projektowych, uwzględniając podstawowe założenia kompozycyjne, kolorystyczne i technologiczne	konsultacje i korekty realizacji, przegląd prac, egzamin

W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K01a	Jest gotów do podejmowania bardziej samodzielnych działań artystycznych i projektowych, organizowania własnej pracy oraz systematycznego rozwijania umiejętności w zakresie tworzenia miniatur unikatowych i podstaw projektowania dywanu.	Obserwacja pracy podczas zajęć, realizacja zadania
Treści programowe	Celem kształcenia jest wprowadzenie studenta w podstawy projektowania pokryć podłogowych oraz wzorów raportowanych, a także rozwijanie umiejętności indywidualnego opracowywania wzorów o zróżnicowanych typach kompozycji, na podstawie miniatur wykonanych w pierwszym semestrze pracy w pracowni. Istotnym elementem kształcenia jest rozwijanie umiejętności analizy potencjału artystycznego oraz właściwości materiałów zastosowanych w miniaturach i świadomego przekładania ich na realizacje unikatowe o zróżnicowanej formie, charakterze i funkcji.		
Metody dydaktyczne	Prezentacja wprowadzająca z wykorzystaniem multimediów oraz przykładów realizacji, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, nauka technikrękodzielniczych, konsultacje, analiza przykładów.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	

	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	praca na zajęciach- realizacja zadań i ćwiczeń programowych przedmiotu	40
	praca samodzielna poza zajęciami – zbieranie materiałów, poszukiwanie źródeł inspiracji, samodzielne doświadczenia, próby technologiczne	30
	aktywna obecność studenta na zajęciach	30

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty		

Obiekt do wnętrza, dywan i gobelin, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia Obiektu do Wnętrza, Dywanu i Gobelinu1sp		Kod przedmiotu	
	j. angielski				
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Izabela Walczak	Kontakt e-mail	izabela.walczak@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Ukończenie pierwszego roku studiów pierwszego stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Student posiada podstawową wiedzę i umiejętności zdobyte w toku pierwszego roku studiów na kierunku.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem kształcenia jest zapoznanie studenta z podstawowymi zasadami projektowania skoordynowanych miękkich pokryć podłogowych, dostosowanych do wnętrz o zróżnicowanych funkcjach użytkowych, a także rozwijanie wiedzy i umiejętności w zakresie projektowania oraz autorskiej realizacji wielkoformatowej tkaniny unikatowej płaskiej lub przestrzennej.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		90		
	RAZEM		150		
	Liczba punktów ECTS		5		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	posiada podstawową wiedzę na temat metod realizacji i kreowania prac artystycznych oraz projektowych związanych z kierunkiem Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Nazywa i rozróżnia środki wyrazu artystycznego oraz posiada umiejętności warsztatowe związane z tkaniną artystyczną, pokryciami podłogowymi.	Indywidualne i zbiorowe rozmowy, korekty projektów i prób materiałowych
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Potrafi formułować i realizować własne koncepcje projektowe w zakresie profilu pracowni, wykorzystując zdobyte umiejętności do opracowywania i realizacji wielkoformatowych prac oraz projektów przeznaczonych do wnętrz o zróżnicowanym przeznaczeniu.	Rozmowy o projekcie, konsultacje i korekty realizacji, przegląd projektów, egzamin
	KT1_U02	Posługuje się zróżnicowanymi narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego, właściwymi dla szeroko rozumianej sztuki włókna oraz projektowania pokryć podłogowych. Potrafi odpowiednio dobierać techniki i technologie do założeń realizowanego projektu oraz samodzielnie tworzyć oryginalne realizacje artystyczne, wykorzystując zdobytą wiedzę i umiejętności warsztatowe.	Rozmowy o projekcie, konsultacje i korekty realizacji, przegląd projektów
	KT1_U03	Samodzielnie rozwija własną koncepcję artystyczną, świadomie podejmując decyzje dotyczące formy, doboru materiałów, technik oraz sposobu realizacji pracy, w oparciu o zdobytą wiedzę i umiejętności warsztatowe.	Rozmowy o projekcie, konsultacje i korekty realizacji, przegląd projektów
	KT1_U05	analizuje rezultaty prób technologicznych i na ich podstawie świadomie dobiera materiały, techniki i rozwiązania formalne odpowiednie do realizowanej koncepcji.	Rozmowy o projekcie, konsultacje i korekty realizacji programu

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie kompetencji społecznych			
Treści programowe	Program pracowni rozpoczyna się od omówienia tematów semestralnych oraz prezentacji wybranych zagadnień związanych z projektowaniem skoordynowanych pokryć podłogowych i szeroko rozumianą sztuką włókna, w szczególności tkaniną artystyczną. W toku zajęć student rozwija własne koncepcje projektowe, eksperymentując z materiałami, technikami i sposobami realizacji, dobieranymi odpowiednio do charakteru i założeń projektu. Proces twórczy jest wspierany konsultacjami oraz indywidualnymi wskazówkami prowadzącego. Efektem kształcenia jest realizacja semestralna oraz zestaw projektów graficznych przeznaczonych do wnętrz o zróżnicowanym charakterze i funkcji, opracowany w formie portfolio.		
Metody dydaktyczne	Prezentacja wprowadzająca z wykorzystaniem multimediów oraz przykładów realizacji, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, konsultacje, analiza przykładów.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	

Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	praca na zajęciach- realizacja zadań i ćwiczeń programowych przedmiotu	30
	praca samodzielna poza zajęciami – zbieranie materiałów, poszukiwanie źródeł inspiracji, samodzielne doświadczenia, próby technologiczne	40
	aktywna obecność studenta na zajęciach	30

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty		

Obiekt do wnętrza, dywan i gobelin, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia Obiektu do Wnętrza, Dywanu i Gobelinu 1sp		Kod przedmiotu	
	j. angielski				
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Izabela Walczak	Kontakt e-mail	izabela.walczak@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Ukończenie 3 semestru studiów na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Student posiada podstawową wiedzę i umiejętności zdobyte w toku studiów na kierunku.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem kształcenia jest pogłębianie wiedzy i umiejętności w zakresie projektowania skoordynowanych pokryć podłogowych do wnętrz, z uwzględnieniem aktualnych tendencji wzorniczych oraz rozwijanie umiejętności twórczego interpretowania ich we własnym języku plastycznym. Drugim obszarem kształcenia jest rozwijanie wiedzy i umiejętności związanych z projektowaniem oraz autorską realizacją obiektów i tkanin unikatowych o zróżnicowanej formie, z wykorzystaniem poznanych technik oraz różnorodnych metod i rozwiązań technologicznych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		90		
	RAZEM		150		
	Liczba punktów ECTS		5		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	posiada wiedzę na temat metod realizacji i kreowania prac artystycznych oraz projektowych związanych z kierunkiem Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Nazywa i rozróżnia środki wyrazu artystycznego oraz posiada umiejętności warsztatowe związane z tkaniną artystyczną, pokryciami podłogowymi.	Indywidualne i zbiorowe rozmowy, korekty projektów i prób materiałowych
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Potrafi odpowiednio dobierać materiały i realizować własne koncepcje projektowe w zakresie profilu pracowni, wykorzystując zdobyte umiejętności do opracowywania i realizacji wielkoformatowych prac oraz projektów przeznaczonych do wnętrz o zróżnicowanym przeznaczeniu.	Rozmowy o projekcie, konsultacje i korekty realizacji, przegląd projektów, egzamin
	KT1_U02	Posługuje się zróżnicowanymi narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego, właściwymi dla szeroko rozumianej sztuki włókna oraz projektowania pokryć podłogowych. Potrafi odpowiednio dobierać techniki i technologie do założeń realizowanego projektu oraz samodzielnie tworzyć oryginalne realizacje artystyczne, wykorzystując zdobytą wiedzę i umiejętności warsztatowe.	Rozmowy o projekcie, konsultacje i korekty realizacji, przegląd projektów
	KT1_U03	Samodzielnie rozwija własną koncepcję artystyczną, świadomie interpretuje inspiracje podejmując decyzje dotyczące formy, doboru materiałów, technik oraz sposobu realizacji pracy, w oparciu o zdobytą wiedzę i umiejętności warsztatowe.	Rozmowy o projekcie, konsultacje i korekty realizacji, przegląd projektów
	KT1_U05	analizuje rezultaty prób technologicznych oraz materiałowych i na ich podstawie świadomie dobiera techniki i rozwiązania formalne odpowiednie do realizowanej koncepcji.	Rozmowy o projekcie, konsultacje i korekty realizacji programu

W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Program pracowni rozpoczyna się od omówienia tematów semestralnych oraz prezentacji wybranych zagadnień związanych z projektowaniem pokryć podłogowych, aktualnymi tendencjami wzorniczymi oraz szeroko rozumianą sztuką włókna, ze szczególnym uwzględnieniem materii jako podstawowego środka wyrazu. W toku zajęć student rozwija własne koncepcje projektowe i artystyczne, eksperymentując z materiałami, technikami oraz sposobami realizacji, dobieranymi odpowiednio do charakteru i założeń projektu. Proces twórczy wspierany jest indywidualnymi konsultacjami i wskazówkami prowadzącego. Efektem kształcenia jest realizacja semestralna oraz zestaw projektów graficznych przeznaczonych do wnętrz o zróżnicowanym charakterze i funkcji, wraz z dokumentacją opracowaną w formie portfolio.		
Metody dydaktyczne	Prezentacja wprowadzająca z wykorzystaniem multimediów oraz przykładów realizacji, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, zajęcia warsztatowe, konsultacje, analiza przykładów.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	

	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	praca na zajęciach- realizacja zadań i ćwiczeń programowych przedmiotu	30
	praca samodzielna poza zajęciami – zbieranie materiałów, poszukiwanie źródeł inspiracji, samodzielne doświadczenia, próby technologiczne	40
	aktywna obecność studenta na zajęciach	30

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty		

Obiekt do wnętrza, dywan i gobelin, semestr 5

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia Obiektu do Wnętrza, Dywanu i Gobelinu 1sp		Kod przedmiotu	
	j. angielski				
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	5	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Izabela Walczak	Kontakt e-mail	izabela.walczak@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Ukończenie drugiego roku studiów pierwszego stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Student posiada podstawową wiedzę i umiejętności w zakresie projektowania tkaniny oraz tworzenia autorskich realizacji o charakterze unikatowym, zdobyte w toku dotychczasowego kształcenia.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem kształcenia jest pogłębianie wiedzy i doświadczenia studenta w zakresie projektowania miękkich pokryć podłogowych, dostosowanych do różnorodnych kompozycji obrazu i założeń wnętrzarskich, a także rozwijanie umiejętności projektowania i autorskiej realizacji obiektu do wnętrza, tkaniny unikatowej o zróżnicowanej skali – płaskiej lub przestrzennej. Istotnym elementem kształcenia jest wykorzystanie zdobytych umiejętności warsztatowych oraz rozwijanie indywidualnych poszukiwań i koncepcji twórczych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		90		
	RAZEM		150		
	Liczba punktów ECTS		5		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Posiada podstawową pogłębioną wiedzę na temat metod realizacji i kreowania prac artystycznych oraz projektowych związanych z kierunkiem Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Świadomie identyfikuje i definiuje środki wyrazu oraz poznane techniki i umiejętności warsztatowe związane z tkaniną artystyczną, oraz pokryciami podłogowymi.	Indywidualne i zbiorowe rozmowy, korekty projektów i prób materiałowych
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Potrafi samodzielnie formułować i realizować własne koncepcje projektowe w zakresie profilu pracowni, wykorzystując zdobyte umiejętności do opracowywania i realizacji prac o charakterze unikatowym oraz projektów przeznaczonych do wnętrz o zróżnicowanym przeznaczeniu.	Rozmowy o projekcie, konsultacje i korekty realizacji, przegląd projektów, egzamin
	KT1_U02	Swobodnie dobiera i stosuje techniki warsztatowe, i projektowej oraz wykorzystuje zdobyte doświadczenie do realizacji własnych założeń projektowych.	Rozmowy o projekcie, konsultacje i korekty realizacji, przegląd projektów, egzamin
	KT1_U03	Samodzielnie rozwija własną koncepcję artystyczną, świadomie podejmując decyzje dotyczące formy, doboru materiałów, technik oraz sposobu realizacji pracy, w oparciu o zdobytą wiedzę i umiejętności.	Rozmowy o projekcie, konsultacje i korekty realizacji, przegląd projektów
	KT1_U05	analizuje rezultaty prób technologicznych oraz własnych doświadczeń i na ich podstawie świadomie dobiera materiały, techniki i rozwiązania formalne odpowiednie do realizowanej koncepcji.	Rozmowy o projekcie, konsultacje i korekty realizacji programu
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**

W zakresie kompetencji społecznych			
Treści programowe	Program pracowni rozpoczyna się od omówienia tematów semestralnych oraz prezentacji wybranych zagadnień związanych z projektowaniem dywanu, obiektu i tkaniny artystycznej o zróżnicowanej formie, skali i charakterze. W toku zajęć student rozwija własne koncepcje projektowe, eksperymentując z materiałami, technikami i sposobami realizacji, dobieranymi odpowiednio do charakteru i założeń projektu. Proces twórczy wspierany jest konsultacjami oraz indywidualnymi wskazówkami prowadzącego jak również rozmowami zbiorowymi. Efektem kształcenia jest realizacja semestralna oraz zestaw projektów graficznych przeznaczonych do wnętrz, wraz z dokumentacją fotograficzną wykonanej pracy semestralnej, opracowane w formie portfolio.		
Metody dydaktyczne	Prezentacja wprowadzająca z wykorzystaniem multimediów oraz przykładów realizacji, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, konsultacje, analiza przykładów.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa		
	Uzupełniająca		
Dodatkowe informacje			
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia	**Sposób oceniania (składowe)**		**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Aktywna praca na zajęciach, realizacja zadań i ćwiczeń programowych przedmiotu		60

się	praca samodzielna poza zajęciami – zbieranie materiałów, poszukiwanie źródeł inspiracji, samodzielne doświadczenia, próby technologiczne	40

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty		

Tkanina dekoracyjna, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Tkanina Dekoracyjna 1		Kod przedmiotu	TS.SLS101
	j. angielski	Decorative Textile 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ Stacjonarne	Poziom studiów	■ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	■ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	■ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ■ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Anna Grabowska	Kontakt e-mail	agrabowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zakwalifikowanie na pierwszy rok studiów I stopnia na kierunku tkanina i stylizacja wnętrz, po pozytywnym przejściu procesu rekrutacji na studia.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Opanowanie umiejętności szukania inspiracji i wyciągania z nich wniosków. Zdefiniowanie własnego, indywidualnego języka plastycznego i umiejętność korzystania z niego w trakcie pracy projektowej. Kształtowanie świadomości w zakresie doboru środków plastycznych i narzędzi w kontekście projektowania wzorów żakardowych. Zaznajomienie się z zasadami opracowywania raportu wzoru. Zapoznanie ze sposobami tworzenia spójnych mikro całości, jako punktu wyjścia do samodzielnego budowania większych kolekcji.				
Aktywność i liczba	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		

godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	90
	RAZEM	150
	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01a	Posiada wiedzę w zakresie plastycznych środków wyrazu i narzędzi do opracowywania projektów, które najlepiej odnajdują się w technologii tkaniny żakardowej.	Ocena procesu pracy na korektach, egzamin
	KT1_W09a	Zna i rozumie zasadę opracowywania wzoru raportowanego, będącego podstawą projektowania tkanin żakardowych.	Ocena procesu pracy na korektach, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01a	Potrafi zaprojektować spójne zestawy wzorów plastycznych, w oparciu o temat projektowy i wnioski wyciągnięte z inspiracji.	Ocena procesu pracy na korektach, egzamin
	KT1_U02a	Potrafi w bardziej świadomy sposób korzystać z własnego, indywidualnego języka plastycznego podczas pracy nad projektami.	Ocena procesu pracy na korektach, egzamin
	KT1_U05a	Potrafi opracować inspiracje do tematu projektowego i stworzyć z nich uporządkowany zakres wizualny / moodboard / mapę myśli.	Ocena procesu pracy na korektach, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Przygotowywanie moodboardu / zakresu wizualnego / mapy myśli w oparciu o zgromadzone inspiracje dot. tematu projektowego. Wnioski z inspiracji - kluczowe kwestie do rozwijania w dalszym procesie twórczym. Praca nad definiowaniem własnego języka wizualnego w oparciu o różnorodne techniki plastyczne wykorzystywane w procesie projektowym. Nauka najbardziej adekwatnych dla technologii tkaniny żakardowej środków wyrazu. Zasady opracowywania raportów autorskich wzorów plastycznych. Różnorodne sposoby przygotowywania spójnych ze sobą projektów, w celu przygotowania zróżnicowanej i interesującej całości.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, konsultacje wspierające proces twórczy studenta, przegląd i omówienie prac		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	

Dodatkowe informacje	Na egzaminie oceniany jest końcowy efekt pracy nad ćwiczeniem semestralnym, a także ustna prezentacja tejże pracy przed studentami całej pracowni (wszystkie roczniki) w trakcie egzaminu. Oceniany jest również poziom dokumentacji procesu projektowego, jakość i ilość przygotowanych wzorów, ich kontekst oraz poprawność techniczna opracowanych projektów.

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin (efekt końcowy pracy w semestrze)	80%
	Zaangażowanie, systematyczność pracy i progres rozwoju twórczego	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Data sporządzenia karty	14.05.2026

Tkanina dekoracyjna, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Tkanina Dekoracyjna 2		Kod przedmiotu	TS.SLS201
	j. angielski	Decorative Textile 2			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ Stacjonarne	Poziom studiów	■ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	■ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	■ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ■ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Anna Grabowska	Kontakt e-mail	agrabowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie i pozytywna ocena na egzaminie z pierwszego semestru z przedmiotu Tkanina Dekoracyjna 1.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Zdobycie wiedzy o podstawach budowy tkaniny żakardowej oraz świadomości dot. warunków jej realizacji. Doskonalenie umiejętności znajdywania inspiracji w oparciu o temat projektowy i wyciągania z nich wniosków. Zbudowanie świadomości w zakresie projektowania własnych splotów oraz wpływu budowy struktury tkanej na możliwość osiągania różnorodnych efektów taktylnych i wizualnych w tkaninie. Zyskanie szerszej świadomości na temat wykorzystywania struktury tkaniny w poszerzaniu indywidualnych środków wyrazu w projektowaniu autorskich wzorów.				
Aktywność i liczba	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		

godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	90
	RAZEM	150
	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01a	Student rozumie podstawy budowy tkaniny żakardowej oraz ma świadomość warunków jej realizacji.	Ocena procesu pracy na korektach, egzamin
	KT1_W09a	Posiada podstawową wiedzę w zakresie projektowania własnych splotów oraz świadomość wpływu budowy struktury tkanej na możliwość uzyskania różnorodnych efektów taktylnych i wizualnych w tkaninie.	Ocena procesu pracy na korektach, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U05a	Posiada pogłębione umiejętności przygotowania inspiracji do tematu projektowego i tworzenia z nich uporządkowanego zakresu wizualnego / moodboardu / mapy myśli.	Ocena procesu pracy na korektach, egzamin
	KT1_U01a	Potrafi w bardziej świadomy sposób wyciągać wnioski z przygotowanych inspiracji i wykorzystywać je w dalszym procesie projektowym.	Ocena procesu pracy na korektach, egzamin
	KT1_U02a	Student posługuje się poszerzonymi środkami wyrazu o świadomość możliwości wykorzystania struktur tkanych w procesie projektowym.	Ocena procesu pracy na korektach, egzamin
	KT1_U05a	Potrafi wyciągać podstawowe wnioski odnośnie możliwości taktylnych i wizualnych na podstawie wytkanych struktur.	Ocena procesu pracy na korektach, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Zapoznanie z budową tkaniny żakardowej. Badanie właściwości różnorodnych struktur - przygotowywanie autorskich splotów w oparciu o wytyczne, realizacja na krośnie TC2. Moodboard / zakres wizualny / mapa myśli w oparciu o zgromadzone inspiracje dot. tematu projektowego. Rozbudowane wnioski z inspiracji - kluczowe kwestie do rozwijania i pokazania za pomocą wytkanej struktury. Projekty splotów w oparciu o zgromadzone inspiracje, założenia projektowe wynikające z inspiracji i wnioski z pierwszej części realizacji. Opracowanie próbnika, pogłębione wnioski z procesu tkania i refleksje dot. poziomu osiągnięcia wstępnych założeń projektowych.		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, ćwiczenia projektowe, ćwiczenia warsztatowe, konsultacje wspierające proces twórczy studenta, przegląd i omówienie prac		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	

Dodatkowe informacje	Na egzaminie oceniany jest końcowy efekt pracy nad ćwiczeniem semestralnym, a także ustna prezentacja tejże pracy przed studentami całej pracowni (wszystkie roczniki) w trakcie egzaminu. Oceniany jest również poziom dokumentacji procesu projektowego, jakość, ilość i poprawność techniczna przygotowanych projektów splotów.

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin (efekt końcowy pracy w semestrze)	80%
	Zaangażowanie, systematyczność pracy i progres rozwoju twórczego	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	16.05.2026	

Tkanina dekoracyjna, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Tkanina Dekoracyjna 3	Kod przedmiotu	TS.SLS321	
	j. angielski	Decorative Textile 3			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ **Stacjonarne**	Poziom studiów	■ **I-stopnia** ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	■ **Ogólnoakademicki** ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	■ **Ćwiczenia** ☐ Wykład ☐ Praktyki	☐ inne (jakie)		
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ■ **Egzamin**			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Dominika Krogulska-Czekalska	Kontakt e-mail	dkrogulska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie i pozytywna ocena z przedmiotu Tkanina Dekoracyjna realizowanego w drugim semestrze studiów I stopnia lub posiadanie kompetencji umożliwiających kontynuację pracy projektowej w zakresie tkaniny dekoracyjnej.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Rozwijanie umiejętności budowania spójnych koncepcji projektowych w oparciu o analizę inspiracji oraz świadomy dobór środków wyrazu charakterystycznych dla technologii żakardowej. Student rozwija indywidualny język wizualny oraz poznaje zależności pomiędzy wzorem, strukturą i materiałem.				
	Aktywność studenta		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych		60		

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	harmonogramem realizacji programu studiów	
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	90
	RAZEM	150
	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Student posiada podstawową wiedzę dotyczącą środków wyrazu oraz narzędzi wykorzystywanych w projektowaniu tkaniny żakardowej.	Ocena procesu pracy na korektach, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Student opracowuje spójne zestawy projektowe w oparciu o temat i analizę inspiracji.	projekt semestralny, egzamin
	KT1_U02	Student rozwija indywidualny język wizualny w procesie projektowania tkaniny dekoracyjnej.	projekt semestralny, egzamin
	KT1_U03	Student świadomie wykorzystuje podstawowe środki wyrazu charakterystyczne dla technologii żakardowej.	projekt semestralny, egzamin
	KT1_U05	Student przygotowuje uporządkowany zakres wizualny / moodboard / mapę myśli w oparciu o zgromadzone inspiracje.	projekt semestralny, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	-	-	-

Treści programowe	Rozwijanie projektów tkanin dekoracyjnych w oparciu o analizę inspiracji i zagadnień projektowych. Budowanie spójnych zestawów projektowych i systemów wzorów. Relacje pomiędzy wzorem, strukturą i materiałem. Wprowadzenie do oceny potencjału żakardowego koncepcji projektowych.
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, konsultacje wspierające proces projektowy studenta, przegląd i omówienie prac, ćwiczenia warsztatowe.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	Na egzaminie oceniany jest końcowy efekt pracy nad ćwiczeniem semestralnym, a także rozwój indywidualnego języka wizualnego i sposób wykorzystania inspiracji w procesie projektowym.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin (efekt końcowy pracy w semestrze-Projekt końcowy / realizacja projektowa – 60%; rozwój procesu projektowego – 25%)	85%
	Zaangażowanie, systematyczność pracy i progres rozwoju twórczego	15%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	25.05.2026	

Tkanina dekoracyjna, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Tkanina Dekoracyjna 4		Kod przedmiotu	TS.SLS421
	j. angielski	Decorative Textile 4			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ **Stacjonarne**	Poziom studiów	■ **I-stopnia** ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	■ **Ogólnoakademicki** ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	■ **Ćwiczenia** ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ■ **Egzamin**			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Dominika Krogulska-Czekalska	Kontakt e-mail	dkrogulska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie i pozytywna ocena z przedmiotu Tkanina Dekoracyjna realizowanego w trzecim semestrze studiów I stopnia lub posiadanie kompetencji umożliwiających kontynuację pracy projektowej				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Pogłębianie wiedzy dotyczącej relacji pomiędzy strukturą tkacką, materiałem i technologią a efektem wizualnym, dotykowym i funkcjonalnym projektowanej tkaniny. Student rozwija umiejętność świadomego wykorzystywania struktury jako elementu współtworzącego charakter projektu				
Aktywność i liczba	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		

godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	90
	RAZEM	150
	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Student posiada wiedzę dotyczącą relacji pomiędzy strukturą, materiałem i technologią w projektowaniu tkaniny dekoracyjnej.	Ocena procesu pracy na korektach, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Student rozwija projekty tkanin dekoracyjnych w oparciu o analizę inspiracji i założenia projektowe.	projekt semestralny, egzamin
	KT1_U02	Student świadomie wykorzystuje indywidualny język wizualny w procesie projektowym.	projekt semestralny, egzamin
	KT1_U03	Student wykorzystuje strukturę tkacką jako element budowania efektów wizualnych i taktylnych.	projekt semestralny, egzamin
	KT1_U05	Student analizuje inspiracje oraz rozwija wnioski projektowe wynikające z procesu pracy.	projekt semestralny, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	-	-	-

Treści programowe	Rozwijanie projektów tkanin dekoracyjnych z uwzględnieniem zależności pomiędzy strukturą, materiałem i technologią. Projektowanie oraz analiza bardziej złożonych struktur żakardowych, w tym struktur wielowątkowych i podwójnych. Badanie wpływu budowy tkaniny na jej właściwości wizualne, haptyczne i użytkowe.
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, ćwiczenia warsztatowe, konsultacje wspierające proces projektowy studenta.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	Na egzaminie oceniany jest końcowy efekt pracy nad ćwiczeniem semestralnym oraz sposób wykorzystania struktury tkackiej w procesie projektowym	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin (efekt końcowy pracy w semestrze-Projekt końcowy / realizacja projektowa – 60%; rozwój procesu projektowego – 25%)	85%
	Zaangażowanie, systematyczność pracy i progres rozwoju twórczego	15%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	25.05.2026	

Tkanina dekoracyjna, semestr 5

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole		Opis		
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Tkanina Dekoracyjna 5	Kod przedmiotu	TS.SLS521
	j. angielski	Decorative Textile 5		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz		
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz		
	Specjalność			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ **Stacjonarne**	Poziom studiów	■ **I-stopnia** ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	■ **Ogólnoakademicki** ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy			
	Forma zajęć	■ **Ćwiczenia** ☐ Wykład ☐ Praktyki	☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	5
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ■ **Egzamin**		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Dominika Krogulska-Czekalska	Kontakt e-mail	dkrogulska@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie i pozytywna ocena z przedmiotu Tkanina Dekoracyjna realizowanego w czwartym semestrze studiów I stopnia.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Rozwijanie autorskiego podejścia do projektowania tkaniny dekoracyjnej poprzez świadome wykorzystywanie wiedzy dotyczącej wzoru, struktury i technologii żakardowej. Student rozwija umiejętność budowania kolekcji jako systemu powiązanych motywów, struktur i rozwiązań materiałowych oraz świadomego projektowania dla określonych kontekstów użytkowych i przestrzennych.			
Aktywność i liczba	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60	

godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	90
	RAZEM	150
	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Student posiada wiedzę dotyczącą projektowania autorskich rozwiązań w zakresie tkaniny dekoracyjnej.	Ocena procesu pracy na korektach, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Student rozwija autorską koncepcję projektową w zakresie tkaniny dekoracyjnej	projekt semestralny, egzamin
	KT1_U02	Student świadomie wykorzystuje indywidualny język projektowy oraz rozwija własne środki wyrazu.	projekt semestralny, egzamin
	KT1_U03	Student świadomie dobiera rozwiązania technologiczne i strukturalne adekwatne do założeń projektowych.	projekt semestralny, egzamin
	KT1_U05	Student dokumentuje proces projektowy oraz analizuje kolejne etapy rozwoju projektu.	projekt semestralny, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	-	-	-

Treści programowe	Projektowanie autorskich kolekcji tkanin dekoracyjnych. Budowanie systemów wzorów i struktur opartych na relacjach pomiędzy motywem, materiałem i konstrukcją tkaniny. Świadomy dobór rozwiązań technologicznych do założeń koncepcyjnych. Projektowanie dla różnych kontekstów funkcjonowania tkaniny: związanych z ciałem, wnętrzem, przestrzenią publiczną i prezentacją wystawienniczą.
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, ćwiczenia warsztatowe, konsultacje wspierające proces projektowy studenta.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	Na egzaminie oceniany jest poziom rozwinięcia autorskiej koncepcji projektowej oraz spójność zastosowanych rozwiązań wizualnych, strukturalnych i technologicznych.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin (efekt końcowy pracy w semestrze-Projekt końcowy / realizacja projektowa – 60%; rozwój procesu projektowego – 25%)	85%
	Zaangażowanie, systematyczność pracy i progres rozwoju twórczego	15%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	25.05.2026	

Media dekoracji tkanin, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Media Dekoracji Tkanin 1		Kod przedmiotu	TS.SLS106
	j. angielski	Textile Decoration Media 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Ludwika Żytkiewicz-Ostrowska, prof. uczelni	Kontakt e-mail	ludwika.zytkiewicz@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne przejście procesu rekrutacyjnego i zakwalifikowanie na pierwszy rok studiów I stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot wprowadza w podstawy projektowania wzorów na tkaninie, w tym: tworzenie koncepcji, poznanie praktycznej strony procesu projektowego oraz bazowych technologii realizacyjnych. Koncentruje się na procesie kreacji kompozycji tkanin w oparciu o dobór podstawowych środków wyrazu. Studenci rozwijają stopniowo umiejętność analizy problemu projektowego, budowania spójnej koncepcji wizualnej oraz poznania zasad doboru metod realizacyjnych w ramach kreowania prostych układów kompozycyjnych na tkaninie.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	90
	RAZEM	150
	Liczba punktów ECTS	5 ECTS

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01a	Student/ka w stopniu podstawowym identyfikuje etapy projektowania wzorów na tkaninie obejmujące m. in. tworzenie koncepcji, dobór bazowych technologii realizacyjnych oraz etapy praktycznej strony procesu projektowego.	Korekta / rozmowa – sprawdzenie znajomości strategii i logiki tworzenia wzorów na tkaninie Zaliczenie Egzamin
	KT1_W04a	Student/ka nazywa główne tendencje rozwojowe sztuki w dziedzinie tkaniny artystycznej oraz rozpoznaje ich związki z dziedzinami pokrewnymi.	Korekta / rozmowa – sprawdzenie wiedzy ogólnej Zaliczenie Egzamin
	KT1_W09a	Student/ka rozróżnia zasady doboru metod realizacyjnych w ramach kreowania prostych układów kompozycyjnych na tkaninie.	Korekta / rozmowa – analiza szkiców i materiałów źródłowych pod kątem zastosowania metod realizacyjnych Zaliczenie Egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01a	Student/ka projektuje kompozycje tkanin w oparciu o dobór podstawowych środków wyrazu analizując problem projektowy, budując spójną koncepcję wizualną oraz proponując metodę realizacyjną mieszczącą się w ramach kreowania prostych układów kompozycyjnych dbając przy tym o właściwą prezentację i dokumentację projektu (zdjęcia, moodbord).	Korekta / rozmowa – przegląd realizacji cząstkowych pod kątem tworzenia indywidualnego projektu semestralnego Zaliczenie Egzamin
	KT1_U02a	Student/ka przedstawia narzędzia warsztatu projektowo-artystycznego wykorzystane do realizacji kompozycji tkanin.	Korekta / rozmowa – przegląd realizacji cząstkowych pod kątem tworzenia indywidualnego projektu semestralnego Zaliczenie Egzamin
	KT1_U03a	Student/ka pracuje samodzielnie nad przygotowaniem kompozycji tkanin zdobywając pierwsze doświadczenia w realizowaniu autorskich koncepcji projektowo-artystycznych o zróżnicowanej stylistyce oraz ucząc się wykorzystywać swoją wyobraźnię, intuicję i emocjonalność w procesie twórczym.	Korekta / rozmowa – przegląd realizacji cząstkowych pod kątem tworzenia indywidualnego projektu semestralnego Zaliczenie Egzamin
	KT1_U05a	Student/ka wyszukuje, analizuje, ocenia i selekcjonuje różnorodne narzędzia i techniki charakterystyczne dla kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz celem ich prawidłowego wykorzystania podczas projektowania kompozycji tkanin po czym proponuje realizację danego projektu metodologią dostosowaną do jego specyfiki.	Korekta / rozmowa – przegląd realizacji cząstkowych pod kątem tworzenia indywidualnego projektu semestralnego Zaliczenie Egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K01a	Student/ka dąży do samodzielności w pracy, wykazuje kreatywność w procesie projektowym oraz krytyczną postawę wobec własnych dokonań.	Korekta / rozmowa – ocena samodzielności w pełnej realizacji projektu końcowego Zaliczenie Egzamin

Treści programowe	Celem zajęć jest realizacja zestawu prac, który rozwija i pogłębia wiedzę oraz umiejętności studenta w zakresie tworzenia wzorów na tkaninie. Student/ka realizuje samodzielne projekty, wykorzystując wybrane media klasyczne, eksperymentując z płaszczyzną. Ważnym elementem jest prezentacja i dokumentacja projektów (zdjęcia, moodbord). Proces pracy semestralnej obejmuje: przygotowanie koncepcji, szkiców, realizację projektu wielkoformatowego (zestaw 1-2 prac), konsultacje z prowadzącą, przegląd postępów oraz finalną prezentację zrealizowanych dzieł.
Metody dydaktyczne	Główną metodą dydaktyczną jest korekta w formie rozmowy, dyskusja problemowa prowadzona w trakcie wykonywania przez studentów poszczególnych etapów zadania semestralnego. Korekta powinna wskazać na techniczne możliwości realizacyjne oraz prowadzić do wyodrębnienia oryginalnych cech utworu i nadania mu poprzez właściwą formę, artystycznego wyrazu. Każde zadanie poprzedzane jest omówieniem zawartej w nim problematyki oraz zakresu możliwości technologicznych. Uwzględnione są również prezentacje multimedialne oraz warsztaty praktyczne, osobno dla studentów I roku, które będą poszerzały ich wiedzę ogólną i specjalistyczną w zakresie tworzenia wzorów na tkaninie.
Wykaz literatury	Obowiązkowa:
	Uzupełniająca: - Simon Clarke *Textile Design* - Chloe Colchester *Textile Today* oraz albumy, katalogi i pisma branżowe związane z designem
Dodatkowe informacje	Egzamin z przedmiotu Media Dekoracji Tkanin 1 odbywa się w formie otwartego przeglądu prac; aby otrzymać zaliczenie, studenci są zobowiązani do zrealizowania wszystkich zadań (w tym wykonania tkanin zgodnie z tematem ćwiczenia) oraz przygotowania dokumentacji wykonanych prac.

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Ćwiczenie semestralne zrealizowane zgodnie z założeniami zdefiniowanymi przez prowadzącego	30%
	Oryginalność kreatywna projektu	25%
	Estetyka realizacji ćwiczenia	25%
	Aktywność studenta wykazana na zajęciach	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	29.06.2026	

Media dekoracji tkanin, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Media Dekoracji Tkanin 2		Kod przedmiotu	TS.SLS206
	j. angielski	Textile Decoration Media 2			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Ludwika Żytkiewicz-Ostrowska, prof. uczelni	Kontakt e-mail	ludwika.zytkiewicz@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne ukończenie I semestru studiów licencjackich na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Podstawowe przygotowanie warsztatowe: znajomość klasycznych metod realizacyjnych.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot poszerza podstawy projektowania wzorów na tkaninie, w tym: tworzenie koncepcji, poznanie praktycznej strony procesu projektowego oraz bazowych technologii realizacyjnych. Koncentruje się na procesie kreacji kompozycji tkanin w oparciu o dobór podstawowych środków wyrazu. Studenci rozwijają stopniowo umiejętność analizy problemu projektowego, budowania spójnej koncepcji wizualnej oraz poznania zasad doboru metod realizacyjnych w ramach kreowania prostych układów kompozycyjnych na tkaninie.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	90
	RAZEM	150
	Liczba punktów ECTS	5 ECTS

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01a	Student/ka rozróżnia i charakteryzuje poszczególne etapy projektowania wzorów na tkaninie od tworzenia koncepcji poprzez praktyczne aspekty procesu projektowego do doboru bazowej technologii realizacyjnej. Wzrasta w nim/niej świadomość praktycznej strony procesu projektowego.	Korekta / rozmowa – sprawdzenie znajomości strategii i logiki tworzenia wzorów na tkaninie Zaliczenie Egzamin
	KT1_W04a	Student/ka opisuje główne tendencje rozwojowe sztuki w dziedzinie tkaniny artystycznej oraz identyfikuje ich związki z dziedzinami pokrewnymi.	Korekta / rozmowa – sprawdzenie wiedzy ogólnej Zaliczenie Egzamin
	KT1_W09a	Student/ka wymienia zasady doboru metod realizacyjnych w ramach kreowania prostych układów kompozycyjnych na tkaninie.	Korekta / rozmowa – analiza szkiców i materiałów źródłowych pod kątem zastosowania metod realizacyjnych Zaliczenie Egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01a	Student/ka projektuje kompozycje tkanin w oparciu o dobór podstawowych środków wyrazu analizując problem projektowy, budując spójną koncepcję wizualną oraz proponując metodę realizacyjną mieszczącą się w ramach kreowania prostych układów kompozycyjnych dbając przy tym o właściwą prezentację i dokumentację projektu (zdjęcia, moodbord).	Korekta / rozmowa – przegląd realizacji cząstkowych pod katem tworzenia indywidualnego projektu semestralnego Zaliczenie Egzamin
	KT1_U02a	Student/ka wykorzystując media klasyczne konstruuje samodzielne projekty eksperymentując z płaszczyzną tkaniny.	Korekta / rozmowa – ocena oryginalność koncepcji, spójność realizacji z tematem i doboru metod realizacyjnych Zaliczenie Egzamin
	KT1_U03a	Student/ka pracuje samodzielnie nad przygotowaniem kompozycji tkanin bazując na zdobytych w poprzednim semestrze doświadczeniach w realizowaniu autorskich koncepcji projektowo-artystycznych o zróżnicowanej stylistyce oraz ucząc się wykorzystywać swoją wyobraźnię, intuicję i emocjonalność w procesie twórczym.	Korekta / rozmowa – przegląd realizacji cząstkowych pod kątem tworzenia indywidualnego projektu semestralnego Zaliczenie Egzamin
	KT1_U05a	Student/ka wyszukuje, analizuje, ocenia i selekcjonuje różnorodne narzędzia i techniki charakterystyczne dla kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz celem ich efektywnego wykorzystania podczas projektowania kompozycji tkanin po czym wybiera sposób realizacji danego projektu metodologią dostosowaną do jego specyfiki.	Korekta / rozmowa – przegląd realizacji cząstkowych pod kątem tworzenia indywidualnego projektu semestralnego Zaliczenie Egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K01a	Student/ka angażuje się w dążenie do osiągnięcia samodzielności w pracy, wykazuje kreatywność w procesie projektowym oraz krytyczną postawę wobec własnych dokonań.	Korekta / rozmowa – ocena samodzielności w pełnej realizacji projektu końcowego Zaliczenie

			Egzamin
Treści programowe	Celem zajęć jest realizacja zestawu prac, który rozwija i pogłębia wiedzę oraz umiejętności studenta w zakresie tworzenia wzorów na tkaninie. Student/ka realizuje samodzielne projekty, wykorzystując media klasyczne, eksperymentując z płaszczyzną. Ważnym elementem jest prezentacja i dokumentacja projektów (zdjęcia, moodbord). Proces pracy semestralnej obejmuje: przygotowanie koncepcji, szkiców, realizację projektu wielkoformatowego (zestaw 2 prac), konsultacje z prowadzącą, przegląd postępów oraz finalną prezentację zrealizowanych dzieł.		
Metody dydaktyczne	Główną metodą dydaktyczną jest korekta w formie rozmowy, dyskusja problemowa prowadzona w trakcie wykonywania przez studentów poszczególnych etapów zadania semestralnego. Korekta powinna wskazać na techniczne możliwości realizacyjne oraz prowadzić do wyodrębnienia oryginalnych cech utworu i nadania mu poprzez właściwą formę, artystycznego wyrazu. Każde zadanie poprzedzane jest omówieniem zawartej w nim problematyki oraz zakresu możliwości technologicznych. Uwzględnione są również prezentacje multimedialne oraz warsztaty praktyczne, osobno dla studentów I roku, które będą poszerzały ich wiedzę ogólną i specjalistyczną w zakresie tworzenia wzorów na tkaninie.		
Wykaz literatury	Obowiązkowa		
	Uzupełniająca	- Chloe Colchester *Textile Today,* 2009 - Simon Clarke *Textile Design, 2011* - Rebecca Atwood *Living With Color, 2019* oraz albumy, katalogi i pisma branżowe związane z designem	
Dodatkowe informacje	Egzamin z przedmiotu Media Dekoracji Tkanin 2 odbywa się w formie otwartego przeglądu prac; aby otrzymać zaliczenie, studenci są zobowiązani do zrealizowania wszystkich zadań (w tym wykonania tkanin) oraz przygotowania dokumentacji wykonanych prac zgodnie z terminami wskazanymi na początku semestru.		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**		**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Ćwiczenie semestralne zrealizowane zgodnie z założeniami zdefiniowanymi przez prowadzącego		45%
	Oryginalność kreatywna projektu		20%
	Estetyka realizacji ćwiczenia		20%
	Aktywność studenta wykazana na zajęciach		15%
Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**	
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie	
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny	
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami	
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację	
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności	
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym	
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte	
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Data sporządzenia karty	29.06.2026		

Media dekoracji tkanin, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Media Dekoracji Tkanin 3		Kod przedmiotu	TS.SLS326
	j. angielski	Textile Decoration Media 3			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Ludwika Żytkiewicz-Ostrowska, prof. uczelni	Kontakt e-mail	ludwika.zytkiewicz@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Ukończenie II semestru studiów i zakwalifikowanie na II rok studiów I stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności świadomego projektowania wzorów na tkaninie w odniesieniu do różnych kontekstów użytkowych i kulturowych, w szczególności w zakresie: projektowania tkanin do stylizacji wnętrz, przemysłu i mody. Student rozwija umiejętność tworzenia spójnych koncepcji projektowych. Koncentruje się na procesie kreacji kompozycji tkanin w oparciu o dobór najwłaściwszych środków wyrazu. Student pogłębia umiejętność analizy problemu projektowego, budowania spójnej koncepcji wizualnej oraz poznania zasad doboru metod realizacyjnych w ramach kreowania kolekcji o różnej funkcji.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		90		
	RAZEM		150		
	Liczba punktów ECTS		5 ECTS		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Student/ka posiada podstawową wiedzę na temat metod realizacji prac artystyczno-projektowych związanych z kierunkiem Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Jest świadomy/a środków wyrazu oraz umiejętności warsztatowych swojej specjalności. Student/ka identyfikuje i rozróżnia projektowanie tkanin do stylizacji wnętrz, przemysłu i mody mając świadomość różnych kontekstów kulturowych i użytkowych.	Korekta / rozmowa – sprawdzenie znajomości strategii i logiki tworzenia wzorów na tkaninie Zaliczenie Egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Student/ka realizuje samodzielne projekty wykorzystując media klasyczne i cyfrowe, eksperymentując z płaszczyzną i przestrzenią.	Korekta / rozmowa – przegląd realizacji cząstkowych pod katem tworzenia indywidualnego projektu semestralnego (zestawu prac) Zaliczenie Egzamin
	KT1_U02	Student/ka projektuje własne dzieła rozwijając umiejętność świadomego posługiwania się mediami klasycznymi i cyfrowymi podczas pracy z płaszczyzną i przestrzenią tkaniny.	Korekta / rozmowa – ocena oryginalności koncepcji, spójności realizacji z tematem i doboru metod realizacyjnych Zaliczenie Egzamin
	KT1_U03	Student/ka samodzielnie planuje realizację własnych dzieł rozwijając umiejętność świadomego posługiwania się mediami klasycznymi i cyfrowymi podczas pracy z płaszczyzną i przestrzenią tkaniny.	Korekta / rozmowa – ocena poszczególnych etapów powstawania dzieł oraz oryginalności koncepcji, spójności realizacji z tematem i doboru metod realizacyjnych Zaliczenie Egzamin
	KT1_U05	Student/ka poszukuje w mediach klasycznych i cyfrowych różnorodnych narzędzi i technik do efektywnego wykorzystania ich podczas pracy z płaszczyzną i przestrzenią tkaniny, analizuje je, ocenia i selekcjonuje a następnie wybiera sposób realizacji danego dzieła.	Korekta / rozmowa – ocena poszczególnych etapów powstawania dzieł oraz oryginalności koncepcji, spójności realizacji z tematem i doboru metod realizacyjnych Zaliczenie Egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Celem zajęć jest realizacja zestawu prac, który rozwija i pogłębia wiedzę oraz umiejętności studenta w zakresie tworzenia wzorów na tkaninie. Student/ka realizuje samodzielne projekty, wykorzystując media klasyczne i cyfrowe, eksperymentując z płaszczyzną i przestrzenią. Ważnym elementem jest prezentacja i dokumentacja projektów (zdjęcia, moodbord). Proces pracy semestralnej obejmuje: przygotowanie koncepcji, szkiców, realizację projektu wielkoformatowego (zestaw 2-3 prac), konsultacje z prowadzącą, przegląd postępów oraz finalną prezentację zrealizowanych dzieł.		

Metody dydaktyczne	Główną metodą dydaktyczną jest korekta w formie rozmowy, dyskusja problemowa prowadzona w trakcie przygotowania przez studentów poszczególnych etapów zadania semestralnego. Korekta powinna wskazać na techniczne możliwości realizacyjne oraz prowadzić do wyodrębnienia oryginalnych cech utworu i nadania mu poprzez właściwą formę, artystycznego wyrazu. Każde zadanie poprzedzane jest omówieniem zawartej w nim problematyki oraz zakresu możliwości technologicznych. Uwzględnione są również prezentacje multimedialne oraz warsztaty praktyczne, osobno dla studentów II roku, które będą poszerzały ich wiedzę ogólną i specjalistyczną w zakresie tworzenia wzorów na tkaninie.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	- Simon Clarke *Textile Design, 2009* - Rebecca Atwood *Living With Color, 2019* - Rebecca Atwood *Living with Pattern, Color, Texture, and Print at Home, 2016* - Tricia Gilt, *Tricia Gilt on colour*, 1993 oraz albumy, katalogi I pisma branżowe związane z tkaniną
Dodatkowe informacje	Egzamin z przedmiotu Media Dekoracji Tkanin 3 odbywa się w formie otwartego przeglądu prac; aby otrzymać zaliczenie, studenci są zobowiązani do zrealizowania wszystkich zadań (w tym wykonania tkanin) oraz przygotowania dokumentacji wykonanych prac zgodnie z terminami wskazanymi na początku semestru.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Ćwiczenie semestralne zrealizowane zgodnie z założeniami zdefiniowanymi przez prowadzącego	30%
	Oryginalność kreatywna projektu	20%
	Estetyka realizacji ćwiczenia	35%
	Aktywność studenta wykazana na zajęciach	15%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	29.06.2026	

Media dekoracji tkanin, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">Media Dekoracji Tkanin 4</td><td>Kod przedmiotu</td><td>TS.SLS406</td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">Textile Decoration Media 4</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="9">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">Tkanina i Stylizacja Wnętrz</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td colspan="2">☐ Niestacjonarne
X Stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">polski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="3">X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td colspan="2">☐ inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>2</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="3">4</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">dr hab. Ludwika Żytkiewicz-Ostrowska, prof. uczelni</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">ludwika.zytkiewicz@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Ukończenie III semestru studiów I stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności świadomego projektowania wzorów na tkaninie w odniesieniu do różnych kontekstów użytkowych i kulturowych, w szczególności w zakresie: projektowania tkanin do stylizacji wnętrz, przemysłu i mody. Student rozwija umiejętność tworzenia spójnych koncepcji projektowych. Koncentruje się na procesie kreacji kompozycji tkanin w oparciu o dobór najwłaściwszych środków wyrazu. Student pogłębia umiejętność analizy problemu projektowego, budowania spójnej koncepcji wizualnej oraz poznania zasad doboru metod realizacyjnych w ramach kreowania kolekcji o różnej funkcji.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Aktywność i liczba godzin pracy studenta

(1 ECTS = 30 h)</td><td colspan="3">Aktywność studenta</td><td colspan="2">Liczba godzin pracy</td></tr>
<tr><td colspan="3">Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów</td><td colspan="2">60</td></tr>
<tr><td colspan="3">Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)</td><td colspan="2">90</td></tr>
<tr><td colspan="3">RAZEM</td><td colspan="2">150</td></tr>
<tr><td colspan="3">Liczba punktów ECTS</td><td colspan="2">5 ECTS</td></tr>
</table>

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Student/ka we właściwej kolejności potrafi wymienić i wyjaśnić poszczególne etapy kreacji dzieła w ramach poznanych metod realizacyjnych.	Korekta / rozmowa – sprawdzenie znajomości strategii i logiki tworzenia wzorów z uwzględnieniem poznanych metod realizacyjnych Zaliczenie Egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Student/ka samodzielnie projektuje spójny zestaw prac eksperymentujących z płaszczyzną i przestrzenią wykorzystując do tego celu poznane media klasyczne i cyfrowe.	Korekta / rozmowa – przegląd realizacji cząstkowych pod katem tworzenia indywidualnego projektu semestralnego (zestawu prac) Zaliczenie Egzamin
	KT1_U02	Student/ka planuje własne dzieła rozwijając umiejętność przygotowywania spójnej koncepcji, następnie zestawów szkiców oraz świadomego dokonywania wyboru kilku prac do realizacji projektów wielkoformatowych z wykorzystaniem mediów klasycznych bądź cyfrowych.	Korekta / rozmowa – ocena oryginalność koncepcji, spójność realizacji z tematem i doboru metod realizacyjnych Zaliczenie Egzamin
	KT1_U03	Student/ka samodzielnie ustala kryteria niezbędne do przygotowania spójnej koncepcji realizacji projektów wielkoformatowych wykorzystujących poznane media klasyczne bądź cyfrowe.	Korekta / rozmowa – ocena poszczególnych etapów powstawania dzieł oraz oryginalności koncepcji, spójności realizacji z tematem i doboru metod realizacyjnych Zaliczenie Egzamin
	KT1_U05	Student/ka porównuje różnorodne narzędzia i techniki mediów klasycznych i cyfrowych celem efektywnego wykorzystania ich do realizacji projektów wielkoformatowych.	Korekta / rozmowa – ocena poszczególnych etapów powstawania dzieł oraz oryginalności koncepcji, spójności realizacji z tematem i doboru metod realizacyjnych Zaliczenie Egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Celem zajęć jest realizacja zestawu prac, który rozwija i pogłębia wiedzę oraz umiejętności studenta w zakresie tworzenia wzorów na tkaninie. Student/ka realizuje samodzielne projekty, wykorzystując media klasyczne i cyfrowe, eksperymentując z płaszczyzną i przestrzenią. Ważnym elementem jest prezentacja i dokumentacja projektów (zdjęcia, moodbord). Proces pracy semestralnej obejmuje: przygotowanie koncepcji, zestawu szkiców, realizację wybranych projektów wielkoformatowych (zestaw 2-3 prac), konsultacje z prowadzącą, przegląd postępów oraz finalną prezentację dzieł semestralnych.		
Metody dydaktyczne	Główną metodą dydaktyczną jest korekta w formie rozmowy, dyskusja problemowa prowadzona w trakcie wykonywania przez studentów poszczególnych etapów zadania semestralnego. Korekta powinna wskazać na techniczne możliwości realizacyjne oraz prowadzić do wyodrębnienia oryginalnych cech utworu i nadania mu poprzez właściwą formę, artystycznego wyrazu. Każde zadanie poprzedzane jest omówieniem zawartej w nim problematyki oraz zakresu możliwości technologicznych. Uwzględnione są również prezentacje multimedialne oraz warsztaty praktyczne, osobno dla studentów II roku, które będą poszerzały ich wiedzę ogólną i specjalistyczną w zakresie tworzenia wzorów na tkaninie.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	- Aleksandra Bystry „Dzikie barwy. O naturalnym farbowaniu tkanin roślinami", 2019
	Uzupełniająca	- Linda Parry, *William Morris Textiles*, 2013 - Tricia Gilt, *Tricia Gilt on colour*, 1993 oraz albumy, katalogi I pisma branżowe związane z tkaniną
Dodatkowe informacje	Egzamin z przedmiotu Media Dekoracji Tkanin 4 odbywa się w formie otwartego przeglądu prac; aby otrzymać zaliczenie, studenci są zobowiązani do zrealizowania wszystkich zadań (w tym wykonania tkanin/druków/instalacji) oraz przygotowania dokumentacji prac zgodnie z terminami wskazanymi na początku semestru.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Ćwiczenie semestralne zrealizowane zgodnie z założeniami zdefiniowanymi przez prowadzącego	40%
	Oryginalność kreatywna projektu	20%
	Estetyka realizacji ćwiczenia	30%
	Aktywność studenta wykazana na zajęciach	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	29.06.2026	

Media dekoracji tkanin, semestr 5

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Media Dekoracji Tkanin 5, I sp.		Kod przedmiotu	TS.SLS524
	j. angielski	Textile Decoration Media 5, I sp.			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	5	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Ludwika Żytkiewicz-Ostrowska, prof. uczelni	Kontakt e-mail	ludwika.zytkiewicz@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne ukończenie IV semestru studiów licencjackich na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Gruntowne przygotowanie warsztatowe: znajomość różnorodnych metod realizacyjnych.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	5 semestr w połowie poświęcony jest na realizację ćwiczenia problemowego i w połowie na przygotowanie koncepcji dyplomowej. Student/ka wykorzystuje dotychczasowe umiejętności, tworząc różnorodne propozycje problemu dyplomowego. Praca obejmuje etapy poszukiwań, w ramach których student/ka formułuje temat, określa założenia ideowe oraz przygotowuje wstępne propozycje. Opracowuje dobór formy plastycznej, środki wyrazu, rozwiązania kompozycyjne. Student/ka tworzy prace według własnej koncepcji, konsultuje i modyfikuje rozwiązania artystyczne w trakcie realizacji projektu oraz świadomie stosuje różnorodne środki techniczno-technologiczne w celu osiągnięcia określonego efektu.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		180		

RAZEM	240
Liczba punktów ECTS	8 ECTS

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	**KT1_W01a**	Student/ka posiada podstawową wiedzę na temat metod realizacji prac artystyczno-projektowych związanych z kierunkiem. Jest świadomy środków wyrazu oraz umiejętności warsztatowych swojej specjalności. Student/ka wyciąga proste wnioski podczas dyskusji nad integracją przestrzeni, mediów i kolorystyki oraz potrzeb odbiorcy w projektowanych dziełach.	Korekta / rozmowa - ocena projektów bardziej złożonych; dyskusje nad integracją przestrzeni, mediów i kolorystyki z uwzględnieniem potrzeb odbiorcy Egzamin.
	KT1_W04a	Student/ka zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe historii sztuki, wzornictwa, projektowania tkanin oraz zastosowania tkanin we wnętrzach. Zna najważniejsze dzieła i zjawiska z tych obszarów. Student/ka opisuje środki techniczno-technologiczne zastosowane do osiągnięcia zamierzonego efektu w projektowanych dziełach.	Korekta / rozmowa – ocena projektów bardziej złożonych; dyskusje nad znajomością aktualnych trendów w projektowaniu tkanin Egzamin.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01a	Student/ka potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do realizacji własnych pomysłów i wizji. Student/ka projektuje i tworzy prace według własnej koncepcji stosując różnorodne środki techniczno-technologiczne w celu osiągnięcia zamierzonego efektu.	Korekta / rozmowa – przegląd realizacji cząstkowych pod katem tworzenia indywidualnego projektu semestralnego i dyplomowego Egzamin.
	KT1_U02a	Student/ka świadomie posługuje się różnorodnymi narzędziami warsztatu projektowo-artystycznego w wybranych dziedzinach twórczości. Stosuje odpowiednie techniki i technologie, dostosowując je do specyfiki danego obszaru działalności. Student/ka planuje dobór formy plastycznej oraz proponuje środki wyrazu i rozwiązania kompozycyjne do realizacji projektu.	Korekta / rozmowa – ocena oryginalność koncepcji, spójność realizacji z tematem i doboru metod realizacyjnych Egzamin.
	KT1_U03a	Student/ka wykazuje samodzielność w podejmowaniu decyzji dotyczących realizacji i projektowania własnych prac z zakresu studiowanego kierunku, dysponuje doświadczeniem w realizowaniu autorskich koncepcji projektowo-artystycznych o zróżnicowanej stylistyce. Ze swobodą i niezależnością wykorzystuje wyobraźnię, intuicję i emocjonalność w procesie twórczym. Student/ka samodzielnie wybiera sposób projektowania i realizacji własnych prac kierując się zdobytym wcześniej doświadczeniem oraz świadomie wykorzystując połączenie wyobraźni, intuicji i emocjonalności w procesie twórczym.	Korekta / rozmowa – ocena spójność realizacji z tematem, świadome użycie środków wyrazu, zaangażowanie w proces twórczy Egzamin.

W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K01a	Student/ka jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych działań artystycznych i projektowych, odpowiedzialnego organizowania własnej pracy oraz konsekwentnego realizowania własnych działań twórczych. Student/ka angażuje się w finalną prezentację samodzielnie zrealizowanego dzieła dbając o przedstawienie modyfikacji rozwiązań artystycznych przyjętej koncepcji od pomysłu do projektu końcowego.	Korekta / rozmowa – ocena samodzielności w pełnej realizacji projektu końcowego. Egzamin.
Treści programowe	Celem zajęć jest realizacja zadania semestralnego i opracowanie wstępnej koncepcji dyplomowej. Student/ka realizuje samodzielne projekty, wykorzystując media klasyczne i cyfrowe, eksperymentując z płaszczyzną i przestrzenią. Ważnym elementem jest prezentacja i dokumentacja projektów (zdjęcia, moodbord). Proces pracy semestralnej obejmuje:		
	przygotowanie tkanin zgodnie z pierwszą częścią ćwiczenia, w tym: realizację projektu wielkoformatowego (1 praca), konsultacje z prowadzącą, przegląd postępów, finalną prezentację zrealizowanego dzieła oraz opracowanie koncepcji dyplomowej (inspiracje, proponowany temat, szkice, próby materiałowe itp.).		
Metody dydaktyczne	Główną metodą dydaktyczną jest korekta w formie rozmowy, dyskusja problemowa prowadzona w trakcie wykonywania przez studentów poszczególnych etapów zadania semestralnego. Korekta powinna wskazać na techniczne możliwości realizacyjne oraz prowadzić do wyodrębnienia oryginalnych cech utworu i nadania mu poprzez właściwą formę, artystycznego wyrazu. Każde zadanie poprzedzane jest omówieniem zawartej w nim problematyki oraz zakresu możliwości technologicznych. Uwzględnione są również prezentacje multimedialne oraz warsztaty praktyczne, osobno dla studentów III roku, które będą poszerzały ich wiedzę ogólną i specjalistyczną w zakresie tworzenia wzorów na tkaninie.		
Wykaz literatury	Obowiązkowa		
	Uzupełniająca	- Anne Grosfilley, *African Wax Print Textiles*, 2018 - Simon Clarke *Textile Design,* 2011 - Andra F. Stanton, *Three Dimensional Cloth: Sculpture by Contemporary Textile Artists,* 2018 oraz albumy, katalogi I pisma branżowe związane tkaniną	
Dodatkowe informacje	Egzamin z przedmiotu Media Dekoracji Tkanin 5, I sp. odbywa się w formie otwartego przeglądu prac; aby otrzymać zaliczenie, studenci są zobowiązani do zrealizowania wszystkich zadań (w tym wykonania tkaniny) oraz przygotowania dokumentacji pracy zgodnie z terminami wskazanymi na początku semestru.		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Ćwiczenie semestralne zrealizowane zgodne z założeniami zdefiniowanymi przez prowadzącego	40%
	Oryginalność kreatywna projektu	25%
	Estetyka realizacji ćwiczenia	20%
	Aktywność studenta wykazana na zajęciach	15%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
Zaliczenie	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	29.06.26	

14. Seminarium dyplomowe – I specjalizacja

Druk I, semestr 6

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole		Opis			
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	1 specjalizacja PRACOWNIA DRUKU 1		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Specialization 1 PRINT STUDIO 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		X inne (jakie) seminarium	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	6	
	Forma zaliczenia	X Zaliczenie	☐ Zaliczenie z oceną	Egzamin	
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Małgorzata Lachman – Alwasiak, prof. uczelni	Kontakt e-mail	mlachman@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Jest wymagane pełne przygotowanie z zakresu wiedzy i umiejętności plastycznych i warsztatowych do podjęcia zadania dyplomowego. Wymagana samodzielność w doborze tematu i technik realizacyjnych.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Jasno określony program studiów w Pracowni ma na celu wykształcenie studentów, którzy w przyszłości będą mogli funkcjonować zawodowo jako projektanci druków lub twórczo w dziedzinie tkaniny. Program – ćwiczenia indywidualne / zadania grupowe uwzględniają poziom wiedzy i umiejętności poszczególnych roczników. Zagadnienia i problemy projektowe w nich zawarte sukcesywnie rosną wraz z kolejnym semestrem i rokiem studiów. Wszystkie obejmują proces projektowy skupiony wokół tkaniny i jej funkcji - użytkowej i dekoracyjnej. Począwszy od najprostszych ćwiczeń mających rozbudzić odwagę tworzenia i umiejętność poszukiwania własnego języka plastycznego po skomplikowane wieloelementowe kompozycje raportowane i unikatowe. Szczególna uwaga jest zwracana na indywidualność każdego studenta. To zadanie nadrzędne – rozwinąć w każdym jego wyjątkowe predyspozycje. Każdy semestr kończy realizacja na warsztatach sitodruku lub wydruk metodą cyfrową.. -Celem seminarium dyplomowego jest przygotowanie studentów do realizacji pracy licencjackiej w ramach I specjalizacji oraz do egzaminu dyplomowego i ustnej obrony. Celem pracy dyplomowej licencjackiej jest udowodnienie, że zdobył odpowiednie wykształcenie ukierunkowane na pracę w zawodzie projektanta druków.				
	Aktywność studenta			**Liczba godzin pracy**	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	180
	RAZEM	240
	Liczba punktów ECTS	8

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Dyplomant posiada zaawansowaną wiedzę na temat metod realizacji prac artystyczno - projektowych związanych z założeniami pracy dyplomowej. Jest świadomy doboru środków wyrazu oraz wyzwań warsztatowych swojej specjalności	Konsultacje, omówienie, analiza, przegląd , zaliczenie
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do realizacji własnych pomysłów i wizji	Konsultacje, omówienie, analiza, przegląd , zaliczenie
	KT1_U02	świadomie posługuje się różnorodnymi narzędziami warsztatu projektowoartystycznego w wybranych dziedzinach twórczości. Stosuje odpowiednie techniki i technologie, dostosowując je do specyfiki danego obszaru działalności, jednocześnie opanował skuteczne metody samorozwoju poprzez systematyczną, samodzielną pracę. Dysponuje umiejętnościami pozwalającymi na tworzenie oryginalnych koncepcji artystycznych i projektowych. Posiada umiejętności niezbędne do ich wyrażania	Konsultacje, omówienie, analiza, przegląd, zaliczenie efektu końcowego
	KT1_U03	wykazuje samodzielność w podejmowaniu decyzji dotyczących realizacji i projektowania własnych prac z zakresu studiowanego kierunku, dysponuje doświadczeniem w realizowaniu autorskich koncepcji projektowo-artystycznych o zróżnicowanej stylistyce. Ze swobodą i niezależnością wykorzystuje wyobraźnię, intuicję i emocjonalność w procesie twórczym	Konsultacje, omówienie, analiza, przegląd, zaliczenie efektu końcowego
	KT1_U05	. potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i efektywnie wykorzystywać różnorodne narzędzia i techniki w celu rozwiązywania zadań artystycznych o charakterze	Konsultacje, omówienie, analiza, przegląd, zaliczenie efektu końcowego

		praktycznym, charakterystycznych dla kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Potrafi dokonać trafnego wyboru oraz zastosować odpowiednią metodologię, dostosowaną do specyfiki danego projektu. Ma zdolność do ciągłego doskonalenia swoich umiejętności poprzez samodzielną i systematyczną pracę, wykorzystuje efektywne techniki umożliwiające nieustanny rozwój warsztatu artystycznego	
	KT1_U06	posiada umiejętności umożliwiające prezentację swojego dorobku artystyczno-projektowego na forum publicznym. Potrafi przygotowywać i realizować indywidualne oraz zbiorowe wystawy prezentujące prace z zakresu projektowania tkanin i stylizacji wnętrz. Potrafi opracować portfolio, które przedstawia jego najważniejsze osiągnięcia twórcze. Potrafi przygotować opisy swojej twórczości i wystąpienia ustne, wykorzystując nawiązywania do podstawowych ujęć teoretycznych oraz odwoływania do różnych źródeł	Konsultacje, omówienie, analiza, przegląd, zaliczenie efektu końcowego
	KT1_U08	potrafi stosować odpowiednie formy zachowania podczas publicznych prezentacji własnych dokonań artystycznych i projektowych, w kontekście przyszłej kariery zawodowej w roli projektanta	Konsultacje, omówienie, analiza, przegląd, zaliczenie efektu końcowego
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Posługuje się swobodnie w mowie i piśmie uwzględniając specyfikę przedmiotu. Potrafi wykorzystać umiejętności graficzne w przygotowaniu pracy pisemnej. Posługuje się warsztatem fotograficznym celem właściwego zaprezentowana wykonanych prac. Powinien samodzielnie wykreować instalację dyplomową w odpowiednio wybranej przestrzeni.		
Metody dydaktyczne	konsultacje indywidualne		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	

Dodatkowe informacje	Dyplomant samodzielnie dobiera zestaw lektur niezbędnych do opracowania pracy dyplomowej pisemnej.

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Wybór tematu dyplomowego	25%
	Odpowiedni wybór środków i technik	25%
	Spójność koncepcyjna	25%
	Jakość wykonania	25%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Data sporządzenia karty	18.09.2026

Druk II, semestr 6

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Seminarium dyplomowe - Druk II		Kod przedmiotu	**TS.SLS645**
	j. angielski	Diploma seminar - Printed Textile II			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność	I specjalizacja			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	III	Semestr studiów	6	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Piotr Czajkowski, prof. uczelni	Kontakt e-mail	piotr.czajkowski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne przejście i zaliczenie semestru 5.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem seminarium jest pomoc w wyborze tematu pracy licencjackiej oraz przygotowanie studenta do jej prezentacji w formie publicznego wystąpienia. Seminarium dyplomowe ma umożliwić studentowi przygotowanie założeń, opracowanie metod realizacji pracy, zaprezentowanie rezultatów w formie ustnej i pisemnej. Przygotowanie autorskiej ekspozycji dzieła w formie wystawy.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	90
	RAZEM	150
	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Posiada zaawansowaną wiedzę i świadomość na temat metod realizacji prac artystyczno-projektowych związanych z kierunkiem Tkanina i stylizacja wnętrz. Jest świadomy stosowanych środków wyrazów oraz umiejętności warsztatowych swojej specjalności.	Ocena zaawansowanej wiedzy i umiejętności projektowych w kontekście projektowania pracy dyplomowej.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do realizacji własnych pomysłów i wizji.	Konsultacja dyplomowa (wybór tematu)
	KT1_U02	Świadomie posługuje się i różnicuje narzędzia warsztatu projektowo-artystycznego. Dostosowuje świadomie właściwe techniki do własnego obszaru projektowego. Rozumie proces samorozwoju przez systematyczną i samodzielną pracę.	Korekta (proces zaawansowania postępów koncepcji projektowej.
	KT1_U03	Wykazuje samodzielność w podejmowaniu decyzji w realizowaniu autorskich koncepcji projektowo-artystycznych o zróżnicowanej stylistyce.	Korekta (zaawansowany etap procesu projektowego).
	KT1_U05	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i efektywnie wykorzystywać narzędzia i środki wyrazu w celu rozwiązywania zadań projektowych specyficznych dla kierunku Tkanina i stabilizacja wnętrz. Dokonuje właściwych wyborów realizacyjnych, dostosowanych do specyfiki danego projektu.	Korekta (zaawansowany etap procesu projektowego i realizacyjnego).
	KT1_U06	Posiada umiejętności prezentacji swojego dorobku artystyczno-projektowego, potrafi opracować portfolio, w których przedstawia swoje najważniejsze osiągnięcia twórcze, potrafi przygotować opisy swojej twórczości i wystąpienia ustne.	Konsultacja, sprawdzenie umiejętności przeprowadzania publicznej, prezentacji swoich dokonań artystycznych i projektowych.
	KT1_U08	Potrafi odpowiednio przeprowadzić publiczną prezentację własnych dokonań artystycznych i projektowych.	Obrona pracy dyplomowej
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K01	Wykazuje gotowość do samodzielnego podejmowania dynamicznych decyzji projektowych, odpowiedzialnego organizowania własnej pracy na całym etapie projektowym.	

Treści programowe	Treści programowe nauczania obejmują tworzenie rozbudowanych działań artystyczno-projektowych, uwzględniających szeroką gamę środków plastycznych podczas procesu realizacji dyplomu.		
Metody dydaktyczne	Konsultacje indywidualne dotyczące koncepcji dyplomowej.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Literatura dotycząca wybranego przez studenta tematu pracy.
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Obecność na zajęciach	50
	Pomysł i projekt	25
	Jakość i czytelność kompozycji	25

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację

	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	31.05.2026 r.	

Tkanina unikatowa, semestr 6

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia Projektowania Tkaniny Unikatowej (I specjalizacja)		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Unique Textile Design Studio (1st Specialization)			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność	Tkanina Unikatowa			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	6	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Izabela Wyrwa, prof. uczelni	Kontakt e-mail	izabela.wyrwa@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie przynajmniej 2 semestrów z przedmiotu Projektowanie Tkaniny Unikatowej, zaawansowana/ugruntowana biegłość oraz oryginalność w posługiwaniu się warsztatem kreacyjnym, wysoki poziom samodzielności w rozwiązywaniu problemu plastycznego oraz umiejętność krytycznej analizy własnego procesu twórczego.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Synteza wiedzy, umiejętności i kompetencji artystycznych zdobytych podczas studiów I stopnia w ramach I specjalizacji. Głównym celem jest kompleksowa realizacja licencjackiej pracy dyplomowej (części artystyczno-projektowej oraz pisemnej w ramach seminarium dyplomowego). Kształtowanie pełnej autonomii twórczej w zakreślaniu problemu artystycznego, doborze technologii i niekonwencjonalnych materiałów tekstylnych. Przygotowanie studenta do publicznej prezentacji, obrony pracy dyplomowej oraz samodzielnego funkcjonowania w obszarze współczesnej sztuki unikatowej.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		90		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		90		
	RAZEM		180		
	Liczba punktów ECTS		6		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Student posiada ugruntowaną, zaawansowaną wiedzę z zakresu metod realizacji złożonych prac artystyczno-projektowych w dyscyplinie tkanina unikatowa i w pełni świadomie operuje autorskim językiem wyrazu typowym dla I specjalizacji.	konsultacje dyplomowe, przegląd przed-dyplomowy, obrona pracy dyplomowej
	KT1_W05	Student świadomie operuje autorskim warsztatem tkaniny i druku unikatowego, wykazując spójność między praktyczną realizacją a częścią pisemną dyplomu.	dyskusja seminaryjna, ocena części pisemnej dyplomu, omówienie i ocena realizacji
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Student potrafi samodzielnie wykreować, dopracować i zrealizować autorską licencjacką pracę dyplomową o wysokim poziomie wyrazu plastycznego i technologicznego.	przegląd dyplomowy, ocena pracy końcowej, publiczna obrona dyplomu
	KT1_U02	Student w sposób dojrzały i innowacyjny operuje warsztatem tkaniny artystycznej, dobierając środki ekspresji idealnie dopasowane do koncepcji dyplomowej.	prezentacja prób dyplomowych, ocena pracy dyplomowej na egzaminie
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K01	Student jest w pełni samodzielny w działaniach twórczych, wykazuje wysoki poziom odpowiedzialności za organizację pracy nad dyplomem oraz potrafi uzasadnić i obronić swoje założenia artystyczne.	systematyczność na korektach i seminariach, autorska prezentacja i obrona dyplomu
Treści programowe	Semestr letni na III roku skupia się na realizacji licencjackiej pracy dyplomowej w ramach I specjalizacji oraz udziału w seminarium dyplomowym. Program obejmuje finalizację autorskiej koncepcji artystycznej, kompleksowe wykonanie dzieła oraz równoległe opracowanie części pisemnej/teoretycznej. Student prowadzi zaawansowany eksperyment materiałowy i technologiczny, nadzorując każdy etap powstawania dyplomu. Integralną częścią semestru jest przygotowanie profesjonalnego portfolio z opisem i dokumentacją fotograficzną oraz przygotowanie wystąpienia na obronę dyplomową.		

Metody dydaktyczne	Dydaktyka opiera się na indywidualnych konsultacjach dyplomowych oraz zajęciach seminaryjnych. Prowadząca wspiera studenta w rozwiązywaniu złożonych problemów warsztatowych i kompozycyjnych. W ramach seminarium analizowane są konteksty teoretyczne, prezentowane są materiały inspiracyjne ze świata sztuki i rzeźby oraz prowadzone są krytyczne dyskusje nad konstrukcją części pisemnej i autorskiego portfolio.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Irena Huml, *Współczesna tkanina polska*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1989. Chruszczyńska J., *Tkanina unikatowa i jej twórcy w Polsce*, Warszawa 2000. Irena Huml, *Sztuka włókna. Polska tkanina unikatowa*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1990.
	Uzupełniająca	Katalogi wystaw międzynarodowego Triennale Tkaniny w Łodzi, wyd. Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi. Czasopismo „Sculpture" (wydawane przez *International Sculpture Center*) lub „Textile: Open Access Journal / Textile: The Journal of Cloth and Culture".
Dodatkowe informacje	Warunkiem przystąpienia do egzaminu końcowego w semestrze 6 jest obecność na zajęciach oraz zrealizowanie projektu końcowego. Egzamin obejmuje ocenę wykonanej pracy, prezentację autorskiej koncepcji.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Jakość i wyraz plastyczny zrealizowanej pracy na egzaminie	50%
	Oryginalność koncepcji oraz poziom eksperymentu materiałowego	25%
	Zaangażowanie i systematyczność pracy na korektach	15%
	Jakość przygotowanych szkiców i koncepcji wstępnej	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym

	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	30.05.2026 r.	

Tkanina eksperymentalna, semestr 6

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Seminarium dyplomowe - tkanina eksperymentalna		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Diploma seminar - experimental textile			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne x Stacjonarne	Poziom studiów	x I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	x Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		x inne (jakie) seminarium dyplomowe	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	6	
	Forma zaliczenia	x Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Paulina Sadrak	Kontakt e-mail	paulina.sadrak@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie piątego semestru studiów w Pracowni Tkaniny Eksperymentalnej.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Samodzielne wykorzystywanie technologii, materiałów i narzędzi w projektowaniu oraz realizacji tkanin eksperymentalnych. Świadomy dobór technik, materiałów i środków wyrazu adekwatnych do indywidualnych założeń artystycznych i projektowych. Rozwijanie autorskiej postawy twórczej poprzez analizę i interpretację różnorodnych źródeł inspiracji. Realizacja złożonych projektów eksperymentalnych z wykorzystaniem technik tkackich i tekstylnych. Kształtowanie indywidualnego języka artystycznego oraz świadome budowanie struktury, formy i materii tkaniny w oparciu o własne koncepcje twórcze. Przygotowanie założeń pracy dyplomowej oraz wybór metod jej realizacji. Rozwijanie i omawianie indywidualnych tematów badawczo-projektowych studentów w zależności od podejmowanej problematyki. Wsparcie w opracowaniu i realizacji pracy licencjackiej. Przygotowanie do publicznej prezentacji pracy dyplomowej, w tym umiejętności jej omówienia w formie wypowiedzi artystyczno-projektowej. Opracowanie koncepcji ekspozycji oraz przygotowanie dzieła do prezentacji w formie wystawy.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		90		

(1 ECTS = 30 h)	RAZEM	150
	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	KT1_W01	Student posiada wiedzę na temat metod realizacji prac artystyczno-projektowych w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Rozumie środki wyrazu właściwe dla tkaniny eksperymentalnej oraz potrafi je świadomie wykorzystywać w działaniach projektowych. Posiada rozwijające się umiejętności warsztatowe w zakresie technik tkackich i tekstylnych, które stosuje w realizacji własnych projektów artystycznych.	odpowiedzi ustne, analiza przykładów, ćwiczenia i realizacje
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	KT1_U01	Student potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje projektowe w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Posiada umiejętności potrzebne do realizacji własnych pomysłów i wizji, wykorzystując podstawowe techniki tkackie i tekstylne oraz dobierając odpowiednie środki wyrazu do projektu.	Ocena prac projektowych i realizacji tkanin eksperymentalnych wykonywanych w trakcie zajęć. Przeglądy etapowe i końcowe prac studenckich (konsultacje i korekty). Ocena pracy dyplomowej.
	KT1_U02	Student świadomie wykorzystuje narzędzia, techniki i technologie właściwe dla tkaniny eksperymentalnej, dostosowując je do założeń realizowanego projektu. Potrafi rozwijać własne koncepcje artystyczne poprzez samodzielne poszukiwania materiałowe i formalne oraz dobierać odpowiednie środki wyrazu do ich realizacji.	Ocena prac projektowych i realizacji tkanin eksperymentalnych wykonywanych w trakcie zajęć. Przeglądy etapowe i końcowe prac studenckich (konsultacje i korekty). Ocena pracy dyplomowej.
	KT1_U03	Student potrafi samodzielnie podejmować decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Posiada doświadczenie w opracowywaniu autorskich koncepcji projektowo-artystycznych o zróżnicowanym charakterze stylistycznym. W procesie twórczym świadomie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję i emocjonalność, kształtując indywidualny język wypowiedzi artystycznej.	Ocena prac projektowych i realizacji tkanin eksperymentalnych wykonywanych w trakcie zajęć. Przeglądy etapowe i końcowe prac studenckich (konsultacje i korekty). Ocena pracy dyplomowej.
	KT1_U05	Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować źródła oraz narzędzia niezbędne do realizacji zadań artystycznych i projektowych w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Dobiera i stosuje odpowiednie techniki oraz metody pracy, dostosowane do specyfiki realizowanego projektu dyplomowego. Posiada umiejętność świadomego wyboru metodologii pracy oraz jej zastosowania w procesie projektowo-badawczym. Wykazuje zdolność do systematycznego doskonalenia własnego warsztatu artystycznego poprzez samodzielną pracę, analizę oraz rozwój koncepcji twórczych w ramach przygotowywanej pracy dyplomowej.	Ocena prac projektowych i realizacji tkanin eksperymentalnych wykonywanych w trakcie zajęć. Przeglądy etapowe i końcowe prac studenckich (konsultacje i korekty). Ocena pracy dyplomowej.
	KT1_U06	Student posiada umiejętności prezentacji dorobku artystyczno-projektowego na forum publicznym. Potrafi przygotować i realizować prezentacje oraz wystawy prac z zakresu tkaniny eksperymentalnej, a także opracować portfolio swoich najważniejszych realizacji.	Ocena pracy dyplomowej i wypowiedzi ustnych studenta oraz portfolio.

		Potrafi formułować krótkie opisy twórczości i wypowiedzi ustne, odwołując się do podstawowych źródeł i kontekstów teoretycznych.	
	KT1_U08	Student potrafi w sposób odpowiedni prezentować własne prace artystyczne i projektowe podczas wystąpień publicznych. Umie jasno i uporządkowanie omawiać założenia oraz rezultaty swoich działań twórczych w obszarze tkaniny eksperymentalnej, uwzględniając ich kontekst projektowy i zawodowy.	Ocena pracy dyplomowej i wypowiedzi ustnych studenta.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	-	-	-
Treści programowe	Przygotowanie założeń pracy licencjackiej z zakresu tkaniny eksperymentalnej oraz wybór i omówienie metod jej realizacji. Praca nad indywidualnym tematem studenta, jego rozwijaniem i doprecyzowaniem w kontekście koncepcji artystyczno-projektowej. Analiza źródeł inspiracji oraz odniesień teoretycznych i praktycznych związanych z wybranym tematem pracy dyplomowej. Wsparcie w budowaniu spójnej koncepcji projektu oraz doborze odpowiednich narzędzi, technik i materiałów. Przygotowanie do prezentacji pracy dyplomowej, w tym formułowanie wypowiedzi ustnej oraz opracowanie sposobu przedstawienia rezultatów. Opracowanie koncepcji ekspozycji i przygotowanie pracy do prezentacji w formie wystawy.		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej, pokaz technologiczny, ćwiczenia projektowe, konsultacje, korekty, analiza przykładów. zajęcia seminaryjne		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	„Art Textiles of The World”, Telos Art Publishing, (wszystkie części dostępne w bibliotece ASP) Futurotextiles : surprising textiles, design & art, David Caroline, Stichting Kunstboek, 2008, 2012. Textiles : the whole story : uses, meanings, significance,Gordon, Beverly, Thames & Hudson, 2011. Experimental Textiles. A journey through design, interpretation and inspiration., Kim Thittichai, Batsford, 2009 Textile Design, Simon Clarke, Laurence King, 2011 Textile Designers at the cutting edge, Bradley Quinn, 2009 Budowa tkanin, Zajkiewicz, Henryk. Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1975. Budowa i projektowanie tkanin, Rozanov, Fedor Markianovič, , Wydaw. Przemysłu Lekkiego,1956.
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia	ocena pracy dyplomowej	80%
	zaangażowanie, korekty, udział w zajęciach	10%

się	dokumentacja i omówienie pracy		10%
Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**	
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie	
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny	
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami	
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację	
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności	
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym	
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte	
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Data sporządzenia karty	30.05.2026		

Stylizacja wnętrz, semestr 6

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	I specjalizacja - stylizacja wnętrz		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Interior Design			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Projektowy / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	X Ćwiczenia x Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	6	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof.dr.hab. Jolanta Rudzka Habisiak	Kontakt e-mail	jrudzka@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie 5 semestru 3 roku studiów I stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest doskonalenie i integracja umiejętności związanych z samodzielnym opracowywaniem oraz realizacją kompleksowej koncepcji stylizacji wnętrza. Student wykorzystuje wiedzę i doświadczenia zdobyte w toku studiów, świadomie dobierając środki wyrazu odpowiednio do funkcji, charakteru i użytkowników projektowanej przestrzeni. Istotnym założeniem jest kształtowanie umiejętności budowania spójnej i indywidualnej stylizacji poprzez świadome łączenie kolorystyki, materiałów, faktur, wzorów, tekstyliów, mebli, oświetlenia, elementów dekoracyjnych, prac artystycznych i zieleni wnętrzowej. Szczególne znaczenie ma umiejętność określenia hierarchii poszczególnych elementów oraz budowania charakteru i atmosfery wnętrza. Przedmiot służy również rozwijaniu samodzielności w podejmowaniu decyzji projektowych oraz umiejętności świadomego poszukiwania i selekcjonowania rozwiązań. Student doskonali warsztat poprzez eksperymentowanie z formą, kolorem, materiałem i kompozycją oraz analizę własnych propozycji. Celem jest także przygotowanie studenta do samodzielnego prezentowania, argumentowania i krytycznej oceny własnej koncepcji stylizacji.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		
	RAZEM		60		
	Liczba punktów ECTS		5		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą metod i środków realizacji prac projektowych w zakresie stylizacji wnętrz o różnej funkcji. Rozumie zasady świadomego kształtowania relacji pomiędzy kolorystyką, materiałami, fakturami, wzorami, tekstyliami, wyposażeniem, oświetleniem, obiektami, pracami artystycznymi i zielenią wnętrzową oraz ich znaczenie dla charakteru i atmosfery przestrzeni.	Forma weryfikacji: ocena kompleksowego projektu stylizacji, analiza zastosowanych środków wyrazu i ich wzajemnych relacji, prezentacja oraz rozmowa z pedagogiem dotycząca przyjętych rozwiązań.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Potrafi samodzielnie tworzyć i realizować własne koncepcje stylizacji wnętrz o różnej funkcji, świadomie integrując kolorystykę, materiały, tekstylia, wyposażenie, oświetlenie, elementy dekoracyjne, prace artystyczne i zieleń wnętrzową. Potrafi dostosować przyjęte rozwiązania do funkcji, charakteru i użytkowników przestrzeni.	Forma weryfikacji: ocena autorskiej koncepcji i projektu, analiza kolejnych etapów pracy, prezentacja końcowa oraz ustna argumentacja przyjętych rozwiązań.
	KT1_U03	Wykazuje samodzielność w podejmowaniu decyzji dotyczących projektowania i realizacji stylizacji wnętrza. Potrafi świadomie kształtować relacje pomiędzy przestrzenią, funkcją, kolorystyką, wyposażeniem i elementami dopełniającymi, wykorzystując wyobraźnię, intuicję i wrażliwość estetyczną w procesie projektowym.	Forma weryfikacji: obserwacja pracy studenta, analiza decyzji podejmowanych podczas konsultacji i korekt, ocena stopnia samodzielności oraz końcowego projektu.
	KT1_U05	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje, inspiracje, materiały i rozwiązania przydatne w realizacji zadań z zakresu stylizacji wnętrz. Potrafi świadomie dobierać odpowiednie środki wyrazu i metody pracy oraz wykorzystywać je do rozwiązywania problemów projektowych. Systematycznie doskonali własny warsztat poprzez samodzielną pracę i analizę własnych rozwiązań.	Forma weryfikacji: ocena materiałów źródłowych i inspiracyjnych, dokumentacji procesu, sposobu selekcji i wykorzystania informacji oraz prezentacja i uzasadnienie dokonanych wyborów.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	1. Koncepcja stylizacji wnętrza formułowanie indywidualnych założeń stylistycznych; analiza funkcji, charakteru i specyfiki wnętrza; określanie atmosfery i kierunku stylistycznego; budowanie spójnej koncepcji przestrzeni. 2. Kolorystyka wnętrza zasady budowania palety kolorystycznej; relacje kolorystyczne, kontrast, harmonia i akcent; wpływ koloru na charakter i atmosferę wnętrza; dobór kolorystyki do funkcji i użytkowników przestrzeni. 3. Wyposażenie i kompozycja wnętrza dobór mebli i elementów wyposażenia odpowiednio do funkcji i skali wnętrza; relacje pomiędzy wyposażeniem a architekturą przestrzeni; proporcje, rytm, hierarchia i równowaga kompozycyjna; łączenie elementów wyposażenia o różnym charakterze stylistycznym. 4. Tekstylia, materiały i faktury zastosowanie tekstyliów w budowaniu charakteru wnętrza; dobór materiałów, wzorów, struktur i faktur; zestawianie materiałów pod względem formalnym, kolorystycznym i użytkowym; kształtowanie atmosfery wnętrza poprzez materiały i ich właściwości wizualne oraz dotykowe. 5. Oświetlenie i jego znaczenie w stylizacji		

	rodzaje i funkcje oświetlenia we wnętrzu; światło jako element kompozycyjny i budujący atmosferę; dobór opraw oświetleniowych do charakteru stylizacji; relacje pomiędzy światłem, kolorem, materiałem i wyposażeniem. 6. Elementy artystyczne i dekoracyjne wykorzystanie prac artystycznych, obiektów dekoracyjnych i unikatowych w stylizacji; dobór elementów dopełniających koncepcję wnętrza; relacje pomiędzy obiektem, wyposażeniem i przestrzenią; kompozycja elementów dekoracyjnych oraz budowanie akcentów. 7. Zieleń we wnętrzu znaczenie zieleni jako elementu stylizacji; dobór roślin i form zieleni do charakteru i funkcji wnętrza; kompozycja zieleni z wyposażeniem i pozostałymi elementami przestrzeni. 8. Indywidualizacja i spójność stylizacji świadome łączenie różnych środków wyrazu; budowanie spójności formalnej, kolorystycznej i materiałowej; poszukiwanie indywidualnych rozwiązań stylistycznych; analiza i modyfikowanie własnych rozwiązań. 9. Proces projektowy i prezentacja dokumentowanie procesu projektowego; opracowanie materiałów inspiracyjnych, szkiców, zestawień kolorystycznych i materiałowych oraz wizualizacji; prezentacja koncepcji i projektu stylizacji; merytoryczne uzasadnianie przyjętych rozwiązań.
Metody dydaktyczne	Konsultacje indywidualne – analiza koncepcji, dobór środków wyrazu, wyposażenia i elementów dopełniających oraz omawianie kolejnych etapów projektu. Korekta indywidualna i grupowa – analiza rozwiązań stylistycznych, funkcjonalnych, kolorystycznych i materiałowych oraz konfrontowanie różnych możliwości projektowych. Metoda projektowa – samodzielne opracowanie koncepcji stylizacji od założeń i poszukiwań do projektu końcowego. Metoda problemowa – poszukiwanie rozwiązań wynikających z funkcji, charakteru i specyfiki projektowanego wnętrza. Ćwiczenia i eksperymenty materiałowe, kolorystyczne i kompozycyjne. Analiza i dyskusja – omawianie przykładów, inspiracji i współczesnych tendencji oraz krytyczna analiza własnych rozwiąza.; Prezentacja i argumentacja projektu – przedstawianie koncepcji, uzasadnianie decyzji oraz wykorzystanie informacji zwrotnej do doskonalenia projektu.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	**Literatura podstawowa:** 1. Katarzyna Czerwińska-Bobocińska, Pomysł na dom. Poradnik projektowania Obejmuje m.in. dobór kolorów i dodatków, style wnętrz, oświetlenie oraz sposoby stylizowania poszczególnych pomieszczeń. Wydanie z 2024 r. ma 432 strony. 2. Jagoda Kutkowska, Mieszkaj pięknie Praktyczna książka o zestawianiu kolorów, wzorów i materiałów, stylu oraz stylizowaniu wnętrz. 3. Encyklopedia nowoczesnych wnętrz, Wydawnictwo Arkady Starsza, ale przydatna jako wizualne kompendium: oświetlenie, podłogi, kolory, tkaniny, dodatki i przykłady wnętrz. 4. Aranżacje wnętrz, Wydawnictwo SBM Pozycja bardziej poradnikowa, ale obejmuje podstawowe zasady kompozycji, dobór kolorów, oświetlenie i aranżację pomieszczeń. 8. Irena Huml, SZTUKA PRZEDMIOTU - PRZEDMIOT SZTUKI. Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2003 9. Irena Huml. Polska Sztuka Stosowana XX wieku, Wydawnictwo Artystycne i Fimowe 1978 10. Szydłowska, A., Paryż domowym sposobem. O kreowaniu stylu życia w PRL, Warszawa: Wydawnictwo Czarne, 2019. 11. Szydłowska, A., Miliard rzeczy dookoła. Sztuka i design w PRL, Kraków: Karakter. 12. Sudjic, D., Język rzeczy. Obiekty, które nas uwodzą, prowokują i ostrzegają, Kraków: Karakter. 13. Rettelbusch, E., Podręcznik stylów. Ornamentyka, meble, architektura wnętrz od najdawniejszych czasów do secesji, Warszawa: Arkady, 2015. 14. Jasiołek, K., Asteroid i półkotapczan. O polskim wzornictwie powojennym, Warszawa: Marginesy, 2020. 15. Hübner-Wojciechowska, J., Lata 60. XX wieku. Sztuka użytkowa. Przewodnik dla kolekcjonerów, Warszawa: Arkady, 2018. 16. Chruszczyńska, J., Orlińska-Mianowska, E., Tkaniny dekoracyjne. Przewodnik dla kolekcjonerów, Warszawa: Arkady. 17. Lorentz, N. F., Ornament. Wielka kolekcja, Warszawa: Arkady. 18. Wilhide, E. (red.), Historia designu, Warszawa: Arkady, 2024.

		19. Pile, J., Historia wnętrz, Warszawa: Arkady, 2017. 20. Monografie i publikacje dotyczące twórczości wybranych projektantów i architektów: 21. Le Corbusier, Alvar Aalto, Charles i Ray Eames, Arne Jacobsen, Eero Saarinen, Marcel Breuer, Josef Hoffmann, Frank Lloyd Wright, Gio Ponti, Ettore Sottsass, Philippe Starck, Karim Rashid, Patricia Urquiola, Jaime Hayon, India Mahdavi, Ilse Crawford, Peter Zumthor, Tadao Ando, Zaha Hadid oraz wybrani polscy projektanci i architekci, m.in. Jan Bogusławski, Oskar Hansen, Maria Chomentowska, Wanda Telakowska, Barbara Brukalska, Roman Modzelewski, Robert Majkut, Małgorzata Borysiewicz, Tomek Rygalik, Oskar Zięta. 22. Monografie projektantów mebli; projektantów oświetlenia; twórców ceramiki i szkła; twórców tkaniny artystycznej i użytkowej 23. Literatura dotycząca historycznych wnętrz rezydencjonalnych, wyposażenia i dekoracji Aftanazy Roman, Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej, t. I–XI, Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1991–1997. Kajzer Leszek, Dwory w Polsce. Od średniowiecza do współczesności, Warszawa: DiG. Rydel Maciej, Jam dwór polski, Gdańsk: Fundacja Rozwoju Uniwersytetu Gdańskiego, 1993. Baraniewski Waldemar, Kuchnia i stół w polskim dworze, Warszawa: Prószyński i S-ka, 2004.
	Uzupełniająca	**Literatura uzupełniająca:** 1. Katarzyna Jasiołek , Hanna Lachert. Wygoda ważniejsza niż piękno, Wydawnictwo Marginesy, Warszawa, 2022 2. Czasopisma i magazyny branżowe: ELLE Decoration Polska, Weranda, Design Alive, Cztery Kąty, Dobre Wnętrze, Murator, Domus, Wallpaper**, FRAME, Dezeen, Architectural Digest, The World of Interiors 3. Poradniki dotyczące realizacji autorskich projektów do wnętrza 4. katalogi wystaw polskiego i światowego wzornictwa; 5. katalogi muzealne dotyczące mebli, ceramiki, szkła, tkanin i rzemiosła artystycznego.
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Metoda projektowa	30%
	Konsultacje indywidualne	20%
	Korekta indywidualna i grupowa	15%
	Metoda problemowa	10%
	Metoda eksperymentalna	10%
	Analiza i dyskusja	5%
	Prezentacja i argumentacja	10%
	Razem	100%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	31.05.2026	

Papier, semestr 6

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Seminarium dyplomowe – Papier		Kod przedmiotu	TS.SLS647
	j. angielski	Diploma Seminar - Paper			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność	-			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☒inne (jakie) Seminarium	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	6	
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Magdalena Soboń, prof. uczelni	Kontakt e-mail	magdalena.sobon@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie przedmiotu I specjalizacja – Papier w 5 semestrze studiów.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem seminarium dyplomowego jest przygotowanie studentów do realizacji pracy licencjackiej w ramach I specjalizacji oraz do egzaminu dyplomowego i ustnej obrony. Zajęcia służą opracowaniu i realizacji autorskiej pracy licencjackiej w medium papieru, rozwijaniu indywidualnej koncepcji artystyczno-projektowej oraz świadomemu doborowi technologii, materiałów i metod prezentacji. Istotnym elementem procesu kształcenia jest umiejscowienie realizowanej pracy w kontekście współczesnych zjawisk artystycznych oraz rozwijanie samodzielności w planowaniu, realizacji i dokumentowaniu projektu dyplomowego. Przedmiot przygotowuje również do opracowania opisu pracy licencjackiej, dokumentacji procesu twórczego i dokumentacji fotograficznej projektu oraz do prezentacji pracy podczas egzaminu dyplomowego.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		90		
	RAZEM		150		

	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Student/ka posiada uporządkowaną wiedzę dotyczącą metod, materiałów i technologii właściwych dla realizacji pracy dyplomowej w medium papieru oraz rozumie ich znaczenie dla kształtowania indywidualnej wypowiedzi artystycznej.	Konsultacje indywidualne. Obserwacja pracy studenta/ki. Opis pracy licencjackiej.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Student/ka samodzielnie opracowuje i realizuje autorską koncepcję pracy licencjackiej z wykorzystaniem medium papieru.	Korekty. Przegląd prac. Zaliczenie.
	KT1_U02	Student/ka świadomie dobiera materiały, techniki i technologie odpowiednie do realizowanego projektu dyplomowego oraz wykorzystuje zdobyte doświadczenie warsztatowe w procesie jego realizacji.	Obserwacja pracy studenta/ki. Korekty. Przegląd prac. Zaliczenie.
	KT1_U03	Student/ka samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące formy, technologii i sposobu prezentacji pracy dyplomowej.	Obserwacja pracy studenta/ki. Korekty. Przegląd prac. Zaliczenie.
	KT1_U05	Student/ka wyszukuje, analizuje i wykorzystuje materiały źródłowe, rozwiązania technologiczne oraz środki wyrazu niezbędne do realizacji pracy licencjackiej.	Obserwacja pracy studenta/ki. Korekty. Przegląd prac. Zaliczenie.
	KT1_U06	Student/ka opracowuje opis pracy licencjackiej wraz z dokumentacją procesu twórczego i dokumentacją fotograficzną zrealizowanego projektu oraz w sposób uporządkowany prezentuje założenia, przebieg procesu i efekty realizacji podczas publicznej obrony pracy dyplomowej.	Konsultacje. Zaliczenie.
	KT1_U08	Student/ka w sposób odpowiedni do sytuacji egzaminacyjnej prezentuje i omawia własne dokonania artystyczne podczas publicznej obrony pracy dyplomowej.	Zaliczenie.
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**

W zakresie kompetencji społecznych			
Treści programowe	Treści programowe koncentrują się na opracowaniu i realizacji pracy dyplomowej (licencjackiej) w medium papieru. Studenci przygotowują temat, założenia projektowe, szkice, próby materiałowe oraz rozwiązania technologiczne związane z realizowanym projektem. Ważnym elementem procesu jest analiza literatury i wybranych kontekstów artystycznych wspierających rozwój autorskiej koncepcji. Zajęcia mają charakter indywidualnych konsultacji poświęconych kolejnym etapom realizacji pracy dyplomowej oraz analizie osiąganych rezultatów. Efektem końcowym jest ukończona praca dyplomowa wraz z opisem, dokumentacją fotograficzną i przygotowaniem do jej publicznej prezentacji podczas egzaminu dyplomowego.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia warsztatowe, technologiczne i projektowe, konsultacje i korekty indywidualne.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Literatura dopasowana do tematu pracy licencjackiej studenta/ki.
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	zrealizowanie pracy licencjackiej oraz złożenie w wirtualnym dziekanacie opisu pracy wraz z wymaganą dokumentacją.	100 %

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	25.05.2026 r.	

Obiekt do wnętrza, dywan i gobelin, semestr 6

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia Obiektu do Wnętrza, Dywanu i Gobelinu Seminarium dyplomowe		Kod przedmiotu	
	j. angielski				
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☐Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		X inne (jakie) Seminarium	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	6	
	Forma zaliczenia	X Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Izabela Walczak	Kontakt e-mail	izabela.walczak@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie 5 semestru 1 specjalizacja w Pracowni Obiektu do Wnętrza, Dywanu i Gobelinu				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem seminarium dyplomowego jest przygotowanie studenta do samodzielnego opracowania i realizacji pracy licencjackiej w ramach wybranej specjalizacji oraz do egzaminu dyplomowego. Zajęcia obejmują rozwijanie indywidualnej koncepcji artystyczno-projektowej, wynikającej z wybranego przez studenta tematu, dotyczącego zagadnień projektowych lub realizacji unikatowych, związanych z obiektem, gobelinem i tkaniną unikatową. Student doskonali umiejętność świadomego doboru materiałów, technologii i metod realizacji oraz prezentacji pracy.Istotnym elementem seminarium jest rozwijanie samodzielności w planowaniu i organizacji procesu twórczego, a także w dokumentowaniu jego przebiegu. Student przygotowuje opis pracy licencjackiej, dokumentację procesu realizacyjnego i fotograficzną oraz opracowuje materiały niezbędne do prezentacji i ustnej obrony pracy podczas egzaminu dyplomowego.				
	Aktywność studenta			**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów			60	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	90
	RAZEM	150
	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KT1_W01	Posiada uporządkowaną wiedzę na temat metod realizacji i kreowania prac artystycznych oraz projektowych związanych z kierunkiem. Świadomie rozpoznaj, charakteryzuje i łączy środki wyrazu, poznane techniki i umiejętności warsztatowe związane z realizacją własnej wypowiedzi artystycznej .	Indywidualne rozmowy, korekty projektów i prób materiałowych, opis pracy licencjackiej
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	KT1_U01	Student samodzielnie opracowuje i realizuje autorską koncepcję pracy licencjackiej z wykorzystaniem wybranych technik realizacyjnych.	Rozmowy o projekcie, konsultacje i korekty realizacji, przegląd projektów, zaliczenie
	KT1_U02	Świadomie dobiera materiały, techniki, sploty i technologie odpowiednie do realizowanych założeń projektu dyplomowego oraz wykorzystuje zdobyte doświadczenie warsztatowe w procesie jego realizacji.	Rozmowy o projekcie, konsultacje i korekty realizacji, przegląd projektów, zaliczenie
	KT1_U03	Samodzielnie rozwija własną koncepcję artystyczną, świadomie podejmując decyzje doboru materiałów, technik oraz sposobu prezentacji pracy.	Rozmowy o projekcie, konsultacje i korekty realizacji, przegląd projektów
	KT1_U05	Analizuje rezultaty prób technologicznych, dobiera efekty własnych doświadczeń, analizuje materiały źródłowi na ich podstawie świadomie dobiera rozwiązania formalne odpowiednie do realizowanej koncepcji.	Rozmowy o projekcie, konsultacje i korekty, zaliczenie
	KT1_U06	opracowuje opisową część pracy licencjackiej wraz z dokumentacją procesu realizacyjnego i dokumentacją fotograficzną zrealizowanego projektu. W uporządkowany sposób prezentuje założenia koncepcyjne pracy, przebieg procesu i efekty realizacji podczas obrony dyplomowej.	konsultacje i korekty, zaliczenie, egzamin dyplomowy
	KT1_U08	Stosuje odpowiednie formy zachowania podczas publicznego	Egzamin dyplomowy

		egzaminu dyplomowego, prezentuje i argumentuje własną koncepcję podczas obrony pracy.	
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Treści programowe koncentrują się na opracowaniu i realizacji licencjackiej pracy dyplomowej, opartej na wybranym przez studenta temacie i technice związanej ze sztuką włókna. W ramach zajęć student opracowuje temat i założenia projektu, przygotowuje szkice koncepcyjne, wykonuje próby materiałowe oraz poszukuje odpowiednich rozwiązań technologicznych. Istotnym elementem procesu jest rozwijanie umiejętności świadomego doboru literatury, źródeł inspiracji oraz odniesień do współczesnej sztuki włókna. Zajęcia mają formę indywidualnych konsultacji, podczas których omawiane są kolejne etapy pracy i podejmowane decyzje dotyczące jej realizacji. Efektem końcowym jest pisemna praca dyplomowa wraz z dokumentacją fotograficzną realizacji oraz przygotowaniem do jej publicznej prezentacji podczas egzaminu dyplomowego.	
Metody dydaktyczne	Konsultacje, indywidualne korekty, ćwiczenia projektowe i warsztatowe.	

Wykaz literatury	Obowiązkowa	

	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Terminowe zrealizowanie pracy licencjackiej, wgranie dokumentacji do systemu dziekanatu.	100

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty		

Tkanina dekoracyjna, semestr 6

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Seminarium dyplomowe - tkanina dekoracyjna	Kod przedmiotu	TS.SLS621	
	j. angielski	Graduation Project Seminar - Decorative Textile			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ **Stacjonarne**	Poziom studiów	■ **I-stopnia** ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	■ **Ogólnoakademicki** ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	■ **Ćwiczenia** ☐ Wykład ☐ Praktyki	☐ inne (jakie)		
	Rok studiów	3	Semestr studiów	6	
	Forma zaliczenia	■ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ **Egzamin**			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Dominika Krogulska-Czekalska	Kontakt e-mail	dkrogulska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie i pozytywna ocena z przedmiotu Tkanina Dekoracyjna realizowanego w piątym semestrze studiów I stopnia.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Rozwijanie i realizacja autorskiej pracy dyplomowej w zakresie tkaniny dekoracyjnej. Student integruje wiedzę dotyczącą wzoru, struktury, materiału i technologii żakardowej, rozwijając indywidualny język projektowy oraz własną postawę twórczą.				
Aktywność i liczba	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		

godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	90
	RAZEM	150
	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Student posiada wiedzę dotyczącą projektowania i realizacji autorskiej pracy dyplomowej.	Ocena procesu pracy na korektach, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Student rozwija i realizuje spójną koncepcję projektową pracy dyplomowej.	projekt dyplomowy, zaliczenia
	KT1_U02	Student świadomie wykorzystuje indywidualny język projektowy.	projekt dyplomowy, zaliczenia
	KT1_U03	Student świadomie dobiera środki wyrazu i rozwiązania technologiczne.	projekt dyplomowy, zaliczenie
	KT1_U05	Student dokumentuje proces realizacji pracy dyplomowej.	Projekt dyplomowy, zaliczenie
	KT1_U06	Student przygotowuje projekt do prezentacji.	Projekt dyplomowy, zaliczenie
	KT1_U08	Student realizuje projekt w sposób samodzielny i świadomy	Projekt dyplomowy, zaliczenie
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	-	-	-

Treści programowe	Rozwijanie i realizacja autorskiej koncepcji dyplomowej w zakresie tkaniny dekoracyjnej. Integracja zagadnień związanych z projektowaniem wzoru, strukturą tkacką, materiałem i technologią. Dokumentacja procesu projektowego, analiza rezultatów oraz przygotowanie projektu do obrony.
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, konsultacje indywidualne, przegląd i omówienie prac.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	Podczas zaliczenia oceniany jest poziom rozwinięcia i realizacji autorskiej pracy dyplomowej oraz sposób prezentacji projektu.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Zaliczenia (efekt końcowy pracy w semestrze- Projekt końcowy / realizacja projektowa – 60%; rozwój procesu projektowego – 25%)	85%
	Zaangażowanie, systematyczność pracy i progres rozwoju twórczego	15%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	25.05.2026	

Media dekoracji tkanin, semestr 6

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Seminarium dyplomowe - Media Dekoracji Tkanin		Kod przedmiotu	TS.SLS646
	j. angielski	Diploma Seminar - Textile Decoration Media			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	6	
	Forma zaliczenia	x Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną		☐ Egzamin	
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Ludwika Żytkiewicz-Ostrowska, prof. uczelni	Kontakt e-mail	ludwika.zytkiewicz@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne ukończenie V semestru studiów licencjackich na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Zaawansowane przygotowanie warsztatowe: znajomość różnorodnych technik realizacyjnych, świadomość w doborze materiałów i metod uzyskiwania wzorów na tkaninie.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	6 semestr w całości poświęcony jest przygotowaniu kolekcji dyplomowej. Student/ka wykorzystuje wszystkie dotychczasowe umiejętności, tworząc kompleksowy projekt wizualny – od koncepcji, przez projekt, realizację kolekcji dyplomowej i jej profesjonalną prezentację. Projekt dyplomowy stanowi podsumowanie procesu edukacji, pokazując w pełni wykształconą osobowość artystyczną studenta/tki i jego/jej zdolność do samodzielnej pracy projektowej. Studenci rozwijają umiejętność analizy problemu dyplomowego, budowania spójnej koncepcji wizualnej oraz próbę definiowania podjętego tematu (opis kolekcji). Dyplomant/ka tworzy kolekcję tkanin według własnej koncepcji, konsultuje i modyfikuje rozwiązania artystyczno-projektowe w trakcie realizacji dyplomu oraz świadomie stosuje różnorodne metody realizacyjne w celu osiągnięcia określonego efektu.				
	Aktywność studenta		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	180
	RAZEM	240
	Liczba punktów ECTS	8 ECTS

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	**KT1_W01a**	Student/ka posiada podstawową wiedzę na temat metod realizacji prac artystyczno-projektowych związanych z kierunkiem. Jest świadomy środków wyrazu oraz umiejętności warsztatowych swojej specjalności. Student/ka potrafi przedstawić w innej konwencji językowej posiadaną wiedzę na temat metod realizacji prac artystycznoprojektowych pozwalającą na rozpoczęcie specjalistycznej dyskusji nad integracją tkaniny we wnętrzu, mediów i kolorystyki z uwzględnieniem potrzeb adresata dzieła.	Korekta / rozmowa - ocena projektów bardziej złożonych; dyskusje nad integracją tkaniny we wnętrzu, mediów i kolorystyki z u potrzeb odbiorcy Zaliczenie.
	KT1_W04a	Student/ka zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe historii sztuki, wzornictwa, projektowania tkanin oraz zastosowania tkanin we wnętrzach. Zna najważniejsze dzieła i zjawiska z tych obszarów. Student/ka identyfikuje podstawowe linie rozwojowe historii sztuki, wzornictwa, projektowania tkanin oraz zastosowania tkanin we wnętrzach w stopniu pozwalającym na prowadzenie dyskursu o aktualnych trendach w projektowaniu tkanin.	Korekta / rozmowa ocena projektów złożonych; znajomość dyskusje nad trendów w projekt Zaliczenie.
	KT1_W09a	Student/ka zna i rozumie korelację pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów. Student/ka potrafi nazwać i zdefiniować różnorodne techniki realizacyjne celem świadomego doboru materiałów i metod uzyskiwania wzorów na tkaninie.	Korekta / rozmowa – ocena projektów bardziej złożonych; dyskusje nad materiałami źródłowyr zastosowanych wyboru inspiracji i meto Zaliczenie.
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01a	Student/ka potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do realizacji własnych pomysłów i wizji. Student/ka projektuje i tworzy dzieła według własnej koncepcji stosując różnorodne środki technicznotechnologiczne w celu osiągnięcia efektu zamierzonego dla indywidualnej kolekcji dyplomowej.	Korekta / rozmowa – przegląd realizacji cząstkowych pod katem tworzenia indywidualnego projektu dyplomowego Zaliczenie.

W zakresie umiejętności	**KT1_U02a**	Student/ka świadomie posługuje się różnorodnymi narzędziami warsztatu projektowo-artystycznego w wybranych dziedzinach twórczości. Stosuje odpowiednie techniki i technologie, dostosowując je do specyfiki danego obszaru działalności. Student/ka planuje tworzenie kolekcji tkanin według własnej koncepcji świadomie stosując różnorodne metody realizacyjne w celu osiągnięcia określonego efektu.	Korekta / rozmowa – ocena oryginalność koncepcji, spójność realizacji z tematem i doboru metod realizacyjnych Zaliczenie.
	KT1_U03a	Student/ka wykazuje samodzielność w podejmowaniu decyzji dotyczących realizacji i projektowania własnych prac z zakresu studiowanego kierunku, dysponuje doświadczeniem w realizowaniu autorskich koncepcji projektowo-artystycznych o zróżnicowanej stylistyce. Ze swobodą i niezależnością wykorzystuje wyobraźnię, intuicję i emocjonalność w procesie twórczym. Student/ka samodzielnie konstruuje kompleksowy projekt wizualny od koncepcji, przez projekt, realizację kolekcji dyplomowej i jej profesjonalną prezentację swobodnie wykorzystując wyobraźnię, intuicję i emocjonalność w swoim procesie twórczym.	Korekta / rozmowa – ocena spójność realizacji z tematem dyplomowym, świadome użycie środków wyrazu, zaangażowanie w proces twórczy Zaliczenie.
	KT1_U05a	Student/ka potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i efektywnie wykorzystywać różnorodne	Korekta / rozmowa – ocena spójność realizacji z tematem dyplomowym,
		narzędzia i techniki w celu rozwiązywania zadań artystycznych o charakterze praktycznym, charakterystycznych dla kierunku. Potrafi dokonać trafnego wyboru oraz zastosować odpowiednią metodologię, dostosowaną do specyfiki danego projektu. Student/ka wybiera sposób realizacji tematu dyplomowego oraz ustala kryteria doboru odpowiedniej metodologii.	świadome użycie środków wyrazu w kontekście tworzenia wzorów na tkaninie i propozycji do wnętrza Zaliczenie.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K01a	Student/ka jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych działań artystycznych i projektowych, odpowiedzialnego organizowania własnej pracy oraz konsekwentnego realizowania własnych działań twórczych. Student/ka dąży do połączenia spójności koncepcji z przekazem kolekcji dyplomowej.	Korekta / rozmowa – ocena samodzielności w pełnej realizacji kolekcji dyplomowej Zaliczenie.
Treści programowe	Celem zajęć jest przygotowanie spójnej koncepcji dyplomowej, która ugruntowuje wiedzę oraz umiejętności studenta w zakresie tworzenia wzorów na tkaninie. Student/ka realizuje samodzielne projekty na konkretny temat, wykorzystując wybrane media klasyczne i cyfrowe, eksperymentując z płaszczyzną i przestrzenią. Ważnym elementem jest prezentacja i dokumentacja projektów (w tym: inspiracje, szkice, zdjęcia, opis zawarty w księdze dyplomowej). Proces pracy semestralnej obejmuje: przygotowanie koncepcji dyplomowej, wstępnych szkiców lub prób materiałowych, realizację kolekcji (cykl 3-5 tkanin wielkoformatowych/obiektów/instalacji lub akcesoriów do wnętrza), regularne konsultacje z promotorem, przegląd postępów oraz finalną prezentację zrealizowanych dzieł.		
Metody dydaktyczne	Główną metodą dydaktyczną jest korekta w formie rozmowy, dyskusja problemowa prowadzona w trakcie wykonywania przez dyplomantów poszczególnych etapów projektu licencjackiego. Korekta powinna wskazać na techniczne możliwości realizacyjne oraz prowadzić do wyodrębnienia oryginalnych cech kolekcji dyplomowej oraz nadaniu jej poprzez właściwą formę, artystycznego wyrazu. Realizacja projektu dyplomowego poprzedzana jest omówieniem zawartej w nim problematyki oraz zakresu możliwości technologicznych.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	- Stanisław Popek, *Kolor i psychika*, 1997

	Uzupełniająca	- Simon Clarke *Textile Design,* 2011 - Rebecca Atwood *Living With Color,* 2019 - Rebecca Atwood *Living with Pattern, Color, Texture, and Print at Home,* 2016 - Priscilla Edwards, *Textile Artist: Sculptural Textile Art,* 2022 oraz albumy, katalogi I pisma branżowe związane z tkaniną i stylizacją wnętrz
Dodatkowe informacje	Zaliczenie z przedmiotu Seminarium dyplomowe - Media Dekoracji Tkanin odbywa się w formie otwartego przeglądu prac; aby otrzymać zaliczenie, studenci są zobowiązani do zrealizowania kolekcji dyplomowej (wykonania tkanin/obiektów/instalacji) oraz przygotowania dokumentacji dyplomu (opis, projekty, zdjęcia prac i wizualizacja we wnętrzu).	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Realizacja kolekcji dyplomowej zgodne z założeniami zdefiniowanymi przez dyplomanta	40 %
	Oryginalność kreatywna projektu dyplomowego	35%
	Estetyka realizacji projektu dyplomowego	15%
	Aktywność studenta wykazana na zajęciach	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	29.06.26	

15. II specjalizacja – Przedmiot projektowy do wyboru (**)

Druk I, semestr 1

Karta przedmiotu

Pole		Opis			
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	2 specjalizacja PRACOWNIA DRUKU 1		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Specialization 2 PRINT STUDIO 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	Zaliczenie Zaliczenie z oceną **X** Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Małgorzata Lachman – Alwasiak, prof. uczelni	Kontakt e-mail	mlachman@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zakładając, że student pomyślnie przeszedł proces rekrutacji - powinien swobodnie posługiwać się różnymi technikami, środkami plastycznymi. Powinien znać podstawy dotyczące kompozycji. Posiadać umiejętność stosowania odpowiednich środków plastycznych celem organizacji na płaszczyźnie elementów kontrastujących. Opanowanie podstaw założeń wzoru powtarzalnego raportowego oraz przygotowania projektu pod klasyczną metodę sitodruku.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Jasno określony program studiów w Pracowni ma na celu wykształcenie studentów, którzy w przyszłości będą mogli funkcjonować zawodowo jako projektanci druków lub twórczo w dziedzinie tkaniny. Program – ćwiczenia indywidualne / zadania grupowe uwzględniają poziom wiedzy i umiejętności poszczególnych roczników. Zagadnienia i problemy projektowe w nich zawarte sukcesywnie rosną wraz z kolejnym semestrem i rokiem studiów. Wszystkie obejmują proces projektowy skupiony wokół tkaniny i jej funkcji - użytkowej i dekoracyjnej. Począwszy od najprostszych ćwiczeń mających rozbudzić odwagę tworzenia i umiejętność poszukiwania własnego języka plastycznego po skomplikowane wieloelementowe kompozycje raportowane i unikatowe. Szczególna uwaga jest zwracana na indywidualność każdego studenta. To zadanie nadrzędne – rozwinąć w każdym jego wyjątkowe predyspozycje. Każdy semestr kończy realizacja na warsztatach sitodruku lub wydruk metodą cyfrową.. - Wprowadzenie studentów w podstawowe zagadnienia projektowania wzorów. Poprzez odpowiednio dobrane ćwiczenie student uczy się panowania nad płaszczyzną – rozwija wiedzę o rodzajach kompozycji. Kształtuje umiejętności różnicowania linii, plam, wzajemnych relacji – na tym poziomie kształcenia wszystko w oparciu				

	o kontrast pomiędzy bielą a czernią. Semestr kończą projektem przygotowanym do realizacji techniką sitodruku na warsztatach.

	Aktywność studenta	Liczba godzin pracy
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	90
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01a	Posiada podstawową wiedzę na temat metod realizacji prac artystyczno-projektowych związanych z program pracowni. Jest świadomy używanych środków wyrazu, zna zasady kompozycji	Omówienie, analiza, konsultacje, ocena efektu końcowego
	KT1_W04a	Zna i rozumie główne założenia wzornictwa, tkaniny drukowanej artystycznej i projektowania współczesnego	Omówienie, analiza, konsultacje, ocena efektu końcowego
	KT1_W09a	Zna i rozumie korelację pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu pracowni	Omówienie, analiza, konsultacje, ocena efektu końcowego
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01a	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do realizacji własnych pomysłów i wizji.	Omówienie, analiza, konsultacje, ocena efektu końcowego
	KT1_U02a	Świadomie posługuje się różnorodnymi narzędziami warsztatu projektowo-artystycznego w wybranych dziedzinach twórczości. Stosuje odpowiednie techniki i technologie, dostosowując je do specyfiki danego obszaru działalności.	Omówienie, analiza, konsultacje, ocena efektu końcowego
	KT1_U05a	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i efektywnie wykorzystywać różnorodne narzędzia i techniki w celu rozwiązywania zadań artystycznych o charakterze	Omówienie, analiza, konsultacje, ocena efektu końcowego

		praktycznym, charakterystycznych dla kierunku. Potrafi dokonać trafnego wyboru oraz zastosować odpowiednią metodologię, dostosowaną do specyfiki danego projektu.	
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K01a	Jest gotów do podejmowania niezależnych działań artystycznych i projektowych, odpowiedzialnego organizowania własnej pracy oraz konsekwentnego realizowania własnych działań twórczych.	System spotkań i korekt / obserwacja postępów i predyspozycji studenta weryfikują jego samodzielność
Treści programowe	Budowanie umiejętności korzystania ze źródeł inspiracji. Nacisk na interpretację za pomocą własnego języka plastycznego. Otwartość na eksperyment, łączenie środków wyrazu. Podstawą jest nauka projektowania wzoru o kompozycji powtarzalnej/ raportowej, składającego się z niewielkiej skali elementów. Warunkiem jest praca ręczna bez użycia komputera. Z kolejnymi semestrami zakres trudności i nowych wyzwań plastycznych rośnie.		
Metody dydaktyczne	Omówienie programu, ćwiczenia projektowe, konsultacje indywidualne, również przeglądy i omawianie prac kolegów podczas zajęć wspólnych – nauka poprzez słuchanie, porównywanie, analizy…. Rozbudzanie ciekawości nie tylko wokół świata trendów w drukach ale również wokół zagadnień ogólnoplastycznych – omawianie wybranych przykładów		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	

	Uzupełniająca	Taschen – The Book of printed Fabrics N,N, Mahapatra TEXTILE PRINTING Sue westergaard SCREENPRINTING on TEXTILES: The Complete Guide VIEW - kwartalnik Premiere Vision
Dodatkowe informacje	Student jest zobowiązany do samodzielnego śledzenia trendów i świata druków dotyczących tekstyliów	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Właściwa interpretacja ćwiczenia	25%
	Zaskakujące, odważne posługiwanie się środkami wyrazu	15%
	Poprawność kompozycyjna	45 %
	Jakość wykonania	15%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	18.09.2026	

Druk I, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	2 specjalizacja PRACOWNIA DRUKU 1		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Specialization 2 PRINT STUDIO 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną **X** Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Małgorzata Lachman – Alwasiak, prof. uczelni	Kontakt e-mail	mlachman@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Student powinien swobodnie posługiwać się różnymi technikami, środkami plastycznymi. Powinien znać podstawy dotyczące kompozycji, rozmieszczania elementów na płaszczyźnie; różnicowania za pomocą wielkości plam, grubości linii. Powinien rozumieć zasady dotyczące budowania kompozycji raportowanych. Powinien już umieć posługiwać się warsztatem sitodruku klasycznego. Rozumieć zasady budowania kompozycji unikatowych. Praca z kolorem, bardziej złożoną kompozycją. Nabywa umiejętności przygotowania projektu do druku cyfrowego.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Jasno określony program studiów w Pracowni ma na celu wykształcenie studentów, którzy w przyszłości będą mogli funkcjonować zawodowo jako projektanci druków lub twórczo w dziedzinie tkaniny. Program – ćwiczenia indywidualne / zadania grupowe uwzględniają poziom wiedzy i umiejętności poszczególnych roczników. Zagadnienia i problemy projektowe w nich zawarte sukcesywnie rosną wraz z kolejnym semestrem i rokiem studiów. Wszystkie obejmują proces projektowy skupiony wokół tkaniny i jej funkcji - użytkowej i dekoracyjnej. Począwszy od najprostszych ćwiczeń mających rozbudzić odwagę tworzenia i umiejętność poszukiwania własnego języka plastycznego po skomplikowane wieloelementowe kompozycje raportowane i unikatowe. Szczególna uwaga jest zwracana na indywidualność każdego studenta. To zadanie nadrzędne – rozwinąć w każdym jego wyjątkowe predyspozycje. Każdy semestr kończy realizacja na warsztatach sitodruku lub wydruk metodą cyfrową.. - Wprowadzenie studentów w bardziej złożone zagadnienia projektowania wzorów. Poprzez odpowiednio dobrane ćwiczenie student doskonali panowania nad płaszczyzną – nadal rozwija wiedzę o rodzajach kompozycji, tym razem unikatowej. Nadal kształtuje umiejętności różnicowania linii, plam, wzajemnych relacji – wszystko w oparciu o kolor – jego znaczenie i wpływ na wzajemne relacje. Semestr kończą projektem przygotowanym do realizacji sitodrukiem, techniką kolorowego wywabu.				
	Aktywność studenta			**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów			30	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	90
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01a	Posiada podstawową wiedzę na temat metod realizacji prac artystyczno-projektowych związanych z programem pracowni. Jest świadomy używanych środków wyrazu oraz umiejętności warsztatowych. Poszerza wiedzę o roli koloru i druku cyfrowym.	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
	KT1_W04a	Zna i rozumie główne tendencje panujące w projektowaniu tkanin, wzornictwa.	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
	KT1_W09a	Zna i rozumie korelację pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu pracowni. Rozróżnia funkcję użytkową od dekoracyjnej.	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01a	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do realizacji własnych pomysłów i wizji.	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
	KT1_U02a	Świadomie posługuje się różnorodnymi narzędziami warsztatu projektowo-artystycznego w wybranych dziedzinach twórczości. Stosuje odpowiednie techniki i technologie, dostosowując je do specyfiki danego obszaru działalności.	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
	KT1_U05a	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i efektywnie wykorzystywać różnorodne narzędzia i techniki w celu rozwiązywania zadań artystycznych o charakterze praktycznym, charakterystycznych dla kierunku. Potrafi dokonać trafnego wyboru oraz zastosować odpowiednią metodologię, dostosowaną do specyfiki danego projektu.	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**

W zakresie kompetencji społecznych	KT1_K01a	Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych działań artystycznych i projektowych, odpowiedzialnego organizowania własnej pracy oraz konsekwentnego realizowania własnych działań twórczych.	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
Treści programowe	Budowanie umiejętności korzystania ze źródeł inspiracji. Nacisk na interpretację za pomocą własnego języka plastycznego. Otwartość na eksperyment, łączenie środków wyrazu. Podstawą jest nauka projektowania wzoru o kompozycji unikatowej, składającego się ze zróżnicowanej skali elementów. Warunkiem jest praca ręczna ze wspomaganiem programów graficznych.		
Metody dydaktyczne	Omówienie programu, ćwiczenia projektowe, konsultacje indywidualne, również przeglądy i omawianie prac kolegów podczas zajęć wspólnych – nauka poprzez słuchanie, porównywanie, analizy…. Rozbudzanie ciekawości nie tylko wokół świata trendów w drukach ale również wokół zagadnień ogólnoplastycznych – omawianie wybranych przykładów		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	Taschen – The Book of printed Fabrics N,N, Mahapatra TEXTILE PRINTING Sue westergaard SCREENPRINTING on TEXTILES: The Complete Guide VIEW - kwartalnik Premiere Vision
Dodatkowe informacje	Student jest zobowiązany do samodzielnego śledzenia trendów i świata druków dotyczących tekstyliów	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Właściwa interpretacja ćwiczenia	25%
	Zaskakujące, odważne posługiwanie się środkami wyrazu	15%
	Poprawność kompozycyjna	45%
	Jakość wykonania	15%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	18.09.2026	

Druk I, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	2 specjalizacja PRACOWNIA DRUKU 1		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Specialization 2 PRINT STUDIO 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	J ęzyk polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Małgorzata Lachman – Alwasiak, prof. uczelni	Kontakt e-mail	mlachman@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Student powinien już swobodnie posługiwać się różnymi technikami, środkami plastycznymi. Znać podstawy dotyczące kompozycji, rozmieszczania elementów na płaszczyźnie; różnicować za pomocą wielkości plam, grubości linii. Rozumieć zasady dotyczące budowania kompozycji raportowanych i unikatowych. Umieć posługiwać się warsztatem sitodruku klasycznego. Doskonalić nadal posługiwanie się programami graficznymi. Swobodnie poruszać się umiejętnie w zagadnieniach transpozycji wybranych elementów oraz wykorzystywać technikę akwareli i innych technik malarskich.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Jasno określony program studiów w Pracowni ma na celu wykształcenie studentów, którzy w przyszłości będą mogli funkcjonować zawodowo jako projektanci druków lub twórczo w dziedzinie tkaniny. Program – ćwiczenia indywidualne / zadania grupowe uwzględniają poziom wiedzy i umiejętności poszczególnych roczników. Zagadnienia i problemy projektowe w nich zawarte sukcesywnie rosną wraz z kolejnym semestrem i rokiem studiów. Wszystkie obejmują proces projektowy skupiony wokół tkaniny i jej funkcji - użytkowej i dekoracyjnej. Począwszy od najprostszych ćwiczeń mających rozbudzić odwagę tworzenia i umiejętność poszukiwania własnego języka plastycznego po skomplikowane wieloelementowe kompozycje raportowane i unikatowe. Szczególna uwaga jest zwracana na indywidualność każdego studenta. To zadanie nadrzędne – rozwinąć w każdym jego wyjątkowe predyspozycje. Każdy semestr kończy realizacja na warsztatach sitodruku lub wydruk metodą cyfrową.. - Wprowadzenie studentów w bardziej złożone zagadnienia projektowania wzorów. Poprzez odpowiednio dobrane ćwiczenie student doskonali umiejętności rysunkowe, malarskie. Poszerza zakres działań z odpowiednim wykorzystaniem programów komputerowych. Potrafi przygotować projekt w formie pliku do druku cyfrowego.				
	Aktywność studenta			**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów			30	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	90
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	posiada wiedzę na temat metod realizacji prac artystycznoprojektowych związanych z kierunkiem Pracowni. Jest świadomy wyborów odpowiednich środków wyrazu oraz posiada umiejętności warsztatowe swojej specjalności	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do realizacji własnych pomysłów i wizji	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
	KT1_U03	wykazuje samodzielność w podejmowaniu decyzji dotyczących realizacji i projektowania własnych prac z zakresu studiowanego kierunku, dysponuje doświadczeniem w realizowaniu autorskich koncepcji projektowo-artystycznych o zróżnicowanej stylistyce. Ze swobodą i niezależnością wykorzystuje wyobraźnię, intuicję i emocjonalność w procesie twórczym	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
	KT1_U05	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i efektywnie wykorzystywać różnorodne narzędzia i techniki w celu rozwiązywania zadań artystycznych o charakterze praktycznym, charakterystycznych dla kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Potrafi dokonać trafnego wyboru oraz zastosować odpowiednią metodologię, dostosowaną do specyfiki danego projektu. Ma zdolność do ciągłego doskonalenia swoich umiejętności poprzez samodzielną i systematyczną pracę, wykorzystuje efektywne techniki umożliwiające nieustanny rozwój warsztatu artystycznego	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego

W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Nacisk na interpretację za pomocą własnego języka plastycznego. Otwartość na eksperyment, łączenie środków wyrazu. Podstawą jest nauka projektowania wzorów o kompozycji unikatowej i powtarzalnej. Organizacja warsztatu pracy - selekcja właściwych materiałów źródłowych, praca nad skomplikowanymi układami kompozycyjnymi, umiejętność transpozycji wybranych form z otoczenia, zagadnienia kolorystyczne; zwrócenie uwagi na rolę skali elementu w projekcie. Świadome wykorzystywanie programów graficznych jako wspomagania. Praca ze skanerem.		
Metody dydaktyczne	Omówienie programu, ćwiczenia projektowe, konsultacje indywidualne, również przeglądy i omawianie prac kolegów podczas zajęć wspólnych – nauka poprzez słuchanie, porównywanie, analizy…. Rozbudzanie ciekawości nie tylko wokół świata trendów w drukach ale również wokół zagadnień ogólnoplastycznych – omawianie wybranych przykładów		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	VIEW - kwartalnik Premiere Vision
	Uzupełniająca	Taschen – The Book of printed Fabrics N,N, Mahapatra TEXTILE PRINTING Sue westergaard SCREENPRINTING on TEXTILES: The Complete Guide

<table>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="3">Student jest zobowiązany do samodzielnego śledzenia trendów i świata druków dotyczących tekstyliów</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Właściwa interpretacja ćwiczenia</td><td>25%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Zaskakujące, odważne posługiwanie się środkami wyrazu</td><td>15%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Poprawność kompozycyjna</td><td>45%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Jakość wykonania</td><td>15%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
<tr><td>Dostateczny plus (3,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności</td></tr>
<tr><td>Dostateczny (3,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym</td></tr>
<tr><td>Niedostateczny (2,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Zaliczenie</td><td>Zaliczony (Zal)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Niezaliczony (NZal)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Data sporządzenia karty</td><td colspan="3">18.09.2026</td></tr>
</table>

Druk I, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	2 specjalizacja PRACOWNIA DRUKU 1		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Specialization 2 PRINT STUDIO 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Małgorzata Lachman – Alwasiak, prof. uczelni	Kontakt e-mail	mlachman@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Student powinien już swobodnie posługiwać się różnymi technikami, środkami plastycznymi. Znać podstawy dotyczące kompozycji, rozmieszczania elementów na płaszczyźnie; różnicować za pomocą wielkości plam, grubości linii. Rozumieć zasady dotyczące budowania kompozycji raportowanych i unikatowych. Umieć posługiwać się warsztatem sitodruku klasycznego. Doskonalić nadal posługiwanie się programami graficznymi. Swobodnie poruszać się umiejętnie w zagadnieniach transpozycji wybranych elementów oraz wykorzystywać technikę akwareli i innych technik malarskich. Poszerza warsztat o skaner 3D.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Jasno określony program studiów w Pracowni ma na celu wykształcenie studentów, którzy w przyszłości będą mogli funkcjonować zawodowo jako projektanci druków lub twórczo w dziedzinie tkaniny. Program – ćwiczenia indywidualne / zadania grupowe uwzględniają poziom wiedzy i umiejętności poszczególnych roczników. Zagadnienia i problemy projektowe w nich zawarte sukcesywnie rosną wraz z kolejnym semestrem i rokiem studiów. Wszystkie obejmują proces projektowy skupiony wokół tkaniny i jej funkcji - użytkowej i dekoracyjnej. Począwszy od najprostszych ćwiczeń mających rozbudzić odwagę tworzenia i umiejętność poszukiwania własnego języka plastycznego po skomplikowane wieloelementowe kompozycje raportowane i unikatowe. Szczególna uwaga jest zwracana na indywidualność każdego studenta. To zadanie nadrzędne – rozwinąć w każdym jego wyjątkowe predyspozycje. Każdy semestr kończy realizacja na warsztatach sitodruku lub wydruk metodą cyfrową.. - Wprowadzenie studentów w bardziej złożone zagadnienia projektowania wzorów. Poprzez odpowiednio dobrane ćwiczenie student doskonali umiejętności rysunkowe, malarskie. Poszerza zakres działań z odpowiednim wykorzystaniem programów komputerowych, fotografii. Uczy się wykorzystywać skaner 3D. Potrafi przygotować projekt w formie pliku do druku cyfrowego. Świadomie dobiera warsztat do założeń projektowych. Rozumie uniwersalność projektowanych wzorów i poprzez modyfikacje - umiejętne wykorzystywanie ich w przemyśle odzieżowym oraz stylizacji wnętrz..				
	Aktywność studenta			**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów			30	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	90
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	posiada zaawansowaną wiedzę na temat metod realizacji prac artystyczno - projektowych związanych z programem pracowni i kierunkiem Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Jest świadomy doboru odpowiednich środków wyrazu oraz uwarunkowań warsztatowych swojej specjalności	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do realizacji własnych pomysłów i wizji	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
	KT1_U03	wykazuje samodzielność w podejmowaniu decyzji dotyczących realizacji i projektowania własnych prac z zakresu studiowanego kierunku, dysponuje doświadczeniem w realizowaniu autorskich koncepcji projektowo-artystycznych o zróżnicowanej stylistyce. Ze swobodą i niezależnością wykorzystuje wyobraźnię, intuicję i emocjonalność w procesie twórczym	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
	KT1_U05	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i efektywnie wykorzystywać różnorodne narzędzia i techniki w celu rozwiązywania zadań artystycznych o charakterze praktycznym, charakterystycznych dla kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Potrafi dokonać trafnego wyboru oraz zastosować odpowiednią metodologię, dostosowaną do specyfiki danego projektu. Ma zdolność do ciągłego doskonalenia swoich umiejętności poprzez samodzielną i systematyczną pracę, wykorzystuje efektywne techniki umożliwiające nieustanny rozwój warsztatu artystycznego	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego

W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Nacisk na interpretację za pomocą własnego języka plastycznego. Otwartość na eksperyment, łączenie środków wyrazu. Podstawą jest nauka projektowania wzorów o kompozycji unikatowej i powtarzalnej. Organizacja warsztatu pracy - selekcja właściwych materiałów źródłowych, praca nad skomplikowanymi układami kompozycyjnymi, umiejętność transpozycji wybranych form z otoczenia, zagadnienia kolorystyczne; zwrócenie uwagi na rolę skali elementu w projekcie. Świadome wykorzystywanie programów graficznych jako wspomagania. Praca ze skanerem.		
Metody dydaktyczne	ćwiczenia projektowe, konsultacje indywidualne, również przeglądy i omawianie prac kolegów podczas zajęć wspólnych – nauka poprzez słuchanie, porównywanie, analizy….		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	VIEW - kwartalnik Premiere Vision

	Uzupełniająca	Taschen – The Book of printed Fabrics N,N, Mahapatra TEXTILE PRINTING Sue westergaard SCREENPRINTING on TEXTILES: The Complete Guide
Dodatkowe informacje	Student jest zobowiązany do samodzielnego śledzenia trendów i świata druków dotyczących tekstyliów	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Właściwa interpretacja ćwiczenia	25%
	Zaskakujące, odważne posługiwanie się środkami wyrazu	15%
	Poprawność kompozycyjna	45%
	Jakość wykonania	15%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	18.09.2026	

Druk I, semestr 5

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	2 specjalizacja PRACOWNIA DRUKU 1		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Specialization 2 PRINT STUDIO 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	5	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Małgorzata Lachman – Alwasiak, prof. uczelni	Kontakt e-mail	mlachman@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Student musi już swobodnie posługiwać się wszystkimi technikami, środkami plastycznymi. Musi znać podstawy dotyczące kompozycji, rozmieszczania elementów na płaszczyźnie; różnicowania za pomocą wielkości plam, grubości linii. Rozumieć zasady dotyczące budowania kompozycji raportowanych i unikatowych. Umieć posługiwać się warsztatem sitodruku klasycznego i uwarunkowaniami druku cyfrowego. Znać programy graficzne i przygotowywanie projektów do druku cyfrowego. W projektach powinien uwzględniać trendy panujące w drukach. Wykazywać profesjonalizm w przygotowywaniu wizualizacji i portfolio.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Jasno określony program studiów w Pracowni ma na celu wykształcenie studentów, którzy w przyszłości będą mogli funkcjonować zawodowo jako projektanci druków lub twórczo w dziedzinie tkaniny. Program – ćwiczenia indywidualne / zadania grupowe uwzględniają poziom wiedzy i umiejętności poszczególnych roczników. Zagadnienia i problemy projektowe w nich zawarte sukcesywnie rosną wraz z kolejnym semestrem i rokiem studiów. Wszystkie obejmują proces projektowy skupiony wokół tkaniny i jej funkcji - użytkowej i dekoracyjnej. Począwszy od najprostszych ćwiczeń mających rozbudzić odwagę tworzenia i umiejętność poszukiwania własnego języka plastycznego po skomplikowane wieloelementowe kompozycje raportowane i unikatowe. Szczególna uwaga jest zwracana na indywidualność każdego studenta. To zadanie nadrzędne – rozwinąć w każdym jego wyjątkowe predyspozycje. Każdy semestr kończy realizacja na warsztatach sitodruku lub wydruk metodą cyfrową.. - Wprowadzenie studentów w coraz bardziej złożone zagadnienia projektowania wzorów. Poprzez odpowiednio dobrane ćwiczenie student cały czas doskonali umiejętności rysunkowe, malarskie. Swobodnie łączy poznane techniki. Poszerza zakres działań z odpowiednim wykorzystaniem programów komputerowych, fotografii. Posługuje się skanerem 3D. Potrafi przygotować projekt w formie pliku do druku cyfrowego. Rozumie uniwersalność projektowanych wzorów i poprzez modyfikacje - umiejętne wykorzystywanie ich w przemyśle odzieżowym oraz stylizacji wnętrz.. Świadomie dobiera warsztat do założeń projektowych.				
	Aktywność studenta		**Liczba godzin pracy**		

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	90
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Posiada podstawową wiedzę w zakresie realizacji projektów artystycznych i projektowych, odpowiednich dla studiowanego przedmiotu. Zna podstawy dotyczące kompozycji, rozmieszczania elementów na płaszczyźnie; różnicowania za pomocą wielkości plam, grubości linii. Rozumie zasady dotyczące budowania kompozycji raportowanych i unikatowych. Umie posługiwać się warsztatem sitodruku klasycznego i cyfrowego. Swobodnie porusza się w programach graficznych. Rozumie uniwersalność projektowanych wzorów i poprzez modyfikacje - umiejętne wykorzystywanie ich w przemyśle odzieżowym oraz stylizacji wnętrz. Świadomie dobiera warsztat do założeń projektowych.	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do realizacji własnych pomysłów i wizji	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
	KT1_U03	wykazuje samodzielność w podejmowaniu decyzji dotyczących realizacji i projektowania własnych prac z zakresu studiowanego kierunku, dysponuje doświadczeniem w realizowaniu autorskich koncepcji projektowo-artystycznych o zróżnicowanej stylistyce. Ze swobodą i niezależnością wykorzystuje wyobraźnię, intuicję i emocjonalność w procesie twórczym	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego

	KT1_U05	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i efektywnie wykorzystywać różnorodne narzędzia i techniki w celu rozwiązywania zadań artystycznych o charakterze praktycznym, charakterystycznych dla kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Potrafi dokonać trafnego wyboru oraz zastosować odpowiednią metodologię, dostosowaną do specyfiki danego projektu. Ma zdolność do ciągłego doskonalenia swoich umiejętności poprzez samodzielną i systematyczną pracę, wykorzystuje efektywne techniki umożliwiające nieustanny rozwój warsztatu artystycznego	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Nacisk na interpretację za pomocą własnego języka plastycznego. Otwartość na eksperyment, łączenie środków wyrazu. Podstawą jest nauka projektowania wzorów o kompozycji unikatowej i powtarzalnej. Organizacja warsztatu pracy - selekcja właściwych materiałów źródłowych, praca nad skomplikowanymi układami kompozycyjnymi, umiejętność transpozycji wybranych form z otoczenia, zagadnienia kolorystyczne; zwrócenie uwagi na rolę skali elementu w projekcie. Świadome wykorzystywanie programów graficznych jako wspomagania. Praca ze skanerem.		
Metody dydaktyczne	ćwiczenia projektowe, konsultacje indywidualne, również przeglądy i omawianie prac kolegów podczas zajęć wspólnych – nauka poprzez słuchanie, porównywanie, analizy….		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	VIEW - kwartalnik Premiere Vision
	Uzupełniająca	Taschen – The Book of printed Fabrics N,N, Mahapatra TEXTILE PRINTING Sue westergaard SCREENPRINTING on TEXTILES: The Complete Guide
Dodatkowe informacje	Student jest zobowiązany do samodzielnego śledzenia trendów i świata druków dotyczących tekstyliów	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Właściwa interpretacja ćwiczenia	25%
	Zaskakujące, odważne posługiwanie się środkami wyrazu	15%
	Poprawność kompozycyjna	45%
	Jakość wykonania	15%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	21.09.2026	

Druk I, semestr 6

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	2 specjalizacja PRACOWNIA DRUKU 1		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Specialization 2 PRINT STUDIO 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	6	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Małgorzata Lachman – Alwasiak, prof. uczelni	Kontakt e-mail	mlachman@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Student musi już swobodnie posługiwać się wszystkimi technikami, środkami plastycznymi. Musi znać podstawy dotyczące kompozycji, rozmieszczania elementów na płaszczyźnie; różnicowania za pomocą wielkości plam, grubości linii. Rozumieć zasady dotyczące budowania kompozycji raportowanych i unikatowych. Umieć posługiwać się warsztatem sitodruku klasycznego i uwarunkowaniami druku cyfrowego. Znać programy graficzne i przygotowywanie projektów do druku cyfrowego. W projektach powinien uwzględniać trendy panujące w drukach. Wykazywać profesjonalizm w przygotowywaniu wizualizacji i portfolio				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Jasno określony program studiów w Pracowni ma na celu wykształcenie studentów, którzy w przyszłości będą mogli funkcjonować zawodowo jako projektanci druków lub twórczo w dziedzinie tkaniny. Program – ćwiczenia indywidualne / zadania grupowe uwzględniają poziom wiedzy i umiejętności poszczególnych roczników. Zagadnienia i problemy projektowe w nich zawarte sukcesywnie rosną wraz z kolejnym semestrem i rokiem studiów. Wszystkie obejmują proces projektowy skupiony wokół tkaniny i jej funkcji - użytkowej i dekoracyjnej. Począwszy od najprostszych ćwiczeń mających rozbudzić odwagę tworzenia i umiejętność poszukiwania własnego języka plastycznego po skomplikowane wieloelementowe kompozycje raportowane i unikatowe. Szczególna uwaga jest zwracana na indywidualność każdego studenta. To zadanie nadrzędne – rozwinąć w każdym jego wyjątkowe predyspozycje. Każdy semestr kończy realizacja na warsztatach sitodruku lub wydruk metodą cyfrową.. - Wprowadzenie studentów w coraz bardziej złożone zagadnienia projektowania wzorów. Poprzez odpowiednio dobrane ćwiczenie student cały czas doskonali umiejętności rysunkowe, malarskie. Swobodnie łączy poznane techniki. Poszerza zakres działań z odpowiednim wykorzystaniem programów komputerowych, fotografii. Posługuje się skanerem 3D. Potrafi przygotować projekt w formie pliku do druku cyfrowego. Rozumie uniwersalność projektowanych wzorów i poprzez modyfikacje - umiejętne wykorzystywanie ich w przemyśle odzieżowym oraz stylizacji wnętrz.. Świadomie dobiera warsztat do założeń projektowych.				
	Aktywność studenta		**Liczba godzin pracy**		

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	90
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	. Posiada podstawową wiedzę w zakresie realizacji projektów artystycznych i projektowych, odpowiednich dla studiowanego przedmiotu. Zna podstawy dotyczące kompozycji, rozmieszczania elementów na płaszczyźnie; różnicowania za pomocą wielkości plam, grubości linii. Rozumie zasady dotyczące budowania kompozycji raportowanych i unikatowych. Umie posługiwać się warsztatem sitodruku klasycznego i cyfrowego. Swobodnie porusza się w programach graficznych. Rozumie uniwersalność projektowanych wzorów i poprzez modyfikacje - umiejętne wykorzystywanie ich w przemyśle odzieżowym oraz stylizacji wnętrz. Świadomie dobiera warsztat do założeń projektowych.	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do realizacji własnych pomysłów i wizji	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
	KT1_U03	wykazuje samodzielność w podejmowaniu decyzji dotyczących realizacji i projektowania własnych prac z zakresu studiowanego kierunku, dysponuje doświadczeniem w realizowaniu autorskich koncepcji projektowo-artystycznych o zróżnicowanej stylistyce.	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego

		Ze swobodą i niezależnością wykorzystuje wyobraźnię, intuicję i emocjonalność w procesie twórczym	
	KT1_U05	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i efektywnie wykorzystywać różnorodne narzędzia i techniki w celu rozwiązywania zadań artystycznych o charakterze praktycznym, charakterystycznych dla kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Potrafi dokonać trafnego wyboru oraz zastosować odpowiednią metodologię, dostosowaną do specyfiki danego projektu. Ma zdolność do ciągłego doskonalenia swoich umiejętności poprzez samodzielną i systematyczną pracę, wykorzystuje efektywne techniki umożliwiające nieustanny rozwój warsztatu artystycznego	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Nacisk na interpretację za pomocą własnego języka plastycznego. Otwartość na eksperyment, łączenie środków wyrazu. Podstawą jest nauka projektowania wzorów o kompozycji unikatowej i powtarzalnej. Organizacja warsztatu pracy - selekcja właściwych materiałów źródłowych, praca nad skomplikowanymi układami kompozycyjnymi, umiejętność transpozycji wybranych form z otoczenia, zagadnienia kolorystyczne; zwrócenie uwagi na rolę skali elementu w projekcie. Świadome wykorzystywanie programów graficznych jako wspomagania. Praca ze skanerem.		
Metody dydaktyczne	ćwiczenia projektowe, konsultacje indywidualne, również przeglądy i omawianie prac kolegów podczas zajęć wspólnych – nauka poprzez słuchanie, porównywanie, analizy….		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	VIEW - kwartalnik Premiere Vision
	Uzupełniająca	Taschen – The Book of printed Fabrics N,N, Mahapatra TEXTILE PRINTING Sue westergaard SCREENPRINTING on TEXTILES: The Complete Guide
Dodatkowe informacje	Student jest zobowiązany do samodzielnego śledzenia trendów i świata druków dotyczących tekstyliów	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Właściwa interpretacja ćwiczenia	25%
	Zaskakujące, odważne posługiwanie się środkami wyrazu	15%
	Poprawność kompozycyjna	45%
	Jakość wykonania	15%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	21.09.2026	

Druk II, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Druk II II sp. 1		Kod przedmiotu	**TS.SLT135**
	j. angielski	Printed Textile II II specialization 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność	II specjalizacja			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Piotr Czajkowski, prof. uczelni	Kontakt e-mail	piotr.czajkowski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne przejście procesu rekrutacyjnego i zakwalifikowanie na pierwszy rok studiów I stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Program zajęć w pracowni druku na pierwszym semestrze oparty jest na rozwinięciu podstawowych zagadnień i terminów z zakresu kompozycji, budowania bazy szkicowo-rysunkowej celem znalezienia ogólnego charakteru przyszłego projektu. Zakres rozwijanych pojęć i ich znaczenia, takich jak plama, linia, walor, kolor.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	90
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01a	Posiada podstawową wiedzę na temat metod realizacji prac artystyczno-projektowych związanych z kierunkiem Tkanina i stylizacja wnętrz. Posiada świadomość środków wyrazu oraz ich zastosowania w koncepcji projektowej.	Konsultacja dotycząca materiału źródłowego.
	KT1_W04a	Zna i rozumie główne kierunki i tendencje sztuki projektowej-tkaniny w aspekcie dekoracyjnym oraz ich związki z dziedzinami pokrewnymi.	
	KT1_W09a	Zna i rozumie podstawowe związki i różnice pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów.	
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01a	Potrafi dokonywać samodzielnie wyborów materiału źródłowego w oparciu o własne preferencje estetyczne i dysponuje umiejętnościami do realizacji własnych pomysłów i wizji.	Konsultacje indywidualne dotyczące przebiegu procesu projektowego
	KT1_U02a	Świadomie posługuje się różnorodnymi narzędziami warsztatu projektowo artystycznego we własnych koncepcjach.	Korekty.
	KT1_U05a	Potrafi selektywnie wyszukiwać i efektywnie wykorzystać wybrany materiał dla własnych celów projektowych. W procesie pracy nad projektem potrafi wykorzystywać różne narzędzia i techniki dostosowane do charakteru danego projektu.	Korekty.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K01a	Wykazuje gotowość do samodzielnego podejmowania dynamicznych decyzji projektowych, odpowiedzialnego organizowania własnej pracy na całym etapie projektowym.	Ocena samodzielności w podejmowaniu decyzji projektowych.
Treści programowe	Głównym elementem programu jest pogłębianie zagadnień związanych z rozwojem artystyczno-projektowym studenta, w zależności od jego predyspozycji i świadomości plastycznej w zakresie projektowania tkanin drukowanych o różnym przeznaczeniu. Problematyka dotyczy szeroko rozumianej kompozycji na płaszczyźnie oraz budowania układów rytmicznych.		

Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, ćwiczenia projektowe, analiza przykładów, omawianie ze studentem wykonanych ćwiczeń i zadań projektowych – korekty, dyskusja w zespole.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	- „Forma plastyczna : teoria i praktyka" / Henryk Hoffman, Bogumił Łukaszewski, Aleksander Olszewski. - „Teoria widzenia" Władysław Strzemiński
	Uzupełniająca	- „Punkt i linia a płaszczyzna" Wasyl Kandyński
Dodatkowe informacje	Egzamin odbywa się w formie przeglądu prac. Ocenie podlega jakość artystyczna projektu oraz plansza wizualizacyjna.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Obecność na zajęciach	50
	Pomysł i projekt	25
	Jakość i czytelność kompozycji	25

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym

	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	31.05.2026 r.	

Druk II, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Druk II II sp. 2		Kod przedmiotu	**TS.SLT234**
	j. angielski	Printed Textile II II specialization 2			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność	II specjalizacja			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Piotr Czajkowski, prof. uczelni	Kontakt e-mail	piotr.czajkowski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne przejście i zaliczenie semestru 1.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu					

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	90
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01a	Posiada podstawową wiedzę na temat metod realizacji prac artystyczno-projektowych związanych z kierunkiem Tkanina i stylizacja wnętrz. Posiada świadomość środków wyrazu oraz ich zastosowania w koncepcji projektowej.	Konsultacja dotycząca materiału źródłowego.
	KT1_W04a	Zna i rozumie główne kierunki i tendencje sztuki projektowej-tkaniny w aspekcie dekoracyjnym oraz ich związki z dziedzinami pokrewnymi.	
	KT1_W09a	Zna i rozumie podstawowe związki i różnice pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów.	
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01a	Potrafi dokonywać samodzielnie wyborów materiału źródłowego w oparciu o własne preferencje estetyczne i dysponuje umiejętnościami do realizacji własnych pomysłów i wizji.	Konsultacje indywidualne dotyczące przebiegu procesu projektowego
	KT1_U02a	Świadomie posługuje się różnorodnymi narzędziami warsztatu projektowo artystycznego we własnych koncepcjach.	Korekty.
	KT1_U05a	Potrafi selektywnie wyszukiwać i efektywnie wykorzystać wybrany materiał dla własnych celów projektowych. W procesie pracy nad projektem potrafi wykorzystywać różne narzędzia i techniki dostosowane do charakteru danego projektu.	Korekty.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K01a	Wykazuje gotowość do samodzielnego podejmowania dynamicznych decyzji projektowych, odpowiedzialnego organizowania własnej pracy na całym etapie projektowym.	Ocena samodzielności w podejmowaniu decyzji projektowych.
Treści programowe	Głównym elementem programu jest pogłębianie zagadnień związanych z rozwojem artystyczno-projektowym studenta, w zależności od jego predyspozycji i świadomości plastycznej w zakresie projektowania tkanin drukowanych o różnym przeznaczeniu. Problematyka dotyczy szeroko rozumianej kompozycji na płaszczyźnie oraz budowania układów rytmicznych.		

Metody dydaktyczne	Korekty dotyczące pracy projektowej oraz realizacyjnej. Dyskusja zbiorowa (wypowiedzi studentów).

Wykaz literatury	Obowiązkowa	- „Forma plastyczna : teoria i praktyka” / Henryk Hoffman, Bogumił Łukaszewski, Aleksander Olszewski. - „Teoria widzenia” Władysław Strzemiński
	Uzupełniająca	- „Punkt i linia a płaszczyzna” Wasyl Kandyński
Dodatkowe informacje	Egzamin odbywa się w formie przeglądu prac. Ocenie podlega jakość artystyczna projektu oraz plansza wizualizacyjna.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Obecność na zajęciach	50
	Pomysł i projekt	25
	Jakość i czytelność kompozycji	25

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym

	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	31.05.2026 r.	

Druk II, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Druk II II sp. 3		Kod przedmiotu	**TS.SLT335**
	j. angielski	Printed Textile II II specialization 3			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność	II specjalizacja			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Piotr Czajkowski, prof. uczelni	Kontakt e-mail	piotr.czajkowski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne przejście i zaliczenie semestru 2.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Dydaktycznym celem tego etapu jest rozwinięcie poznanych już zagadnień i terminów z zakresu projektowania tkaniny. Rozwijanie, poszukiwanie oraz budowanie własnego języka plastycznego stanowią nierozłączny element tego procesu.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	90
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Posiada szerszą i pogłębioną wiedzę na temat metod realizacji prac artystyczno-projektowych związanych z kierunkiem Tkanina i stylizacja wnętrz. Posiada większą świadomość środków wyrazu oraz ich zastosowania w koncepcji projektowej.	Ocena zrozumienia zagadnień teoretycznych w kontekście pracy projektowej.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe. Dysponuje niezbędnymi umiejętnościami do realizacji własnych, projektowych koncepcji.	Konsultacje indywidualne dotyczące wstępnego przebiegu procesu projektowego.
	KT1_U03	Wykazuje samodzielność w podejmowaniu decyzji dotyczących realizacji i projektowania własnych prac z zakresu studiowanego kierunku Tkanina i stylizacja wnętrz. Swobodnie korzysta z intuicji plastycznej i wyobraźni.	Korekty (dalszy etap projektowy).
	KT1_U05	Potrafi wyszukiwać, analizować i efektywnie wykorzystywać różnorodne narzędzia i techniki w celu rozwiązywania koncepcji plastycznych charakterystycznych dla tkaniny drukowanej o różnej funkcji.	Korekty (zaawansowany etap projektowy)
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K01	Wykazuje gotowość do samodzielnego podejmowania dynamicznych decyzji projektowych, odpowiedzialnego organizowania własnej pracy na całym etapie projektowym.	Ocena samodzielności w podejmowaniu decyzji dotyczących koncepcji projektowych.
Treści programowe	Głównym elementem programu jest pogłębianie zagadnień związanych z rozwojem artystyczno-projektowym studenta, w zależności od jego predyspozycji i świadomości plastycznej w zakresie projektowania tkanin drukowanych o różnym przeznaczeniu. Problematyka dotyczy szeroko rozumianej kompozycji na płaszczyźnie oraz budowania układów o charakterze rytmicznym. Poszukiwanie własnego języka plastycznego poprzez zrozumienie zagadnień dotyczących transpozycji, inspiracji i interpretacji.		

Metody dydaktyczne	Konsultacje dotyczące pracy projektowej oraz realizacyjnej.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	- „Forma plastyczna : teoria i praktyka” / Henryk Hoffman, Bogumił Łukaszewski, Aleksander Olszewski. - „Teoria widzenia” Władysław Strzemiński
	Uzupełniająca	- „Punkt i linia a płaszczyzna” Wasyl Kandyński
Dodatkowe informacje	Egzamin odbywa się w formie przeglądu prac. Ocenie podlega jakość artystyczna projektu oraz plansza wizualizacyjna.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Obecność na zajęciach	50
	Pomysł i projekt	25
	Jakość i czytelność kompozycji	25

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym

	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	31.05.2026 r.	

Druk II, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Druk II II sp. 4		Kod przedmiotu	**TS.SLT423**
	j. angielski	Printed Textile II II specialization 4			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność	II specjalizacja			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Piotr Czajkowski, prof. uczelni	Kontakt e-mail	piotr.czajkowski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne przejście i zaliczenie semestru 3.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Dydaktycznym celem tego etapu jest rozwinięcie poznanych już zagadnień i terminów z zakresu projektowania tkanin. Rozwijanie, poszukiwanie oraz budowanie własnego języka plastycznego stanowią nierozłączny element tego procesu. Cel zostaje poszerzony o konfrontację z aktualnymi tendencjami estetycznymi.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		90		
	RAZEM		120		
	Liczba punktów ECTS		4		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Posiada szerszą i pogłębioną wiedzę na temat metod realizacji prac artystyczno-projektowych związanych z kierunkiem Tkanina i stylizacja wnętrz. Posiada większą świadomość środków wyrazu oraz ich użycia w komponowaniu i budowaniu własnej koncepcji projektowej. Ma świadomość wykorzystania właściwej technologii dla realizacji powstającego projektu.	Ocena zrozumienia zagadnień teoretycznych w kontekście pracy projektowej.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Potrafi tworzyć, realizować i poszerzać własne koncepcje projektowe. Dysponuje niezbędnymi umiejętnościami do realizacji własnych projektowych koncepcji.	Konsultacje indywidualne dotyczące wstępnego przebiegu procesu projektowego.
	KT1_U03	Wykazuje samoświadomość i samodzielność, podejmowaniu decyzji dotyczących realizacji i projektowania własnych prac z zakresu studiowanego kierunku tkanina i stylizacja wnętrz. Swobodnie i skutecznie korzystać z intuicji plastycznej i wyobraźni.	Korekty (dalszy etap projektowy).
	KT1_U05	Potrafi wyszukiwać, analizować i efektywnie wykorzystywać różnorodne narzędzia i techniki w celu rozwiązywania koncepcji plastycznych, charakterystycznych dla tkaniny drukowanej o różnej funkcji.	Korekty (zaawansowany etap projektowy)
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K01	Wykazuje gotowość do samodzielnego podejmowania dynamicznych decyzji projektowych, odpowiedzialnego organizowania własnej pracy na całym etapie projektowym.	Ocena samodzielności w podejmowaniu decyzji dotyczących koncepcji projektowych.
Treści programowe	Głównym elementem programu jest pogłębianie zagadnień związanych z rozwojem artystyczno-projektowym studenta, w zależności od jego predyspozycji i świadomości plastycznej w zakresie projektowania tkanin drukowanych o różnym przeznaczeniu. Problematyka dotyczy szeroko rozumianej kompozycji na płaszczyźnie oraz budowania układów o charakterze rytmicznym. Poszukiwanie własnego języka plastycznego poprzez zrozumienie zagadnień dotyczących transpozycji, inspiracji i interpretacji.		

Metody dydaktyczne	Konsultacje dotyczące pracy projektowej oraz realizacyjnej.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	- „Forma plastyczna : teoria i praktyka” / Henryk Hoffman, Bogumił Łukaszewski, Aleksander Olszewski. - „Teoria widzenia” Władysław Strzemiński
	Uzupełniająca	- „Punkt i linia a płaszczyzna” Wasyl Kandyński
Dodatkowe informacje	Egzamin odbywa się w formie przeglądu prac. Ocenie podlega jakość artystyczna projektu oraz plansza wizualizacyjna.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Obecność na zajęciach	50
	Pomysł i projekt	25
	Jakość i czytelność kompozycji	25

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym

	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	31.05.2026 r.	

Druk II, semestr 5

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Druk II II sp. 5		Kod przedmiotu	**TS.SLT521**
	j. angielski	Printed Textile II II specialization 5			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność	II specjalizacja			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	III	Semestr studiów	5	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Piotr Czajkowski, prof. uczelni	Kontakt e-mail	piotr.czajkowski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne przejście i zaliczenie semestru 4.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Różnorodność procesu dydaktycznego na wcześniejszym etapie studiów pozwala studentowi na wykształcenie kreatywnej postawy otwartej na poszukiwania indywidualnego języka projektowego, który przy odpowiednim zdefiniowaniu i wnikliwej ocenie jest pogłębiany na dalszym etapie studiowania.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	90
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Posiada zawansowaną wiedzę na temat metod realizacji prac artystyczno-projektowych związanych z kierunkiem Tkanina i stylizacja wnętrz. Jest świadomy środków wyrazu oraz umiejętności warsztatowych swojej specjalności.	Ocena zaawansowanej wiedzy na temat metod realizacji prac projektowych.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Potrafi tworzyć, realizować i poszerzać własne koncepcje projektowe. Dysponuje niezbędnymi umiejętnościami do realizacji własnych projektowych koncepcji.	Konsultacje indywidualne dotyczące zaawansowanych i świadomych działań procesu projektowego.
	KT1_U03	Wykazuje samoświadomość i samodzielność, podejmowaniu decyzji dotyczących realizacji i projektowania własnych prac z zakresu studiowanego kierunku tkanina i stylizacja wnętrz. Swobodnie i skutecznie korzystać z intuicji plastycznej i wyobraźni.	Korekty (zaawansowany etap projektowy).
	KT1_U05	Potrafi wyszukiwać, analizować i efektywnie wykorzystywać różnorodne narzędzia i techniki w celu rozwiązywania koncepcji plastycznych, charakterystycznych dla tkaniny drukowanej o różnej funkcji.	Korekty (rozwiązanie zadania projektowego).
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Samodzielne analizowanie i konstruowanie i porządkowanie procesu projektowego. Ustalanie własnych kryteriów artystycznych, pogłębiona analiza zagadnień kompozycyjnych, świadome stosowanie środków wyrazu artystycznego, łączenie koncepcji projektowej z wybraną techniką realizacyjną.		

Metody dydaktyczne	Konsultacje indywidualne.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	- „Forma plastyczna : teoria i praktyka” / Henryk Hoffman, Bogumił Łukaszewski, Aleksander Olszewski. - „Teoria widzenia” Władysław Strzemiński
	Uzupełniająca	- „Punkt i linia a płaszczyzna” Wasyl Kandyński
Dodatkowe informacje	Egzamin odbywa się w formie przeglądu prac. Ocenie podlega jakość artystyczna projektu oraz plansza wizualizacyjna.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Obecność na zajęciach	50
	Pomysł i projekt	25
	Jakość i czytelność kompozycji	25

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym

	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	31.05.2026 r.	

Druk II, semestr 6

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Druk II II sp. 6		Kod przedmiotu	**TS.SLT635**
	j. angielski	Printed Textile II II specialization 6			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność	II specjalizacja			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	III	Semestr studiów	6	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Piotr Czajkowski, prof. uczelni	Kontakt e-mail	piotr.czajkowski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne przejście i zaliczenie semestru 5.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem tego semestru jest proces finalizacji wcześniejszych etapów prowadzących do realizacji koncepcji projektowej w wybranej technice.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	90
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Posiada zaawansowaną wiedzę i świadomość na temat metod realizacji prac artystyczno-projektowych związanych z kierunkiem Tkanina i stylizacja wnętrz. Jest świadomy stosowanych środków wyrazów oraz umiejętności warsztatowych swojej specjalności.	Ocena zaawansowanej wiedzy na temat metod realizacji prac projektowych.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe. Dysponuje niezbędnymi umiejętnościami do realizacji własnych, projektowych koncepcji.	Konsultacje indywidualne dotyczące zaawansowanych i świadomych działań procesu projektowego.
	KT1_U02	Świadomie posługuje się i różnicuje narzędzia warsztatu projektowo-artystycznego. Dostosowuje świadomie właściwe techniki do własnego obszaru projektowego. Rozumie proces samorozwoju przez systematyczną i samodzielną pracę.	Korekty (zaawansowany etap projektowy).
	KT1_U03	Wykazuje samodzielność w podejmowaniu decyzji w realizowaniu autorskich koncepcji projektowo-artystycznych o zróżnicowanej stylistyce.	Korekty (zaawansowany etap projektowy).
	KT1_U05	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i efektywnie wykorzystywać narzędzia i środki wyrazu w celu rozwiązywania zadań projektowych specyficznych dla kierunku Tkanina i stabilizacja wnętrz. Dokonuje właściwych wyborów realizacyjnych, dostosowanych do specyfiki danego projektu.	Korekty (rozwiązanie zadania projektowego).
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe			

Metody dydaktyczne	Konsultacje indywidualne.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	- „Forma plastyczna : teoria i praktyka” / Henryk Hoffman, Bogumił Łukaszewski, Aleksander Olszewski. - „Teoria widzenia” Władysław Strzemiński
	Uzupełniająca	- „Punkt i linia a płaszczyzna” Wasyl Kandyński
Dodatkowe informacje	Egzamin odbywa się w formie przeglądu prac. Ocenie podlega jakość artystyczna projektu oraz plansza wizualizacyjna.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Obecność na zajęciach	50
	Pomysł i projekt	25
	Jakość i czytelność kompozycji	25

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym

	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	31.05.2026 r.	

Tkanina unikatowa, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia Projektowania Tkaniny Unikatowej (II specjalizacja)		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Unique Textile Design Studio (2nd Specialization)			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność	Tkanina Unikatowa			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Izabela Wyrwa, prof. uczelni	Kontakt e-mail	izabela.wyrwa@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywnie zdany egzamin wstępny na studia stacjonarne I stopnia na kierunek Tkanina i Stylizacja Wnętrz oraz pisemna deklaracja chęci uczestniczenia w zajęciach w Pracowni Projektowania Tkaniny Unikatowej (jako II specjalizacji).				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Wprowadzenie studentów w podstawowe zagadnienia tworzenia tkaniny unikatowej jako uzupełniającego medium artystycznego. Zapoznanie z materiałoznawstwem poprzez analizę cech użytkowych i plastycznych surowców (faktura, struktura) w kontekście realizacji autorskich prób materiałowych/miniatur. Kształtowanie wstępnych umiejętności przekładania pomysłów i szkiców na język unikatowej tkaniny artystycznej w zakresie dostosowanym do ram czasowych II specjalizacji.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01a	Student posiada podstawową wiedzę na temat zasad kreacji tkaniny unikatowej oraz wykazuje wstępną świadomość stosowanych środków wyrazu i umiejętności warsztatowych właściwych dla II specjalizacji.	bieżące konsultacje - analiza prac, przegląd etapowy, egzamin
	KT1_W05a	Student rozpoznaje i opisuje podstawową terminologię z zakresu technologii tkaniny unikatowej, splotów, unikatowych technik druku oraz właściwości używanych surowców i materiałów.	dyskusja problemowa, omówienie zrealizowanych prób, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01a	Student opracowuje prostą autorską koncepcję plastyczną oraz realizuje ją w formie wstępnego projektu tkaniny unikatowej w zakresie dostosowanym do II specjalizacji.	omówienie zrealizowanych prób, ocena projektu wstępnego, realizacja końcowa/ egzamin
	KT1_U02a	Student stosuje podstawowe narzędzia i techniki typowe dla szeroko pojmowanej tkaniny unikatowej, dobierając odpowiednie materiały do specyfiki realizowanego zadania w ramach II specjalizacji.	omówienie zrealizowanych prób, ocena projektu wstępnego, realizacja końcowa/ egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K01a	Student jest gotów do podejmowania wstępnych działań projektowo-artystycznych w ramach poszukiwań autorskich rozwiązań unikatowych oraz odpowiedzialnego i systematycznego organizowania własnej pracy.	ocena zaangażowania i obecności, systematyczność pracy, udział w korektach, egzamin
Treści programowe	Pogłębienie wiedzy i umiejętności z zakresu projektowania tkaniny unikatowej w wymiarze właściwym dla II specjalizacji w semestrze zimowym. Analiza i omówienie zagadnień związanych z kreacją formy artystycznej. Opracowanie spójnej koncepcji plastycznej oraz jej realizacja w ramach indywidualnej, autorskiej wypowiedzi twórczej.		

Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający z prezentacją, pokaz technologiczny w pracowni, ćwiczenia warsztatowe i projektowe, korekty indywidualne oraz przeglądy etapowe połączone z omówieniem prac.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Irena Huml, *Współczesna tkanina polska*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1989. Chruszczyńska J., *Tkanina unikatowa i jej twórcy w Polsce*, Warszawa 2000.
	Uzupełniająca	Katalogi wystaw międzynarodowego Triennale Tkaniny w Łodzi, wyd. Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi.
Dodatkowe informacje	Zaliczenie przedmiotu w I semestrze odbywa się na podstawie przeglądu pracownianego zakończonego egzaminem z oceną. Ocenie podlega wykonana praca (realizacja projektu końcowego, frekwencja oraz zaangażowanie i systematyczność uczestniczenia w korektach).	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Jakość i wyraz plastyczny realizacji końcowej	40%
	Oryginalność realizacji	30%
	Zaangażowanie i systematyczność pracy na korektach	20%
	Jakość przygotowanych szkiców i koncepcji wstępnej	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym

	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	30.05.2026 r.	

Tkanina unikatowa, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia Projektowania Tkaniny Unikatowej (II specjalizacja)		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Unique Textile Design Studio (2nd Specialization)			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność	Tkanina Unikatowa			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Izabela Wyrwa, prof. uczelni	Kontakt e-mail	izabela.wyrwa@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pisemna deklaracja potwierdzająca chęć uczestniczenia w zajęciach Pracowni Projektowania Tkaniny Unikatowej (jako II specjalizacji).				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Rozwijanie umiejętności kreacji tkaniny unikatowej jako uzupełniającego medium artystycznego w semestrze letnim. Pogłębianie wiedzy materiałoznawczej poprzez eksperymentowanie ze zróżnicowanymi surowcami, splotami i strukturami w kontekście autorskich poszukiwań plastycznych. Kształtowanie umiejętności przekładania rozwiniętych pomysłów i szkiców na język tkaniny unikatowej/artystycznej w wymiarze dostosowanym do ram czasowych II specjalizacji.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01a	Student posiada poszerzoną wiedzę na temat metod tworzenia tkaniny unikatowej oraz wykazuje świadomość stosowanych środków wyrazu. Posiada umiejętności warsztatowe właściwe dla II specjalizacji.	bieżące konsultacje - analiza prac, przegląd etapowy, egzamin
	KT1_W05a	Student posługuje się zaawansowaną terminologię z zakresu szeroko pojętej tkaniny artystycznej/unikatowej (materiałoznawstwa tekstylnego, właściwości używanych surowców i ich roli w strukturze).	dyskusja problemowa, omówienie zrealizowanych prób, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01a	Student opracowuje rozwiniętą autorską koncepcję plastyczną oraz realizuje ją w formie projektu tkaniny unikatowej w zakresie dostosowanym do wymogów II specjalizacji.	omówienie zrealizowanych prób, ocena projektu wstępnego, realizacja końcowa/egzamin
	KT1_U02a	Student operuje warsztatem tkaniny artystycznej, dobierając środki ekspresji idealnie dopasowane do realizowanej koncepcji w ramach II specjalizacji.	omówienie zrealizowanych prób, ocena projektu wstępnego, realizacja końcowa/egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K01a	Student jest gotów do podejmowania samodzielnych poszukiwań projektowo-artystycznych w ramach II specjalizacji oraz odpowiedzialnego organizowania pracy.	ocena zaangażowania i obecności, systematyczność pracy, udział w korektach, egzamin
Treści programowe	Pogłębienie wiedzy i umiejętności z zakresu projektowania tkaniny unikatowej w wymiarze właściwym dla II specjalizacji w semestrze letnim. Analiza i omówienie zagadnień związanych z kreacją formy artystycznej. Opracowanie spójnej koncepcji plastycznej oraz jej realizacja w ramach indywidualnej, autorskiej wypowiedzi twórczej.		

Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający z prezentacją, pokazy technologiczne w pracowni, ćwiczenia warsztatowe i projektowe, korekty indywidualne oraz przeglądy etapowe połączone z omówieniem i analizą prac.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Irena Huml, *Współczesna tkanina polska*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1989. Chruszczyńska J., *Tkanina unikatowa i jej twórcy w Polsce*, Warszawa 2000.
	Uzupełniająca	Katalogi wystaw międzynarodowego Triennale Tkaniny w Łodzi, wyd. Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi.

Dodatkowe informacje	Zaliczenie przedmiotu w I semestrze odbywa się na podstawie przeglądu pracownianego zakończonego egzaminem z oceną. Ocenie podlega wykonana praca (realizacja projektu końcowego, frekwencja oraz zaangażowanie i systematyczność pracy).

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Jakość i wyraz plastyczny realizacji końcowej	40%
	Oryginalność realizacji	30%
	Zaangażowanie i systematyczność pracy na korektach	20%
	Jakość przygotowanych szkiców i koncepcji wstępnej	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym

	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	30.05.2026 r.	

Tkanina unikatowa, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia Projektowania Tkaniny Unikatowej (II specjalizacja)		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Unique Textile Design Studio (2nd Specialization)			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność	Tkanina Unikatowa			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Izabela Wyrwa, prof. uczelni	Kontakt e-mail	izabela.wyrwa@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie 1. roku studiów, biegłość w posługiwaniu się podstawowym warsztatem kreacyjnym (otwartość na eksperyment/poszukiwanie, analizę procesu projektowego.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Pogłębianie wiedzy i umiejętności z zakresu kreacji tkaniny unikatowej jako uzupełniającego medium artystycznego na II roku studiów. Rozwijanie świadomości materiałowej poprzez zaawansowane eksperymenty ze zróżnicowanymi materiałami typowymi i nietypowymi dla tkaniny unikatowej. Praca nad autorskimi strukturami płaskimi i reliefowymi. Kształtowanie umiejętności budowania dojrzałej koncepcji plastycznej i przekładania szkiców na język tkaniny unikatowej w wymiarze dostosowanym do ram czasowych II specjalizacji.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Student posiada zaawansowaną wiedzę na temat metod realizacji prac artystyczno-projektowych związanych z kreacją tkaniny unikatowej oraz wykazuje świadomość środków wyrazu i warsztatu właściwych dla II specjalizacji.	bieżące konsultacje - analiza prac, przegląd prac, egzamin końcowy
	KT1_W05	Student zna i w dalszym ciągu poszerza zaawansowaną terminologię i teorię z zakresu technologii tkaniny unikatowej. Wykazuje biegłość w doborze i eksperymentalnym łączeniu surowców.	dyskusja problemowa, omówienie zrealizowanych prób, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Student potrafi tworzyć i realizować własne, rozwinięte koncepcje projektowo-artystyczne oraz dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich urzeczywistnienia w formie tkaniny unikatowej w ramach II specjalizacji.	omówienie zrealizowanych prób, ocena projektu wstępnego, realizacja końcowa, egzamin
	KT1_U02	Student świadomie posługuje się różnorodnymi narzędziami i technikami typowymi dla szeroko rozumianej tkaniny artystycznej. Stosuje odpowiedni dobór środków wyrazu dostosowując je do wymogów II specjalizacji.	omówienie zrealizowanych prób, ocena projektu wstępnego, realizacja końcowa, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K01	Student rozumie potrzebę nieustannego doskonalenia warsztatu, posiada wewnętrzną motywację oraz zdolność do efektywnej i odpowiedzialnej organizacji pracy.	ocena zaangażowania i obecności, systematyczność pracy, udział w korektach, egzamin
Treści programowe	Semestr zimowy na II roku stawia wyższe wymagania w zakresie poszukiwań materiałowych i koncepcyjnych w ramach II specjalizacji. Program opiera się na eksperymencie z niekonwencjonalnymi surowcami oraz badaniu ich plastycznych właściwości. Student analizuje proces twórczy, podejmując dojrzałe decyzje przy łączeniu materiałów o odmiennej charakterystyce. Wymagania obejmują budowanie autorskich struktur płaskich lub reliefowych. Zwieńczeniem pracy w semestrze jest realizacja wyznaczonego problemu plastycznego w wymiarze dostosowanym do ram czasowych II specjalizacji oraz sporządzenie dokumentacji wstępnej.		

Metody dydaktyczne	Podstawą nauki są indywidualne korekty i konsultacje, podczas których bieżąco omawiane są pomysły, kierunek pracy oraz poszukiwania materiałowe studenta. Program zachęca do odważnego eksperymentowania z surowcami i technologią – student sam testuje, jak zachowują się poszczególne materiały. W razie potrzeby proces wspierany jest pokazami instruktażowymi oraz wspólnymi omówieniami poszczególnych etapów powstawania pracy.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Irena Huml, *Współczesna tkanina polska*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1989. Chruszczyńska J., *Tkanina unikatowa i jej twórcy w Polsce*, Warszawa 2000. Irena Huml, *Sztuka włókna. Polska tkanina unikatowa*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1990.
	Uzupełniająca	Katalogi wystaw międzynarodowego Triennale Tkaniny w Łodzi, wyd. Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi. Czasopismo „Sculpture" (wydawane przez *International Sculpture Center*) lub „Textile: Open Access Journal / Textile: The Journal of Cloth and Culture".
Dodatkowe informacje	Warunkiem przystąpienia do egzaminu końcowego w semestrze 3 jest obecność na zajęciach oraz zrealizowanie projektu końcowego. Egzamin obejmuje ocenę wykonanej pracy, prezentację autorskiej koncepcji.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Jakość i wyraz plastyczny realizacji końcowej	40%
	Oryginalność realizacji	30%
	Zaangażowanie i systematyczność pracy na korektach	20%
	Jakość przygotowanych szkiców i koncepcji wstępnej	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym

	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	30.05.2026 r.	

Tkanina unikatowa, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia Projektowania Tkaniny Unikatowej (II specjalizacja)		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Unique Textile Design Studio (2nd Specialization)			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność	Tkanina Unikatowa			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Izabela Wyrwa, prof. uczelni	Kontakt e-mail	izabela.wyrwa@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywnie zdany egzamin w semestrze 3 z przedmiotu Projektowanie Tkaniny Unikatowej, bądź innego przedmiotu specjalizacyjnego w ramach zajęć w Instytucie Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz. Otwartość na zaawansowany eksperyment materiałowy oraz biegłość w posługiwaniu się warsztatem kreacyjnym.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Rozwijanie autonomicznego języka wypowiedzi artystycznej w obszarze tkaniny unikatowej jako uzupełniającego medium na II roku studiów w semestrze letnim. Zaawansowane eksperymenty ze zróżnicowanymi, niekonwencjonalnymi surowcami. Tworzenie autorskich struktur płaskich, reliefowych lub przestrzennych. Kształtowanie pełnej samodzielności w budowaniu dojrzałej koncepcji plastycznej, prowadzeniu poszukiwań twórczych oraz realizacji gotowego obiektu na egzamin końcowy w wymiarze dostosowanym do ram czasowych II specjalizacji.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		
	RAZEM		60		
	Liczba punktów ECTS		2		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Student posiada zaawansowaną wiedzę o metodach tworzenia tkaniny unikatowej oraz świadomie dobiera środki wyrazu do rozwiązywania problemów plastycznych na poziomie II specjalizacji.	bieżące konsultacje - analiza prac, przegląd prac, egzamin końcowy
	KT1_W05	Student ze swobodą posługuje się autorskimi technologiami (typowymi dla szeroko pojętej tkaniny artystycznej i druku unikatowego) oraz świadomie buduje relacje między nimi w złożonej strukturze unikatowej w ramach II specjalizacji.	dyskusja problemowa, omówienie zrealizowanych prób, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Student potrafi samodzielnie tworzyć i sprawnie urzeczywistniać autorskie koncepcje projektowo-artystyczne o wysokim stopniu złożoności w formie tkaniny unikatowej w zakresie dostosowanym do II specjalizacji.	omówienie zrealizowanych prób, ocena projektu wstępnego, realizacja końcowa/egzamin
	KT1_U02	Student w dojrzały sposób operuje warsztatem tkaniny artystycznej, dobierając narzędzia, techniki i środki wyrazu odpowiadające zaawansowanej formule II specjalizacji.	omówienie zrealizowanych prób, ocena realizacji końcowej na egzaminie/egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K01	Student rozumie potrzebę nieustannego doskonalenia warsztatu, wykazuje wysoki poziom autonomii oraz zdolność do odpowiedzialnej organizacji pracy przy zaawansowanym zadaniu artystycznym.	ocena zaangażowania i obecności, systematyczność pracy, obrona pracy na egzaminie
Treści programowe	Semestr letni wprowadza wyższy poziom wymagań merytorycznych i warsztatowych w stosunku do semestru zimowego, oczekując od studenta większej samodzielności w kreowaniu własnego języka wypowiedzi w ramach II specjalizacji. Program opiera się na zaawansowanym eksperymencie materiałowym – poszukiwaniu nietypowych, niekonwencjonalnych surowców i badaniu ich plastycznych właściwości. Student analizuje własny proces twórczy, podejmując dojrzałe decyzje dotyczące łączenia materiałów o odmiennej charakterystyce. Wymagania obejmują budowanie złożonych autorskich struktur – od rozbudowanych faktur płaskich i reliefowych, po samodzielne formy przestrzenne w wymiarze właściwym dla II specjalizacji. Zwieńczeniem pracy w semestrze jest zrealizowanie dzieła na postawiony problem plastyczny oraz przygotowanie portfolio z autorskim opisem i dokumentacją fotograficzną.		

Metody dydaktyczne	Podstawą nauki są indywidualne korekty i konsultacje, podczas których bieżąco analizujemy pomysły, kierunek pracy oraz poszukiwania materiałowe studenta. Program zachęca do odważnego eksperymentowania z surowcami i technologią. Proces wspierany jest omówieniami etapowymi, pokazami instruktażowymi oraz konsultacjami z zakresu przygotowania autorskiej dokumentacji fotograficznej i opisu do portfolio.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Irena Huml, *Współczesna tkanina polska*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1989. Chruszczyńska J., *Tkanina unikatowa i jej twórcy w Polsce*, Warszawa 2000. Irena Huml, *Sztuka włókna. Polska tkanina unikatowa*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1990.
	Uzupełniająca	Katalogi wystaw międzynarodowego Triennale Tkaniny w Łodzi, wyd. Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi. Czasopismo „Sculpture" (wydawane przez *International Sculpture Center*) lub „Textile: Open Access Journal / Textile: The Journal of Cloth and Culture".
Dodatkowe informacje	Warunkiem przystąpienia do egzaminu końcowego w semestrze 4 jest obecność na zajęciach oraz zrealizowanie projektu końcowego. Egzamin obejmuje ocenę wykonanej pracy, prezentację autorskiej koncepcji.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Jakość i wyraz plastyczny realizacji końcowej na egzaminie	40%
	Oryginalność realizacji oraz poziom eksperymentu materiałowego	30%
	Zaangażowanie i systematyczność pracy na korektach	20%
	Jakość przygotowanego portfolio (opis autorski i dokumentacja) oraz szkiców	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym

	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	30.05.2026 r.	

Tkanina unikatowa, semestr 5

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia Projektowania Tkaniny Unikatowej (II specjalizacja)		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Unique Textile Design Studio (2nd Specialization)			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność	Tkanina Unikatowa			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	5	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Izabela Wyrwa, prof. uczelni	Kontakt e-mail	izabela.wyrwa@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie 2. roku studiów. Zaawansowana biegłość w posługiwaniu się warsztatem kreacyjnym, wysoki poziom samodzielności w rozwiązywaniu problemu plastycznego oraz umiejętność krytycznej analizy własnego procesu twórczego.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Pogłębianie i krystalizacja indywidualnej wypowiedzi artystycznej w obszarze tkaniny unikatowej jako uzupełniającego medium artystycznego na III roku studiów. Kształtowanie dojrzałości koncepcyjnej oraz swobody w podejmowaniu złożonych zadań plastycznych w wymiarze dostosowanym do ram czasowych II specjalizacji. Prowadzenie zaawansowanych eksperymentów ze zróżnicowanymi surowcami oraz budowaniem autorskich struktur płaskich, reliefowych lub przestrzennych. Przygotowanie studenta do świadomego definiowania własnego języka wypowiedzi artystycznej.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Student posiada ugruntowaną i zaawansowaną wiedzę na temat metod realizacji złożonych prac artystycznych w tkaninie unikatowej oraz świadomie operuje plastycznymi środkami wyrazu właściwymi dla tkaniny unikatowej II specjalizacji.	bieżące konsultacje - analiza prac, przegląd etapowy/egzamin końcowy
	KT1_W05	Student z łatwością łączy własne pomysły plastyczne z technologią, przemyślanie budując z nich zaawansowaną formę unikatową.	dyskusja problemowa, omówienie zrealizowanych prób, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Student potrafi samodzielnie kreować i realizować autorskie koncepcje projektowo-artystyczne w formie tkaniny unikatowej w zakreślonym wymiarze II specjalizacji.	omówienie zrealizowanych prób, ocena projektu wstępnego, realizacja końcowa/egzamin
	KT1_U02	Student w sposób dojrzały i oryginalny operuje warsztatem tkaniny artystycznej, świadomie dobierając techniki, narzędzia i środki wyrazu dostosowane do specyfiki II specjalizacji.	omówienie zrealizowanych prób, ocena projektu wstępnego, realizacja końcowa/egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K01	Student wykazuje dużą samodzielność artystyczną, wewnętrzną motywację oraz umiejętność odpowiedzialnego planowania pracy.	ocena zaangażowania i obecności, systematyczność pracy, udział w korektach/egzamin
Treści programowe	Zajęcia w semestrze zimowym na III roku stawiają wysokie wymagania w zakresie dojrzałości artystycznej, samodzielności koncepcyjnej oraz poszukiwania indywidualnego języka wypowiedzi w ramach II specjalizacji. Program opiera się na zaawansowanym eksperymencie z niekonwencjonalnymi surowcami i łączeniu ich w złożone struktury – od dopracowanych faktur płaskich i reliefowych, po formy przestrzenne. Student poddaje wnikliwej analizie własny proces twórczy, podejmując świadome decyzje dotyczące doboru materiałów i środków wyrazy plastycznego. Zwieńczeniem pracy w semestrze jest realizacja zaawansowanego problemu plastycznego w wymiarze właściwym dla II specjalizacji oraz opracowanie szkiców i założeń wykonawczych, wraz z portfolio.		

Metody dydaktyczne	Podstawą nauki są indywidualne korekty i konsultacje, podczas których bieżąco analizowane są pomysły, kierunek poszukiwań materiałowych oraz ewolucja autorskiej koncepcji. Program kładzie nacisk na samodzielny eksperyment materiałowo-technologiczny. W ramach wsparcia procesu dydaktycznego prezentowane są studentom różnorodne materiały inspiracyjne, zachęcając ich do czerpania z bogatego dorobku współczesnej sztuki tekstylnej i rzeźby. Ważnym elementem są wspólne dyskusje problemowe i omówienia poszczególnych etapów realizacji.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Irena Huml, *Współczesna tkanina polska*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1989. Chruszczyńska J., *Tkanina unikatowa i jej twórcy w Polsce*, Warszawa 2000. Irena Huml, *Sztuka włókna. Polska tkanina unikatowa*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1990.
	Uzupełniająca	Katalogi wystaw międzynarodowego Triennale Tkaniny w Łodzi, wyd. Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi. Czasopismo „Sculpture" (wydawane przez *International Sculpture Center*) lub „Textile: Open Access Journal / Textile: The Journal of Cloth and Culture".
Dodatkowe informacje	Warunkiem przystąpienia do egzaminu końcowego w semestrze 5 jest obecność na zajęciach oraz zrealizowanie projektu końcowego. Egzamin obejmuje ocenę wykonanej pracy, zaangażowanie i systematyczność pracy oraz prezentację autorskiej koncepcji.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Jakość i wyraz plastyczny zrealizowanej pracy na egzaminie	40%
	Oryginalność koncepcji oraz poziom eksperymentu materiałowego	30%
	Zaangażowanie i systematyczność pracy na korektach	20%
	Jakość przygotowanych szkiców i koncepcji wstępnej	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym

	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	30.05.2026 r.	

Tkanina unikatowa, semestr 6

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia Projektowania Tkaniny Unikatowej (II specjalizacja)		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Unique Textile Design Studio (2nd Specialization)			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność	Tkanina Unikatowa			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	6	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Izabela Wyrwa, prof. uczelni	Kontakt e-mail	izabela.wyrwa@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie semestru 5 przedmiotu Pracownia Projektowania Tkaniny Unikatowej (II specjalizacja), ugruntowana biegłość w posługiwaniu się warsztatem kreacyjnym, wysoki poziom samodzielności w rozwiązywaniu problemu plastycznego oraz umiejętność analizy własnego procesu twórczego.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem i założeniem przedmiotu jest podsumowanie wiedzy i umiejętności zdobytych na studiach I stopnia oraz wykorzystanie tkaniny unikatowej jako uzupełniającego medium artystycznego. Głównym zadaniem studenta jest stworzenie autorskiej pracy końcowej, zamykającej cykl kształcenia w ramach II specjalizacji. Zajęcia rozwijają samodzielność w definiowaniu problemu artystycznego, doborze technologii oraz eksperymentowaniu z niekonwencjonalnymi materiałami tekstylnymi (w wymiarze dostosowanym do ram czasowych II specjalizacji). Przedmiot przygotowuje również do dojrzałej prezentacji i merytorycznej obrony zrealizowanego projektu.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		
	RAZEM		60		
	Liczba punktów ECTS		2		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Student posiada ugruntowaną, zaawansowaną wiedzę z zakresu metod realizacji złożonych prac artystyczno-projektowych w dyscyplinie tkaniny unikatowej i w pełni świadomie operuje autorskim językiem wyrazu właściwym dla II specjalizacji.	bieżące konsultacje, przegląd prac, egzamin końcowy
	KT1_W05	Student świadomie operuje autorskim warsztatem tkaniny unikatowej, wykazując spójność między praktyczną realizacją a przyjętymi założeniami koncepcyjnymi.	dyskusja problemowa, omówienie realizacji końcowej, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Student potrafi samodzielnie wykreować, dopracować i zrealizować autorską pracę artystyczną o wysokim poziomie wyrazu plastycznego i technologicznego w wymiarze właściwym dla II specjalizacji.	omówienie prób, ocena pracy końcowej na egzaminie
	KT1_U02	Student w sposób dojrzały i innowacyjny operuje warsztatem tkaniny artystycznej, dobierając środki ekspresji idealnie dopasowane do realizowanej koncepcji w ramach II specjalizacji.	prezentacja prób, ocena pracy końcowej na egzaminie
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K01	Student jest samodzielny w działaniach twórczych, wykazuje wysoki poziom odpowiedzialności za organizację własnej pracy w pracowni oraz potrafi uzasadnić i obronić swoje założenia artystyczne.	systematyczność na korektach, prezentacja i obrona pracy na egzaminie
Treści programowe	Semestr letni na III roku skupia się na finalizacji indywidualnego cyklu kształcenia w ramach II specjalizacji. Program obejmuje opracowanie i kompleksowe wykonanie autorskiej realizacji artystycznej w skali i wymiarze dostosowanym do założeń oraz ram czasowych II specjalizacji. Integralną częścią semestru jest przygotowanie portfolio zawierającego opis autorski oraz dokumentację fotograficzną zrealizowanych prac.		

Metody dydaktyczne	Dydaktyka opiera się na indywidualnych korektach i konsultacjach projektowych. Prowadząca wspiera studenta w rozwiązywaniu złożonych problemów warsztatowych i kompozycyjnych. W ramach zajęć analizowane są konteksty twórcze, prezentowane są materiały inspiracyjne ze świata sztuki i rzeźby oraz prowadzone są dyskusje nad konstruktywnym przygotowaniem autorskiego portfolio wraz z opisem pracy.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Irena Huml, *Sztuka włókna. Polska tkanina unikatowa*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1990.
	Uzupełniająca	Katalogi wystaw międzynarodowego Triennale Tkaniny w Łodzi, wyd. Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi. Czasopismo „Sculpture" (wydawane przez *International Sculpture Center*) lub „Textile: Open Access Journal / Textile: The Journal of Cloth and Culture".
Dodatkowe informacje	Warunkiem przystąpienia do egzaminu końcowego w semestrze 6 jest obecność na zajęciach (udział w korektach) oraz zrealizowanie projektu końcowego. Egzamin obejmuje ocenę wykonanej pracy, prezentację autorskiej koncepcji.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Jakość i wyraz plastyczny zrealizowanej pracy na egzaminie	40%
	Oryginalność koncepcji oraz poziom eksperymentu materiałowego	30%
	Zaangażowanie i systematyczność pracy na korektach	20%
	Jakość przygotowanych szkiców i koncepcji wstępnej	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym

	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	30.05.2026 r.	

Tkanina eksperymentalna, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Tkanina eksperymentalna spec. II 1		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Experimental Textile spec. II 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne x Stacjonarne	Poziom studiów	x I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	x Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	x Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Paulina Sadrak	Kontakt e-mail	paulina.sadrak@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne przejście procesu rekrutacyjnego i zakwalifikowanie na pierwszy rok studiów I stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Wprowadzenie studentów w podstawowe zagadnienia projektowania i realizacji tkanin artystycznych z uwzględnieniem aspektów technologicznych, materiałowych i kompozycyjnych. Zapoznanie z podstawami budowy i działania krosna nicielnicowego oraz możliwościami warsztatu tkackiego. Kształtowanie umiejętności dostosowania projektu do warunków technicznych i właściwości materiałów oraz rozwijanie kompetencji w zakresie realizacji prostych autorskich projektów tkackich.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	90
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01a	Student zna podstawowe metody projektowania i realizacji tkanin artystycznych oraz eksperymentów tekstylnych. Rozpoznaje środki wyrazu właściwe dla tkaniny artystycznej i eksperymentalnej, a także podstawowe techniki, materiały i rozwiązania warsztatowe stosowane w procesie twórczym.	odpowiedzi ustne, analiza przykładów
	KT1_W04a	Student zna i rozumie podstawowe tendencje rozwojowe tkaniny artystycznej i projektowania współczesnego w zakresie tkaniny eksperymentalnej. Rozpoznaje wybrane zjawiska w sztuce i projektowaniu oraz ich podstawowe powiązania z dziedzinami pokrewnymi, w stopniu odpowiadającym wprowadzeniu do problematyki przedmiotu w pierwszym semestrze studiów.	odpowiedzi ustne, analiza przykładów
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01a	Student potrafi tworzyć i realizować podstawowe koncepcje projektowe i artystyczne w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do realizacji własnych pomysłów i prostych wizji twórczych, adekwatnych do poziomu wprowadzenia w techniki i warsztat tkacki w pierwszym semestrze studiów.	Ocena prac projektowych i realizacji tkanin eksperymentalnych wykonywanych w trakcie zajęć. Przeglądy etapowe i końcowe prac studenckich (konsultacje i korekty).
	KT1_U02a	Student świadomie posługuje się podstawowymi narzędziami warsztatu projektowo-artystycznego w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Stosuje wybrane techniki i technologie tkackie oraz tekstylne, dostosowując je do specyfiki realizowanych zadań projektowych na poziomie wprowadzającym w pierwszym semestrze studiów.	Ocena prac projektowych i realizacji tkanin eksperymentalnych wykonywanych w trakcie zajęć. Przeglądy etapowe i końcowe prac studenckich (konsultacje i korekty).
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K01a	Student jest gotów do podejmowania w podstawowym zakresie samodzielnych działań artystycznych i projektowych w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Potrafi organizować własną pracę oraz realizować proste działania twórcze w sposób konsekwentny, przy wsparciu procesu dydaktycznego i konsultacji prowadzącego, adekwatnie do poziomu pierwszego semestru studiów.	Ocena umiejętności organizacji pracy własnej oraz terminowości realizacji zadań. Obserwacja aktywności i zaangażowania studenta w proces dydaktyczny oraz konsultacje indywidualne.
Treści programowe	Eksperymenty z materiałami tekstylnymi i podstawowymi technikami tkackimi. Właściwości materiałów oraz ich wpływ na strukturę i charakter tkaniny. Podstawy kompozycji i projektowania prostych układów tkackich. Wprowadzenie do pracy na krośnie nicielnicowym oraz realizacja prostych form tkackich.		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej, pokaz technologiczny, ćwiczenia projektowe, konsultacje, korekty, analiza przykładów.		

<table>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td></td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td>„Art Textiles of The World”, Telos Art Publishing, (wszystkie części dostępne w bibliotece ASP)
Futurotextiles : surprising textiles, design & art, David Caroline, Stichting Kunstboek, 2008, 2012.
Textiles : the whole story : uses, meanings, significance,Gordon, Beverly, Thames & Hudson, 2011.

Experimental Textiles. A journey through design, interpretation and inspiration., Kim Thittichai, Batsford, 2009
Textile Design, Simon Clarke, Laurence King, 2011
Textile Designers at the cutting edge, Bradley Quinn, 2009

Budowa tkanin, Zajkiewicz, Henryk. Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1975.
Budowa i projektowanie tkanin, Rozanov, Fedor Markianovič, , Wydaw. Przemysłu Lekkiego,1956.</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="4">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">ocena ćwiczeń i realizacji na koniec semestru</td><td>60%</td></tr>
<tr><td colspan="2">zaangażowanie, korekty, udział w zajęciach</td><td>20%</td></tr>
<tr><td colspan="2">dokumentacja i omówienie prac</td><td>20%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="7">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
<tr><td>Dostateczny plus (3,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności</td></tr>
<tr><td>Dostateczny (3,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym</td></tr>
<tr><td>Niedostateczny (2,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Zaliczenie</td><td>Zaliczony (Zal)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Niezaliczony (NZal)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Data sporządzenia karty</td><td colspan="3">30.05.2026</td></tr>
</table>

Tkanina eksperymentalna, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Tkanina eksperymentalna spec. II 2		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Experimental Textile spec. II 2			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne x Stacjonarne	Poziom studiów	x I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	x Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	x Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Paulina Sadrak	Kontakt e-mail	paulina.sadrak@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie pierwszego semestru lub w wypadku zmiany pracowni zgoda prowadzących i zadeklarowanie w dziekanacie na piśmie chęci uczestniczenia w zajęciach Tkaniny Eksperymentalnej.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Pogłębianie umiejętności projektowania i realizacji tkanin artystycznych z uwzględnieniem aspektów technologicznych, materiałowych i kompozycyjnych. Rozwijanie kompetencji warsztatowych w technice tkaniny nicielnicowej oraz jej potencjału eksperymentalnego. Wprowadzenie do interdyscyplinarnego charakteru tkaniny artystycznej oraz kształtowanie umiejętności dostosowania projektu do warunków technicznych i świadomego doboru materiałów. Rozwijanie kompetencji w zakresie autorskich realizacji opartych na eksperymencie tekstylnym.					
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		90		
	RAZEM		120		
	Liczba punktów ECTS		4		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01a	Student zna i rozumie metody projektowania oraz realizacji tkanin artystycznych i eksperymentalnych. Rozpoznaje i analizuje środki wyrazu charakterystyczne dla tkaniny artystycznej oraz świadomie dobiera techniki, materiały i rozwiązania warsztatowe odpowiednie do założeń projektowych i artystycznych.	odpowiedzi ustne, analiza przykładów
	KT1_W04a	Student zna i rozumie wybrane tendencje rozwojowe tkaniny artystycznej i współczesnego projektowania. Rozpoznaje oraz interpretuje zjawiska zachodzące w obszarze sztuki, tkaniny i dziedzin pokrewnych, odnosząc je do własnych poszukiwań projektowych i eksperymentów tekstylnych.	odpowiedzi ustne, analiza przykładów
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01a	Student potrafi opracowywać i realizować koncepcje projektowe w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Dysponuje umiejętnościami pozwalającymi na samodzielne rozwijanie i realizację własnych pomysłów twórczych z wykorzystaniem poznanych technik tkackich, materiałów i rozwiązań warsztatowych.	Ocena prac projektowych i realizacji tkanin eksperymentalnych wykonywanych w trakcie zajęć. Przeglądy etapowe i końcowe prac studenckich (konsultacje i korekty).
	KT1_U02a	Student świadomie wykorzystuje narzędzia, techniki i technologie właściwe dla tkaniny eksperymentalnej. Dobiera środki warsztatowe adekwatnie do charakteru realizowanego projektu oraz podejmuje próby ich twórczego i niekonwencjonalnego zastosowania w działaniach artystycznych.	Ocena prac projektowych i realizacji tkanin eksperymentalnych wykonywanych w trakcie zajęć. Przeglądy etapowe i końcowe prac studenckich (konsultacje i korekty).
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K01a	Student jest gotów do podejmowania w ograniczonym zakresie samodzielnych działań artystycznych i projektowych w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Potrafi organizować własną pracę oraz realizować proste zadania twórcze w sposób uporządkowany i konsekwentny, przy częściowym wsparciu procesu dydaktycznego i konsultacjach prowadzącego.	Ocena umiejętności organizacji pracy własnej oraz terminowości realizacji zadań. Obserwacja aktywności i zaangażowania studenta w proces dydaktyczny oraz konsultacje indywidualne.
Treści programowe	Projektowanie i realizacja autorskich prac w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Poszerzanie zakresu działań technologicznych poprzez eksperymenty z materiałem i technikami tkackimi. Świadome wykorzystanie właściwości materiałów w kształtowaniu struktury, faktury i wyrazu tkaniny. Budowanie bardziej złożonych kompozycji tkackich. Ćwiczenia rozwijające indywidualny język formy oraz samodzielność decyzji projektowych w działaniach eksperymentalnych.		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej, pokaz technologiczny, ćwiczenia projektowe, konsultacje, korekty, analiza przykładów.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	„Art Textiles of The World", Telos Art Publishing, (wszystkie części dostępne w bibliotece ASP) Futurotextiles : surprising textiles, design & art, David Caroline, Stichting Kunstboek, 2008, 2012. Textiles : the whole story : uses, meanings, significance,Gordon, Beverly, Thames & Hudson, 2011. Experimental Textiles. A journey through design, interpretation and inspiration., Kim Thittichai, Batsford, 2009 Textile Design, Simon Clarke, Laurence King, 2011 Textile Designers at the cutting edge, Bradley Quinn, 2009 Budowa tkanin, Zajkiewicz, Henryk. Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1975. Budowa i projektowanie tkanin, Rozanov, Fedor Markianovič, , Wydaw. Przemysłu Lekkiego,1956.
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	ocena ćwiczeń i realizacji na koniec semestru	60%
	zaangażowanie, korekty, udział w zajęciach	20%
	dokumentacja i omówienie prac	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	30.05.2026	

Tkanina eksperymentalna, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Tkanina eksperymentalna spec. II 3		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Experimental Textile spec. II 3			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne x Stacjonarne	Poziom studiów	x I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	x Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	x Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Paulina Sadrak	Kontakt e-mail	paulina.sadrak@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie drugiego semestru lub w wypadku zmiany pracowni zgoda prowadzących i zadeklarowanie w dziekanacie na piśmie chęci uczestniczenia w zajęciach Tkaniny Eksperymentalnej.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Realizacja indywidualnych projektów w obszarze tkaniny eksperymentalnej z wykorzystaniem świadomie dobranych materiałów, technik i środków wyrazu. Tworzenie bardziej złożonych kompozycji tkackich o spójnej koncepcji artystycznej i technologicznej. Eksperymenty z materiałem tekstylnym ukierunkowane na przekształcanie jego struktury, faktury i skali oraz rozwijanie złożonych rozwiązań kompozycyjnych. Rozszerzenie pracy warsztatowej o techniki tkackie i działania eksperymentalne oraz kształtowanie samodzielności w procesie twórczym.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	90
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Student posiada wiedzę na temat metod realizacji prac artystyczno-projektowych w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Rozumie środki wyrazu właściwe dla tkaniny eksperymentalnej oraz potrafi je świadomie wykorzystywać w działaniach projektowych. Posiada rozwijające się umiejętności warsztatowe w zakresie technik tkackich i tekstylnych, które stosuje w realizacji własnych projektów artystycznych.	odpowiedzi ustne, analiza przykładów, ćwiczenia i realizacje
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Student potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje projektowe w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Posiada umiejętności potrzebne do realizacji własnych pomysłów i wizji, wykorzystując podstawowe techniki tkackie i tekstylne oraz dobierając odpowiednie środki wyrazu do projektu.	Ocena prac projektowych i realizacji tkanin eksperymentalnych wykonywanych w trakcie zajęć. Przeglądy etapowe i końcowe prac studenckich (konsultacje i korekty).
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	-	-	-
Treści programowe	Praca nad autorskimi projektami w obszarze tkaniny eksperymentalnej o charakterze artystycznym i użytkowym. Rozszerzanie doświadczeń w eksperymentowaniu z materiałem i technikami tkackimi w zróżnicowanych ujęciach technologicznych i formalnych. Badanie właściwości materiałów tekstylnych oraz ich wpływu na strukturę, fakturę i wyraz tkaniny. Kształtowanie bardziej złożonych układów kompozycyjnych. Rozwijanie indywidualnego języka formy oraz samodzielności w podejmowaniu decyzji projektowych w realizacjach eksperymentalnych.		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej, pokaz technologiczny, ćwiczenia projektowe, konsultacje, korekty, analiza przykładów.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	„Art Textiles of The World”, Telos Art Publishing, (wszystkie części dostępne w bibliotece ASP) Futurotextiles : surprising textiles, design & art, David Caroline, Stichting Kunstboek, 2008, 2012. Textiles : the whole story : uses, meanings, significance,Gordon, Beverly, Thames & Hudson, 2011. Experimental Textiles. A journey through design, interpretation and inspiration., Kim Thittichai, Batsford, 2009 Textile Design, Simon Clarke, Laurence King, 2011

		Textile Designers at the cutting edge, Bradley Quinn, 2009 Budowa tkanin, Zajkiewicz, Henryk. Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1975. Budowa i projektowanie tkanin, Rozanov, Fedor Markianovič, , Wydaw. Przemysłu Lekkiego,1956.
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	ocena ćwiczeń i realizacji na koniec semestru	60%
	zaangażowanie, korekty, udział w zajęciach	20%
	dokumentacja i omówienie prac	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	30.05.2026	

Tkanina eksperymentalna, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Tkanina eksperymentalna spec. II 4		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Experimental Textile spec. II 4			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne x Stacjonarne	Poziom studiów	x I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	x Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	x Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Paulina Sadrak	Kontakt e-mail	paulina.sadrak@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie trzeciego semestru lub w wypadku zmiany pracowni zgoda prowadzących i zadeklarowanie w dziekanacie na piśmie chęci uczestniczenia w zajęciach Tkaniny Eksperymentalnej.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Pogłębianie wiedzy z zakresu technologii, materiałów i narzędzi stosowanych w projektowaniu i realizacji tkanin eksperymentalnych. Rozwijanie umiejętności świadomego doboru technik, materiałów i środków wyrazu do założeń projektowych. Poszukiwanie źródeł inspiracji oraz kształtowanie indywidualnej postawy twórczej i autorskiej wypowiedzi artystycznej. Realizacja bardziej złożonych projektów tkackich i eksperymentalnych poprzez świadome kształtowanie struktury i materii tkaniny.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		90		
	RAZEM		120		
	Liczba punktów ECTS		4		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Student posiada wiedzę na temat metod realizacji prac artystyczno-projektowych w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Rozumie środki wyrazu właściwe dla tkaniny eksperymentalnej oraz potrafi je świadomie wykorzystywać w działaniach projektowych. Posiada rozwijające się umiejętności warsztatowe w zakresie technik tkackich i tekstylnych, które stosuje w realizacji własnych projektów artystycznych.	odpowiedzi ustne, analiza przykładów, ćwiczenia i realizacje
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Student potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje projektowe w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Posiada umiejętności potrzebne do realizacji własnych pomysłów i wizji, wykorzystując podstawowe techniki tkackie i tekstylne oraz dobierając odpowiednie środki wyrazu do projektu.	Ocena prac projektowych i realizacji tkanin eksperymentalnych wykonywanych w trakcie zajęć. Przeglądy etapowe i końcowe prac studenckich (konsultacje i korekty).
	KT1_U02	Student świadomie wykorzystuje narzędzia, techniki i technologie właściwe dla tkaniny eksperymentalnej, dostosowując je do założeń realizowanego projektu. Potrafi rozwijać własne koncepcje artystyczne poprzez samodzielne poszukiwania materiałowe i formalne oraz dobierać odpowiednie środki wyrazu do ich realizacji.	Ocena prac projektowych i realizacji tkanin eksperymentalnych wykonywanych w trakcie zajęć. Przeglądy etapowe i końcowe prac studenckich (konsultacje i korekty).
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	-	-	-
Treści programowe	Realizacja autorskich projektów w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Eksperymentowanie z materiałami i technikami tkackimi oraz świadome kształtowanie struktury, faktury i formy tkaniny. Rozwijanie rozwiązań kompozycyjnych i indywidualnego języka wypowiedzi artystycznej. Doskonalenie samodzielności w podejmowaniu decyzji projektowych i realizacyjnych.		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej, pokaz technologiczny, ćwiczenia projektowe, konsultacje, korekty, analiza przykładów.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	

	Uzupełniająca	„Art Textiles of The World”, Telos Art Publishing, (wszystkie części dostępne w bibliotece ASP) Futurotextiles : surprising textiles, design & art, David Caroline, Stichting Kunstboek, 2008, 2012. Textiles : the whole story : uses, meanings, significance,Gordon, Beverly, Thames & Hudson, 2011. Experimental Textiles. A journey through design, interpretation and inspiration., Kim Thittichai, Batsford, 2009 Textile Design, Simon Clarke, Laurence King, 2011 Textile Designers at the cutting edge, Bradley Quinn, 2009 Budowa tkanin, Zajkiewicz, Henryk. Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1975. Budowa i projektowanie tkanin, Rozanov, Fedor Markianovič, , Wydaw. Przemysłu Lekkiego,1956.
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	ocena ćwiczeń i realizacji na koniec semestru	60%
	zaangażowanie, korekty, udział w zajęciach	20%
	dokumentacja i omówienie prac	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	30.05.2026	

Tkanina eksperymentalna, semestr 5

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Tkanina eksperymentalna spec. II 5		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Experimental Textile spec. II 5			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne x Stacjonarne	Poziom studiów	x I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	x Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	x Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	5	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Paulina Sadrak	Kontakt e-mail	paulina.sadrak@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie czwartego semestru lub w wypadku zmiany pracowni zgoda prowadzących i zadeklarowanie w dziekanacie na piśmie chęci uczestniczenia w zajęciach Tkaniny Eksperymentalnej.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Samodzielne stosowanie technologii, materiałów i narzędzi w projektowaniu oraz realizacji tkanin eksperymentalnych. Dobór technik i środków wyrazu zgodnie z indywidualną koncepcją artystyczną. Rozwijanie postawy twórczej poprzez analizę inspiracji i budowanie własnych rozwiązań projektowych. Realizacja złożonych prac w technikach tkackich i tekstylnych. Kształtowanie indywidualnego języka wypowiedzi artystycznej oraz świadome operowanie strukturą, formą i materią tkaniny.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		90		
	RAZEM		120		
	Liczba punktów ECTS		4		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Student posiada wiedzę na temat metod realizacji prac artystyczno-projektowych w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Rozumie środki wyrazu właściwe dla tkaniny eksperymentalnej oraz potrafi je świadomie wykorzystywać w działaniach projektowych. Posiada rozwijające się umiejętności warsztatowe w zakresie technik tkackich i tekstylnych, które stosuje w realizacji własnych projektów artystycznych.	odpowiedzi ustne, analiza przykładów, ćwiczenia i realizacje
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Student potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje projektowe w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Posiada umiejętności potrzebne do realizacji własnych pomysłów i wizji, wykorzystując podstawowe techniki tkackie i tekstylne oraz dobierając odpowiednie środki wyrazu do projektu.	Ocena prac projektowych i realizacji tkanin eksperymentalnych wykonywanych w trakcie zajęć. Przeglądy etapowe i końcowe prac studenckich (konsultacje i korekty).
	KT1_U02	Student świadomie wykorzystuje narzędzia, techniki i technologie właściwe dla tkaniny eksperymentalnej, dostosowując je do założeń realizowanego projektu. Potrafi rozwijać własne koncepcje artystyczne poprzez samodzielne poszukiwania materiałowe i formalne oraz dobierać odpowiednie środki wyrazu do ich realizacji.	Ocena prac projektowych i realizacji tkanin eksperymentalnych wykonywanych w trakcie zajęć. Przeglądy etapowe i końcowe prac studenckich (konsultacje i korekty).
	KT1_U03	Student potrafi samodzielnie podejmować decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Posiada doświadczenie w opracowywaniu autorskich koncepcji projektowo-artystycznych o zróżnicowanym charakterze stylistycznym. W procesie twórczym świadomie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję i emocjonalność, kształtując indywidualny język wypowiedzi artystycznej.	Ocena prac projektowych i realizacji tkanin eksperymentalnych wykonywanych w trakcie zajęć. Przeglądy etapowe i końcowe prac studenckich (konsultacje i korekty).
	KT1_U05	Student potrafi wyszukiwać, analizować i wykorzystywać źródła, narzędzia oraz techniki właściwe dla realizacji zadań artystyczno-projektowych w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Dobiera odpowiednie metody pracy i stosuje je zgodnie ze specyfiką podejmowanych problemów projektowych. Rozwija własny warsztat artystyczny poprzez samodzielną i systematyczną pracę oraz konsekwentne doskonalenie umiejętności projektowych i realizacyjnych.	Ocena prac projektowych i realizacji tkanin eksperymentalnych wykonywanych w trakcie zajęć. Przeglądy etapowe i końcowe prac studenckich (konsultacje i korekty).
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	-	-	-
Treści programowe	Realizacja autorskich projektów w obszarze tkaniny eksperymentalnej z wykorzystaniem świadomie dobranych materiałów, technologii i technik tkackich. Eksperymentowanie z formą, strukturą i materią tkaniny oraz rozwijanie indywidualnych rozwiązań kompozycyjnych. Analiza źródeł inspiracji w kontekście współczesnej sztuki i projektowania oraz kształtowanie indywidualnego języka artystycznego.		

	Rozwijanie autonomii twórczej poprzez samodzielne planowanie, realizację i ocenę procesu projektowego.
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej, pokaz technologiczny, ćwiczenia projektowe, konsultacje, korekty, analiza przykładów.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	„Art Textiles of The World", Telos Art Publishing, (wszystkie części dostępne w bibliotece ASP) Futurotextiles : surprising textiles, design & art, David Caroline, Stichting Kunstboek, 2008, 2012. Textiles : the whole story : uses, meanings, significance,Gordon, Beverly, Thames & Hudson, 2011. Experimental Textiles. A journey through design, interpretation and inspiration., Kim Thittichai, Batsford, 2009 Textile Design, Simon Clarke, Laurence King, 2011 Textile Designers at the cutting edge, Bradley Quinn, 2009 Budowa tkanin, Zajkiewicz, Henryk. Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1975. Budowa i projektowanie tkanin, Rozanov, Fedor Markianovič, , Wydaw. Przemysłu Lekkiego,1956.
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	ocena ćwiczeń i realizacji na koniec semestru	60%
	zaangażowanie, korekty, udział w zajęciach	20%
	dokumentacja i omówienie prac	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	30.05.2026	

Tkanina eksperymentalna, semestr 6

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Tkanina eksperymentalna spec. II 6		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Experimental Textile spec. II 6			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne x Stacjonarne	Poziom studiów	x I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	x Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	x Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	6	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Paulina Sadrak	Kontakt e-mail	paulina.sadrak@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie czwartego semestru lub w wypadku zmiany pracowni zgoda prowadzących i zadeklarowanie w dziekanacie na piśmie chęci uczestniczenia w zajęciach Tkaniny Eksperymentalnej.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Zaawansowane stosowanie technologii, materiałów i narzędzi w projektowaniu oraz realizacji tkanin eksperymentalnych. Świadomy i krytyczny dobór technik oraz środków wyrazu w odniesieniu do indywidualnej koncepcji artystycznej. Rozwijanie dojrzałej postawy twórczej poprzez pogłębioną analizę inspiracji i samodzielne budowanie rozwiązań projektowych. Realizacja złożonych, spójnych formalnie i koncepcyjnie prac w technikach tkackich i tekstylnych. Kształtowanie w pełni indywidualnego języka wypowiedzi artystycznej oraz świadome i precyzyjne operowanie strukturą, formą i materią tkaniny.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		90		
	RAZEM		120		
	Liczba punktów ECTS		4		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Student posiada wiedzę na temat metod realizacji prac artystyczno-projektowych w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Rozumie środki wyrazu właściwe dla tkaniny eksperymentalnej oraz potrafi je świadomie wykorzystywać w działaniach projektowych. Posiada rozwijające się umiejętności warsztatowe w zakresie technik tkackich i tekstylnych, które stosuje w realizacji własnych projektów artystycznych.	odpowiedzi ustne, analiza przykładów, ćwiczenia i realizacje
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Student potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje projektowe w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Posiada umiejętności potrzebne do realizacji własnych pomysłów i wizji, wykorzystując podstawowe techniki tkackie i tekstylne oraz dobierając odpowiednie środki wyrazu do projektu.	Ocena prac projektowych i realizacji tkanin eksperymentalnych wykonywanych w trakcie zajęć. Przeglądy etapowe i końcowe prac studenckich (konsultacje i korekty).
	KT1_U02	Student świadomie wykorzystuje narzędzia, techniki i technologie właściwe dla tkaniny eksperymentalnej, dostosowując je do założeń realizowanego projektu. Potrafi rozwijać własne koncepcje artystyczne poprzez samodzielne poszukiwania materiałowe i formalne oraz dobierać odpowiednie środki wyrazu do ich realizacji.	Ocena prac projektowych i realizacji tkanin eksperymentalnych wykonywanych w trakcie zajęć. Przeglądy etapowe i końcowe prac studenckich (konsultacje i korekty).
	KT1_U03	Student potrafi samodzielnie podejmować decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Posiada doświadczenie w opracowywaniu autorskich koncepcji projektowo-artystycznych o zróżnicowanym charakterze stylistycznym. W procesie twórczym świadomie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję i emocjonalność, kształtując indywidualny język wypowiedzi artystycznej.	Ocena prac projektowych i realizacji tkanin eksperymentalnych wykonywanych w trakcie zajęć. Przeglądy etapowe i końcowe prac studenckich (konsultacje i korekty).
	KT1_U05	Student potrafi wyszukiwać, analizować i wykorzystywać źródła, narzędzia oraz techniki właściwe dla realizacji zadań artystyczno-projektowych w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Dobiera odpowiednie metody pracy i stosuje je zgodnie ze specyfiką podejmowanych problemów projektowych. Rozwija własny warsztat artystyczny poprzez samodzielną i systematyczną pracę oraz konsekwentne doskonalenie umiejętności projektowych i realizacyjnych.	Ocena prac projektowych i realizacji tkanin eksperymentalnych wykonywanych w trakcie zajęć. Przeglądy etapowe i końcowe prac studenckich (konsultacje i korekty).
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	-	-	-
Treści programowe	Zaawansowana realizacja autorskich projektów w obszarze tkaniny eksperymentalnej z wykorzystaniem świadomie dobranych materiałów, technologii i technik tkackich. Twórcze eksperymentowanie z formą, strukturą i materią tkaniny oraz rozwijanie złożonych, indywidualnych rozwiązań kompozycyjnych. Pogłębiona analiza źródeł inspiracji w kontekście współczesnej sztuki i projektowania oraz konsekwentne kształtowanie własnego języka artystycznego. Umacnianie autonomii twórczej poprzez samodzielne, świadome planowanie, realizację i		

	krytyczną ocenę procesu projektowego.
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej, pokaz technologiczny, ćwiczenia projektowe, konsultacje, korekty, analiza przykładów.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	„Art Textiles of The World", Telos Art Publishing, (wszystkie części dostępne w bibliotece ASP) Futurotextiles : surprising textiles, design & art, David Caroline, Stichting Kunstboek, 2008, 2012. Textiles : the whole story : uses, meanings, significance,Gordon, Beverly, Thames & Hudson, 2011. Experimental Textiles. A journey through design, interpretation and inspiration., Kim Thittichai, Batsford, 2009 Textile Design, Simon Clarke, Laurence King, 2011 Textile Designers at the cutting edge, Bradley Quinn, 2009 Budowa tkanin, Zajkiewicz, Henryk. Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1975. Budowa i projektowanie tkanin, Rozanov, Fedor Markianovič, , Wydaw. Przemysłu Lekkiego,1956.
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	ocena ćwiczeń i realizacji na koniec semestru	60%
	zaangażowanie, korekty, udział w zajęciach	20%
	dokumentacja i omówienie prac	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	30.05.2026	

Papier, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	II specjalizacja - Papier		Kod przedmiotu	TS.SLT137
	j. angielski	Specialization II - Paper			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność	-			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Magdalena Soboń, prof. uczelni	Kontakt e-mail	magdalena.sobon@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne przejście procesu rekrutacyjnego i zakwalifikowanie na pierwszy rok studiów I stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest wprowadzenie w podstawowe zagadnienia związane z papierem ręcznie czerpanym jako medium artystycznym. Zajęcia służą poznaniu podstawowej terminologii, materiałów, narzędzi i prostych metod pracy z papierem. Ważnym założeniem jest wykonanie projektu semestralnego, który pozwala rozpoznać podstawowe możliwości plastyczne medium oraz przygotować dokumentację zrealizowanej pracy.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		90		
	RAZEM		120		
	Liczba punktów ECTS		4		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01a	Student/ka posiada podstawową wiedzę dotyczącą materiałów, narzędzi i prostych metod wytwarzania papieru ręcznie czerpanego oraz wybranych możliwości jego wykorzystania w działaniach artystycznych.	Konsultacje w trakcie zajęć. Obserwacja pracy studenta/ki podczas zajęć i realizacji projektu semestralnego.
	KT1_W04a	Student/ka zna i rozumie podstawowe zjawiska współczesnej sztuki związane z wykorzystaniem papieru jako medium artystycznego oraz dostrzega jego związki z innymi dziedzinami twórczości.	Ustna weryfikacja wiedzy podczas korekt, przeglądu i egzaminu.
	KT1_W09a	Student/ka zna i rozumie podstawowe związki między wiedzą o materiałach i technikach papieru ręcznie czerpanego a praktycznym charakterem tego medium.	Konsultacje w trakcie zajęć. Obserwacja pracy studenta/ki podczas zajęć i realizacji projektu semestralnego.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01a	Student/ka potrafi zrealizować pracę artystyczną na zadany temat, wykorzystując podstawowe możliwości plastyczne papieru ręcznie czerpanego.	Korekty. Przegląd prac. Zaliczenie. Egzamin.
	KT1_U02a	Student/ka posługuje się podstawowymi narzędziami i technikami ręcznego czerpania papieru oraz wykorzystać poznaną technikę w realizacji zadania semestralnego.	Obserwacja pracy studenta/ki podczas zajęć i realizacji projektu semestralnego. Zaliczenie.
	KT1_U05a	Student/ka potrafi wybrać spośród poznanych materiałów i technik rozwiązania odpowiednie do realizowanego zadania oraz przygotować podstawową dokumentację pracy w formie portfolio.	Korekty. Przegląd prac. Zaliczenie. Egzamin.
W zakresie kompetencji	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K01a	Student/ka jest gotów/gotowa do podejmowania własnych działań artystycznych w ramach zadanego tematu, organizowania podstawowych etapów pracy oraz doprowadzenia rozpoczętej realizacji do końca.	Obserwacja pracy studenta/ki podczas zajęć i realizacji projektu semestralnego. Zaliczenie.

społecznych			
Treści programowe	Treści programowe wprowadzają w podstawowe zagadnienia związane z papierem ręcznie czerpanym jako medium artystycznym oraz prezentują wybrane przykłady jego zastosowania w działaniach twórczych. W toku zajęć studenci poznają podstawowe materiały papierotwórcze, takie jak celuloza fabryczna i makulatura, a także podstawowe narzędzia i pojęcia związane z ręcznym czerpaniem papieru. W ramach ćwiczeń wykonują proste próby warsztatowe i realizują niewielki projekt artystyczny na zadany temat. Zajęcia kończą się przygotowaniem podstawowego portfolio zawierającego opis i dokumentację fotograficzną pracy.		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający z analizą przykładów, pokaz podstawowych technik i narzędzi papieru czerpanego, ćwiczenia warsztatowe, technologiczne i projektowe, konsultacje i korekty indywidualne.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Ewa Latkowska-Żychska, Magdalena Soboń, To jest papier, wyd. Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Łódź 2019 r. ISBN 978-83-66037-33-5
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	realizacja projektu semestralnego / praca egzaminacyjna	70 %
	aktywność, systematyczność pracy i zaangażowanie podczas zajęć	30 %

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte

Zaliczenie	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	25.05.2026 r.	

Papier, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	II specjalizacja – Papier		Kod przedmiotu	TS.SLT237
	j. angielski	Specialization II - Paper			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność	-			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Magdalena Soboń, prof. uczelni	Kontakt e-mail	magdalena.sobon@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie przedmiotu II specjalizacja – Papier w 1 semestrze studiów.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest rozszerzenie podstawowych umiejętności pracy z papierem ręcznie czerpanym oraz zapoznanie studentów z wybranymi możliwościami stosowania włókien roślinnych, faktury i struktury powierzchni. Zajęcia rozwijają umiejętność opracowania prostej autorskiej koncepcji oraz jej realizacji w oparciu o poznane techniki. Przedmiot koncentruje się na wybranych zagadnieniach technologicznych i artystycznych związanych z medium papieru.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	90
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01a	Student/ka posiada podstawową wiedzę dotyczącą wybranych materiałów i technik papieru ręcznie czerpanego, w tym wykorzystania włókien roślinnych oraz struktury i faktury powierzchni.	Konsultacje w trakcie zajęć. Obserwacja pracy studenta/ki podczas zajęć i realizacji projektu semestralnego.
	KT1_W04a	Student/ka zna i rozumie wybrane zjawiska współczesnej sztuki związane z wykorzystaniem papieru, włókien roślinnych, struktury i materii oraz ich związki z tkaniną artystyczną i innymi obszarami twórczości.	Ustna weryfikacja wiedzy podczas korekt, przeglądu i egzaminu.
	KT1_W09a	Student/ka zna i rozumie związki między podstawowymi właściwościami materiałów papierniczych i włókien roślinnych a możliwościami uzyskiwania określonych efektów plastycznych.	Konsultacje w trakcie zajęć. Obserwacja pracy studenta/ki podczas zajęć i realizacji projektu semestralnego.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01a	Student/ka potrafi opracować i zrealizować koncepcję artystyczną z wykorzystaniem papieru ręcznie czerpanego, włókien roślinnych oraz wybranych działań strukturalnych i fakturalnych.	Korekty. Przegląd prac. Zaliczenie. Egzamin.
	KT1_U02a	Student/ka posługuje się poznanymi technikami pracy z masą papierniczą i włóknami roślinnymi oraz wykorzystuje wybrane sposoby kształtowania struktury i faktury powierzchni.	Obserwacja pracy studenta/ki podczas zajęć i realizacji projektu semestralnego. Zaliczenie.
	KT1_U05a	Student/ka potrafi dobierać spośród poznanych materiałów i technik rozwiązania odpowiednie do założeń projektu, wykorzystując wykonane próby materiałowe, oraz dokumentować proces i efekt realizacji w portfolio.	Korekty. Przegląd prac. Zaliczenie. Egzamin.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K01a	Student/ka jest gotów/gotowa do podejmowania własnych działań artystycznych, organizowania procesu pracy oraz konsekwentnego realizowania rozwijanej koncepcji z wykorzystaniem poznanych możliwości medium papieru.	Obserwacja pracy studenta/ki podczas zajęć i realizacji projektu semestralnego. Zaliczenie.

Treści programowe	Zajęcia obejmują omówienie tematu semestralnego oraz wybranych przykładów wykorzystania papieru ręcznie czerpanego, włókien roślinnych i działań strukturalnych. Studenci uczestniczą w pokazie oraz ćwiczeniach warsztatowych, podczas których poznają podstawowe sposoby pracy z masą papierniczą, włóknami i strukturą powierzchni. Następnie opracowują i realizują projekt semestralny, wykonując niezbędne próby materiałowe. Efektem zajęć jest praca artystyczna oraz portfolio zawierające opis, dokumentację procesu i zdjęcia ukończonej realizacji.		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający z analizą przykładów, pokaz technik i narzędzi papieru czerpanego, ćwiczenia warsztatowe, technologiczne i projektowe, konsultacje i korekty indywidualne.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Ewa Latkowska-Żychska, Magdalena Soboń, To jest papier, wyd. Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Łódź 2019 r. ISBN 978-83-66037-33-5
	Uzupełniająca	Julles Heller, Papermaking, wyd. New York: Watson-Guptill, 1978 r., ISBN 9780823038954
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	realizacja projektu semestralnego / praca egzaminacyjna	70 %
	aktywność, systematyczność pracy i zaangażowanie podczas zajęć	30 %

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Data sporządzenia karty	25.05.2026 r.

Papier, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	II specjalizacja – Papier		Kod przedmiotu	TS.SLT337
	j. angielski	Specialization II - Paper			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność	-			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Magdalena Soboń, prof. uczelni	Kontakt e-mail	magdalena.sobon@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie przedmiotu II specjalizacja – Papier w 2 semestrze studiów.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest uporządkowanie podstawowej wiedzy dotyczącej technologii papieru oraz dalsze doskonalenie umiejętności warsztatowych. Zajęcia rozwijają umiejętność opracowania koncepcji projektowej. Ważnym założeniem jest świadome wykorzystanie wybranych technik i materiałów do realizacji projektu semestralnego oraz umiejętność jego dokumentacji.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	90
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Student/ka posiada uporządkowaną wiedzę podstawową dotyczącą technologii papieru ręcznie czerpanego oraz możliwości jego wykorzystania w działaniach artystycznych.	Konsultacje w trakcie zajęć. Obserwacja pracy studenta/ki podczas zajęć i realizacji projektu semestralnego.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Student/ka opracowuje i realizuje własne koncepcje artystyczne z wykorzystaniem medium papieru.	Korekty. Przegląd prac. Zaliczenie. Egzamin.
	KT1_U03	Student/ka rozwija własną koncepcję artystyczną oraz podejmuje decyzje dotyczące formy, materiału i sposobu realizacji projektu.	Korekty. Obserwacja pracy studenta/ki podczas zajęć i realizacji projektu semestralnego. Zaliczenie.
	KT1_U05	Student/ka analizuje rezultaty prób materiałowych i dobiera poznane techniki oraz środki wyrazu odpowiednie do założeń realizowanej pracy.	Korekty. Obserwacja pracy studenta/ki podczas zajęć i realizacji projektu semestralnego. Zaliczenie.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**

Treści programowe	Program obejmuje omówienie tematu semestralnego, prezentację wybranych zjawisk sztuki papieru oraz ćwiczenia warsztatowe poświęcone eksperymentowaniu z materiałem. Studenci rozwijają własną koncepcję artystyczną, korzystając z konsultacji indywidualnych. W ramach projektu semestralnego wykonują próby technologiczne, wybierają odpowiednie środki wyrazu i realizują pracę w medium papieru. Zajęcia kończą się przygotowaniem portfolio dokumentującego koncepcję, proces i efekt końcowy.		
Metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych, ćwiczenia warsztatowe, technologiczne i projektowe, konsultacje i korekty indywidualne.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	Neil Holt, Paper: material, medium and magic, wyd. Munich ; London ; New York : Prestel, 2018 r. ISBN 9783791383064 Paul Sloman, Paper: tear, fold, rip, crease, cut, wyd. London : Black Dog, cop. 2009 r. ISBN 9781906155582, Matthew Shlian, Unfolding : the paper art and science of, wyd. Thames and Hudson, London, 2020 r. ISBN 9780500094280 Dorothea Eimert, Paper art : Geschichte der Papierkunst = History of paper art, wyd. Köln : Wienand Verlag, 1994 r. ISBN 9783879093588, Artists of Poland : fiber, weaving, paper : october 1998, wyd. Holon : Regional Academic College, 1998 r. [brak ISBN]. No Paper Paper : Anna Goebel, Jagoda Krajewska, Ewa Latkowska, wyd. Städtische Galerie Villa Zanders, Bergisch Gladbach, 2009 r. Nancy Williams, More paperwork : exploring the potential of paper in design and architecture, wyd. Phaidon, London, New York, 2005 r. ISBN 9780714843643, Ślady: 1 Międzynarodowy Plener Sztuki Papieru = Traces: 1-st International Symposium of Paper Art, materiały pokonferencyjne, wyd. Ecco-Papier, 1997 r. Papier Global 3 : Internationale Papierkunst Triennale 2015, katalog wystawy, wyd. Stadtmuseum Deggendorf, Deggendorf ; 2015 r. 100 x Papier : eine Auswahl aus der Sammlung Papier als künstlerisches Medium, wyd. Städtische Galerie Villa Zanders, Bergisch Gladbach 2004 r. ISBN 9783980571586, Kazimiera Frymark-Błaszczyk - Chochoły : (dzianina artystyczna i papier) : wystawa zorganizowana z okazji 45 lecia pracy artystycznej, katalog wystawy, wyd. Galeria Związku Polskich Artystów Plastyków w Łodzi, 2000 r. Kontakte - Kunst, Papier, Fotografie - kontakte mit den Akademien in Poznań und Łódź [!], katalog wystawy, wyd. Kunstmuseum Villa Zanders, Bergisch Glabdach, 2013 r. Kathrin Dardel, Kreatives Papierschöpfen : Pflanzenpapiere, Recyclingpapiere, farbige Papiere, wyd. Paul Haupt, . Bern, Stuttgart, 1998 r. ISBN 9783258057460 Paper jewellery = Gioielli di carta, katalog wystawy, wyd. La Triennale di Milano, Milano, Electa, 2009 r. ISBN 9788837072865, Robert Klanten, Papercraft 2 : design and art with paper, wyd. Gestalten, Berlin, 2011 r. ISBN 9783899553338 Morze papieru : XXVIII Salon Marcowy, 10 III - 2 IV 2006, katalog wystawy, wyd. Miejska Galeria Sztuki im. Władysława hr. Zamoyskiego w Zakopanem, 2006 r. ISBN 9788360189153 Pieczęć czasu: Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Pracownia Tkaniny Artystycznej - wystawa prac studentów i pedagogów oraz zaproszonych absolwentów z lat 1981-2001 w dwudziestolecie pracy pedagogicznej i trzydziestolecie pracy twórczej kierownika pracowni prof. Lilli Kulki; Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Eksperymentalna Pracownia Papieru - wystawa prac studentów i pedagogów – katalog wystawy, wyd. NCK - Galeria Centrum, Kraków, 2002 r. ISBN 9788388832352,
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	realizacja projektu semestralnego / praca egzaminacyjna	70 %
	aktywność, systematyczność pracy i zaangażowanie podczas zajęć	30 %

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	25.05.2026 r.	

Papier, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	II specjalizacja – Papier		Kod przedmiotu	TS.SLT425
	j. angielski	Specialization II - Paper			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność	-			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Magdalena Soboń, prof. uczelni	Kontakt e-mail	magdalena.sobon@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie przedmiotu II specjalizacja – Papier w 3 semestrze studiów.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności artystycznych i projektowych w medium papieru poprzez pracę z obserwacją natury, materiałami naturalnymi i recyklingowymi. Zajęcia służą pogłębieniu świadomości ekologicznej oraz umiejętności przekładania wybranych struktur i form naturalnych na język plastyczny. Zakres ćwiczeń koncentruje się na wybranych zagadnieniach technologicznych oraz realizacji projektu semestralnego na zadany temat.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	90
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Student/ka posiada wiedzę dotyczącą materiałów, technik i technologii stosowanych w papierze ręcznie czerpanym oraz rozumie możliwości wykorzystania materiałów naturalnych, roślinnych i recyklingowych w działaniach artystycznych.	Konsultacje w trakcie zajęć. Obserwacja pracy studenta/ki podczas zajęć i realizacji projektu semestralnego.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Student/ka realizuje projekt artystyczny wykorzystujący medium papieru, dobierając odpowiednie rozwiązania formalne i materiałowe.	Korekty. Przegląd prac. Zaliczenie. Egzamin.
	KT1_U03	Student/ka rozwija własną koncepcję artystyczną inspirowaną obserwacją natury oraz podejmuje decyzje dotyczące jej rozwiązań formalnych i materiałowych.	Korekty. Obserwacja pracy studenta/ki podczas zajęć i realizacji projektu semestralnego. Zaliczenie.
	KT1_U05	Student/ka analizuje rezultaty prób i dobiera wybrane materiały naturalne i recyklingowe oraz poznane techniki odpowiednio do założeń projektu.	Korekty. Obserwacja pracy studenta/ki podczas zajęć i realizacji projektu semestralnego. Zaliczenie.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**

Treści programowe	Zajęcia obejmują omówienie tematu semestralnego oraz wybranych przykładów działań artystycznych łączących papier, naturę i recykling. Studenci analizują elementy naturalne, poznają podstawowe sposoby wykorzystania materiałów roślinnych i recyklingowych oraz wykonują ćwiczenia warsztatowe związane z kształtowaniem papieru. W ramach projektu semestralnego opracowują autorską koncepcję, wykonują próby materiałowe i realizują pracę z wykorzystaniem wybranych technik. Zajęcia kończą się przygotowaniem portfolio dokumentującego proces i ukończony projekt.		
Metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych, ćwiczenia warsztatowe, technologiczne i projektowe, konsultacje i korekty indywidualne.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Joanna Kokoć, Papier japoński: washi, wyd. Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, 2021, ISBN 9788367025003
	Uzupełniająca	Dominique Buisson, Japon papier, wyd. Pierre Terrail, Paris, 1991 r. ISBN 9782879390086, Ewa Rosiek-Buszko, Małgorzata Malwina Niespodziewana, Marta Bożyk, Takaaki Otsuka, Washi no fushigi = Tajemnica papieru = The mystery of paper, wyd. Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, 2019 r. ISBN 788362096770
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	realizacja projektu semestralnego / praca egzaminacyjna	70 %
	aktywność, systematyczność pracy i zaangażowanie podczas zajęć	30 %

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Data sporządzenia karty	25.05.2026 r.

Papier, semestr 5

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	II specjalizacja – Papier		Kod przedmiotu	TS.SLT522
	j. angielski	Specialization II - Paper			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność	-			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	5	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Magdalena Soboń, prof. uczelni	Kontakt e-mail	magdalena.sobon@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie przedmiotu II specjalizacja – Papier w 4 semestrze studiów.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest rozwijanie samodzielności w interpretacji tematu artystycznego oraz w doborze materiałów i środków wyrazu właściwych dla medium papieru. Zajęcia służą integrowaniu wcześniej zdobytych umiejętności z wybranymi metodami eksperymentalnymi, a także przygotowaniu do świadomej prezentacji zrealizowanego projektu.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	90
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Student/ka posiada uporządkowaną wiedzę dotyczącą poznanych metod realizacji prac artystycznych w medium papieru oraz wybranych możliwości łączenia technik i materiałów z metodami eksperymentalnymi.	Konsultacje w trakcie zajęć. Obserwacja pracy studenta/ki podczas zajęć i realizacji projektu semestralnego.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Student/ka opracowuje i realizuje autorskie projekty artystyczne z wykorzystaniem medium papieru.	Korekty. Przegląd prac. Zaliczenie. Egzamin.
	KT1_U03	Student/ka samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące formy, materiałów i sposobu realizacji własnego projektu artystycznego.	Korekty. Obserwacja pracy studenta/ki podczas zajęć i realizacji projektu semestralnego. Zaliczenie.
	KT1_U05	Student/ka analizuje rezultaty prób i dobiera materiały, techniki oraz środki wyrazu odpowiednie do założeń własnego projektu.	Korekty. Obserwacja pracy studenta/ki podczas zajęć i realizacji projektu semestralnego. Zaliczenie.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**

Treści programowe	Program obejmuje omówienie tematu semestralnego, analizę wybranych przykładów sztuki papieru oraz ćwiczenia warsztatowe łączące wcześniejsze doświadczenia z prostymi metodami eksperymentalnymi. Studenci rozwijają autorską koncepcję, wykonują próby materiałowe i dobierają techniki odpowiednie do zamierzonego efektu. Realizacja projektu semestralnego przebiega w oparciu o konsultacje indywidualne. Zajęcia kończą się przygotowaniem portfolio oraz ustną prezentacją pracy podczas egzaminu, z uwzględnieniem założeń, procesu i uzyskanych rezultatów.		
Metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych, ćwiczenia warsztatowe, technologiczne i projektowe, konsultacje i korekty.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	Kate Franklin, Radical matter : rethinking materials for a sustainable future, wyd. Thames & Hudson, New York, 2018 r. ISBN 9780500519622, Tristan Manco, Raw + material = art : found, scavenged and upcycled, wyd. Thames and Hudson, London, 2012 r. ISBN 9780500289914, Jean-Charles Trebbi, Guillaume Bounoure, Chloé Genevaux, The art of folding. Vol. 2, Design without boundaries : new trends, techniques and materials, wyd. Promopress, Barcelona, 2017 r. ISBN 9788416504640, Sara Goldsmith, Vitamin green, wyd. Phaidon Press, New York, 2012 r. ISBN 9780714862293, Drew Matott, The art and art therapy of papermaking : material, methods, and applications, wyd. New York ; London : Routledge Taylor & Francis Group, 2024 r. ISBN: 9781032106236
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	realizacja projektu semestralnego / praca egzaminacyjna	70 %
	aktywność, systematyczność pracy i zaangażowanie podczas zajęć	30 %

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	25.05.2026 r.	

Papier, semestr 6

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	II specjalizacja – Papier		Kod przedmiotu	TS.SLT637
	j. angielski	Specialization II - Paper			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność	-			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	6	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Magdalena Soboń, prof. uczelni	Kontakt e-mail	magdalena.sobon@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie przedmiotu II specjalizacja – Papier w 5 semestrze studiów.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest podsumowanie i utrwalenie wiedzy oraz umiejętności zdobytych w ramach II specjalizacji. Zajęcia służą realizacji końcowego projektu semestralnego, rozwijaniu indywidualnej wypowiedzi artystycznej oraz świadomemu wykorzystywaniu poznanych technik i środków wyrazu związanych z medium papieru. Ważnym założeniem przedmiotu jest doskonalenie umiejętności prezentacji własnych działań artystycznych poprzez przygotowanie portfolio oraz ustnej prezentacji projektu.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	90
	RAZEM	120

	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Student/ka posiada uporządkowaną wiedzę podstawową dotyczącą metod realizacji prac artystycznych z wykorzystaniem medium papieru oraz możliwości jego wykorzystania we współczesnych działaniach artystycznych.	Konsultacje indywidualne w trakcie zajęć warsztatowych. Obserwacja pracy studenta/ki podczas zajęć i realizacji projektu semestralnego.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Student/ka realizuje autorski projekt artystyczny w medium papieru, wykorzystując zdobyte umiejętności warsztatowe.	Korekty. Przegląd prac. Zaliczenie. Egzamin.
	KT1_U03	Student/ka samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące formy, materiałów i sposobu realizacji końcowego projektu semestralnego.	Korekty. Obserwacja pracy studenta/ki podczas zajęć i realizacji projektu semestralnego. Zaliczenie.
	KT1_U05	Student/ka analizuje efekty własnej pracy i dobiera spośród poznanych materiałów, technik i sposobów działania rozwiązania odpowiednie do realizacji końcowego projektu semestralnego.	Korekty. Obserwacja pracy studenta/ki podczas zajęć i realizacji projektu semestralnego. Zaliczenie.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**

Treści programowe	Zajęcia obejmują omówienie tematu projektu semestralnego oraz analizę wybranych współczesnych zjawisk artystycznych związanych z medium papieru. Studenci opracowują założenia projektowe, dobierają materiały i techniki oraz realizują autorską pracę z wykorzystaniem poznanego warsztatu. W indywidualnych przypadkach możliwa jest kontynuacja projektu z poprzedniego semestru, jeśli pozwala to na pogłębienie koncepcji. Zajęcia kończą się przygotowaniem portfolio, dokumentacji fotograficznej oraz ustnej prezentacji projektu podczas egzaminu.		
Metody dydaktyczne	Indywidualne ćwiczenia warsztatowe, technologiczne, projektowe oraz konsultacje i korekty.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	Kate Franklin, Radical matter: rethinking materials for a sustainable future, wyd. Thames & Hudson, New York, 2018 r. ISBN 9780500519622, Tristan Manco, Raw + material = art : found, scavenged and upcycled, wyd. Thames and Hudson, London, 2012 r. ISBN 9780500289914, Jean-Charles Trebbi, Guillaume Bounoure, Chloé Genevaux, The art of folding. Vol. 2, Design without boundaries : new trends, techniques and materials, wyd. Promopress, Barcelona, 2017 r. ISBN 9788416504640, Sara Goldsmith, Vitamin green, wyd. Phaidon Press, New York, 2012 r. ISBN 9780714862293, Veronika Kapsali, Biomimetics for designers : applying nature's processes and materials in the real world, wyd. London : Thames & Hudson, 2016 r., ISBN: 9780500518489, Neil Holt, Paper: material, medium and magic, wyd. Munich ; London ; New York : Prestel, 2018 r. ISBN: 9783791383064 Drew Matott, The art and art therapy of papermaking : material, methods, and applications, wyd. New York ; London : Routledge Taylor & Francis Group, 2024 r. ISBN: 9781032106236
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	realizacja projektu semestralnego / praca egzaminacyjna	70 %
	aktywność, systematyczność pracy i zaangażowanie podczas zajęć	30 %

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności

	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	25.05.2026 r.	

Obiekt do wnętrza, dywan i gobelin, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia Obiektu do Wnętrza, Dywanu i Gobelinu 2sp		Kod przedmiotu	
	j. angielski				
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Izabela Walczak	Kontakt e-mail	izabela.walczak@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pomyślne przejście procesu rekrutacyjnego i przyjęcie na pierwszy rok studiów pierwszego stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Rozwijanie umiejętności twórczego wyboru oraz niekonwencjonalnego wykorzystania materiału w procesie tworzenia miniatur, stanowiących podstawę do rozwijania zagadnień związanych z kompozycją i projektowaniem prostych wzorów pokryć podłogowych.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	90
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01a	Student rozpoznaje i dobiera podstawowe techniki realizacyjne właściwe dla opracowywania miniatur projektowych oraz stosuje podstawowe zasady kompozycji w procesie projektowania wzoru pokrycia podłogowego.	Indywidualne i zbiorowe rozmowy, korekty projektów
	KT1_W04a	Student w podstawowym zakresie identyfikuje główne kierunki rozwoju sztuki związanej z tkaniną artystyczną oraz projektowaniem dywanów, a także rozpoznaje ich miejsce w kontekście współczesnego wzornictwa i dziedzin pokrewnych.	Analizy przykładów, indywidualne i zbiorowe rozmowy
	KT1_W09a	Student w podstawowym zakresie rozumie i rozpoznaje zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami tworzenia tkaniny artystycznej i projektowania dywanów.	Rozmowy i korekty projektów
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01a	Student w podstawowym zakresie potrafi opracować, zaprojektować i zrealizować własną koncepcję projektową związaną z realizacją miniatur i oraz projektu pokryć podłogowych	Rozmowy o projekcie, konsultacje i korekty realizacji, przegląd projektów, egzamin
	KT1_U02a	Student w podstawowym zakresie posługuje się wybranymi narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego, dobiera i stosuje poznane techniki właściwe dla swoich realizacji/projektów	Rozmowy o projekcie, konsultacje i korekty realizacji, przegląd projektów, egzamin
	KT1_U05a	Potrafi rozpoznawać i dobierać podstawowe narzędzia, materiały i techniki do wykonywania i zaprojektowania unikatowych obiektów oraz w projektowaniu dywanu. Potrafi zastosować poznane metody i środki w realizacji prostych zadań projektowych, uwzględniając podstawowe założenia kompozycyjne, kolorystyczne i technologiczne	Rozmowy o projekcie, konsultacje i korekty realizacji

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie kompetencji społecznych	KT1_K01a	Jest gotów do podejmowania prostych działań artystycznych i projektowych, organizowania własnej pracy oraz systematycznego rozwijania umiejętności w zakresie tworzenia miniatur unikatowych i podstaw projektowania dywanu.	egzamin
Treści programowe	Wprowadzenie studenta w podstawy projektowania pokryć podłogowych oraz rozwijanie umiejętności indywidualnego opracowywania wzoru na podstawie miniatur projektowych – autorskich, unikatowych form, tworzonych z wykorzystaniem świadomie i indywidualnie wybranych materiałów. Kształtowanie umiejętności analizy potencjału artystycznego i właściwości wybranego materiału oraz świadomego operowania skalą elementu podstawowego (modułu) budującego powierzchnię. Rozwijanie umiejętności stopniowania ekspresji powierzchni – od gładzi po relief – oraz świadomego przekształcania, odrealniania lub wzmacniania pierwotnej funkcji materiału w procesie projektowym.		
Metody dydaktyczne	Prezentacja wprowadzająca z wykorzystaniem multimediów oraz przykładów realizacji, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, konsultacje, analiza przykładów.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	

	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	praca na zajęciach- realizacja zadań i ćwiczeń programowych przedmiotu	50
	praca samodzielna poza zajęciami – zbieranie materiałów, poszukiwanie źródeł inspiracji, samodzielne doświadczenia, próby technologiczne	50

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty		

Obiekt do wnętrza, dywan i gobelin, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia Obiektu do Wnętrza, Dywanu i Gobelinu 2sp		Kod przedmiotu	
	j. angielski				
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Izabela Walczak	Kontakt e-mail	izabela.walczak@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pomyślne zdany egzamin pierwszego semestru studiów 1 specjalizacji w pracowni Obiektu do Wnętrza, Dywanu i Gobelinu				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem kształcenia jest rozwijanie umiejętności twórczego i indywidualnego przekładania wzorów miniatur (wykonanych w 1 semestrze studiów w pracowni) na płaskie projekty pokryć podłogowych, z uwzględnieniem zasad budowy raportu oraz kompozycji jednoraportowych. Istotnym elementem jest pogłębianie umiejętności dostrzegania i opracowywania zależności pomiędzy miniaturą a jej rozwinięciem w formę tkaniny unikatowej lub obiektu przeznaczonego do wnętrza. Zajęcia służą rozwijaniu umiejętności formułowania własnych koncepcji projektowych oraz świadomego wykorzystywania poznanych technik i metod realizacyjnych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		90		
	RAZEM		120		
	Liczba punktów ECTS		4		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	KT1_W01a	Student posiada wiedzę, rozpoznaje i dobiera podstawowe techniki realizacyjne właściwe prac artystyczno- projektowych, rozróżnia i stosuje podstawowe zasady kompozycji w procesie projektowania wzoru pokrycia podłogowego.	Indywidualne i zbiorowe rozmowy, korekty projektów
	KT1_W04a	Student identyfikuje główne kierunki rozwoju sztuki związanej z tkaniną artystyczną oraz projektowaniem dywanów, a także rozpoznaje ich miejsce w kontekście współczesnego wzornictwa i dziedzin pokrewnych.	Analizy przykładów, indywidualne i zbiorowe rozmowy, przegląd prac, egzamin
	KT1_W09a	Student rozumie i rozpoznaje zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami tworzenia tkaniny artystycznej i projektowania dywanów.	Rozmowy i korekty projektów, konsultacje
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	KT1_U01a	Student potrafi zaprojektować i zrealizować własną koncepcję artystyczną i projektową z wykorzystaniem różnych materii zarówno włóknistych jak i sztucznych materiałów.	Rozmowy o projekcie, konsultacje i korekty realizacji, przegląd projektów, egzamin
	KT1_U02a	Student posługuje się wybranymi narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego, dobiera materiały oraz ocenia ich efekty wizualne, wykorzystując poznane techniki właściwe dla realizowanych projektów i prac.	Rozmowy o projekcie, konsultacje i korekty realizacji, przegląd projektów
	KT1_U05a	Potrafi rozpoznawać i dobierać podstawowe narzędzia, materiały i techniki do wykonywania i zaprojektowania unikatowych obiektów oraz w projektowaniu dywanu. Potrafi dobierać poznane metody i środki w realizacji prostych zadań projektowych, uwzględniając podstawowe założenia kompozycyjne, kolorystyczne i technologiczne	konsultacje i korekty realizacji, przegląd prac, egzamin

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie kompetencji społecznych	KT1_K01a	Jest gotów do podejmowania bardziej samodzielnych działań artystycznych i projektowych, organizowania własnej pracy oraz systematycznego rozwijania umiejętności w zakresie tworzenia miniatur unikatowych i podstaw projektowania dywanu.	Obserwacja pracy podczas zajęć, realizacja zadania
Treści programowe	Celem kształcenia jest wprowadzenie studenta w podstawy projektowania pokryć podłogowych oraz wzorów raportowanych, a także rozwijanie umiejętności indywidualnego opracowywania wzorów o zróżnicowanych typach kompozycji, na podstawie miniatur wykonanych w pierwszym semestrze pracy w pracowni. Istotnym elementem kształcenia jest rozwijanie umiejętności analizy potencjału artystycznego oraz właściwości materiałów zastosowanych w miniaturach i świadomego przekładania ich na realizacje unikatowe o zróżnicowanej formie, charakterze i funkcji.		
Metody dydaktyczne	Prezentacja wprowadzająca z wykorzystaniem multimediów oraz przykładów realizacji, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, nauka technikrękodzielniczych, konsultacje, analiza przykładów.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	

Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	praca na zajęciach- realizacja zadań i ćwiczeń programowych przedmiotu	60
	praca samodzielna poza zajęciami – zbieranie materiałów, poszukiwanie źródeł inspiracji, samodzielne doświadczenia, próby technologiczne	40

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty		

Obiekt do wnętrza, dywan i gobelin, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia Obiektu do Wnętrza, Dywanu i Gobelinu 2 sp		Kod przedmiotu	
	j. angielski				
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Izabela Walczak	Kontakt e-mail	izabela.walczak@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Ukończenie pierwszego roku studiów pierwszego stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Student posiada podstawową wiedzę i umiejętności zdobyte w toku pierwszego roku studiów na kierunku.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem kształcenia jest zapoznanie studenta z podstawowymi zasadami projektowania skoordynowanych miękkich pokryć podłogowych, dostosowanych do wnętrz o zróżnicowanych funkcjach użytkowych, a także rozwijanie wiedzy i umiejętności w zakresie projektowania oraz autorskiej realizacji wielkoformatowej tkaniny unikatowej płaskiej lub przestrzennej.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		90		
	RAZEM		120		
	Liczba punktów ECTS		4		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	posiada podstawową wiedzę na temat metod realizacji i kreowania prac artystycznych oraz projektowych związanych z kierunkiem Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Nazywa i rozróżnia środki wyrazu artystycznego oraz posiada umiejętności warsztatowe związane z tkaniną artystyczną, pokryciami podłogowymi.	Indywidualne i zbiorowe rozmowy, korekty projektów i prób materiałowych
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Potrafi formułować i realizować własne koncepcje projektowe w zakresie profilu pracowni, wykorzystując zdobyte umiejętności do opracowywania i realizacji wielkoformatowych prac oraz projektów przeznaczonych do wnętrz o zróżnicowanym przeznaczeniu.	Rozmowy o projekcie, konsultacje i korekty realizacji, przegląd projektów, egzamin
	KT1_U03	Samodzielnie rozwija własną koncepcję artystyczną, świadomie podejmując decyzje dotyczące formy, doboru materiałów, technik oraz sposobu realizacji pracy, w oparciu o zdobytą wiedzę i umiejętności warsztatowe.	Rozmowy o projekcie, konsultacje i korekty realizacji, przegląd projektów
	KT1_U05	analizuje rezultaty prób technologicznych i na ich podstawie świadomie dobiera materiały, techniki i rozwiązania formalne odpowiednie do realizowanej koncepcji.	Rozmowy o projekcie, konsultacje i korekty realizacji programu
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**

Treści programowe	Program pracowni rozpoczyna się od omówienia tematów semestralnych oraz prezentacji wybranych zagadnień związanych z projektowaniem skoordynowanych pokryć podłogowych i szeroko rozumianą sztuką włókna, w szczególności tkaniną artystyczną. W toku zajęć student rozwija własne koncepcje projektowe, eksperymentując z materiałami, technikami i sposobami realizacji, dobieranymi odpowiednio do charakteru i założeń projektu. Proces twórczy jest wspierany konsultacjami oraz indywidualnymi wskazówkami prowadzącego. Efektem kształcenia jest realizacja semestralna oraz zestaw projektów graficznych przeznaczonych do wnętrz o zróżnicowanym charakterze i funkcji, opracowany w formie portfolio.		
Metody dydaktyczne	Prezentacja wprowadzająca z wykorzystaniem multimediów oraz przykładów realizacji, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, konsultacje, analiza przykładów.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa		
	Uzupełniająca		
Dodatkowe informacje			
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**		**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	praca na zajęciach- realizacja zadań i ćwiczeń programowych przedmiotu		40
	praca samodzielna poza zajęciami – zbieranie materiałów, poszukiwanie źródeł inspiracji, samodzielne doświadczenia, próby technologiczne		60

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty		

Obiekt do wnętrza, dywan i gobelin, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia Obiektu do Wnętrza, Dywanu i Gobelinu 2sp		Kod przedmiotu	
	j. angielski				
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Izabela Walczak	Kontakt e-mail	izabela.walczak@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Ukończenie 3 semestru studiów na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Student posiada podstawową wiedzę i umiejętności zdobyte w toku studiów na kierunku.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem kształcenia jest pogłębianie wiedzy i umiejętności w zakresie projektowania skoordynowanych pokryć podłogowych do wnętrz, z uwzględnieniem aktualnych tendencji wzorniczych oraz rozwijanie umiejętności twórczego interpretowania ich we własnym języku plastycznym. Drugim obszarem kształcenia jest rozwijanie wiedzy i umiejętności związanych z projektowaniem oraz autorską realizacją obiektów i tkanin unikatowych o zróżnicowanej formie, z wykorzystaniem poznanych technik oraz różnorodnych metod i rozwiązań technologicznych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		90		
	RAZEM		120		
	Liczba punktów ECTS		4		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	posiada wiedzę na temat metod realizacji i kreowania prac artystycznych oraz projektowych związanych z kierunkiem Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Nazywa i rozróżnia środki wyrazu artystycznego oraz posiada umiejętności warsztatowe związane z tkaniną artystyczną, pokryciami podłogowymi.	Indywidualne i zbiorowe rozmowy, korekty projektów i prób materiałowych
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Potrafi odpowiednio dobierać materiały i realizować własne koncepcje projektowe w zakresie profilu pracowni, wykorzystując zdobyte umiejętności do opracowywania i realizacji wielkoformatowych prac oraz projektów przeznaczonych do wnętrz o zróżnicowanym przeznaczeniu.	Rozmowy o projekcie, konsultacje i korekty realizacji, przegląd projektów, egzamin
	KT1_U03	Samodzielnie rozwija własną koncepcję artystyczną, świadomie interpretuje inspiracje podejmując decyzje dotyczące formy, doboru materiałów, technik oraz sposobu realizacji pracy, w oparciu o zdobytą wiedzę i umiejętności warsztatowe.	Rozmowy o projekcie, konsultacje i korekty realizacji, przegląd projektów
	KT1_U05	analizuje rezultaty prób technologicznych oraz materiałowych i na ich podstawie świadomie dobiera techniki i rozwiązania formalne odpowiednie do realizowanej koncepcji.	Rozmowy o projekcie, konsultacje i korekty realizacji programu
W zakresie kompetencji	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**

społecznych			

Treści programowe	Program pracowni rozpoczyna się od omówienia tematów semestralnych oraz prezentacji wybranych zagadnień związanych z projektowaniem pokryć podłogowych, aktualnymi tendencjami wzorniczymi oraz szeroko rozumianą sztuką włókna, ze szczególnym uwzględnieniem materii jako podstawowego środka wyrazu. W toku zajęć student rozwija własne koncepcje projektowe i artystyczne, eksperymentując z materiałami, technikami oraz sposobami realizacji, dobieranymi odpowiednio do charakteru i założeń projektu. Proces twórczy wspierany jest indywidualnymi konsultacjami i wskazówkami prowadzącego. Efektem kształcenia jest realizacja semestralna oraz zestaw projektów graficznych przeznaczonych do wnętrz o zróżnicowanym charakterze i funkcji, wraz z dokumentacją opracowaną w formie portfolio.
Metody dydaktyczne	Prezentacja wprowadzająca z wykorzystaniem multimediów oraz przykładów realizacji, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, zajęcia warsztatowe, konsultacje, analiza przykładów.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	praca na zajęciach- realizacja zadań i ćwiczeń programowych przedmiotu	50
	praca samodzielna poza zajęciami – zbieranie materiałów, poszukiwanie źródeł inspiracji, samodzielne doświadczenia, próby technologiczne	50

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty		

Obiekt do wnętrza, dywan i gobelin, semestr 5

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia Obiektu do Wnętrza, Dywanu i Gobelinu 2sp		Kod przedmiotu	
	j. angielski				
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	5	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Izabela Walczak	Kontakt e-mail	izabela.walczak@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Ukończenie drugiego roku studiów pierwszego stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Student posiada podstawową wiedzę i umiejętności w zakresie projektowania tkaniny oraz tworzenia autorskich realizacji o charakterze unikatowym, zdobyte w toku dotychczasowego kształcenia.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem kształcenia jest pogłębianie wiedzy i doświadczenia studenta w zakresie projektowania miękkich pokryć podłogowych, dostosowanych do różnorodnych kompozycji obrazu i założeń wnętrzarskich, a także rozwijanie umiejętności projektowania i autorskiej realizacji obiektu do wnętrza, tkaniny unikatowej o zróżnicowanej skali – płaskiej lub przestrzennej. Istotnym elementem kształcenia jest wykorzystanie zdobytych umiejętności warsztatowych oraz rozwijanie indywidualnych poszukiwań i koncepcji twórczych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		90		
	RAZEM		120		
	Liczba punktów ECTS		4		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Posiada podstawową pogłębioną wiedzę na temat metod realizacji i kreowania prac artystycznych oraz projektowych związanych z kierunkiem Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Świadomie dobiera i łączy środki wyrazu, poznane techniki i umiejętności warsztatowe związane z tkaniną artystyczną, obiektem oraz pokryciami podłogowymi.	Indywidualne i zbiorowe rozmowy, korekty projektów i prób materiałowych
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Potrafi samodzielnie formułować i realizować własne koncepcje projektowe w zakresie profilu pracowni, wykorzystując zdobyte umiejętności do opracowywania i realizacji prac o charakterze unikatowym oraz projektów przeznaczonych do wnętrz o zróżnicowanym przeznaczeniu.	Rozmowy o projekcie, konsultacje i korekty realizacji, przegląd projektów, egzamin
	KT1_U03	Samodzielnie rozwija własną koncepcję artystyczną, świadomie podejmując decyzje dotyczące formy, doboru materiałów, technik oraz sposobu realizacji pracy, w oparciu o zdobytą wiedzę i umiejętności.	Rozmowy o projekcie, konsultacje i korekty realizacji, przegląd projektów
	KT1_U05	analizuje rezultaty prób technologicznych oraz własnych doświadczeń i na ich podstawie świadomie dobiera materiały, techniki i rozwiązania formalne odpowiednie do realizowanej koncepcji.	Rozmowy o projekcie, konsultacje i korekty realizacji programu
W zakresie kompetencji	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**

społecznych			

Treści programowe	Program pracowni rozpoczyna się od omówienia tematów semestralnych oraz prezentacji wybranych zagadnień związanych z projektowaniem dywanu, obiektu do wnętrza i tkaniny artystycznej o zróżnicowanej formie, skali i charakterze. W toku zajęć student rozwija własne koncepcje projektowe, eksperymentując z materiałami, technikami i sposobami realizacji, dobieranymi odpowiednio do charakteru i założeń projektu. Proces twórczy wspierany jest konsultacjami oraz indywidualnymi wskazówkami prowadzącego jak również rozmowami zbiorowymi. Efektem kształcenia jest realizacja semestralna oraz zestaw projektów graficznych przeznaczonych do wnętrz, wraz z dokumentacją fotograficzną wykonanej pracy semestralnej, opracowane w formie portfolio.
Metody dydaktyczne	Prezentacja wprowadzająca z wykorzystaniem multimediów oraz przykładów realizacji, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, konsultacje, analiza przykładów.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Aktywna praca na zajęciach, realizacja zadań i ćwiczeń programowych przedmiotu	50
	praca samodzielna poza zajęciami – zbieranie materiałów, poszukiwanie źródeł inspiracji, samodzielne doświadczenia, próby technologiczne	50

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty		

Obiekt do wnętrza, dywan i gobelin, semestr 6

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia Obiektu do Wnętrza, Dywanu i Gobelinu 2sp		Kod przedmiotu	
	j. angielski				
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	6	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Izabela Walczak	Kontakt e-mail	izabela.walczak@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Ukończenie piątego semestru studiów pierwszego stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Student posiada podstawową wiedzę i umiejętności w zakresie projektowania tkaniny oraz tworzenia autorskich realizacji o charakterze unikatowym, zdobyte w toku dotychczasowego kształcenia.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem kształcenia jest podsumowanie wiedzy oraz umiejętności zdobytych w toku studiów, a także ich świadome wykorzystanie w realizacji projektu semestralnego. Zajęcia służą rozwijaniu indywidualnej wypowiedzi artystycznej oraz doskonaleniu umiejętności posługiwania się poznanymi technikami i środkami wyrazu właściwymi dla tkaniny artystycznej, obiektu i projektowania wzorów przemysłowych. Istotnym elementem kształcenia jest rozwijanie umiejętności prezentowania własnej twórczości , opracowanie portfolio dokumentującego prace studenta.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		90		
	RAZEM		120		
	Liczba punktów ECTS		4		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Posiada pogłębioną wiedzę na temat metod realizacji i kreowania prac artystycznych oraz projektowych związanych z kierunkiem Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Świadomie dobiera i łączy środki wyrazu, poznane techniki i umiejętności warsztatowe związane z tkaniną artystyczną, obiektem oraz pokryciami podłogowymi.	Indywidualne i zbiorowe rozmowy, korekty projektów i prób materiałowych
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Potrafi samodzielnie formułować i realizować własne koncepcje projektowe w zakresie profilu pracowni, wykorzystując zdobyte umiejętności do opracowywania i realizacji pracy według własnego projektu artystycznego.	Rozmowy o projekcie, konsultacje i korekty realizacji, przegląd projektów, egzamin
	KT1_U03	Samodzielnie rozwija własną koncepcję artystyczną, świadomie podejmując decyzje dotyczące formy, doboru materiałów, technik oraz sposobu realizacji pracy, w oparciu o zdobytą wiedzę i umiejętności.	Rozmowy o projekcie, konsultacje i korekty realizacji, przegląd projektów
	KT1_U05	analizuje rezultaty prób technologicznych oraz własnych doświadczeń i na ich podstawie świadomie dobiera materiały, techniki i rozwiązania formalne odpowiednie do realizowanej koncepcji.	Rozmowy o projekcie, konsultacje i korekty realizacji programu
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**

Treści programowe	Program pracowni rozpoczyna się od omówienia tematów semestralnych oraz prezentacji wybranych zagadnień związanych z projektowaniem i realizacją prac. W toku zajęć student rozwija własne koncepcje projektowe, eksperymentując z materiałami, technikami i sposobami realizacji, dobieranymi odpowiednio do charakteru i założeń projektu. Proces twórczy wspierany jest konsultacjami indywidualnymi, wskazówkami prowadzącego oraz rozmowami zbiorowymi, umożliwiającymi analizę i weryfikację przyjętych rozwiązań. Efektem kształcenia jest realizacja semestralna oraz zestaw projektów graficznych przeznaczonych do wnętrz, wraz z dokumentacją fotograficzną wykonanej pracy, opracowane w formie spójnego portfolio.		
Metody dydaktyczne	wprowadzenie, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, konsultacje, analiza przykładów.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	praca na zajęciach, realizacja zadań i ćwiczeń programowych przedmiotu	40
	praca samodzielna poza zajęciami – zbieranie materiałów, poszukiwanie źródeł inspiracji, samodzielne doświadczenia, próby technologiczne	40

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty		

Tkanina dekoracyjna, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Tkanina Dekoracyjna II sp. 1		Kod przedmiotu	TS.SLT131
	j. angielski	Decorative Textile II specialization 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ Stacjonarne	Poziom studiów	■ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	■ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	■ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ■ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Anna Grabowska	Kontakt e-mail	agrabowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zakwalifikowanie na pierwszy rok studiów I stopnia na kierunku tkanina i stylizacja wnętrz, po pozytywnym przejściu procesu rekrutacji na studia.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Opanowanie umiejętności szukania i analizowania inspiracji. Zdefiniowanie własnego języka plastycznego i umiejętność korzystania z niego w trakcie pracy projektowej. Poszerzanie wiedzy w zakresie doboru środków plastycznych i narzędzi w kontekście projektowania wzorów żakardowych. Zaznajomienie się z zasadami opracowywania raportu wzoru. Zapoznanie ze sposobami tworzenia krótszych serii projektowych.				
Aktywność i liczba	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		

godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	90
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01a	Posiada wiedzę w zakresie plastycznych środków wyrazu i narzędzi do opracowywania projektów, które najlepiej odnajdują się w technologii tkaniny żakardowej.	Ocena procesu pracy na korektach, egzamin
	KT1_W09a	Zna i rozumie zasadę opracowywania wzoru raportowanego, będącego podstawą projektowania tkanin żakardowych.	Ocena procesu pracy na korektach, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01a	Potrafi zaprojektować spójne, krótkie serie projektowe, w oparciu o temat i analizę inspiracji.	Ocena procesu pracy na korektach, egzamin
	KT1_U02a	Potrafi korzystać z własnego języka plastycznego podczas pracy nad projektami.	Ocena procesu pracy na korektach, egzamin
	KT1_U05a	Potrafi opracować inspiracje do tematu projektowego.	Ocena procesu pracy na korektach, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Przygotowywanie moodboardu / zakresu wizualnego / mapy myśli w oparciu o zgromadzone inspiracje dot. tematu projektowego. Analiza inspiracji. Praca nad definiowaniem własnego języka wizualnego, w oparciu o różnorodne techniki plastyczne wykorzystywane w procesie projektowym - w zaplanowanym wymiarze godzin. Zasady opracowywania raportów wzorów plastycznych oraz nauka najbardziej adekwatnych dla technologii tkaniny żakardowej środków wyrazu - w zaplanowanym wymiarze godzin. Różnorodne sposoby przygotowywania krótkich serii projektowych.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, konsultacje wspierające proces twórczy studenta, przegląd i omówienie prac		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe	W ramach zajęć II specjalizacji studenci mają do opracowania w semestrze mniejszą ilość wzorów niż studenci I specjalizacji. Na egzaminie oceniany jest końcowy efekt pracy nad ćwiczeniem semestralnym, a także ustna prezentacja tejże pracy przed studentami całej pracowni (wszystkie roczniki) w trakcie egzaminu. Oceniany jest również poziom dokumentacji procesu projektowego, jakość i ilość przygotowanych wzorów, ich kontekst oraz poprawność techniczna opracowanych projektów.	

n f o r m a c j e		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin (efekt końcowy pracy w semestrze)	80%
	Zaangażowanie, systematyczność pracy i progres rozwoju twórczego	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	14.05.2026	

Tkanina dekoracyjna, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Tkanina Dekoracyjna II sp. 2		Kod przedmiotu	TS.SLT236
	j. angielski	Decorative Textile II specialization 2			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ Stacjonarne	Poziom studiów	■ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	■ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	■ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ■ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Anna Grabowska	Kontakt e-mail	agrabowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie i pozytywna ocena na egzaminie z pierwszego semestru z przedmiotu Tkanina Dekoracyjna II sp. 1.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Zdobycie wiedzy o podstawach budowy tkaniny żakardowej oraz świadomości dot. warunków jej realizacji. Rozwinięcie umiejętności znajdywania inspiracji w oparciu o temat projektowy. Zbudowanie podstaw w zakresie projektowania splotów oraz wpływu budowy struktury tkanej na możliwość osiągania różnorodnych efektów w gotowej tkaninie. Wprowadzenie struktury tkaniny jako elementu rozwijającego środki wyrazu w projektowaniu wzorów.				
Aktywność i liczba	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		

godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	90
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01a	Student rozumie podstawy budowy tkaniny żakardowej oraz ma świadomość warunków jej realizacji.	Ocena procesu pracy na korektach, egzamin
	KT1_W09a	Posiada podstawy w zakresie projektowania własnych splotów oraz wpływu budowy struktury tkanej na możliwość uzyskania różnorodnych efektów taktylnych i wizualnych w tkaninie.	Ocena procesu pracy na korektach, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U05a	Posiada rozwinięte umiejętności przygotowania inspiracji do tematu projektowego i tworzenia z nich uporządkowanego zakresu wizualnego / moodboardu / mapy myśli.	Ocena procesu pracy na korektach, egzamin
	KT1_U01a	Potrafi wyciągać wnioski z przygotowanych inspiracji i wykorzystywać je w dalszym procesie projektowym.	Ocena procesu pracy na korektach, egzamin
	KT1_U02a	Student posługuje się środkami wyrazu wykorzystującymi struktury tkane w procesie projektowym.	Ocena procesu pracy na korektach, egzamin
	KT1_U05a	Potrafi wyciągać podstawowe wnioski odnośnie możliwości taktylnych i wizualnych na podstawie wytkanych struktur.	Ocena procesu pracy na korektach, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Zapoznanie z budową tkaniny żakardowej. Badanie właściwości różnorodnych struktur - przygotowywanie splotów w oparciu o wytyczne, realizacja na krośnie TC2 - w zaplanowanym wymiarze godzin. Moodboard / zakres wizualny / mapa myśli w oparciu o zgromadzone inspiracje dot. tematu projektowego. Wnioski z inspiracji - kluczowe kwestie do pokazania za pomocą wytkanej struktury. Projekty splotów w oparciu o zgromadzone inspiracje, realizowane w zaplanowanym wymiarze godzin. Opracowanie próbnika i wnioski z procesu tkania.		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, ćwiczenia projektowe, ćwiczenia warsztatowe, konsultacje wspierające proces twórczy studenta, przegląd i omówienie prac		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	

Dodatkowe informacje	W ramach zajęć II specjalizacji studenci mają do opracowania w semestrze mniejszą ilość projektów splotów niż studenci I specjalizacji. Na egzaminie oceniany jest końcowy efekt pracy nad ćwiczeniem semestralnym, a także ustna prezentacja tejże pracy przed studentami całej pracowni (wszystkie roczniki) w trakcie egzaminu. Oceniany jest również poziom dokumentacji procesu projektowego, jakość, ilość i poprawność techniczna przygotowanych projektów splotów.

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin (efekt końcowy pracy w semestrze)	80%
	Zaangażowanie, systematyczność pracy i progres rozwoju twórczego	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Data sporządzenia karty	16.05.2026

Tkanina dekoracyjna, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole		Opis			
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Tkanina Dekoracyjna 3	Kod przedmiotu	TS.SLT331	
	j. angielski	Decorative Textile 3			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ **Stacjonarne**	Poziom studiów	■ **I-stopnia** ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	■ **Ogólnoakademicki** ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	■ **Ćwiczenia** ☐ Wykład ☐ Praktyki	☐ inne (jakie)		
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ■ **Egzamin**			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Dominika Krogulska-Czekalska	Kontakt e-mail	dkrogulska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie i pozytywna ocena z przedmiotu realizowanego w drugim semestrze studiów I stopnia.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Rozwijanie podstawowych kompetencji związanych z projektowaniem tkaniny dekoracyjnej w technologii żakardowej. Student poznaje zależności pomiędzy wzorem, strukturą i materiałem oraz wykorzystuje je do poszerzania własnego warsztatu projektowego.				
Aktywność i liczba	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		

godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	90
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Student posiada podstawową wiedzę dotyczącą środków wyrazu wykorzystywanych w projektowaniu tkaniny żakardowej.	Ocena procesu pracy na korektach, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Student opracowuje podstawowe koncepcje projektowe.	projekt semestralny, egzamin
	KT1_U02	Student rozwija indywidualny język wizualny w procesie projektowania tkaniny dekoracyjnej.	projekt semestralny, egzamin
	KT1_U03	Student wykorzystuje podstawowe środki wyrazu charakterystyczne dla technologii żakardowej.	projekt semestralny, egzamin
	KT1_U05	Student przygotowuje uporządkowany zakres wizualny w oparciu o zgromadzone inspiracje.	projekt semestralny, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	-	-	-
Treści programowe	Projektowanie prostych układów wzorów i raportów w technologii żakardowej. Analiza inspiracji oraz budowanie spójnych koncepcji projektowych. Relacje pomiędzy wzorem, strukturą i		

	materiałem. Wprowadzenie do świadomego wykorzystywania środków wyrazu charakterystycznych dla technologii żakardowej.
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, konsultacje wspierające proces projektowy studenta.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	Na egzaminie oceniany jest końcowy efekt pracy nad ćwiczeniem semestralnym oraz umiejętność wykorzystania podstawowych środków wyrazu.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin (efekt końcowy pracy w semestrze-Projekt końcowy / realizacja projektowa – 60%; rozwój procesu projektowego – 25%)	85%
	Zaangażowanie, systematyczność pracy i progres rozwoju twórczego	15%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	25.05.2026	

Tkanina dekoracyjna, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole		Opis		
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Tkanina Dekoracyjna 4	Kod przedmiotu	TS.SLT431
	j. angielski	Decorative Textile 4		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz		
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz		
	Specjalność			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ **Stacjonarne**	Poziom studiów	■ **I-stopnia** ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	■ **Ogólnoakademicki** ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy			
	Forma zajęć	■ **Ćwiczenia** ☐ Wykład ☐ Praktyki	☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ■ **Egzamin**		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Dominika Krogulska-Czekalska	Kontakt e-mail	dkrogulska@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie i pozytywna ocena z przedmiotu realizowanego w trzecim semestrze studiów I stopnia.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Rozwijanie umiejętności wykorzystywania struktury tkanej jako narzędzia projektowego. Student poznaje wpływ materiału, technologii i budowy tkaniny na jej właściwości wizualne, dotykowe i funkcjonalne oraz rozwija kompetencje związane z eksperymentowaniem w obszarze tkaniny dekoracyjnej.			
Aktywność i liczba	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30	

godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	90
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Student posiada wiedzę dotyczącą relacji pomiędzy strukturą i materiałem.	Ocena procesu pracy na korektach, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Student rozwija projekty tkanin dekoracyjnych.	projekt semestralny, egzamin
	KT1_U03	Student wykorzystuje strukturę tkacką jako element budowania efektów wizualnych.	projekt semestralny, egzamin
	KT1_U05	Student analizuje inspiracje oraz rozwija podstawowe wnioski projektowe.	projekt semestralny, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	-	-	-
Treści programowe	Rozwijanie projektów tkanin dekoracyjnych z uwzględnieniem zależności pomiędzy strukturą, materiałem i technologią. Eksperymenty związane z budową tkaniny i jej odbiorem. Analiza wpływu rozwiązań strukturalnych na charakter projektu.		
Metody dyd	Ćwiczenia projektowe, ćwiczenia warsztatowe, konsultacje wspierające proces projektowy studenta.		

aktyczne	

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	Na egzaminie oceniany jest sposób rozwijania projektu w relacji do zagadnień materiałowych i strukturalnych.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin (efekt końcowy pracy w semestrze-Projekt końcowy / realizacja projektowa – 60%; rozwój procesu projektowego – 25%)	85%
	Zaangażowanie, systematyczność pracy i progres rozwoju twórczego	15%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	25.05.2026	

Tkanina dekoracyjna, semestr 5

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Tkanina Dekoracyjna 5		Kod przedmiotu	TS.SLT531
	j. angielski	Decorative Textile 5			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ **Stacjonarne**	Poziom studiów	■ **I-stopnia** ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	■ **Ogólnoakademicki** ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	■ **Ćwiczenia** ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	5	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ■ **Egzamin**			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Dominika Krogulska-Czekalska	Kontakt e-mail	dkrogulska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie i pozytywna ocena z przedmiotu realizowanego w czwartym semestrze studiów I stopnia.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Wspieranie rozwoju indywidualnej praktyki projektowej poprzez wykorzystanie technologii żakardowej jako dodatkowego narzędzia twórczego. Student rozwija umiejętność integrowania wiedzy zdobytej w głównej specjalizacji z projektowaniem tkaniny dekoracyjnej.				
Aktywność i liczba	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		

godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	90
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Student posiada wiedzę dotyczącą autorskich rozwiązań projektowych.	Ocena procesu pracy na korektach, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Student rozwija autorską koncepcję projektową.	projekt semestralny, egzamin
	KT1_U03	Student świadomie dobiera podstawowe rozwiązania technologiczne i strukturalne.	projekt semestralny, egzamin
	KT1_U05	Student dokumentuje proces projektowy.	projekt semestralny, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	-	-	-
Treści programowe	Realizacja autorskich projektów wykorzystujących wzór, strukturę i materiał jako elementy świadomej wypowiedzi projektowej. Dobór rozwiązań technologicznych i strukturalnych do indywidualnych założeń koncepcyjnych. Eksperymentowanie z różnymi kontekstami funkcjonowania tkaniny.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, konsultacje wspierające proces projektowy studenta.		

k t y c z n e	

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	Na egzaminie oceniany jest poziom rozwinięcia projektu oraz sposób wykorzystania środków wyrazu charakterystycznych dla technologii żakardowej.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin (efekt końcowy pracy w semestrze-Projekt końcowy / realizacja projektowa – 60%; rozwój procesu projektowego – 25%)	85%
	Zaangażowanie, systematyczność pracy i progres rozwoju twórczego	15%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	25.05.2026	

Tkanina dekoracyjna, semestr 6

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Tkanina Dekoracyjna 6		Kod przedmiotu	TS.SLT631
	j. angielski	Decorative Textile 6			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ **Stacjonarne**	Poziom studiów	■ **I-stopnia** ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	■ **Ogólnoakademicki** ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	■ **Ćwiczenia** ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	6	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ■ **Egzamin**			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Dominika Krogulska-Czekalska	Kontakt e-mail	dkrogulska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie i pozytywna ocena z przedmiotu realizowanego w piątym semestrze studiów I stopnia.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Wspieranie rozwoju indywidualnej praktyki projektowej oraz świadomego wykorzystywania zdobytych doświadczeń związanych z projektowaniem tkaniny żakardowej. Student rozwija samodzielność projektową i wykorzystuje medium tkaniny jako narzędzie budowania własnej wypowiedzi twórczej.				
Aktywność i liczba	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		

godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	90
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Student posiada wiedzę dotyczącą autorskich rozwiązań projektowych.	Ocena procesu pracy na korektach, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Student rozwija autorską koncepcję projektową.	projekt semestralny, egzamin
	KT1_U03	Student świadomie dobiera podstawowe rozwiązania technologiczne i strukturalne.	projekt semestralny, egzamin
	KT1_U05	Student dokumentuje proces projektowy.	projekt semestralny, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	-	-	-
Treści programowe	Rozwijanie indywidualnych projektów tkanin dekoracyjnych. Integracja zagadnień związanych ze wzorem, strukturą, materiałem i technologią. Dokumentacja procesu projektowego oraz przygotowanie projektu do prezentacji.		
Metody dydak	Ćwiczenia projektowe, konsultacje indywidualne, przegląd i omówienie prac.		

t y c z n e	

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	Na egzaminie oceniany jest poziom rozwinięcia indywidualnego projektu oraz świadomość zastosowanych rozwiązań projektowych.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin (efekt końcowy pracy w semestrze-Projekt końcowy / realizacja projektowa – 60%; rozwój procesu projektowego – 25%)	85%
	Zaangażowanie, systematyczność pracy i progres rozwoju twórczego	15%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	25.05.2026	

Media dekoracji tkanin, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Media Dekoracji Tkanin II sp.1		Kod przedmiotu	TS.SLT136
	j. angielski	Textile Decoration Media II sp. 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Ludwika ŻytkiewiczOstrowska, prof. uczelni	Kontakt email	ludwika.zytkiewicz@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne przejście procesu rekrutacyjnego i zakwalifikowanie na pierwszy rok studiów I stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot wprowadza w podstawy projektowania wzorów na tkaninie, w tym: tworzenie koncepcji, poznanie praktycznej strony procesu projektowego oraz bazowych technologii realizacyjnych. Koncentruje się na procesie kreacji kompozycji tkanin w oparciu o dobór podstawowych środków wyrazu. Studenci rozwijają stopniowo umiejętność analizy problemu projektowego, budowania spójnej koncepcji wizualnej oraz poznania zasad doboru metod realizacyjnych w ramach kreowania prostych układów kompozycyjnych na tkaninie.				
	Aktywność studenta			**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów			30	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	90
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4 ECTS

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	**KT1_W01a**	Student/ka posiada podstawową wiedzę na temat metod realizacji prac artystyczno-projektowych związanych z kierunkiem. Jest świadomy środków wyrazu oraz umiejętności warsztatowych swojej specjalności. Student/ka w stopniu podstawowym identyfikuje etapy projektowania wzorów na tkaninie obejmujące m. in. tworzenie koncepcji, dobór bazowych technologii realizacyjnych oraz etapy praktycznej strony procesu projektowego.	Korekta / rozmowa – sprawdzenie znajomości strategii i logiki tworzenia wzorów na tkaninie Egzamin.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01a	Student/ka potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do realizacji własnych pomysłów i wizji. Student/ka projektuje kompozycje tkanin w oparciu o dobór podstawowych środków wyrazu analizując problem projektowy, budując spójną koncepcję wizualną oraz proponując metodę realizacyjną mieszczącą się w ramach kreowania prostych układów kompozycyjnych dbając przy tym o właściwą prezentację i dokumentację projektu (zdjęcia, moodbord).	Korekta / rozmowa – przegląd realizacji cząstkowych pod kątem tworzenia indywidualnego projektu semestralnego Egzamin.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K01a	Student/ka jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych działań artystycznych i projektowych, odpowiedzialnego organizowania własnej pracy oraz konsekwentnego realizowania własnych działań twórczych. Student/ka dąży do samodzielności w pracy, wykazuje kreatywność w procesie projektowym oraz krytyczną postawę wobec własnych dokonań.	Korekta / rozmowa – ocena samodzielności w pełnej realizacji projektu końcowego. Egzamin.

Treści programowe	Celem zajęć jest realizacja pracy, która rozwija i pogłębia wiedzę oraz umiejętności studenta w zakresie tworzenia wzorów na tkaninie. Student/ka realizuje samodzielne projekt, wykorzystując wybrane media klasyczne, eksperymentując z płaszczyzną. Ważnym elementem jest prezentacja i dokumentacja projektu (zdjęcia, moodbord). Proces pracy semestralnej obejmuje: przygotowanie koncepcji, szkiców, realizację projektu wielkoformatowego (min. 1 praca), konsultacje z prowadzącą, przegląd postępów oraz finalną prezentację zrealizowanego dzieła.
Metody dydaktyczne	Główną metodą dydaktyczną jest korekta w formie rozmowy, dyskusja problemowa prowadzona w trakcie wykonywania przez studentów poszczególnych etapów zadania semestralnego. Korekta powinna wskazać na techniczne możliwości realizacyjne oraz prowadzić do wyodrębnienia oryginalnych cech utworu i nadania mu poprzez właściwą formę, artystycznego wyrazu. Każde zadanie poprzedzane jest omówieniem zawartej w nim problematyki oraz zakresu możliwości technologicznych. Uwzględnione są również prezentacje multimedialne oraz warsztaty praktyczne, osobno dla studentów I roku, które będą poszerzały ich wiedzę ogólną i specjalistyczną w zakresie tworzenia wzorów na tkaninie.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	- Farley Kate, *Repeat printed pattern for interiors,* Bloomsbury Visual Arts, Londyn, 2023 - Rebecca Atwood *Living With Color, 2019* - Rebecca Atwood *Living with Pattern, Color, Texture, and Print at Home, 2016* oraz albumy, katalogi i pisma branżowe związane z tkaniną
Dodatkowe informacje	Egzamin z przedmiotu Media Dekoracji Tkanin II sp. 1 odbywa się w formie otwartego przeglądu prac; aby zdać egzamin studenci są zobowiązani do zrealizowania zadania zgodnie z tematem ćwiczenia oraz przygotowania dokumentacji wykonanej pracy.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Ćwiczenie semestralne zrealizowane zgodne z założeniami zdefiniowanymi przez prowadzącego	40%
	Oryginalność kreatywna projektu	20%
	Estetyka realizacji ćwiczenia	25%
	Aktywność studenta wykazana na zajęciach	15%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
Zaliczenie	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	29.06.26	

Media dekoracji tkanin, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Media Dekoracji Tkanin II sp.1		Kod przedmiotu	TS.SLT136
	j. angielski	Textile Decoration Media II sp.1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Ludwika ŻytkiewiczOstrowska, prof. uczelni	Kontakt email	ludwika.zytkiewicz@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne ukończenie I semestru studiów licencjackich na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot wprowadza w podstawy projektowania wzorów na tkaninie, w tym: tworzenie koncepcji, poznanie praktycznej strony procesu projektowego oraz bazowych technologii realizacyjnych. Koncentruje się na procesie kreacji kompozycji tkanin w oparciu o dobór podstawowych środków wyrazu. Studenci rozwijają stopniowo umiejętność analizy problemu projektowego, budowania spójnej koncepcji wizualnej oraz poznania zasad doboru metod realizacyjnych w ramach kreowania prostych układów kompozycyjnych na tkaninie.				
	Aktywność studenta			**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów			30	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	90
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4 ECTS

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	**KT1_W01a**	Student/ka posiada podstawową wiedzę na temat metod realizacji prac artystyczno-projektowych związanych z kierunkiem. Jest świadomy środków wyrazu oraz umiejętności warsztatowych swojej specjalności. Student/ka w stopniu podstawowym identyfikuje etapy projektowania wzorów na tkaninie obejmujące m. in. tworzenie koncepcji, dobór bazowych technologii realizacyjnych oraz etapy praktycznej strony procesu projektowego.	Korekta / rozmowa – sprawdzenie znajomości strategii i logiki tworzenia wzorów na tkaninie Egzamin.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01a	Student/ka potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do realizacji własnych pomysłów i wizji. Student/ka projektuje kompozycje tkanin w oparciu o dobór podstawowych środków wyrazu analizując problem projektowy, budując spójną koncepcję wizualną oraz proponując metodę realizacyjną mieszczącą się w ramach kreowania prostych układów kompozycyjnych dbając przy tym o właściwą prezentację i dokumentację projektu (zdjęcia, moodbord).	Korekta / rozmowa – przegląd realizacji cząstkowych pod kątem tworzenia indywidualnego projektu semestralnego Egzamin.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K01a	Student/ka jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych działań artystycznych i projektowych, odpowiedzialnego organizowania własnej pracy oraz konsekwentnego realizowania własnych działań twórczych. Student/ka dąży do samodzielności w pracy, wykazuje kreatywność w procesie projektowym oraz krytyczną postawę wobec własnych dokonań.	Korekta / rozmowa – ocena samodzielności w pełnej realizacji projektu końcowego Egzamin.

Treści programowe	Celem zajęć jest realizacja pracy, która rozwija i pogłębia wiedzę oraz umiejętności studenta w zakresie tworzenia wzorów na tkaninie. Student/ka realizuje samodzielne projekt, wykorzystując wybrane media klasyczne, eksperymentując z płaszczyzną. Ważnym elementem jest prezentacja i dokumentacja projektu (zdjęcia, moodbord). Proces pracy semestralnej obejmuje: przygotowanie koncepcji, szkiców, realizację projektu wielkoformatowego (min. 1 praca), konsultacje z prowadzącą, przegląd postępów oraz finalną prezentację zrealizowanych dzieł.
Metody dydaktyczne	Główną metodą dydaktyczną jest korekta w formie rozmowy, dyskusja problemowa prowadzona w trakcie wykonywania przez studentów poszczególnych etapów zadania semestralnego. Korekta powinna wskazać na techniczne możliwości realizacyjne oraz prowadzić do wyodrębnienia oryginalnych cech utworu i nadania mu poprzez właściwą formę, artystycznego wyrazu. Każde zadanie poprzedzane jest omówieniem zawartej w nim problematyki oraz zakresu możliwości technologicznych. Uwzględnione są również prezentacje multimedialne oraz warsztaty praktyczne, osobno dla studentów I roku, które będą poszerzały ich wiedzę ogólną i specjalistyczną w zakresie tworzenia wzorów na tkaninie.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	- Simon Clarke *Textile Design, 2009* - Rebecca Atwood *Living With Color, 2019* - Rebecca Atwood *Living with Pattern, Color, Texture, and Print at Home, 2016* - oraz albumy, katalogi i pisma branżowe związane z tkaniną
Dodatkowe informacje	Egzamin z przedmiotu Media Dekoracji Tkanin II sp.1 odbywa się w formie otwartego przeglądu prac; aby zdać egzamin studenci są zobowiązani do zrealizowania zadania zgodnie z tematem ćwiczenia oraz przygotowania dokumentacji wykonanej pracy.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Ćwiczenie semestralne zrealizowane zgodne z założeniami zdefiniowanymi przez prowadzącego	40%
	Oryginalność kreatywna projektu	25%
	Estetyka realizacji ćwiczenia	25%
	Aktywność studenta wykazana na zajęciach	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	29.06.26	

Media dekoracji tkanin, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Media Dekoracji Tkanin 3, II sp.		Kod przedmiotu	TS.SLT336
	j. angielski	Textile Decoration Media 3, II sp.			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Ludwika Żytkiewicz-Ostrowska, prof. uczelni	Kontakt e-mail	ludwika.zytkiewicz@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Ukończenie II semestru studiów I stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności świadomego projektowania wzorów na tkaninie w odniesieniu do różnych kontekstów użytkowych i kulturowych, w szczególności w zakresie: projektowania tkanin do stylizacji wnętrz, przemysłu i mody. Student rozwija umiejętność tworzenia spójnych koncepcji projektowych. Koncentruje się na procesie kreacji kompozycji tkanin w oparciu o dobór najwłaściwszych środków wyrazu. Student pogłębia umiejętność analizy problemu projektowego, budowania spójnej koncepcji wizualnej oraz poznania zasad doboru metod realizacyjnych w ramach kreowania kolekcji o różnej funkcji.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		90		
	RAZEM		120		
	Liczba punktów ECTS		4 ECTS		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Student/ka identyfikuje i rozróżnia projektowanie tkanin do stylizacji wnętrz, przemysłu i mody mając świadomość różnych kontekstów kulturowych i użytkowych.	Korekta / rozmowa – sprawdzenie znajomości strategii i logiki tworzenia wzorów z uwzględnieniem poznanych metod realizacyjnych Zaliczenie Egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01	Student/ka realizuje samodzielne projekty wykorzystując media klasyczne i cyfrowe, eksperymentując z płaszczyzną i przestrzenią z uwzględnieniem możliwości nawiązania do I specjalizacji którą studiuje.	Korekta / rozmowa – przegląd realizacji cząstkowych pod katem tworzenia indywidualnego projektu semestralnego (zestawu prac) Zaliczenie Egzamin
	KT1_U03	Student/ka samodzielnie poszukuje sposobu realizacji własnych dzieł rozwijając umiejętność świadomego posługiwania się mediami klasycznymi i cyfrowymi podczas pracy z płaszczyzną i przestrzenią tkaniny.	Korekta / rozmowa – ocena poszczególnych etapów powstawania dzieł oraz oryginalności koncepcji, spójności realizacji z tematem i doboru metod realizacyjnych Zaliczenie Egzamin
	KT1_U05	Student/ka poszukuje w mediach klasycznych i cyfrowych różnorodnych narzędzi i technik do efektywnego wykorzystania ich podczas pracy z płaszczyzną i przestrzenią tkaniny.	Korekta / rozmowa – ocena poszczególnych etapów powstawania dzieł oraz oryginalności koncepcji, spójności realizacji z tematem i doboru metod realizacyjnych Zaliczenie Egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Celem zajęć jest realizacja pracy, która rozwija i pogłębia wiedzę oraz umiejętności studenta/ki w zakresie tworzenia wzorów na tkaninie. Student/ka realizuje samodzielne projekty, wykorzystując media klasyczne i cyfrowe, eksperymentując z płaszczyzną i przestrzenią (z możliwością nawiązania do I specjalizacji którą studiuje). Ważnym elementem jest prezentacja i dokumentacja projektów (zdjęcia, moodbord). Proces pracy semestralnej obejmuje: przygotowanie koncepcji, zestawu szkiców, realizację próbek i finalnych projektów wielkoformatowych (zestaw 2 prac), konsultacje z prowadzącą, przegląd postępów oraz finalną prezentację dzieł semestralnych.		
Metody dydaktyczne	Główną metodą dydaktyczną jest korekta w formie rozmowy, dyskusja problemowa prowadzona w trakcie wykonywania przez studentów poszczególnych etapów zadania semestralnego. Korekta powinna wskazać na techniczne możliwości realizacyjne oraz prowadzić do wyodrębnienia oryginalnych cech utworu i nadania mu poprzez właściwą formę, artystycznego wyrazu. Każde zadanie poprzedzane jest omówieniem zawartej w nim problematyki oraz zakresu możliwości technologicznych. Uwzględnione są również prezentacje multimedialne oraz warsztaty praktyczne, osobno dla studentów II roku, które będą poszerzały ich wiedzę ogólną i specjalistyczną w zakresie tworzenia wzorów na tkaninie i mediów dekoracji tkanin.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	

	Uzupełniająca	- Linda Parry, *William Morris Textiles*, 2013 - Tricia Gilt, *Tricia Gilt on colour*, 1993 - Elizabeth Wilhide, *Pattern design*, 2018 oraz albumy, katalogi I pisma branżowe związane z tkaniną
Dodatkowe informacje	Egzamin z przedmiotu Media Dekoracji Tkanin 3, II sp. odbywa się w formie otwartego przeglądu prac; aby otrzymać zaliczenie, studenci są zobowiązani do zrealizowania wszystkich zadań (w tym wykonania tkanin/druków/instalacji) oraz przygotowania dokumentacji prac zgodnie z terminami wskazanymi na początku semestru.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Ćwiczenie semestralne zrealizowane zgodnie z założeniami zdefiniowanymi przez prowadzącego	45%
	Oryginalność kreatywna projektu	20%
	Estetyka realizacji ćwiczenia	30%
	Aktywność studenta wykazana na zajęciach	5%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	29.06.2026	

Media dekoracji tkanin, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">Media Dekoracji Tkanin 4, II sp.</td><td>Kod przedmiotu</td><td>TS.SLT424</td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">Textile Decoration Media 4, II sp.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="9">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">Tkanina i Stylizacja Wnętrz</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td colspan="2">☐ Niestacjonarne
X Stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">polski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="3">X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td colspan="2">☐ inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td colspan="2">2</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="2">4</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">dr hab. Ludwika Żytkiewicz-Ostrowska, prof. uczelni</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">ludwika.zytkiewicz@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Ukończenie III semestru studiów I stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności świadomego projektowania wzorów na tkaninie w odniesieniu do różnych kontekstów użytkowych i kulturowych, w szczególności w zakresie: projektowania tkanin do stylizacji wnętrz, przemysłu i mody. Student rozwija umiejętność tworzenia spójnych koncepcji projektowych. Koncentruje się na procesie kreacji kompozycji tkanin w oparciu o dobór najwłaściwszych środków wyrazu. Student pogłębia umiejętność analizy problemu projektowego, budowania spójnej koncepcji wizualnej oraz poznania zasad doboru metod realizacyjnych w ramach kreowania kolekcji o różnej funkcji.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Aktywność i liczba godzin pracy studenta

(1 ECTS = 30 h)</td><td colspan="3">Aktywność studenta</td><td colspan="2">Liczba godzin pracy</td></tr>
<tr><td colspan="3">Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów</td><td colspan="2">30</td></tr>
<tr><td colspan="3">Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)</td><td colspan="2">90</td></tr>
<tr><td colspan="3">RAZEM</td><td colspan="2">120</td></tr>
<tr><td colspan="3">Liczba punktów ECTS</td><td colspan="2">4 ECTS</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="4">Efekty uczenia się dla przedmiotu</th></tr>
<tr><td rowspan="2">W zakresie wiedzy</td><td>Efekt kierunkowy</td><td>Treść efektu przedmiotowego</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td>KT1_W01</td><td>Student/ka we właściwej kolejności wymienia i wyjaśnia poszczególne etapy kreacji dzieła w ramach poznanych metod realizacyjnych.</td><td>Korekta / rozmowa – sprawdzenie znajomości strategii i logiki tworzenia wzorów z uwzględnieniem poznanych metod realizacyjnych
Zaliczenie
Egzamin</td></tr>
<tr><td rowspan="4">W zakresie umiejętności</td><td>Efekt kierunkowy</td><td>Treść efektu przedmiotowego</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td>KT1_U01</td><td>Student/ka samodzielnie projektuje spójny zestaw prac eksperymentujących z płaszczyzną i przestrzenią wykorzystując do tego celu poznane media klasyczne i cyfrowe.</td><td>Korekta / rozmowa – przegląd realizacji cząstkowych pod katem tworzenia indywidualnego projektu semestralnego (zestawu prac)
Zaliczenie
Egzamin</td></tr>
<tr><td>KT1_U03</td><td>Student/ka proponuje sposób realizacji własnych dzieł w oparciu o swoją wyobraźnię, intuicję i emocjonalność wspieranymi umiejętnością świadomego posługiwania się mediami klasycznymi i cyfrowymi podczas pracy twórczej z płaszczyzną i przestrzenią tkaniny.</td><td>Korekta / rozmowa – ocena poszczególnych etapów powstawania dzieł oraz oryginalności koncepcji, spójności realizacji z tematem i doboru metod realizacyjnych
Zaliczenie
Egzamin</td></tr>
<tr><td>KT1_U05</td><td>Student/ka porównuje różnorodne narzędzia i techniki mediów klasycznych i cyfrowych możliwe do zastosowania i efektywnego wykorzystania w pracy z płaszczyzną i przestrzenią.</td><td>Korekta / rozmowa – ocena poszczególnych etapów powstawania dzieł oraz oryginalności koncepcji, spójności realizacji z tematem i doboru metod realizacyjnych
Zaliczenie
Egzamin</td></tr>
<tr><td rowspan="2">W zakresie kompetencji społecznych</td><td>Efekt kierunkowy</td><td>Treść efektu przedmiotowego</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="3">Celem zajęć jest realizacja prac/y, który pogłębia wiedzę oraz umiejętności studenta w zakresie tworzenia wzorów na tkaninie. Student/ka realizuje samodzielne projekty, wykorzystując media klasyczne i cyfrowe, eksperymentując z płaszczyzną i przestrzenią (z możliwością nawiązania do I specjalizacji na którą studiuje).Ważnym elementem jest prezentacja i dokumentacja projektów (zdjęcia, moodbord). Proces pracy semestralnej obejmuje: przygotowanie koncepcji, zestawu szkiców, realizację próbek i finalnych projektów wielkoformatowych (zestaw 2 prac), konsultacje z prowadzącą, przegląd postępów oraz finalną prezentację dzieł semestralnych.</td></tr>
<tr><td>Metody dydaktyczne</td><td colspan="3">Główną metodą dydaktyczną jest korekta w formie rozmowy, dyskusja problemowa prowadzona w trakcie wykonywania przez studentów poszczególnych etapów zadania semestralnego. Korekta powinna wskazać na techniczne możliwości realizacyjne oraz prowadzić do wyodrębnienia oryginalnych cech utworu i nadania mu poprzez właściwą formę, artystycznego wyrazu. Każde zadanie poprzedzane jest omówieniem zawartej w nim problematyki oraz zakresu możliwości technologicznych. Uwzględnione są również prezentacje multimedialne oraz warsztaty praktyczne, osobno dla studentów II roku, które będą poszerzały ich wiedzę ogólną i specjalistyczną w zakresie tworzenia wzorów na tkaninie i mediów dekoracji tkanin.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td></td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td>- Simon Clarke, Textile Design, 2011
- Farley Kate, Repeat printed pattern for interiors, Bloomsbury Visual Arts, Londyn, 2023
- David Batterham, The World of Ornament, 2022

oraz albumy, katalogi I pisma branżowe związane z tkaniną</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="2">Egzamin z przedmiotu Media Dekoracji Tkanin 4, II sp. odbywa się w formie otwartego przeglądu prac; aby otrzymać zaliczenie, studenci są zobowiązani do zrealizowania wszystkich zadań (w tym wykonania tkanin/druków/instalacji) oraz przygotowania dokumentacji prac zgodnie z terminami wskazanymi na początku semestru.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ćwiczenie semestralne zrealizowane zgodnie z założeniami zdefiniowanymi przez prowadzącego</td><td>45%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Oryginalność kreatywna projektu</td><td>20%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Estetyka realizacji ćwiczenia</td><td>30%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Aktywność studenta wykazana na zajęciach</td><td>5%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
<tr><td>Dostateczny plus (3,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności</td></tr>
<tr><td>Dostateczny (3,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym</td></tr>
<tr><td>Niedostateczny (2,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Zaliczenie</td><td>Zaliczony (Zal)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Niezaliczony (NZal)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Data sporządzenia karty</td><td colspan="3">29.06.2026</td></tr>
</table>

Media dekoracji tkanin, semestr 5

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Media Dekoracji Tkanin 5, II sp.		Kod przedmiotu	TS.SLT523
	j. angielski	Textile Decoration Media 5, II sp.			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	5	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Ludwika Żytkiewicz-Ostrowska, prof. uczelni	Kontakt email	ludwika.zytkiewicz@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne ukończenie IV semestru studiów licencjackich na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Gruntowne przygotowanie warsztatowe: znajomość różnorodnych metod realizacyjnych.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Piąty semestr to czas pracy nad zaawansowanymi formami, takimi jak tkaniny wielkoformatowe, obiekty artystyczne oraz instalacje przestrzenne. Proces twórczy rozpoczyna się od analizy najnowszych trendów, na podstawie których studenci tworzą moodboardy definiujące kolorystykę, fakturę i strukturę przyszłego dzieła. Taka praktyka uczy strategicznego podejścia do projektowania i osadzania własnych pomysłów w szerszym kontekście. Każdy projekt powstaje w oparciu o autorski pomysł, który jest na bieżąco konsultowany i modyfikowany w trakcie realizacji. Pozwala to na świadomy i celowy dobór technologii oraz środków wyrazu, które najlepiej oddadzą zamierzony efekt artystyczny.				
	Aktywność studenta			**Liczba godzin pracy**	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	90
	RAZEM	120

	Liczba punktów ECTS	4 ECTS

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	**KT1_W01a**	Student/ka posiada podstawową wiedzę na temat metod realizacji prac artystyczno-projektowych związanych z kierunkiem. Jest świadomy środków wyrazu oraz umiejętności warsztatowych swojej specjalności. Student/ka wyciąga proste wnioski podczas dyskusji nad integracją przestrzeni, mediów i kolorystyki oraz potrzeb odbiorcy w projektowanych dziełach.	Korekta / rozmowa – ocena projektów bardziej złożonych; dyskusje nad integracją przestrzeni, mediów i kolorystyki z uwzględnieniem potrzeb odbiorcy. Egzamin.
	KT1_W04a	Student/ka zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe historii sztuki, wzornictwa, projektowania tkanin oraz zastosowania tkanin we wnętrzach. Zna najważniejsze dzieła i zjawiska z tych obszarów. Student/ka opisuje środki techniczno-technologiczne zastosowane do osiągnięcia zamierzonego efektu w projektowanych dziełach.	Korekta / rozmowa – ocena projektów bardziej złożonych; dyskusje nad znajomością aktualnych trendów w projektowaniu tkanin. Egzamin.
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	**KT1_U01a**	Student/ka potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do realizacji własnych pomysłów i wizji. Student/ka projektuje i tworzy prace zaliczające się do grupy zaawansowanych form obejmujące tkaniny wielkoformatowe, obiekty artystyczne i instalacje przestrzenne według własnej koncepcji stosując różnorodne środki techniczno-technologiczne w celu osiągnięcia zamierzonego efektu.	Korekta / rozmowa – przegląd realizacji cząstkowych pod katem tworzenia indywidualnego projektu semestralnego. Egzamin.

	KT1_U02a	Student/ka świadomie posługuje się różnorodnymi narzędziami warsztatu projektowo-artystycznego w wybranych dziedzinach twórczości. Stosuje odpowiednie techniki i technologie, dostosowując je do specyfiki danego obszaru działalności. Student/ka analizuje najnowsze trendy na potrzeby projektowania moodboardów (definiujących kolorystykę, fakturę i strukturę przyszłego dzieła) osadzającego własne pomysły w szerszym kontekście celem wypracowania strategicznego podejścia do projektowania.	Korekta / rozmowa – ocena oryginalność koncepcji, spójność realizacji z tematem i doboru metod realizacyjnych. Egzamin.
	KT1_U03a	Student/ka wykazuje samodzielność w podejmowaniu decyzji dotyczących realizacji i projektowania własnych prac z zakresu studiowanego kierunku, dysponuje doświadczeniem w realizowaniu autorskich koncepcji projektowo-artystycznych o zróżnicowanej stylistyce. Ze swobodą i niezależnością wykorzystuje wyobraźnię, intuicję i emocjonalność w procesie twórczym. Student/ka samodzielnie wybiera sposób projektowania i realizacji własnych prac kierując się zdobytym wcześniej doświadczeniem oraz świadomie wykorzystując połączenie wyobraźni, intuicji i emocjonalności w procesie twórczym.	Korekta / rozmowa – ocena spójność realizacji z tematem, świadome użycie środków wyrazu, zaangażowanie w proces twórczy. Egzamin.
W zakresie kompetencji	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
społecznych	**KT1_K01a**	Student/ka jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych działań artystycznych i projektowych, odpowiedzialnego organizowania własnej pracy oraz konsekwentnego realizowania własnych działań twórczych. Student/ka angażuje się w finalną prezentację samodzielnie zrealizowanego dzieła dbając o przedstawienie modyfikacji rozwiązań artystycznych przyjętej koncepcji od pomysłu do projektu końcowego.	Korekta / rozmowa – ocena samodzielności w pełnej realizacji projektu końcowego. Egzamin.
Treści programowe	Celem zajęć jest realizacja zadania semestralnego i opracowanie wstępnej koncepcji dyplomowej. Student/ka realizuje samodzielne projekty, wykorzystując media klasyczne i cyfrowe, eksperymentując z płaszczyzną i przestrzenią. Ważnym elementem jest prezentacja i dokumentacja projektów (zdjęcia, moodbord). Proces pracy semestralnej obejmuje: przygotowanie tkanin zgodnie z pierwszą częścią ćwiczenia, w tym: realizację projektu wielkoformatowego (1 praca), konsultacje z prowadzącą, przegląd postępów, finalną prezentację zrealizowanego dzieła oraz opracowanie koncepcji dyplomowej (inspiracje, proponowany temat, szlice/próby materiałowe itp.).		
Metody dydaktyczne	Główną metodą dydaktyczną jest korekta w formie rozmowy, dyskusja problemowa prowadzona w trakcie wykonywania przez studentów poszczególnych etapów zadania semestralnego. Korekta powinna wskazać na techniczne możliwości realizacyjne oraz prowadzić do wyodrębnienia oryginalnych cech utworu i nadania mu poprzez właściwą formę, artystycznego wyrazu. Każde zadanie poprzedzane jest omówieniem zawartej w nim problematyki oraz zakresu możliwości technologicznych. Uwzględnione są również prezentacje multimedialne oraz warsztaty praktyczne, osobno dla studentów III roku, które będą poszerzały ich wiedzę ogólną i specjalistyczną w zakresie tworzenia wzorów na tkaninie.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	- Anne Grosfilley, *African Wax Print Textiles*, 2018 - Andra F. Stanton, *Three Dimensional Cloth: Sculpture by Contemporary Textile Artists,* 2018 - Priscilla Edwards, *Textile Artist: Sculptural Textile Art,* 2022 oraz albumy, katalogi I pisma branżowe związane z tkaniną i stylizacją wnętrz
Dodatkowe informacje	Egzamin z przedmiotu Media Dekoracji Tkanin 5, II sp. odbywa się w formie otwartego przeglądu prac; aby otrzymać zaliczenie, studenci są zobowiązani do zrealizowania wszystkich zadań (w tym wykonania tkaniny) oraz przygotowania dokumentacji pracy zgodnie z terminami wskazanymi na początku semestru.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Ćwiczenie semestralne zrealizowane zgodne z założeniami zdefiniowanymi przez prowadzącego	40%
	Oryginalność kreatywna projektu	25%
	Estetyka realizacji ćwiczenia	20%
	Aktywność studenta wykazana na zajęciach	15%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie

	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	29.06.26	

Media dekoracji tkanin, semestr 6

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Media Dekoracji Tkanin 6, II sp.		Kod przedmiotu	TS.SLT636
	j. angielski	Textile Decoration Media 6, II sp.			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	6	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Ludwika Żytkiewicz-Ostrowska, prof. uczelni	Kontakt email	ludwika.zytkiewicz@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne ukończenie V semestru studiów licencjackich na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Gruntowne przygotowanie warsztatowe: znajomość różnorodnych metod realizacyjnych.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	6 semestr poświęcony jest na realizację ćwiczenia problemowego. Student/ka wykorzystuje dotychczasowe umiejętności, tworząc różnorodne propozycje rozwiązania zadania. Praca obejmuje etapy poszukiwań, w ramach których student/ka formułuje temat, określa założenia ideowe oraz przygotowuje wstępne propozycje. Opracowuje dobór formy plastycznej, środki wyrazu, rozwiązania kompozycyjne. Student/ka tworzy prace według własnej koncepcji, konsultuje i modyfikuje rozwiązania artystyczne w trakcie realizacji projektu oraz świadomie stosuje różnorodne środki techniczno-technologiczne w celu osiągnięcia określonego efektu.				
	Aktywność studenta		**Liczba godzin pracy**		

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	90
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4 ECTS

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	**KT1_W01a**	Student/ka posiada podstawową wiedzę na temat metod realizacji prac artystyczno-projektowych związanych z kierunkiem. Jest świadomy środków wyrazu oraz umiejętności warsztatowych swojej specjalności. Student/ka potrafi przedstawić w innej konwencji językowej posiadaną wiedzę na temat metod realizacji prac artystyczno-projektowych pozwalającą na rozpoczęcie merytorycznej dyskusji nad integracją przestrzeni, mediów i kolorystyki z uwzględnieniem potrzeb adresata dzieła.	Korekta / rozmowa – ocena projektów bardziej złożonych; dyskusje nad integracją przestrzeni, mediów i kolorystyki z uwzględnieniem potrzeb odbiorcy. Egzamin.
	KT1_W04a	Student/ka zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe historii sztuki, wzornictwa, projektowania tkanin oraz zastosowania tkanin we wnętrzach. Zna najważniejsze dzieła i zjawiska z tych obszarów. Student/ka identyfikuje podstawowe linie rozwojowe historii sztuki, wzornictwa, projektowania tkanin oraz zastosowania tkanin we wnętrzach w stopniu pozwalającym na prowadzenie dyskursu o aktualnych trendach w projektowaniu tkanin.	Korekta / rozmowa – ocena projektów bardziej złożonych; dyskusje nad znajomością aktualnych trendów w projektowaniu tkanin. Egzamin.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01a	Student/ka potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do realizacji własnych pomysłów i wizji. Student/ka projektuje i tworzy dzieła według własnej koncepcji od sformułowania tematu począwszy poprzez określenie założeń ideowych, przygotowanie wstępnych propozycji, opracowanie doboru formy plastycznej, środków wyrazu i rozwiązań kompozycyjnych stosując różnorodne środki techniczno-technologiczne w celu osiągnięcia efektu określonego dla zadanego ćwiczenia problemowego.	Korekta / rozmowa – przegląd realizacji cząstkowych pod katem tworzenia indywidualnego projektu semestralnego. Egzamin.

	KT1_U02a	Student/ka świadomie posługuje się różnorodnymi narzędziami warsztatu projektowo-artystycznego w wybranych dziedzinach twórczości. Stosuje odpowiednie techniki i technologie, dostosowując je do specyfiki danego obszaru działalności. Student/ka planuje samodzielną realizację zadania semestralnego według własnej koncepcji wykorzystując w tym celu media klasyczne I cyfrowe, eksperymentowanie z płaszczyzną I przestrzenią, uwzględniając potrzeby związane z prezentacją I dokumentacją projektów (zdjęcia, moodbord) dla osiągnięcia założonego efektu.	Korekta / rozmowa – ocena oryginalność koncepcji, spójność realizacji z tematem i doboru metod realizacyjnych. Egzamin.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K01a	Student/ka jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych działań artystycznych i projektowych, odpowiedzialnego organizowania własnej pracy oraz	Korekta / rozmowa – ocena samodzielności w pełnej realizacji projektu końcowego.
		konsekwentnego realizowania własnych działań twórczych. Student/ka dąży do połączenia spójności koncepcji zadania semestralnego z przekazem podczas finalnej prezentacji zrealizowanego dzieła.	Egzamin.
Treści programowe	Celem zajęć jest realizacja zadania semestralnego. Student/ka realizuje samodzielne projekty, wykorzystując media klasyczne i cyfrowe, eksperymentując z płaszczyzną i przestrzenią. Ważnym elementem jest prezentacja i dokumentacja projektów (zdjęcia, moodbord). Proces pracy semestralnej obejmuje: przygotowanie tkanin zgodnie z treścią ćwiczenia, w tym: realizację projektu wielkoformatowego (1-2 prace), konsultacje z prowadzącą, przegląd postępów, finalną prezentację zrealizowanego dzieła.		
Metody dydaktyczne	Główną metodą dydaktyczną jest korekta w formie rozmowy, dyskusja problemowa prowadzona w trakcie wykonywania przez studentów poszczególnych etapów zadania semestralnego. Korekta powinna wskazać na techniczne możliwości realizacyjne oraz prowadzić do wyodrębnienia oryginalnych cech utworu i nadania mu poprzez właściwą formę, artystycznego wyrazu. Każde zadanie poprzedzane jest omówieniem zawartej w nim problematyki oraz zakresu możliwości technologicznych. Uwzględnione są również prezentacje multimedialne oraz warsztaty praktyczne, osobno dla studentów III roku, które będą poszerzały ich wiedzę ogólną i specjalistyczną w zakresie tworzenia wzorów na tkaninie.		

<table>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td></td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td>- Anne Grosfilley, African Wax Print Textiles, 2018
- Andra F. Stanton, Three Dimensional Cloth: Sculpture by Contemporary Textile Artists, 2018
- Priscilla Edwards, Textile Artist: Sculptural Textile Art, 2022
oraz albumy, katalogi I pisma branżowe związane z tkaniną i stylizacją wnętrz</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="2">Egzamin z przedmiotu Media Dekoracji Tkanin 6, II sp. odbywa się w formie otwartego przeglądu prac; aby otrzymać zaliczenie, studenci są zobowiązani do zrealizowania wszystkich zadań (w tym wykonania tkanin) oraz przygotowaniu dokumentacji pracy zgodnie z terminami wskazanymi na początku semestru.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td>Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td>Ćwiczenie semestralne zrealizowane zgodne z założeniami zdefiniowanymi przez prowadzącego</td><td>35%</td></tr>
<tr><td>Oryginalność kreatywna projektu</td><td>25%</td></tr>
<tr><td>Estetyka realizacji ćwiczenia</td><td>20%</td></tr>
<tr><td>Aktywność studenta wykazana na zajęciach</td><td>20%</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Kryteria oceny</td><td>Ocena (określona stopniem)</td><td>Opis wymagań</td></tr>
<tr><td>Celujący (5,5)</td><td>efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td>efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
</table>

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację

	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	29.06.26	

16. Percepcja kształtu i przestrzeni

Percepcja kształtu i przestrzeni, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Percepcja kształtu i przestrzeni 1		Kod przedmiotu	TS.SLT 119
	j. angielski	Perception of shape and space 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☑ Stacjonarne	Poziom studiów	☑ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☑ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Polski			
	Forma zajęć	☑ Ćwiczenia ☑ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	I	
	Forma zaliczenia	☑ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Magdalena Twardowska	Kontakt e-mail	mtwardowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Przyjęcie na I rok studiów na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest wprowadzenie studenta w podstawowe pojęcia oraz mechanizmy percepcji wizualnej, budowy kształtu i relacji przestrzennych. Przedmiot ukierunkowany jest na doskonalenie umiejętności tworzenia logicznych struktur plastycznych w przestrzeni dwu- i trójwymiarowej przy użyciu elementarnych środków języka wizualnego (punkt, linia, płaszczyzna, bryła), a także na rozwijanie wyobraźni przestrzennej poprzez praktyczną realizację zadań warsztatowych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		0		

(1 ECTS = 30 h)	RAZEM	30
	Liczba punktów ECTS	1

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01a	Zna i rozumie podstawowe pojęcia oraz mechanizmy percepcji wizualnej, budowy kształtu i relacji przestrzennych.	Praca zaliczeniowa, realizacja zadań warsztatowych, korekty.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Psychofizjologia widzenia i podstawy percepcji. Struktura kształtu i kompozycja na płaszczyźnie. Percepcja i budowa przestrzeni. Ekspresja i semantyka formy.		
Metody dydaktyczne	Analiza i prezentacja wybranych zagadnień. Ćwiczenia warsztatowe. Ćwiczenia projektowe.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Realizacja zadań warsztatowych	30%
	Praca zaliczeniowa	60%
	Aktywność i udział w dyskusjach	10%

Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	03.08.2026	

Percepcja kształtu i przestrzeni, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Percepcja kształtu i przestrzeni		Kod przedmiotu	TS.SLT 219
	j. angielski	Perception of shape and space			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☑ Stacjonarne	Poziom studiów	☑ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☑Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Polski			
	Forma zajęć	☑ Ćwiczenia ☑ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	II	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Magdalena Twardowska	Kontakt e-mail	mtwardowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie I semestru studiów na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest dalsze rozwijanie umiejętności w zakresie analitycznego badania struktur przestrzennych oraz podjęcie pierwszych prób implementacji zdobytej wiedzy i kompetencji warsztatowych w praktycznych ćwiczeniach ze stylizacji wnętrz. Celem modułu wykładowego jest ponadto przekazanie studentom wiedzy z zakresu zróżnicowanych stylów w projektowaniu wnętrz.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	0
	RAZEM	30
	Liczba punktów ECTS	1

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01a	Zna i rozumie zaawansowane mechanizmy percepcji wizualnej, zasady syntezy formy oraz operowanie iluzją przestrzenną.	Praca zaliczeniowa, realizacja zadań warsztatowych, korekty.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Psychofizjologia widzenia i podstawy percepcji. Struktura kształtu i kompozycja na płaszczyźnie. Percepcja i budowa przestrzeni. Ekspresja i semantyka formy.		
Metody dydaktyczne	Analiza i prezentacja wybranych zagadnień. Ćwiczenia warsztatowe. Ćwiczenia projektowe.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Realizacja zadań warsztatowych	30%
	Praca zaliczeniowa	60%
	Aktywność i udział w dyskusjach	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację

	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	03.08.2026	

17. Podstawy stylizacji wnętrz

Podstawy stylizacji wnętrz, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Podstawy stylizacji wnętrz 1		Kod przedmiotu	TS.SLT 338
	j. angielski	Basics of interior styling 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☑ Stacjonarne	Poziom studiów	☑ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☑Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Polski			
	Forma zajęć	☑ Ćwiczenia ☑ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	III	
	Forma zaliczenia	☑ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Magdalena Twardowska	Kontakt e-mail	mtwardowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie II semestru studiów na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności analitycznych oraz wdrażanie zdobytych dotąd kompetencji warsztatowych do pierwszych zadań ze stylizacji wnętrz. Zadaniem projektowym jest zaprojektowanie wnętrza niewielkiego apartamentu mieszkalnego. Celem modułu wykładowego jest ponadto zapoznanie studentów z sylwetkami i dorobkiem wybitnych projektantów oraz ikon światowego designu stanowiących punkt odniesienia w projektowaniu i stylizacji wnętrz.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	60
	RAZEM	90

	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Posiada zaawansowaną wiedzę na temat metod projektowania wnętrz. Świadomie rozróżnia i ocenia środki wyrazu w pracach innych, potrafi celnie zaimplementować środki artystyczne we własnych dziełach, by osiągnąć wyznaczony cel. Zna style w projektowaniu wnętrz oraz sylwetki i dorobkiem wybitnych projektantów oraz ikon światowego designu stanowiących punkt odniesienia w projektowaniu i stylizacji wnętrz.	realizacja zadań warsztatowych, praca zaliczeniowa.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U03	Wykazuje samodzielność w podejmowaniu decyzji projektowych. Właściwie stosuje poznane środki wyrazu. Ze swobodą i niezależnością wykorzystuje wyobraźnie, intuicję oraz emocje w procesie tworzenia.	Wykłady, realizacja zadań warsztatowych, korekty
	KT1_U04	Potrafi świadomie dokonywać selekcji mebli, tekstyliów, oświetlenia oraz dodatków w celu stworzenia spójnej i czytelnej koncepcji stylistycznej wnętrza oraz zaprezentowania jej w formie dokumentacji wizualnej.	realizacja zadań warsztatowych, praca zaliczeniowa, korekty
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K04	Przy realizacji własnych projektów oraz inicjacji w przedsięwzięcia artystyczne, ma świadomość społecznych, naukowych i etycznych aspektów takich działań. Potrafi dobrać technologię prezentacji działań projektowych, by była ona przystępna i skuteczna.	aktywność i udział w dyskusjach.
Treści programowe	Analiza kluczowych stylistyk współczesnych i historycznych oraz ich ewolucja w designie. Analiza sylwetek wybitnych projektantów oraz ikon światowego designu stanowiących punkt odniesienia w projektowaniu i stylizacji wnętrz. Budowanie spójnych koncepcji projektowych w oparciu o postawiony cel.		
Metody dydaktyczne	Analiza i prezentacja wybranych zagadnień. Ćwiczenia warsztatowe. Ćwiczenia projektowe.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Ernst Neufert – „Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego” Kimberly Elam "Geometria w projektowaniu", d2d, 2019 Hans Rudolf Bosshard "Reguła i Intuicja", d2d, 2017
	Uzupełniająca	Michel Pastoureau - Niebieski Historia koloru Michel Pastoureau - Diabelska materia Michel Pastoureau - Średniowieczna gra symboli
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Realizacja zadań warsztatowych	30%
	Praca zaliczeniowa	60%
	Aktywność i udział w dyskusjach	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	03.08.2026	

Podstawy stylizacji wnętrz, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Podstawy stylizacji wnętrz 2		Kod przedmiotu	TS.SLT 411
	j. angielski	Basics of interior styling 2			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☑ Stacjonarne	Poziom studiów	☑ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☑ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Polski			
	Forma zajęć	☑ Ćwiczenia ☑ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	IV	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Magdalena Twardowska	Kontakt e-mail	mtwardowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie III semestru studiów na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest rozwijanie zdolności do projektowania wnętrz mieszkalnych i komercyjnych. Założeniem przedmiotu jest nauka określenia celu, metod działań oraz sposobu użycia środków projektowych dla osiągnięcia zadania. Zadaniem projektowym jest zaprojektowanie wnętrza pokoju hotelowego Celem modułu wykładowego jest zapoznanie studenta z różnicami w oczekiwaniach społecznych w odniesieniu do wnętrz o różnym przeznaczeniu.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	60
	RAZEM	90

	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Posiada zaawansowaną wiedzę na temat metod projektowania wnętrz. Świadomie rozróżnia i ocenia środki wyrazu w pracach innych, potrafi celnie zaimplementować środki artystyczne we własnych dziełach, by osiągnąć wyznaczony cel. Zna różnice w działaniach projektowych i stosowanych środkach wyraz przy projektowaniu wnętrz o różnym przeznaczeniu.	realizacja zadań warsztatowych, praca zaliczeniowa
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U03	Wykazuje samodzielność w podejmowaniu decyzji projektowych. Ze swobodą i niezależnością wykorzystuje wyobraźnie, intuicję oraz emocje w procesie tworzenia. Właściwie stosuje poznane środki wyrazu. Podejmuje różne działania projektowe, w zależności do funkcji wnętrza.	Wykłady, realizacja zadań warsztatowych, korekty
	KT1_U04	Potrafi świadomie dokonywać selekcji mebli, tekstyliów, oświetlenia oraz dodatków w celu stworzenia spójnej i czytelnej koncepcji stylistycznej wnętrza oraz zaprezentowania jej w formie dokumentacji wizualnej.	realizacja zadań warsztatowych, praca zaliczeniowa, korekty
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K04	Przy realizacji własnych projektów oraz inicjacji w przedsięwzięcia artystyczne, ma świadomość społecznych, naukowych i etycznych aspektów takich działań. Potrafi dobrać technologię prezentacji działań projektowych, by była ona przystępna i skuteczna.	aktywność i udział w dyskusjach
Treści programowe	Analiza kluczowych różnic w potrzebach wnętrz o różnej funkcji. Analiza różnorodności działań projektowych, które powinny być użyte w zależności od oczekiwań klienta. Analiza efektów użycia różnych środków projektowych. Budowanie spójnych koncepcji projektowych w oparciu o postawiony cel.		
Metody dydaktyczne	Analiza i prezentacja wybranych zagadnień. Ćwiczenia warsztatowe. Ćwiczenia projektowe.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Rudolf Arnheim "Dynamika formy architektonicznej", Wydawnictwo Officyna Rudolf Arnheim "Sztuka i percepcja wzrokowa", Wydawnictwo Officyna Peter Zumthor "Myślenie architekturą", Karakter 2010
	Uzupełniająca	Ian Stewart "Liczby natury", Wydawnictwo Copernicus Center Press, 2018 Ian Stewart "Czy Bóg gra w kości. Nowa matematyka chaosu." Warszawa 1995, s.254 Jack Cohen, Ian Stewart "Załamanie Chaosu. odkrywanie prostoty w złożonym świecie", Prószyński i S-ka 1994
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Realizacja zadań warsztatowych	30%
	Praca zaliczeniowa	60%
	Aktywność i udział w dyskusjach	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	03.08.2026	

Podstawy stylizacji wnętrz, semestr 5

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Podstawy stylizacji wnętrz 3		Kod przedmiotu	TS.SLT 511
	j. angielski	Basics of interior styling 3			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☑ Stacjonarne	Poziom studiów	☑ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☑ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Polski			
	Forma zajęć	☑ Ćwiczenia ☑ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	III	Semestr studiów	V	
	Forma zaliczenia	☑ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Magdalena Twardowska	Kontakt e-mail	mtwardowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie IV semestru studiów na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest rozwijanie zdolności do projektowania wnętrz komercyjnych. Założeniem przedmiotu jest nauka określenia celu, metod działań oraz sposobu użycia środków projektowych dla osiągnięcia zadania. Zadaniem projektowym jest zaprojektowanie wnętrza sklepu oraz witryny sklepowej. Celem modułu wykładowego jest zapoznanie studenta z różnicami w oczekiwaniach społecznych w odniesieniu do wnętrz o różnym przeznaczeniu, wskazanie właściwych rozwiązań projektowych przy aranżacji sklepów o różnych charakterach, powierzchni i typie klienta docelowego.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		60		
	RAZEM		90		

	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01	Posiada zaawansowaną wiedzę na temat metod projektowania wnętrz. Świadomie rozróżnia i ocenia środki wyrazu w pracach innych, potrafi celnie zaimplementować środki artystyczne we własnych dziełach, by osiągnąć wyznaczony cel. Zna różnice w działaniach projektowych i stosowanych środkach wyrazu przy projektowaniu wnętrz o różnym przeznaczeniu. Ma wiedzę dotyczącą projektowania wnętrz skleów o różnym charakterze, powuerxchni i cjharakterystyce docelowego klienta.	realizacja zadań warsztatowych, praca zaliczeniowa
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U03	Wykazuje samodzielność w podejmowaniu decyzji projektowych. Właściwie stosuje poznane środki wyrazu. Ze swobodą i niezależnością wykorzystuje wyobraźnie, intuicję oraz emocje w procesie tworzenia.	realizacja zadań warsztatowych, praca zaliczeniowa, korekty
	KT1_U04	Wykazuje samodzielność w podejmowaniu decyzji projektowych. Właściwie stosuje poznane środki wyrazu. Ze swobodą i niezależnością wykorzystuje wyobraźnie, intuicję oraz emocje w procesie tworzenia.	realizacja zadań warsztatowych, praca zaliczeniowa, korekty
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K04	Przy realizacji własnych projektów oraz inicjacji w przedsięwzięcia artystyczne, ma świadomość społecznych, naukowych i etycznych aspektów takich działań. Potrafi dobrać technologię prezentacji działań projektowych, by była ona przystępna i skuteczna	aktywność i udział w dyskusjach.
Treści programowe	Analiza kluczowych różnic w potrzebach wnętrz sklepowych o różnej funkcji. Analiza różnorodności działań projektowych, które powinny być użyte w zależności od oczekiwań klienta, wielkości powierzchni sklepowej oraz charakterystyki klienta docelowego. Analiza efektów użycia różnych środków projektowych. Budowanie spójnych koncepcji projektowych w oparciu o postawiony cel.		
Metody dydaktyczne	Analiza i prezentacja wybranych zagadnień. Ćwiczenia warsztatowe. Ćwiczenia projektowe.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Juhani Pallasmaa "Oczy skóry" Instytut Architektury 2012 Kimberly Elam "Wprowadzenie do projektowania przestrzennego", d2d, 2020 Marcus du Sautoy "Kod kreatywności", Copernicus Center Press, 2020
	Uzupełniająca	Juhani Pallasmaa "Myśląca dłoń", Instytut Architektury 2015 Wioletta Kazimierska-Jerzyk "Kamp-glamour-vintage", Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego 2018
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Realizacja zadań warsztatowych	30%
	Praca zaliczeniowa	60%
	Aktywność i udział w dyskusjach	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	03.08.2026	

18. Stylizacja w kontekście projektu dyplomowego głównej specjalizacji

Stylizacja w kontekście projektu dyplomowego głównej specjalizacji, semestr 6

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Stylizacja w kontekście projektu dyplomowego głównej specjalizacji	Kod przedmiotu	TS.SLT 629	
	j. angielski	Styling in context of the maim specialization's diploma project			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☑ Stacjonarne	Poziom studiów	☑ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☑ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Polski			
	Forma zajęć	☑ Ćwiczenia ☑ Wykład ☐ Praktyki	☐ inne (jakie)		
	Rok studiów	III	Semestr studiów	VI	
	Forma zaliczenia	☑ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Magdalena Twardowska	Kontakt e-mail	mtwardowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie IV semestru studiów na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest wykształcenie u studentów umiejętności świadomego kreowania edytorialowej scenografii wnętrzarskiej oraz elastycznego dostosowywania języka stylizacji do wymogów komercyjnych i zróżnicowanych profili odbiorców rynkowych. Przedmiot opiera się na metodzie re-kontekstualizacji masowego obiektu użytkowego (szklanki VARDAGEN, IKEA), traktowanego jako pretekst do analitycznego badania taktilności, operowania światłocieniem i tworzenia iluzji głębi przestrzennej. Głównym zadaniem jest integracja warsztatu stylizacyjnego, fotograficznego oraz projektowo-graficznego poprzez opracowanie kompleksowej prezentacji w formie planszy ekspozycyjnej (100 × 200 cm), obejmującej autorskie okładki pism wnętrzarskich („Elle Decoration", „Weranda", „Murator"), zestawienia materiałowe oraz analizę detalu.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		60		

(1 ECTS = 30 h)	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U02	Przy realizacji własnych projektów potrafi sprawnie dobrać bnarzędzia technologiczne, by uzyskać cel. Potrafi systenatycznie, samodzielnie pracować, wyznaczać własne cele i je osiagać. Jest kreatywny i samodzielny w priojektowaniu. Posiada umiejętności do wyrażenia swojej twórczości.	realizacja zadań warsztatowych, praca zaliczeniowa, korekty
	KT1_U04	Potrafi świadomie dokonywać selekcji mebli, tekstyliów, oświetlenia oraz dodatków w celu stworzenia spójnej i czytelnej koncepcji stylistycznej wnętrza oraz zaprezentowania jej w formie dokumentacji wizualnej.	realizacja zadań warsztatowych, praca zaliczeniowa, korekty
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K02	Ma umiejętność wykorzystać zdobytą wiedzę. Korzysta z zasobów swojej kreatywności, intuicji i emocji. Jest tworczy i potrafi być nieszablonowy. Potrafi współprcowac w zespole projektowym. Posiada umiejętność publicznej prezentacji swoich projektów.	realizacja zadań warsztatowych, praca zaliczeniowa, korekty
	KT1_K04	Przy realizacji własnych projektów oraz inicjacji w przedsięwzięcia artystyczne, ma świadomość społecznych, naukowych i etycznych aspektów takich działań. Potrafi dobrać technologię prezentacji działań projektowych, by była ona przystępna i skuteczna.	realizacja zadań warsztatowych, praca zaliczeniowa, korekty
Treści programowe	Analiza specyfiki edytorialowej stylizacji wnętrz i mechanizmów rynkowych w oparciu o zróżnicowane profile pism branżowych („Elle Decoration", „Weranda", „Murator"). Metodyka re-kontekstualizacji obiektu masowego (szklanka VARDAGEN, IKEA) oraz badanie taktilności, operowania światłocieniem i tworzenia iluzji głębi przestrzennej. Budowanie spójnych koncepcji scenograficznych w oparciu o postawiony cel projektowy, zestawienia materiałowe (flatlay/moodboard) oraz analizę detalu. Integracja kompozycji fotograficznej z typografią wydawniczą oraz opracowanie wielkoformatowej prezentacji na planszy ekspozycyjnej (100 × 200 cm).		
Metody dydaktyczne	Analiza i prezentacja wybranych zagadnień. Ćwiczenia warsztatowe. Ćwiczenia projektowe.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	E.H.Gombrich "Zmysł porządku. O psychologii sztuki dekoracyjnej, Wydawnictwo Universitas, 2009 Marcin Wicha "Jak przestałem kochać design", Karakter 2015
	Uzupełniająca	Andrzej Basista "Architektura jako sztuka", Wydawnictwo Universitas, 2016
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Realizacja zadań warsztatowych	30%
	Praca zaliczeniowa	60%
	Aktywność i udział w dyskusjach	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	03.08.2026	

19. Komputerowe wspomaganie projektowania

Komputerowe wspomaganie projektowania, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Komputerowe wspomaganie projektowania 1		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Computer Aided Design 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych, Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność	-			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ Stacjonarne	Poziom studiów	■ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	■ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	■ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	■ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Michalina Szurgot	Kontakt e-mail	mszurgot@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	1. Pozytywne zaliczenie semestrów poprzedzających. 2. Umiejętność świadomego korzystania z odpowiednich narzędzi programów graficznych Adobe (Photoshop, Illustrator) w tworzeniu autorskich projektów związanych z kierunkiem Tkaniny i Stylizacji Wnętrz.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. Wprowadzenie zagadnień związanych z technologiami druku stosowanymi w projektowaniu tkanin i nadruków. 2. Rozwijanie umiejętności doboru odpowiedniej technologii druku do autorskiego projektu. 3. Kształtowanie umiejętności przygotowania projektów do druku z uwzględnieniem konkretnej techniki oraz jej ograniczeń technologicznych. 4. Rozwijanie umiejętności podejmowania świadomych decyzji projektowych oraz ich uzasadniania, a także prezentacji zrealizowanych projektów.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

<table>
<tr><th colspan="4">Efekty uczenia się dla przedmiotu</th></tr>
<tr><td rowspan="3">W zakresie wiedzy</td><td>Efekt kierunkowy</td><td>Treść efektu przedmiotowego</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="3">W zakresie umiejętności</td><td>Efekt kierunkowy</td><td>Treść efektu przedmiotowego</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td>KT1_U06</td><td>Student posiada umiejętności umożliwiające prezentację autorskich projektów związanych z kierunkiem Tkaniny i Stylizacji Wnętrz z wykorzystaniem odpowiednich technologii cyfrowych oraz środków wizualnych. Potrafi przygotować planszę projektową przedstawiającą realizowane projekty oraz ustnie uzasadnić dobór technologii druku i zastosowanych rozwiązań projektowych. Potrafi prezentować efekty swojej pracy w przystępnej i świadomie opracowanej formie.</td><td>1. Przegląd ćwiczeń projektowych i audytoryjnych.
2. Prezentacja planszy oraz projektu wraz z ustnym uzasadnieniem doboru technologii druku.</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="3">W zakresie kompetencji społecznych</td><td>Efekt kierunkowy</td><td>Treść efektu przedmiotowego</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="3">1. Student bierze udział w ćwiczeniach dotyczących technologii druku stosowanych w projektowaniu tkanin i nadruków.
2. Student analizuje możliwości oraz ograniczenia poszczególnych technik druku w kontekście realizowanych projektów.
3. Student realizuje ćwiczenia polegające na dostosowaniu autorskich projektów do wybranych technologii druku.
4. Student opracowuje autorskie projekty z uwzględnieniem wymogów technologicznych dla wybranej techniki druku.
5. Student prezentuje efekty swojej pracy przygotowując planszę projektową oraz omawiając zastosowane rozwiązania technologiczne.</td></tr>
<tr><td>Metody dydaktyczne</td><td colspan="3">Ćwiczenia audytoryjne, ćwiczenia projektowe</td></tr>
</table>

Wykaz literatury	Obowiązkowa	-
	Uzupełniająca	-
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Poprawna realizacja zadania projektowego	70%
	Obecność i aktywność podczas zajęć	30%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	4.05.2026	

Komputerowe wspomaganie projektowania, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Komputerowe wspomaganie projektowania 2		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Computer Aided Design 2			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych, Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność	-			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ Stacjonarne	Poziom studiów	■ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	■ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	■ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	■ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Michalina Szurgot	Kontakt e-mail	mszurgot@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	1. Pozytywne zaliczenie semestrów poprzedzających. 2. Świadoma umiejętność korzystania z odpowiednich narzędzi programów graficznych Adobe (Photoshop, Illustrator) w tworzeniu autorskich projektów związanych z kierunkiem Tkaniny i Stylizacji Wnętrz. 3. Umiejętność przygotowania autorskich projektów cyfrowych (wzorów raportowych oraz unikatowych na tkaninę).				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. Rozwijanie umiejętności tworzenia wizualizacji autorskich projektów w kontekście użytkowym. 2. Rozwijanie umiejętności wykorzystania narzędzi programów Adobe Photoshop w opracowaniu wizualizacji autorskich projektów. 3. Kształtowanie umiejętności doboru odpowiednich środków wyrazu i technik w celu realistycznej prezentacji projektu. 4. Pogłębianie umiejętności przygotowania estetycznej i czytelnej planszy prezentacyjnej.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		
	RAZEM		60		
	Liczba punktów ECTS		2		

<table>
<tr><th colspan="4">Efekty uczenia się dla przedmiotu</th></tr>
<tr><td rowspan="3">W zakresie wiedzy</td><td>Efekt kierunkowy</td><td>Treść efektu przedmiotowego</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="3">W zakresie umiejętności</td><td>Efekt kierunkowy</td><td>Treść efektu przedmiotowego</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td>KT1_U06</td><td>Student posiada umiejętności umożliwiające prezentację autorskich projektów związanych z kierunkiem Tkaniny i Stylizacji Wnętrz w formie wizualizacji w kontekście użytkowym z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych. Potrafi opracować estetyczną i czytelną prezentację projektów w formie planszy projektowej oraz świadomie dobierać środki wizualne służące prezentacji własnej twórczości. Potrafi omawiać i uzasadniać podejmowane decyzje projektowe podczas prezentacji realizowanych prac.</td><td>1. Przegląd ćwiczeń projektowych i audytoryjnych.
2. Prezentacja planszy projektowej oraz omówienie zastosowanych rozwiązań wizualnych i kompozycyjnych.</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="3">W zakresie kompetencji społecznych</td><td>Efekt kierunkowy</td><td>Treść efektu przedmiotowego</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="3">1. Student bierze udział w zajęciach informatycznych oraz ćwiczeniach projektowych z zakresu tworzenia wizualizacji autorskich projektów w kontekście użytkowym.
2. Student pogłębia umiejętność wykorzystania narzędzi programu Adobe Photoshop w procesie opracowania wizualizacji.
3. Student dobiera odpowiednie środki wyrazu i techniki samodzielnie tworząc spójną i realistyczną formę prezentacji autorskiego projektu (np. we wnętrzu, na obiektach użytkowych).
4. Student prezentuje swoje dokonania w postaci wizualnie estetycznej planszy zaliczeniowej oraz uczestniczy w omówieniu realizowanych projektów.</td></tr>
<tr><td>Metody dydaktyczne</td><td colspan="3">Zajęcia informatyczne, ćwiczenia audytoryjne, ćwiczenia projektowe.</td></tr>
</table>

Wykaz literatury	Obowiązkowa	-
	Uzupełniająca	-
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Poprawna realizacja zadania projektowego	70%
	Obecność i aktywność podczas zajęć	30%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	4.05.2026	

Komputerowe wspomaganie projektowania, semestr 5

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Komputerowe wspomaganie projektowania 3		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Computer Aided Design 3			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych, Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność	-			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ Stacjonarne	Poziom studiów	■ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	■ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	■ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	5	
	Forma zaliczenia	■ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Michalina Szurgot	Kontakt e-mail	mszurgot@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	1. Pozytywne zaliczenie semestrów poprzedzających. 2. Umiejętność świadomego korzystania z narzędzi programów graficznych Adobe (Photoshop, Illustrator) w procesie tworzenia autorskich projektów związanych z kierunkiem Tkaniny i Stylizacji Wnętrz. 3. Umiejętność opracowania autorskich projektów cyfrowych, w tym wzorów raportowych oraz unikatowych na tkaninę. 4. Znajomość różnorodnych technologii druku, ich możliwości i ograniczeń oraz umiejętność przygotowania projektu do realizacji w wybranej technologii. 5. Umiejętność opracowania wizualizacji autorskich projektów w kontekście użytkowym.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. Zdobycie wiedzy na temat zasad projektowania i opracowania portfolio projektowego. 2. Kształtowanie umiejętności selekcji i opracowania autorskich projektów w spójny cykl. 3. Doskonalenie umiejętności doboru odpowiednich narzędzi, technik oraz środków wyrazu w procesie projektowym. 4. Rozwijanie umiejętności opracowania autorskiego portfolio oraz świadomej prezentacji swojej twórczości.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		75		
	RAZEM		120		
	Liczba punktów ECTS		4		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U06	Student potrafi graficznie opracować portfolio przedstawiające najważniejsze osiągnięcia twórcze związane z kierunkiem Tkaniny i Stylizacji Wnętrz. Posiada umiejętności umożliwiające świadomą prezentację własnego dorobku artystyczno-projektowego z wykorzystaniem odpowiednio dobranych środków wizualnych oraz technologii cyfrowych. Potrafi przygotować i omawiać autorskie projekty oraz uzasadniać dobór formy prezentacji własnej twórczości.	1. Przegląd ćwiczeń projektowych i audytoryjnych. 2. Prezentacja autorskiego portfolio wraz z omówieniem doboru projektów oraz koncepcji prezentacji.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K04	Student rozumie znaczenie świadomego i odpowiedzialnego prezentowania własnej twórczości w przestrzeni publicznej. Jest gotów do komunikowania się z odbiorcą poprzez działania projektowe oraz prezentowania swoich realizacji w przystępnej i estetycznej formie z wykorzystaniem technologii cyfrowych. Potrafi podejmować świadome decyzje dotyczące sposobu prezentacji własnych projektów oraz ich oddziaływania na odbiorcę.	1. Przegląd ćwiczeń projektowych i audytoryjnych. 2. Prezentacja portfolio oraz udział w indywidualnych i grupowych omówieniach projektów.
Treści programowe	1. Student bierze udział w wykładzie dotyczącym zasad opracowania graficznego portfolio. 2. Student analizuje i selekcjonuje autorskie projekty w celu opracowania spójnego portfolio. 3. Student opracowuje koncepcję prezentacji wybranego cyklu prac oraz poddaje ją konsultacji z prowadzącym. 3. Student dobiera odpowiednie narzędzia i techniki do opracowania portfolio. 4. Student realizuje projekt, rozwijając go i modyfikując w oparciu o indywidualne konsultacje. 5. Student prezentuje swoje dokonania przedstawiając końcowe portfolio projektowe.		
Metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych, ćwiczenia audytoryjne, ćwiczenia projektowe, konsultacje indywidualne.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	-
	Uzupełniająca	-
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Poprawna oraz wizualnie atrakcyjna realizacja zadania projektowego	70%
	Obecność i aktywność podczas zajęć	30%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	4.05.2026	

Komputerowe wspomaganie projektowania, semestr 6

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Komputerowe wspomaganie projektowania 4	Kod przedmiotu	
	j. angielski	Computer Aided Design 4		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych, Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz		
	Nazwa kierunku	tkanina i stylizacja wnętrz		
	Specjalność	-		
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ Stacjonarne	Poziom studiów	■ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	■ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	polski		
	Forma zajęć	■ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki	☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	6
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ■ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr Michalina Szurgot	Kontakt e-mail	mszurgot@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	1. Pozytywne zaliczenie semestrów poprzedzających. 2. Umiejętność wykorzystania zaawansowanych narzędzi programów graficznych Adobe (Photoshop, Illustrator) oraz doboru odpowiednich cyfrowych technik i środków wyrazu adekwatnych do specyfiki realizowanego projektu. 3. Umiejętność tworzenia spójnych koncepcji projektowych oraz ich konsekwentnej realizacji w wybranej formie cyfrowej.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	1. Rozwijanie umiejętności tworzenia autorskich projektów o zróżnicowanym charakterze projektowym i użytkowym. 2. Kształtowanie umiejętności podejmowania samodzielnych decyzji projektowych. 3. Doskonalenie umiejętności świadomego doboru odpowiednich środków wyrazu, narzędzi i technik w zależności od charakteru projektu. 4. Kształtowanie umiejętności świadomego komunikowania treści i idei poprzez działania projektowe. 5. Rozwijanie umiejętności prezentacji oraz omawiania autorskich projektów w kontekście ich relacji z odbiorcą i funkcji komunikacyjnej.			

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	45
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	75
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U06	Student posiada umiejętności umożliwiające prezentację autorskich projektów związanych z kierunkiem Tkaniny i Stylizacji Wnętrz w przystępnej i świadomie opracowanej formie wizualnej. Potrafi przygotować i prezentować autorskie projekty, uzasadniając podejmowane decyzje projektowe oraz dobór środków wyrazu i technik realizacyjnych. Potrafi omawiać własną twórczość.	1. Przegląd ćwiczeń projektowych i audytoryjnych. 2. Prezentacja projektu wraz z omówieniem koncepcji oraz zastosowanych rozwiązań projektowych.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K04	Student rozumie znaczenie świadomego i odpowiedzialnego komunikowania treści poprzez działania projektowe. Jest gotów do prezentowania własnych realizacji z uwzględnieniem ich funkcji komunikacyjnej, estetycznej i użytkowej oraz wpływu na odbiorcę. Potrafi wykorzystywać technologie cyfrowe do opracowania i prezentacji projektów w przystępnej formie oraz uczestniczyć w indywidualnych i grupowych omówieniach prac.	1. Prezentacja projektu oraz udział w indywidualnych i grupowych omówieniach prac.
Treści programowe	1. Student dokonuje wyboru tematu projektu spośród zaproponowanych zagadnień. 2. Student opracowuje założenia projektowe oraz koncepcję realizacji projektu w oparciu o analizę kontekstu, inspiracji i materiałów źródłowych. 3. Student realizuje autorski projekt w wybranym obszarze dostosowując środki wyrazu do przyjętej koncepcji. 4. Student rozwija projekt w oparciu o indywidualne konsultacje z prowadzącym, wprowadzając korekty wynikające z analizy procesu projektowego. 5. Student prezentuje swoje dokonania przedstawiając finalny projekt oraz uczestnicząc w indywidualnych i grupowych omówieniach projektów.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, ćwiczenia audytoryjne, konsultacje indywidualne.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	-	
	Uzupełniająca	-	
Dodatkowe informacje			
	Sposób oceniania (składowe)		**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Poprawna oraz wizualnie atrakcyjna realizacja zadania projektowego	70%
	Obecność i aktywność podczas zajęć	30%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	4.05.2026	

21. Warsztaty projektowo-technologiczne – I specjalizacja (**)

Warsztaty specjalizacyjne – papier, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty papieru 1		Kod przedmiotu	TS.SLS328
	j. angielski	Paper - Workshops 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ Stacjonarne	Poziom studiów	■ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	■ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	■ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	■ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Anna Grabowska	Kontakt e-mail	agrabowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Wybór Pracowni Papieru jako przedmiotu projektowego I specjalizacji.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot stanowi uzupełnienie procesu projektowego realizowanego w ramach pracowni pierwszej specjalizacji. Celem przedmiotu jest rozwijanie podstawowych umiejętności związanych z technologią papieru czerpanego oraz przygotowaniem projektów do realizacji. Student rozwija podstawową wiedzę na temat metod przygotowywania warsztatu papierniczego oraz umiejętności doboru adekwatnych materiałów do swojej realizacji w pracowni pierwszej specjalizacji.				
Aktywność i liczba	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		

godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	0
	RAZEM	30
	Liczba punktów ECTS	1

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W05	Student rozpoznaje podstawowe technologie oraz materiały wykorzystywane w warsztacie papierniczym.	Ocena procesu pracy
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U02	Student wykorzystuje podstawowe narzędzia i technologie właściwe dla realizacji projektów związanych z medium papieru oraz podejmuje próby świadomego doboru środków realizacji adekwatnych do charakteru projektu.	Ocena procesu pracy
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	W ramach przedmiotu realizowane są indywidualne działania warsztatowe związane z technologią papieru czerpanego. Student rozwija podstawowe umiejętności przygotowania warsztatu papierniczego, doboru materiałów oraz ich wykorzystania w odniesieniu do założeń projektowych. Zajęcia obejmują wykonywanie podstawowych prób technologicznych i materiałowych wspierających realizację indywidualnego projektu.		
Metody dydaktyczne	Działania warsztatowe związane z realizacją projektów i prób technologicznych, samodzielna praca studenta wspierana indywidualną opieką dydaktyczną.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Udział w zajęciach	80%
	Zaangażowanie	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.05.2026	

Warsztaty specjalizacyjne – papier, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty papieru 2		Kod przedmiotu	TS.SLS431
	j. angielski	Paper - Workshops 2			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ Stacjonarne	Poziom studiów	■ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	■ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	■ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	■ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Anna Grabowska	Kontakt e-mail	agrabowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Wybór Pracowni Papieru jako przedmiotu projektowego I specjalizacji.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot stanowi uzupełnienie procesu projektowego realizowanego w ramach pracowni pierwszej specjalizacji. Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności świadomego wykorzystania technologii papieru czerpanego oraz wsparcie realizacji projektu. Student rozwija umiejętność analizowania zależności pomiędzy koncepcją projektu a procesem realizacji, doskonali metody przygotowania warsztatu pracy oraz rozwija świadomość technologiczną i materiałową w kontekście indywidualnych działań twórczych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**			**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów			30	
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*			0	

	RAZEM	30
	Liczba punktów ECTS	1

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W05	Student opisuje technologie i materiały wykorzystywane w realizacji projektów związanych z medium papieru oraz ich zastosowanie w działaniach twórczych.	Ocena procesu pracy
	KT1_W06	Student analizuje podstawowe zależności pomiędzy założeniami projektu, a możliwościami technologicznymi jego realizacji.	Ocena procesu pracy
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U02	Student świadomie wykorzystuje wybrane technologie i środki warsztatowe właściwe dla medium papieru oraz rozwija umiejętności związane z realizacją projektu.	Ocena procesu pracy
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	W ramach przedmiotu realizowane są indywidualne działania warsztatowe i projektowe związane z technologią papieru czerpanego. Student rozwija umiejętności świadomego wykorzystania warsztatu papierniczego oraz doboru materiałów adekwatnych do charakteru realizowanego projektu. Rozwija umiejętność analizowania zależności pomiędzy koncepcją projektu, a możliwościami technologicznymi realizacji. Przedmiot obejmuje prowadzenie prób technologicznych i materiałowych z wykorzystaniem preparowanych włókien roślinnych, które dostosowane są do indywidualnych potrzeb projektu studenta.		
Metody dydaktyczne	Działania warsztatowe związane z realizacją projektów i prób technologicznych, samodzielna praca studenta wspierana indywidualną opieką dydaktyczną.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

m a c j e			
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**		**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Udział w zajęciach		80%
	Zaangażowanie		20%
Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**	
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie	
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny	
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami	
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację	
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności	
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym	
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte	
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Data sporządzenia karty	25.05.2026		

Warsztaty specjalizacyjne – papier, semestr 5

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty papieru 3		Kod przedmiotu	TS.SLS530
	j. angielski	Paper - Workshops 3			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ Stacjonarne	Poziom studiów	■ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	■ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	■ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	5	
	Forma zaliczenia	■ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Anna Grabowska	Kontakt e-mail	agrabowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Wybór Pracowni Papieru jako przedmiotu projektowego I specjalizacji.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot stanowi technologiczne i realizacyjne wsparcie procesu projektowego realizowanego w ramach pracowni pierwszej specjalizacji. Celem przedmiotu jest rozwijanie samodzielności w korzystaniu z technologii papieru czerpanego w trakcie realizacji projektów oraz doskonalenie metod pracy warsztatowej. Student rozwija umiejętność świadomego dobierania technologii, materiałów i środków realizacji adekwatnych do założeń projektu, doskonali kompetencje związane z przygotowaniem realizacji projektów oraz prowadzi próby technologiczne i materiałowe wspierające proces dyplomowy.				
Aktywność i liczba	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45		

godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	15
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W05	Student analizuje możliwości wykorzystania technologii i materiałów właściwych dla medium papieru w kontekście założeń projektowych.	Ocena procesu pracy
	KT1_W06	Student ocenia zależności pomiędzy koncepcją projektu a możliwościami technologicznymi jego realizacji oraz dobiera rozwiązania technologiczne właściwe dla medium papieru.	Ocena procesu pracy
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U02	Potrafi świadomie wykorzystywać warsztat papierniczy w działaniach twórczych, w bardziej samodzielny sposób realizować projekty oraz dobierać odpowiednie materiały i środki realizacji do charakteru projektu.	Ocena procesu pracy
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	W ramach przedmiotu realizowane są działania warsztatowe związane z rozwijaniem bardziej samodzielnych działań projektowych i artystycznych z wykorzystaniem technologii papieru czerpanego. Student rozwija umiejętności związane z przygotowaniem realizacji projektów, świadomym doborem materiałów i środków realizacji adekwatnych do założeń projektu. Przedmiot obejmuje prowadzenie prób technologicznych i materiałowych, doskonalenie indywidualnych metod pracy warsztatowej oraz wsparcie rozwoju indywidualnych działań twórczych. Zakres realizowanych działań uzależniony jest od charakteru realizowanego projektu dyplomowego oraz indywidualnego programu pracy studenta.		
Metody dydaktyczne	Działania warsztatowe związane z realizacją projektów i prób technologicznych, samodzielna praca studenta wspierana indywidualną opieką dydaktyczną.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe		

informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Udział w zajęciach	80%
	Zaangażowanie	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	27.05.2026	

Warsztaty specjalizacyjne – papier, semestr 6

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty papieru 4		Kod przedmiotu	TS.SLS637
	j. angielski	Paper - Workshops 4			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ Stacjonarne	Poziom studiów	■ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	■ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	■ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	6	
	Forma zaliczenia	■ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Anna Grabowska	Kontakt e-mail	agrabowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Wybór Pracowni Papieru jako przedmiotu projektowego I specjalizacji.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot stanowi technologiczne i realizacyjne wsparcie procesu dyplomowego realizowanego w ramach pracowni pierwszej specjalizacji. Celem przedmiotu jest rozwijanie samodzielności w realizacji projektu dyplomowego z wykorzystaniem technologii papieru czerpanego oraz doskonalenie indywidualnych metod pracy warsztatowej. Student doskonali umiejętność świadomego wykorzystywania technologii, materiałów i środków realizacji adekwatnych do założeń projektu oraz rozwija kompetencje związane z realizacją projektu, analizą procesu technologicznego i przygotowaniem finalnej prezentacji pracy dyplomowej.				
Aktywność i liczba	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45		

godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	15
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W05	Student wyjaśnia technologie i środki warsztatowe wykorzystywane w realizacji działań twórczych wiązanych z medium papieru w kontekście realizacji pracy dyplomowej.	Ocena procesu pracy
	KT1_W06	Student analizuje zależności pomiędzy założeniami projektu dyplomowego, a możliwościami technologicznymi jego realizacji.	Ocena procesu pracy
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U02	Student świadomie wykorzystuje technologie papieru czerpanego, materiały i środki warsztatowe w realizacji działań związanych z przygotowaniem i realizacją pracy dyplomowej oraz rozwija indywidualne metody pracy warsztatowej.	Ocena procesu pracy
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	W ramach przedmiotu realizowane są działania warsztatowe wspierające realizację pracy dyplomowej z wykorzystaniem technologii papieru czerpanego. Student doskonali umiejętności związane z realizacją projektu dyplomowego, świadomym wykorzystywaniem technologii, materiałów i środków realizacji adekwatnych do założeń projektu oraz analizą procesu technologicznego. Przedmiot obejmuje prowadzenie prób technologicznych i materiałowych, rozwijanie indywidualnych metod pracy warsztatowej oraz przygotowanie finalnych realizacji. Zakres realizowanych działań uzależniony jest od charakteru projektu dyplomowego oraz indywidualnego programu pracy studenta.		
Metody dydaktyczne	Działania warsztatowe związane z realizacją projektów i prób technologicznych, samodzielna praca studenta wspierana indywidualną opieką dydaktyczną.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe info		

r m a c j e			
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**		**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Udział w zajęciach		80%
	Zaangażowanie		20%
Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**	
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie	
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny	
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami	
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację	
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności	
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym	
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte	
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Data sporządzenia karty	27.05.2026		

Warsztaty specjalizacyjne – druk, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty projektowo - technologiczne 1 sp. - druk		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Design and technology workshops - specialisation 1 textile printing			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Paulina Sołtyszewska	Kontakt e-mail	psoltyszewska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Student/ka posiada podstawowe umiejętności projektowe i warsztatowe umożliwiające realizację działań związanych z wybraną specjalizacją.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot stanowi uzupełnienie procesu projektowego realizowanego w ramach pracowni specjalizacyjnej. Celem przedmiotu jest rozwijanie podstawowych umiejętności związanych z technologiami druku na tkaninie oraz przygotowaniem projektów do realizacji. Student/ka rozwija świadomość zależności pomiędzy koncepcją projektu a możliwościami technologicznymi realizacji, poznaje podstawowe metody przygotowania projektów do druku oraz doskonali umiejętności świadomego doboru materiałów, technologii i środków warsztatowych adekwatnych do charakteru realizowanych działań projektowych i artystycznych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		

(1 ECTS = 30 h)	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	0
	RAZEM	30
	Liczba punktów ECTS	1

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W05	Student/ka identyfikuje podstawowe technologie oraz materiały wykorzystywane w druku na tkaninie i przygotowaniu projektów do realizacji.	konsultacje prezentacja projektu korekty projektowe
	KT1_W06	Student/ka rozpoznaje podstawowe ograniczenia technologiczne związane z realizacją projektów z wykorzystaniem technologii druku na tkaninie.	konsultacje prezentacja projektu korekty projektowe
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U02	Student/ka wykorzystuje podstawowe narzędzia i technologie właściwe dla realizacji projektów związanych z drukiem na tkaninie oraz podejmuje próby świadomego doboru środków realizacji adekwatnych do charakteru projektu.	ocena realizacji konsultacje korekty projektowe
Treści programowe	W ramach przedmiotu realizowane są działania warsztatowe i konsultacyjne związane z technologiami druku na tkaninie oraz przygotowaniem projektów do realizacji. Student/ka rozwija podstawowe umiejętności związane z przygotowaniem projektów i raportów wzorów do druku, doborem technologii i materiałów adekwatnych do charakteru projektu oraz analizą zależności pomiędzy koncepcją projektu a możliwościami technologicznymi realizacji. Przedmiot obejmuje prowadzenie podstawowych prób technologicznych i materiałowych, przygotowanie projektów do realizacji oraz konsultacje i korekty projektowe i technologiczne. Zakres realizowanych działań uzależniony jest od specyfiki pracowni oraz indywidualnego programu pracy studenta/tki.		
Metody dydaktyczne	Indywidualne konsultacje i korekty projektowe oraz technologiczne, działania warsztatowe związane z realizacją projektów i prób technologicznych, analiza procesu realizacyjnego oraz samodzielna praca studenta/tki wspierana indywidualną opieką dydaktyczną.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	Zakres i charakter realizowanych działań warsztatowych dostosowany jest do specyfiki pracowni specjalizacyjnej oraz indywidualnego programu pracy studenta/tki. Realizowane działania mogą obejmować przygotowanie projektów do realizacji, konsultacje technologiczne, próby materiałowe i technologiczne oraz działania wspierające proces projektowy lub dyplomowy.	
Sposoby oceniania	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Aktywność i zaangażowanie w proces realizacji projektu	40 %

osiągniętych efektów uczenia się	Realizacja zadań projektowych i warsztatowych	60 %

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	12.05.2026	

Warsztaty specjalizacyjne – druk, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty projektowo - technologiczne 2 sp. - druk		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Design and technology workshops - specialisation 1 textile printing			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Paulina Sołtyszewska	Kontakt e-mail	psoltyszewska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Student/ka posiada podstawowe umiejętności projektowe i warsztatowe umożliwiające realizację działań związanych z wybraną specjalizacją.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot stanowi uzupełnienie procesu projektowego realizowanego w ramach pracowni specjalizacyjnej. Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności świadomego wykorzystywania technologii druku na tkaninie oraz doskonalenie metod przygotowania i realizacji działań artystycznych i projektowych. Student/ka rozwija umiejętności analizowania zależności pomiędzy koncepcją projektu a procesem realizacji, doskonali metody przygotowania projektów do druku oraz rozwija świadomość technologiczną i materiałową w kontekście indywidualnych działań projektowych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		0		

(1 ECTS = 30 h)	RAZEM	30
	Liczba punktów ECTS	1

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W05	Student/ka opisuje technologie i materiały wykorzystywane w realizacji projektów związanych z drukiem na tkaninie oraz ich zastosowanie w działaniach projektowych i artystycznych.	konsultacje prezentacja projektu korekty
	KT1_W06	Student/ka wyciąga proste wnioski dotyczące podstawowych zależności pomiędzy założeniami projektu a możliwościami technologicznymi jego realizacji.	konsultacje prezentacja projektu korekty
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U02	Student/ka świadomie wykorzystuje wybrane technologie i środki warsztatowe właściwe dla druku na tkaninie oraz rozwija umiejętności związane z przygotowaniem projektu do realizacji.	ocena realizacji konsultacje korekty
Treści programowe	W ramach przedmiotu realizowane są działania warsztatowe i projektowe związane z rozwijaniem umiejętności wykorzystania technologii druku na tkaninie w działaniach artystycznych i projektowych. Student/ka doskonali umiejętności przygotowania projektów do realizacji, świadomego doboru technologii i materiałów oraz analizy procesu realizacji projektu. Przedmiot obejmuje wykonywanie prób technologicznych i materiałowych, rozwijanie indywidualnych metod pracy warsztatowej oraz konsultacje i korekty projektowe i technologiczne. Zakres realizowanych działań uzależniony jest od specyfiki realizowanego projektu oraz indywidualnego programu pracy studenta/tki.		
Metody dydaktyczne	Indywidualne konsultacje i korekty projektowe oraz technologiczne, działania warsztatowe związane z realizacją projektów i prób technologicznych, analiza procesu realizacyjnego oraz samodzielna praca studenta/tki wspierana indywidualną opieką dydaktyczną.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	Zakres i charakter realizowanych działań warsztatowych dostosowany jest do specyfiki pracowni specjalizacyjnej oraz indywidualnego programu pracy studenta/tki. Realizowane działania mogą obejmować przygotowanie projektów do realizacji, konsultacje technologiczne, próby materiałowe i technologiczne oraz działania wspierające proces projektowy lub dyplomowy.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Aktywność i zaangażowanie w proces realizacji projektu	40 %
	Realizacja zadań projektowych i warsztatowych	60 %

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	12.05.2026	

Warsztaty specjalizacyjne – druk, semestr 5

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty projektowo - technologiczne 1 sp. - druk		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Design and technology workshops - specialisation 1 textile printing			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	5	
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Paulina Sołtyszewska	Kontakt e-mail	psoltyszewska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Student/ka posiada rozwinięte umiejętności projektowe i warsztatowe umożliwiające samodzielne prowadzenie procesu projektowego w obrębie wybranej specjalizacji oraz podstawową świadomość zależności pomiędzy koncepcją projektu a możliwościami jego realizacji technologicznej.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot stanowi technologiczne i realizacyjne wsparcie procesu projektowego realizowanego w ramach pracowni dyplomującej. Celem przedmiotu jest rozwijanie samodzielności w przygotowaniu projektów z wykorzystaniem technologii druku na tkaninie oraz doskonalenie metod pracy projektowej i warsztatowej na etapie koncepcyjnym i przygotowawczym. Student/ka rozwija umiejętność świadomego dobierania technologii, materiałów i środków realizacji adekwatnych do założeń projektu, doskonali kompetencje związane z przygotowaniem projektów do realizacji oraz prowadzi próby technologiczne i materiałowe wspierające proces dyplomowy.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		15		

(1 ECTS = 30 h)	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W05	Student/ka opisuje technologie i materiały wykorzystywane w realizacji projektów związanych z drukiem na tkaninie oraz ich zastosowanie w działaniach projektowych i artystycznych realizowanych w ramach pracowni specjalizacyjnej.	konsultacje prezentacja projektu korekty projektowe
	KT1_W06	Student/ka rozróżnia podstawowe zależności pomiędzy koncepcją projektu a możliwościami technologicznymi jego realizacji.	konsultacje prezentacja projektu, korekty
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U02	Student/ka świadomie wykorzystuje wybrane technologie i środki warsztatowe właściwe dla druku na tkaninie oraz rozwija umiejętności związane z przygotowaniem projektów do realizacji w ramach specjalizacji.	ocena realizacji konsultacje korekty projektowe
Treści programowe	W ramach przedmiotu realizowane są działania warsztatowe i konsultacyjne związane z rozwijaniem bardziej samodzielnych działań projektowych i artystycznych z wykorzystaniem technologii druku na tkaninie. Student/ka rozwija umiejętności związane z przygotowaniem projektów do realizacji, świadomym doborem technologii, materiałów i środków realizacji adekwatnych do założeń projektu oraz analizą procesu realizacyjnego. Przedmiot obejmuje prowadzenie prób technologicznych i materiałowych, rozwijanie indywidualnych metod pracy projektowej i warsztatowej oraz konsultacje projektowe i technologiczne wspierające rozwój indywidualnych działań twórczych. Zakres realizowanych działań uzależniony jest od charakteru realizowanego projektu oraz indywidualnego programu pracy studenta/tki.		
Metody dydaktyczne	Indywidualne konsultacje i korekty projektowe oraz technologiczne, działania warsztatowe związane z realizacją projektów i prób technologicznych, analiza procesu realizacyjnego oraz samodzielna praca studenta/ki wspierana indywidualną opieką dydaktyczną.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	Zakres i charakter realizowanych działań warsztatowych dostosowany jest do specyfiki pracowni specjalizacyjnej oraz indywidualnego programu pracy studenta/ki. Realizowane działania mogą obejmować przygotowanie projektów do realizacji, konsultacje technologiczne, próby materiałowe i technologiczne oraz działania wspierające proces projektowy lub dyplomowy.	
Sposoby	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**

oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Aktywność i zaangażowanie w proces realizacji projektu	40 %
	Realizacja zadań projektowych i warsztatowych	60 %

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	12.05.2026	

Warsztaty specjalizacyjne – druk, semestr 6

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty projektowo - technologiczne 1 sp. - druk		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Design and technology workshops - specialisation 1 textile printing			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	6	
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Paulina Sołtyszewska	Kontakt e-mail	psoltyszewska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Student/ka posiada rozwinięte umiejętności projektowe i warsztatowe umożliwiające samodzielne prowadzenie procesu projektowego w obrębie wybranej specjalizacji oraz podstawową świadomość zależności pomiędzy koncepcją projektu a możliwościami jego realizacji technologicznej.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot stanowi technologiczne i realizacyjne wsparcie procesu dyplomowego realizowanego w ramach pracowni specjalizacyjnej. Celem przedmiotu jest rozwijanie samodzielności w realizacji projektu dyplomowego z wykorzystaniem technologii druku na tkaninie oraz doskonalenie indywidualnych metod pracy projektowej i warsztatowej na etapie realizacji i opracowania końcowego projektu. Student/ka doskonali umiejętność świadomego wykorzystywania technologii, materiałów i środków realizacji adekwatnych do założeń projektu oraz rozwija kompetencje związane z realizacją projektu, analizą procesu technologicznego i przygotowaniem finalnej prezentacji pracy dyplomowej.				
	Aktywność studenta		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45		

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	15
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W05	Student/ka opisuje technologie i środki warsztatowe wykorzystywane w realizacji działań artystycznych i projektowych związanych z drukiem na tkaninie w kontekście realizacji pracy dyplomowej.	prezentacja projektu ocena dokumentacji procesu korekty projektowe
	KT1_W06	Student/ka prawidłowo identyfikuje zależności pomiędzy założeniami projektu dyplomowego a możliwościami technologicznymi jego realizacji.	prezentacja projektu ocena dokumentacji procesu korekty projektowe
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U02	Student/ka świadomie wykorzystuje technologie druku na tkaninie, materiały i środki warsztatowe w realizacji działań związanych z przygotowaniem i realizacją pracy dyplomowej oraz rozwija indywidualne metody pracy projektowej i warsztatowej.	ocena realizacji końcowej konsultacje korekty projektowe
Treści programowe	W ramach przedmiotu realizowane są działania warsztatowe i konsultacyjne wspierające realizację pracy dyplomowej z wykorzystaniem technologii druku na tkaninie. Student/ka doskonali umiejętności związane z realizacją projektu dyplomowego, świadomym wykorzystywaniem technologii, materiałów i środków realizacji adekwatnych do założeń projektu oraz analizą procesu technologicznego. Przedmiot obejmuje prowadzenie prób technologicznych i materiałowych, rozwijanie indywidualnych metod pracy projektowej i warsztatowej, przygotowanie finalnych realizacji oraz konsultacje projektowe i technologiczne wspierające proces dyplomowy. Zakres realizowanych działań uzależniony jest od charakteru projektu dyplomowego oraz indywidualnego programu pracy studenta/tki.		
Metody dydaktyczne	Indywidualne konsultacje i korekty projektowe oraz technologiczne wspierające proces dyplomowy, działania warsztatowe związane z realizacją projektów dyplomowych, prowadzenie prób technologicznych i materiałowych oraz samodzielna praca studenta/tki wspierana indywidualną opieką dydaktyczną.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	Zakres i charakter realizowanych działań warsztatowych dostosowany jest do specyfiki pracowni specjalizacyjnej oraz indywidualnego programu pracy studenta. Realizowane działania mogą obejmować przygotowanie projektów do realizacji, konsultacje technologiczne, próby materiałowe i technologiczne oraz działania wspierające proces projektowy lub dyplomowy.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Aktywność i zaangażowanie w proces realizacji projektu	40 %
	Realizacja zadań projektowych i warsztatowych	60 %

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	12.05.2026	

Warsztaty specjalizacyjne – żakard, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty żakardu 1		Kod przedmiotu	TS.SLS331
	j. angielski	Jacquard - Workshops 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ Stacjonarne	Poziom studiów	■ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	■ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	■ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	■ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Anna Grabowska	Kontakt e-mail	agrabowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Wybór Pracowni Tkaniny Dekoracyjnej jako przedmiotu projektowego I specjalizacji.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Uzupełnienie treści kształcenia pracowni projektowej pierwszej specjalizacji. Zapoznanie studentów z charakterystyką tkaniny żakardowej i procesem jej realizacji. Zaznajomienie z terminologią dotyczącą budowy tkaniny żakardowej oraz zasadami technologii potrzebnymi do zrealizowania podstawowej struktury. Podstawy pracy ze specjalistycznym programem do projektowania tkanin żakardowych firmy NedGraphics.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		0		

	RAZEM	30
	Liczba punktów ECTS	1

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W05	Student rozumie charakterystykę tkanin żakardowych oraz zna terminologię dotyczącą jej budowy.	Ocena procesu pracy
	KT1_W06	Rozumie ograniczenia technologiczne wynikające z procesu realizacji tkaniny żakardowej, mające bezpośredni wpływ na przygotowanie projektu plastycznego.	Ocena procesu pracy
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Przedstawienie charakterystyki tkaniny żakardowej wraz z omówieniem sposobu pracy krosna żakardowego. Omówienie terminologii, budowy i charakterystyki splotów zasadniczych i pochodnych oraz nauka ich zapisu. Omówienie budowy tkaniny jednoosnowowej i jednowątkowej - jak przygotować projekt plastyczny do realizacji takiej struktury na podstawie projektów przygotowywanych w pracowni projektowej pierwszej specjalizacji. Podstawy programu do projektowania tkanin żakardowych - Texcelle pakietu NedGraphics		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, zajęcia technologiczne, konsultacje indywidualne i grupowe, przegląd i omówienie prac.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	Nikołaj Bawstruk, przekł. J. Szosland, *Sploty tkackie*, Wydawnictwo przemysłu lekkiego i spożywczego, Warszawa 1956 s. 23 - 125. Janusz Szosland, *Podstawy budowy i technologii tkanin*, Wydawnictwo Naukowo - Techniczne, Warszawa 1974, s. 55 - 87.
Dodatkowe informacje	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest opracowanie splotowe projektów plastycznych stworzonych w ramach zajęć I specjalizacji oraz udział w zajęciach.	

j e		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Jakość opracowania wersji splotowych wzorów	80%
	Zaangażowanie i systematyczność pracy	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	11.05.2026	

Warsztaty specjalizacyjne – żakard, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty żakardu 2		Kod przedmiotu	TS.SLS431
	j. angielski	Jacquard - Workshops 2			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ Stacjonarne	Poziom studiów	■ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	■ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	■ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	■ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Anna Grabowska	Kontakt e-mail	agrabowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Wybór Pracowni Tkaniny Dekoracyjnej jako przedmiotu projektowego I specjalizacji.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Uzupełnienie treści kształcenia pracowni projektowej pierwszej specjalizacji. Rozwinięcie wiedzy dotyczącej możliwości wykorzystywania splotów zasadniczych i pochodnych w procesie realizacji tkaniny żakardowej. Rozwinięcie wiedzy w zakresie obsługi programu do projektowania tkanin żakardowych pakietu NedGraphics. Opanowanie zasad przygotowania wzornicy dla podstawowych struktur żakardowych. Opanowanie zasad przygotowania projektu plastycznego i wzornicy dla podstawowej struktury przy użyciu dostępnych programów graficznych.				
Aktywność i liczba	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		

godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	0
	RAZEM	30
	Liczba punktów ECTS	1

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W05	Student zna i rozumie możliwości wykorzystywania splotów zasadniczych i pochodnych w procesie realizacji tkaniny żakardowej.	Ocena procesu pracy
	KT1_W05	Rozumie zasady i sposób pracy z programami pakietu NedGraphics przygotowując projekt do realizacji.	Ocena procesu pracy
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U02	Potrafi opracowywać wzornicę dla podstawowej struktury z wykorzystaniem zarówno specjalistycznych programów, jak i innych dostępnych narzędzi.	Ocena procesu pracy
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Nauka opracowywania projektów plastycznych przygotowywanych w pracowni projektowej pierwszej specjalizacji w programach pakietu NedGraphics i w innych dostępnych programach graficznych. Wykorzystywanie splotów zasadniczych i pochodnych w opracowywaniu wzornicy pod realizacje tkaniny jednoosnowowej i jednowątkowej. Tworzenie w programie symulacji tkanin żakardowych na podstawie opracowanych struktur - wzornic.		
Metody dydaktyczne	Zajęcia technologiczne, konsultacje indywidualne i grupowe, przegląd i omówienie kolejnych etapów pracy.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	Nikołaj Bawstruk, *Sploty tkackie*, Wydawnictwo przemysłu lekkiego i spożywczego, Warszawa 1956. Janusz Szosland, *Podstawy budowy i technologii tkanin*, Wydawnictwo Naukowo - Techniczne, Warszawa 1974.
Dodatkowe informa	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest opracowanie splotowe projektów plastycznych stworzonych w ramach zajęć I specjalizacji oraz udział w zajęciach.	

c j e		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Jakość opracowania wersji splotowych wzorów	80%
	Zaangażowanie i systematyczność pracy	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	11.05.2026	

Warsztaty specjalizacyjne – żakard, semestr 5

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty żakardu 3		Kod przedmiotu	TS.SLS513
	j. angielski	Jacquard - Workshops 3			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ Stacjonarne	Poziom studiów	■ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	■ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	■ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	5	
	Forma zaliczenia	■ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Anna Grabowska	Kontakt e-mail	agrabowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Wybór Pracowni Tkaniny Dekoracyjnej jako przedmiotu projektowego I specjalizacji.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Uzupełnienie treści kształcenia pracowni projektowej pierwszej specjalizacji. Opanowanie wiedzy dotyczącej przygotowania projektów plastycznych pod realizacje tkanin o bardziej złożonych strukturach. Doskonalenie wiedzy w zakresie obsługi programów do projektowania tkanin żakardowych pod kątem opracowywania bardziej rozbudowanych struktur. Opanowanie zasad przygotowania wzornicy pod ich realizacje, z uwzględnieniem doboru krosna pod realizację tkaniny. Rozwinięcie świadomości na temat możliwości wykorzystania splotów i realizowania różnorodnych struktur w oparciu o pracę na krośnie żakardowym TC2.				
Aktywność i liczba	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45		

godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	15
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W05	Rozumie zasady i sposób pracy z programami pakietu NedGraphics przygotowując projekt do realizacji tkanin o bardziej rozbudowanych strukturach.	Ocena procesu pracy
	KT1_W06	Rozumie sposób opracowywania wzornicy dla bardziej złożonych struktur i wpływu jaki ma na ten proces dobór krosna pod jej realizację.	Ocena procesu pracy
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U02	Student potrafi opracowywać projekty plastyczne przeznaczone pod realizację tkanin żakardowych o bardziej złożonych strukturach.	Ocena procesu pracy
	KT1_U02	Student ze świadomością i zrozumieniem procesu realizacji pracuje na półmechanicznym krosnie żakardowym TC2.	Ocena procesu pracy
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Nauka opracowywania projektów plastycznych przygotowanych w pracowni pierwszej specjalizacji w programie Texcelle pakietu NedGraphics lub innym dostępnym programie graficznym, zakładających realizacje bardziej złożonych struktur żakardowych. Nauka przygotowywania i opracowywania projektów plastycznych pod kątem wybranego krosna do realizacji tkaniny. Opracowywanie wzornic pod realizacje tkanin o bardziej złożonych strukturach (większa ilość wątków / osnów) na podstawie projektów przygotowanych w pracowni pierwszej specjalizacji, z uwzględnieniem wybranego do realizacji krosna. Realizacja prób na wpół zmechanizowanym krośnie żakardowym TC2.		
Metody dydaktyczne	Zajęcia technologiczne, konsultacje indywidualne i grupowe, przegląd i omówienie kolejnych etapów pracy.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	Nikołaj Bawstruk, *Sploty tkackie*, Wydawnictwo przemysłu lekkiego i spożywczego, Warszawa 1956. Janusz Szosland, *Podstawy budowy i technologii tkanin*, Wydawnictwo Naukowo - Techniczne, Warszawa 1974.
Dodatkowe	Zakres i charakter struktur, nad którymi pracuje student jest uzależniony od założeń projektowych i konceptu pracy dyplomowej realizowanej na zajęciach I specjalizacji. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest opracowanie splotowe projektów plastycznych stworzonych w ramach zajęć I specjalizacji oraz udział w zajęciach.	

informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Jakość opracowania wersji splotowych wzorów	80%
	Zaangażowanie i systematyczność pracy	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	18.05.2026	

Warsztaty specjalizacyjne – żakard, semestr 6

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty żakardu 4		Kod przedmiotu	TS.SLS632
	j. angielski	Jacquard - Workshops 4			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ Stacjonarne	Poziom studiów	■ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	■ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	■ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	6	
	Forma zaliczenia	■ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Anna Grabowska	Kontakt e-mail	agrabowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Wybór Pracowni Tkaniny Dekoracyjnej jako przedmiotu projektowego I specjalizacji.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Uzupełnienie treści kształcenia pracowni projektowej pierwszej specjalizacji. Zyskanie samodzielności w przygotowaniu projektów plastycznych pod realizacje. Zyskanie większej świadomości w zakresie obsługi programów do projektowania tkanin żakardowych pakietu NedGraphics. Zyskanie większej świadomości dotyczącej możliwości realizacyjnych różnorodnych struktur oraz ich zależności od funkcji, przeznaczenia i miejsca realizacji tkanin. Wsparcie technologiczne i realizacyjne przy pracy nad dyplomem.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		15		

	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W06	Ma pogłębioną świadomość dot. możliwości realizacyjnych różnorodnych struktur z uwzględnieniem ich funkcji, przeznaczenia oraz miejsca realizacji.	Ocena procesu pracy
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U02	Student samodzielnie umie opracować projekt plastyczny pod kątem realizacji w tkaninie żakardowej.	Ocena procesu pracy
	KT1_U02	Student w bardziej samodzielny i świadomy sposób pracuje z programami do projektowania tkanin żakardowych pakietu NedGraphics.	Ocena procesu pracy
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Opracowywanie projektów plastycznych przygotowanych w pracowni dyplomowej w programie Texcelle lub innym dostępnym programie graficznym do realizacji w tkaninie żakardowej. Planowanie rodzaju struktury oraz wybór miejsca realizacji i krosna z uwzględnieniem funkcji i przeznaczenia planowanych tkanin w kolekcji dyplomowej. Opracowywanie wzornic z uwzględnieniem założeń projektowych z pracowni dyplomowej, rodzaju struktury, miejsca realizacji oraz krosna. Realizacja tkanin dyplomowych.		
Metody dydaktyczne	Zajęcia technologiczne, konsultacje indywidualne i grupowe, przegląd i omówienie kolejnych etapów pracy.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	Nikołaj Bawstruk, *Sploty tkackie*, Wydawnictwo przemysłu lekkiego i spożywczego, Warszawa 1956. Janusz Szosland, *Podstawy budowy i technologii tkanin*, Wydawnictwo Naukowo - Techniczne, Warszawa 1974.
Dodatkowe informacje	Zakres i charakter struktur, nad którymi pracuje student oraz realizacja tkanin jest uzależniona od założeń projektowych i konceptu pracy dyplomowej realizowanej na zajęciach I specjalizacji. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest opracowanie splotowe projektów plastycznych stworzonych w ramach zajęć I specjalizacji oraz udział w zajęciach.	

a c j e			
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**		**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Jakość opracowania wersji splotowych wzorów		80%
	Zaangażowanie i systematyczność pracy		20%
Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**	
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie	
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny	
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami	
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację	
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności	
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym	
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte	
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Data sporządzenia karty	18.05.2026		

Warsztaty specjalizacyjne – stylizacja wnętrz, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty projektowo-technologiczne 1 specjalizacja		Kod przedmiotu	TS.SLS 330
	j. angielski	Design and technology workshops 1 specialization			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☑ Stacjonarne	Poziom studiów	☑ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☑ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Polski			
	Forma zajęć	☑ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	III	
	Forma zaliczenia	☑ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Magdalena Twardowska	Kontakt e-mail	mtwardowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Podstawowa znajomość obsługi komputera oraz środowiska systemowego (Windows/macOS), w tym sprawne zarządzanie plikami i folderami. Podstawowa wiedza z zakresu geometrii wykreślnej, rysunku technicznego i architektonicznego (znajomość rzutów, przekrojów, widoków oraz operowania skalą). Znajomość elementarnych pojęć z zakresu budownictwa i architektury wnętrz oraz umiejętność czytania tradycyjnej dokumentacji rysunkowej.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Założeniem przedmiotu jest zapoznanie studenta z cyfrowym środowiskiem pracy CAD/BIM na przykładzie programu ArchiCAD oraz wykształcenie umiejętności sprawnego posługiwania się nim w procesie projektowania architektury wnętrz. Celem modułu jest opanowanie podstawowych narzędzi do tworzenia dwuwymiarowej dokumentacji technicznej (rzuty, przekroje, widoki ścian) oraz trójwymiarowego modelowania przestrzeni. Przedmiot zmierza do wykształcenia nawyków prawidłowej organizacji pracy z plikiem, pracy na warstwach i arkuszach, a także przygotowania studenta do samodzielnego generowania spójnej, profesjonalnej dokumentacji wykonawczej i eksportu danych projektowych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		

(1 ECTS = 30 h)	RAZEM	30
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W06	Zna technologie wspomagające projektowanie wnętrz wraz z ich ograniczeniami.	realizacja zadań warsztatowych, praca zaliczeniowa.
	KT1_W07	Zna podstawowe zasady marketingu i finansów w kontekście projektowania i stylizacji wnętrz. Posiada wiedzę na temat instytucji kultury i jest zorientowany w aktualnych zjawiskach w sztuce i kulturze.	realizacja ćwiczeń i zadań projektowych
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U04	realizacja ćwiczeń i zadań projektowych	realizacja ćwiczeń i zadań projektowych
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Wprowadzenie do środowiska CAD/BIM i logiki programu ArchiCAD, w tym omówienie interfejsu, układów współrzędnych, nawigacji w przestrzeni 2D i 3D oraz optymalnej konfiguracji środowiska pracy. Zasady prawidłowej organizacji pliku projektowego z wykorzystaniem warstw, kombinacji warstw, kondygnacji oraz struktury Navigatora. Tworzenie i edycja podstawowych oraz złożonych elementów konstrukcyjnych i wykończeniowych (ściany, stropy, słupy, sufit podwieszony, stolarka drzwiowa i okienna). Modelowanie i parametryzacja wyposażenia wnętrz z wykorzystaniem bibliotek obiektów oraz tworzenie elementów dedykowanych. Techniki generowania dwuwymiarowej dokumentacji architektonicznej: tworzenie i modyfikacja rzutów, przekrojów oraz rozwinięć ścian. Zasady automatycznego i ręcznego wymiarowania, opisywania oraz etykietowania elementów wnętrza. Praca ze strukturą arkuszy wykreślnych, tworzenie szablonów arkuszy, wstawianie rysunków, zarządzanie widokami i publikacją projektu. Zasady eksportu i wymiany danych projektowych do formatów zewnętrznych (PDF, DWG/DXF, IFC) oraz przygotowanie kompleksowej dokumentacji wykonawczej do druku.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia warsztatowe. Ćwiczenia projektowe.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	

	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Realizacja zadań warsztatowych	30%
	Praca zaliczeniowa	60%
	Aktywność i udział w dyskusjach	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	03.08.2026	

Warsztaty specjalizacyjne – stylizacja wnętrz, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty projektowo-technologiczne 1 specjalizacja		Kod przedmiotu	TS.SLS 430
	j. angielski	Design and technology workshops 1 specialization			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☑ Stacjonarne	Poziom studiów	☑ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☑ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Polski			
	Forma zajęć	☑ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	III	
	Forma zaliczenia	☑ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Magdalena Twardowska	Kontakt e-mail	mtwardowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Podstawowa znajomość obsługi komputera oraz środowiska systemowego (Windows/macOS), w tym sprawne zarządzanie plikami i folderami. Podstawowa wiedza z zakresu geometrii wykreślnej, rysunku technicznego i architektonicznego (znajomość rzutów, przekrojów, widoków oraz operowania skalą). Znajomość elementarnych pojęć z zakresu budownictwa i architektury wnętrz oraz umiejętność czytania tradycyjnej dokumentacji rysunkowej.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Założeniem przedmiotu jest zapoznanie studenta z cyfrowym środowiskiem pracy CAD/BIM na przykładzie programu ArchiCAD oraz wykształcenie umiejętności sprawnego posługiwania się nim w procesie projektowania architektury wnętrz. Celem modułu jest opanowanie podstawowych narzędzi do tworzenia dwuwymiarowej dokumentacji technicznej (rzuty, przekroje, widoki ścian) oraz trójwymiarowego modelowania przestrzeni. Przedmiot zmierza do wykształcenia nawyków prawidłowej organizacji pracy z plikiem, pracy na warstwach i arkuszach, a także przygotowania studenta do samodzielnego generowania spójnej, profesjonalnej dokumentacji wykonawczej i eksportu danych projektowych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		

(1 ECTS = 30 h)	RAZEM	30
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W06	Zna technologie wspomagające projektowanie wnętrz wraz z ich ograniczeniami.	realizacja zadań warsztatowych, praca zaliczeniowa.
	KT1_W07	Zna podstawowe zasady marketingu i finansów w kontekście projektowania i stylizacji wnętrz. Posiada wiedzę na temat instytucji kultury i jest zorientowany w aktualnych zjawiskach w sztuce i kulturze.	realizacja ćwiczeń i zadań projektowych
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U04	realizacja ćwiczeń i zadań projektowych	realizacja ćwiczeń i zadań projektowych
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Wprowadzenie do środowiska CAD/BIM i logiki programu ArchiCAD, w tym omówienie interfejsu, układów współrzędnych, nawigacji w przestrzeni 2D i 3D oraz optymalnej konfiguracji środowiska pracy. Zasady prawidłowej organizacji pliku projektowego z wykorzystaniem warstw, kombinacji warstw, kondygnacji oraz struktury Navigatora. Tworzenie i edycja podstawowych oraz złożonych elementów konstrukcyjnych i wykończeniowych (ściany, stropy, słupy, sufit podwieszony, stolarka drzwiowa i okienna). Modelowanie i parametryzacja wyposażenia wnętrz z wykorzystaniem bibliotek obiektów oraz tworzenie elementów dedykowanych. Techniki generowania dwuwymiarowej dokumentacji architektonicznej: tworzenie i modyfikacja rzutów, przekrojów oraz rozwinięć ścian. Zasady automatycznego i ręcznego wymiarowania, opisywania oraz etykietowania elementów wnętrza. Praca ze strukturą arkuszy wykreślnych, tworzenie szablonów arkuszy, wstawianie rysunków, zarządzanie widokami i publikacją projektu. Zasady eksportu i wymiany danych projektowych do formatów zewnętrznych (PDF, DWG/DXF, IFC) oraz przygotowanie kompleksowej dokumentacji wykonawczej do druku.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia warsztatowe. Ćwiczenia projektowe.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	

	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Realizacja zadań warsztatowych	30%
	Praca zaliczeniowa	60%
	Aktywność i udział w dyskusjach	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	03.08.2026	

Warsztaty specjalizacyjne – stylizacja wnętrz, semestr 5

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty projektowo-technologiczne 1 specjalizacja		Kod przedmiotu	TS.SLS 512
	j. angielski	Design and technology workshops 1 specialization			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☑ Stacjonarne	Poziom studiów	☑ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☑ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Polski			
	Forma zajęć	☑ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	III	
	Forma zaliczenia	☑ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Magdalena Twardowska	Kontakt e-mail	mtwardowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Podstawowa znajomość obsługi komputera oraz środowiska systemowego (Windows/macOS), w tym sprawne zarządzanie plikami i folderami. Podstawowa wiedza z zakresu geometrii wykreślnej, rysunku technicznego i architektonicznego (znajomość rzutów, przekrojów, widoków oraz operowania skalą). Znajomość elementarnych pojęć z zakresu budownictwa i architektury wnętrz oraz umiejętność czytania tradycyjnej dokumentacji rysunkowej.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Założeniem przedmiotu jest zapoznanie studenta z cyfrowym środowiskiem pracy CAD/BIM na przykładzie programu ArchiCAD oraz wykształcenie umiejętności sprawnego posługiwania się nim w procesie projektowania architektury wnętrz. Celem modułu jest opanowanie podstawowych narzędzi do tworzenia dwuwymiarowej dokumentacji technicznej (rzuty, przekroje, widoki ścian) oraz trójwymiarowego modelowania przestrzeni. Przedmiot zmierza do wykształcenia nawyków prawidłowej organizacji pracy z plikiem, pracy na warstwach i arkuszach, a także przygotowania studenta do samodzielnego generowania spójnej, profesjonalnej dokumentacji wykonawczej i eksportu danych projektowych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		45		

(1 ECTS = 30 h)	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W06	Zna technologie wspomagające projektowanie wnętrz wraz z ich ograniczeniami.	realizacja zadań warsztatowych, praca zaliczeniowa.
	KT1_W07	Zna podstawowe zasady marketingu i finansów w kontekście projektowania i stylizacji wnętrz. Posiada wiedzę na temat instytucji kultury i jest zorientowany w aktualnych zjawiskach w sztuce i kulturze.	realizacja ćwiczeń i zadań projektowych
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U04	realizacja ćwiczeń i zadań projektowych	realizacja ćwiczeń i zadań projektowych
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Wprowadzenie do środowiska CAD/BIM i logiki programu ArchiCAD, w tym omówienie interfejsu, układów współrzędnych, nawigacji w przestrzeni 2D i 3D oraz optymalnej konfiguracji środowiska pracy. Zasady prawidłowej organizacji pliku projektowego z wykorzystaniem warstw, kombinacji warstw, kondygnacji oraz struktury Navigatora. Tworzenie i edycja podstawowych oraz złożonych elementów konstrukcyjnych i wykończeniowych (ściany, stropy, słupy, sufit podwieszony, stolarka drzwiowa i okienna). Modelowanie i parametryzacja wyposażenia wnętrz z wykorzystaniem bibliotek obiektów oraz tworzenie elementów dedykowanych. Techniki generowania dwuwymiarowej dokumentacji architektonicznej: tworzenie i modyfikacja rzutów, przekrojów oraz rozwinięć ścian. Zasady automatycznego i ręcznego wymiarowania, opisywania oraz etykietowania elementów wnętrza. Praca ze strukturą arkuszy wykreślnych, tworzenie szablonów arkuszy, wstawianie rysunków, zarządzanie widokami i publikacją projektu. Zasady eksportu i wymiany danych projektowych do formatów zewnętrznych (PDF, DWG/DXF, IFC) oraz przygotowanie kompleksowej dokumentacji wykonawczej do druku.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia warsztatowe. Ćwiczenia projektowe.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	

	Uzupełniająca	

Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Realizacja zadań warsztatowych	30%
	Praca zaliczeniowa	60%
	Aktywność i udział w dyskusjach	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Data sporządzenia karty	03.08.2026

Warsztaty specjalizacyjne – stylizacja wnętrz, semestr 6

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty projektowo-technologiczne 1 specjalizacja		Kod przedmiotu	TS.SLS 621
	j. angielski	Design and technology workshops 1 specialization			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☑ Stacjonarne	Poziom studiów	☑ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☑ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Polski			
	Forma zajęć	☑ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	III	Semestr studiów	VI	
	Forma zaliczenia	☑ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Magdalena Twardowska	Kontakt e-mail	mtwardowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Podstawowa znajomość obsługi komputera oraz środowiska systemowego (Windows/macOS), w tym sprawne zarządzanie plikami i folderami. Podstawowa wiedza z zakresu geometrii wykreślnej, rysunku technicznego i architektonicznego (znajomość rzutów, przekrojów, widoków oraz operowania skalą). Znajomość elementarnych pojęć z zakresu budownictwa i architektury wnętrz oraz umiejętność czytania tradycyjnej dokumentacji rysunkowej.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Założeniem przedmiotu jest zapoznanie studenta z cyfrowym środowiskiem pracy CAD/BIM na przykładzie programu ArchiCAD oraz wykształcenie umiejętności sprawnego posługiwania się nim w procesie projektowania architektury wnętrz. Celem modułu jest opanowanie podstawowych narzędzi do tworzenia dwuwymiarowej dokumentacji technicznej (rzuty, przekroje, widoki ścian) oraz trójwymiarowego modelowania przestrzeni. Przedmiot zmierza do wykształcenia nawyków prawidłowej organizacji pracy z plikiem, pracy na warstwach i arkuszach, a także przygotowania studenta do samodzielnego generowania spójnej, profesjonalnej dokumentacji wykonawczej i eksportu danych projektowych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		45		

(1 ECTS = 30 h)	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W06	Zna technologie wspomagające projektowanie wnętrz wraz z ich ograniczeniami.	realizacja zadań warsztatowych, praca zaliczeniowa.
	KT1_W07	Zna podstawowe zasady marketingu i finansów w kontekście projektowania i stylizacji wnętrz. Posiada wiedzę na temat instytucji kultury i jest zorientowany w aktualnych zjawiskach w sztuce i kulturze.	realizacja ćwiczeń i zadań projektowych
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U04	realizacja ćwiczeń i zadań projektowych	realizacja ćwiczeń i zadań projektowych
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Wprowadzenie do środowiska CAD/BIM i logiki programu ArchiCAD, w tym omówienie interfejsu, układów współrzędnych, nawigacji w przestrzeni 2D i 3D oraz optymalnej konfiguracji środowiska pracy. Zasady prawidłowej organizacji pliku projektowego z wykorzystaniem warstw, kombinacji warstw, kondygnacji oraz struktury Navigatora. Tworzenie i edycja podstawowych oraz złożonych elementów konstrukcyjnych i wykończeniowych (ściany, stropy, słupy, sufit podwieszony, stolarka drzwiowa i okienna). Modelowanie i parametryzacja wyposażenia wnętrz z wykorzystaniem bibliotek obiektów oraz tworzenie elementów dedykowanych. Techniki generowania dwuwymiarowej dokumentacji architektonicznej: tworzenie i modyfikacja rzutów, przekrojów oraz rozwinięć ścian. Zasady automatycznego i ręcznego wymiarowania, opisywania oraz etykietowania elementów wnętrza. Praca ze strukturą arkuszy wykreślnych, tworzenie szablonów arkuszy, wstawianie rysunków, zarządzanie widokami i publikacją projektu. Zasady eksportu i wymiany danych projektowych do formatów zewnętrznych (PDF, DWG/DXF, IFC) oraz przygotowanie kompleksowej dokumentacji wykonawczej do druku.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia warsztatowe. Ćwiczenia projektowe.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	

	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Realizacja zadań warsztatowych	30%
	Praca zaliczeniowa	60%
	Aktywność i udział w dyskusjach	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	03.08.2026	

22. Warsztaty projektowo-technologiczne – II specjalizacja (**)

Warsztaty specjalizacyjne – papier, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty papieru 1		Kod przedmiotu	TS.SLS328
	j. angielski	Paper - Workshops 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ Stacjonarne	Poziom studiów	■ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	■ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	■ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	■ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Anna Grabowska	Kontakt e-mail	agrabowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Wybór Pracowni Papieru jako przedmiotu projektowego II specjalizacji.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot stanowi uzupełnienie procesu projektowego realizowanego w ramach pracowni drugiej specjalizacji. Celem przedmiotu jest rozwijanie podstawowych umiejętności związanych z technologią papieru czerpanego oraz przygotowaniem projektów do realizacji. Student rozwija podstawową wiedzę na temat metod przygotowywania warsztatu papierniczego oraz umiejętności doboru adekwatnych materiałów do swojej realizacji w pracowni drugiej specjalizacji.				
Aktywność i liczba	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		

godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	0
	RAZEM	30
	Liczba punktów ECTS	1

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W05	Student rozpoznaje podstawowe technologie oraz materiały wykorzystywane w warsztacie papierniczym.	Ocena procesu pracy
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U02	Student wykorzystuje podstawowe narzędzia i technologie właściwe dla realizacji projektów związanych z medium papieru oraz podejmuje próby świadomego doboru środków realizacji adekwatnych do charakteru projektu.	Ocena procesu pracy
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	W ramach przedmiotu realizowane są indywidualne działania warsztatowe związane z technologią papieru czerpanego. Student rozwija podstawowe umiejętności przygotowania warsztatu papierniczego, doboru materiałów oraz ich wykorzystania w odniesieniu do założeń projektowych. Zajęcia obejmują wykonywanie podstawowych prób technologicznych i materiałowych wspierających realizację indywidualnego projektu.		
Metody dydaktyczne	Działania warsztatowe związane z realizacją projektów i prób technologicznych, samodzielna praca studenta wspierana indywidualną opieką dydaktyczną.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Udział w zajęciach	80%
	Zaangażowanie	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.05.2026	

Warsztaty specjalizacyjne – papier, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty papieru 2		Kod przedmiotu	TS.SLT428
	j. angielski	Paper - workshops 2			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ Stacjonarne	Poziom studiów	■ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	■ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	■ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	■ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Anna Grabowska	Kontakt e-mail	agrabowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Wybór Pracowni Papieru jako przedmiotu projektowego II specjalizacji.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot stanowi uzupełnienie procesu projektowego realizowanego w ramach pracowni drugiej specjalizacji. Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności związanych z technologią papieru czerpanego oraz wsparcie realizacji projektu. Student rozwija umiejętności zrozumienia zależności pomiędzy koncepcją projektu a procesem realizacji, rozwija metody przygotowania warsztatu pracy oraz świadomość technologiczną i materiałową w kontekście realizowanych działań projektowych w ramach drugiej specjalizacji.				
Aktywność i liczba	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		15		

godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	15
	RAZEM	30
	Liczba punktów ECTS	1

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W05	Student opisuje technologie i materiały wykorzystywane w realizacji projektów związanych z medium papieru oraz ich zastosowanie w działaniach twórczych realizowanych w ramach drugiej specjalizacji.	Ocena procesu pracy
	KT1_W06	Student analizuje podstawowe zależności pomiędzy założeniami projektu, a możliwościami technologicznymi jego realizacji.	Ocena procesu pracy
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U02	Student wykorzystuje wybrane technologie i środki warsztatowe właściwe dla medium papieru oraz rozwija umiejętności związane z realizacją projektu w ramach drugiej specjalizacji.	Ocena procesu pracy
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	W ramach przedmiotu realizowane są indywidualne działania warsztatowe związane z technologią papieru czerpanego. Student rozwija umiejętności związane z przygotowaniem warsztatu papierniczego i doborem materiałów adekwatnych do charakteru realizowanego projektu. Rozwija umiejętność rozumienia zależności pomiędzy projektem a możliwościami technologicznymi jego realizacji. Przedmiot obejmuje prowadzenie prób technologicznych i materiałowych z wykorzystaniem preparowanych włókien roślinnych, które dostosowane są do charakteru realizowanego projektu.		
Metody dydaktyczne	Działania warsztatowe związane z realizacją projektów i prób technologicznych, samodzielna praca studenta wspierana indywidualną opieką dydaktyczną.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

m a c j e			
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**		**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Udział w zajęciach		80%
	Zaangażowanie		20%
Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**	
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie	
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny	
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami	
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację	
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności	
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym	
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte	
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Data sporządzenia karty	25.05.2026		

Warsztaty specjalizacyjne – druk, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty projektowo - technologiczne 2 sp. - druk		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Design and technology workshops - specialisation 1 textile printing			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Paulina Sołtyszewska	Kontakt e-mail	psoltyszewska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Student/ka posiada podstawowe umiejętności projektowe i warsztatowe umożliwiające realizację działań związanych z wybraną specjalizacją.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot stanowi uzupełnienie procesu projektowego realizowanego w ramach drugiej specjalizacji. Celem przedmiotu jest rozwijanie podstawowych umiejętności związanych z technologiami druku na tkaninie oraz wspieranie realizacji projektów właściwych dla wybranej specjalizacji. Student/ka rozwija świadomość zależności pomiędzy koncepcją projektu a możliwościami technologicznymi realizacji oraz poznaje podstawowe metody przygotowania projektów do druku i doboru technologii adekwatnych do charakteru realizowanych działań.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		15		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		15		

(1 ECTS = 30 h)	RAZEM	30
	Liczba punktów ECTS	1

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W05	Student/ka rozpoznaje podstawowe technologie i materiały wykorzystywane w realizacji projektów związanych z drukiem na tkaninie w ramach drugiej specjalizacji.	konsultacje prezentacja projektu korekty projektowe
	KT1_W06	Student/ka rozpoznaje podstawowe ograniczenia technologiczne związane z realizacją projektów z wykorzystaniem technologii druku na tkaninie.	konsultacje prezentacja projektu korekty projektowe
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U02	Student/ka wykorzystuje podstawowe technologie i środki warsztatowe właściwe dla realizacji projektów związanych z drukiem na tkaninie oraz rozwija umiejętności związane z przygotowaniem projektów do realizacji.	ocena realizacji konsultacje korekty projektowe
Treści programowe	W ramach przedmiotu realizowane są działania warsztatowe i konsultacyjne wspierające proces projektowy realizowany w ramach drugiej specjalizacji. Student rozwija podstawowe umiejętności związane z przygotowaniem projektów do realizacji, doborem technologii i materiałów adekwatnych do charakteru projektu oraz analizą relacji pomiędzy projektem a możliwościami realizacyjnymi. Przedmiot obejmuje podstawowe działania warsztatowe, próby technologiczne oraz konsultacje projektowe i technologiczne. Zakres realizowanych działań dostosowany jest do indywidualnych potrzeb studenta/tki oraz charakteru realizowanego projektu.		
Metody dydaktyczne	Indywidualne konsultacje i korekty projektowe oraz technologiczne, działania warsztatowe związane z realizacją projektów i prób technologicznych, analiza procesu realizacyjnego oraz samodzielna praca studenta/tki wspierana indywidualną opieką dydaktyczną.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	Zakres i charakter realizowanych działań warsztatowych dostosowany jest do specyfiki pracowni specjalizacyjnej oraz indywidualnego programu pracy studenta/tki. Realizowane działania mogą obejmować przygotowanie projektów do realizacji, konsultacje technologiczne, próby materiałowe i technologiczne oraz działania wspierające proces projektowy	
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Aktywność i zaangażowanie w proces realizacji projektu	40 %
	Realizacja zadań projektowych i warsztatowych	60 %

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	12.05.2026	

Warsztaty specjalizacyjne – druk, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty projektowo - technologiczne 2 sp. - druk		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Design and technology workshops - specialisation 1 textile printing			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Paulina Sołtyszewska	Kontakt e-mail	psoltyszewska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Student/ka posiada podstawowe umiejętności projektowe i warsztatowe umożliwiające realizację działań związanych z wybraną specjalizacją.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot stanowi uzupełnienie procesu projektowego realizowanego w ramach drugiej specjalizacji. Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności związanych z technologiami druku na tkaninie oraz doskonalenie podstawowych metod przygotowania i realizacji projektów. Student/ka rozwija świadomość technologiczną i materiałową oraz doskonali umiejętności doboru technologii i środków warsztatowych adekwatnych do charakteru realizowanych działań projektowych i artystycznych.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	15
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	15

(1 ECTS = 30 h)	RAZEM	30
	Liczba punktów ECTS	1

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W05	Student/ka opisuje technologie i materiały wykorzystywane w realizacji projektów związanych z drukiem na tkaninie oraz ich zastosowanie w działaniach projektowych i artystycznych realizowanych w ramach drugiej specjalizacji.	konsultacje prezentacja projektu korekty
	KT1_W06	Student/ka wyjasnia podstawowe zależności pomiędzy koncepcją projektu a możliwościami technologicznymi jego realizacji.	konsultacje prezentacja projektu korekty
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U02	Student/ka świadomie wykorzystuje wybrane technologie i środki warsztatowe właściwe dla druku na tkaninie oraz rozwija umiejętności związane z przygotowaniem projektów do realizacji w ramach drugiej specjalizacji.	ocena realizacji konsultacje korekty
Treści programowe	W ramach przedmiotu realizowane są działania warsztatowe i konsultacyjne związane z wykorzystaniem technologii druku na tkaninie w działaniach projektowych i artystycznych. Student/ka doskonali umiejętności przygotowania projektów do realizacji, doboru technologii i materiałów adekwatnych do charakteru projektu oraz analizy zależności pomiędzy projektem a procesem realizacji. Przedmiot obejmuje podstawowe próby technologiczne oraz konsultacje projektowe i technologiczne. Zakres realizowanych działań dostosowany jest do indywidualnych potrzeb studenta/tki oraz charakteru realizowanego projektu.		
Metody dydaktyczne	Indywidualne konsultacje i korekty projektowe oraz technologiczne, działania warsztatowe związane z realizacją projektów i prób technologicznych, analiza procesu realizacyjnego oraz samodzielna praca studenta/tki wspierana indywidualną opieką dydaktyczną.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	Zakres i charakter realizowanych działań warsztatowych dostosowany jest do specyfiki pracowni specjalizacyjnej oraz indywidualnego programu pracy studenta/tki. Realizowane działania mogą obejmować przygotowanie projektów do realizacji, konsultacje technologiczne, próby materiałowe i technologiczne oraz działania wspierające proces projektowy.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Aktywność i zaangażowanie w proces realizacji projektu	40 %
	Realizacja zadań projektowych i warsztatowych	60 %

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	12.05.2026	

Warsztaty specjalizacyjne – żakard, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty żakardu 1		Kod przedmiotu	TS.SLT321
	j. angielski	Jacquard - workshops 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ Stacjonarne	Poziom studiów	■ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	■ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	■ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	■ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Anna Grabowska	Kontakt e-mail	agrabowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Wybór Pracowni Tkaniny Dekoracyjnej jako przedmiotu projektowego II specjalizacji.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Uzupełnienie treści kształcenia pracowni projektowej drugiej specjalizacji. Zapoznanie studentów z charakterystyką tkaniny żakardowej i procesem jej realizacji. Zaznajomienie z terminologią dotyczącą budowy tkaniny żakardowej oraz zasadami technologii potrzebnymi do zrealizowania podstawowej struktury. Wprowadzenie do specjalistycznego programu do projektowania tkanin żakardowych firmy NedGraphics.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		15		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		15		

	RAZEM	30
	Liczba punktów ECTS	1

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W05	Rozumie charakterystykę tkanin żakardowych oraz zna terminologię dotyczącą jej budowy.	Ocena procesu pracy
	KT1_W06	Rozumie ograniczenia technologiczne wynikające z procesu realizacji tkaniny żakardowej, mające bezpośredni wpływ na przygotowanie projektu plastycznego.	Ocena procesu pracy
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Przedstawienie charakterystyki tkaniny żakardowej wraz z omówieniem sposobu pracy krosna żakardowego. Omówienie podstaw splotów oraz nauka ich zapisu w zaplanowanym dla II specjalizacji wymiarze godzin. Omówienie budowy podstawowej struktury żakardowej w zaplanowanym wymiarze godzin - jak przygotować projekt plastyczny do realizacji takiej struktury na podstawie projektów przygotowywanych w pracowni projektowej drugiej specjalizacji. Wstęp do programu do projektowania tkanin żakardowych - Texcelle pakietu NedGraphics		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, zajęcia technologiczne, konsultacje indywidualne i grupowe, przegląd i omówienie prac.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	N. Bawstruk, *Sploty tkackie*, Wydawnictwo przemysłu lekkiego i spożywczego, Warszawa 1956 s. 23 - 125. Janusz Szosland, *Podstawy budowy i technologii tkanin*, Wydawnictwo Naukowo - Techniczne, Warszawa 1974, s. 55 - 87.
Dodatkowe informa	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest opracowanie splotowe projektów plastycznych stworzonych w ramach zajęć II specjalizacji oraz udział w zajęciach.	

c j e		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Jakość opracowania wersji splotowych wzorów	80%
	Zaangażowanie i systematyczność pracy	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	11.05.2026	

Warsztaty specjalizacyjne – żakard, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty żakardu 2		Kod przedmiotu	TS.SLT431
	j. angielski	Jacquard - workshops 2			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ Stacjonarne	Poziom studiów	■ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	■ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	■ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	■ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Anna Grabowska	Kontakt e-mail	agrabowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Wybór Pracowni Tkaniny Dekoracyjnej jako przedmiotu projektowego II specjalizacji.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Uzupełnienie treści kształcenia pracowni projektowej drugiej specjalizacji. Rozwinięcie wiedzy dotyczącej możliwości wykorzystywania podstawowych splotów w procesie realizacji tkaniny żakardowej. Rozwinięcie wiedzy w zakresie podstaw obsługi programu do projektowania tkanin żakardowych NedGraphics. Opanowanie zasad przygotowania wzornicy dla podstawowych struktur żakardowych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		15		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		15		

	RAZEM	30
	Liczba punktów ECTS	1

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W05	Student zna i rozumie możliwości wykorzystywania podstawowych splotów w procesie realizacji tkaniny żakardowej.	Ocena procesu pracy
	KT1_W05	Rozumie zasady i sposób pracy z programami pakietu NedGraphics przygotowując projekt do realizacji.	Ocena procesu pracy
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U02	Potrafi opracować wzornicę dla podstawowej struktury z wykorzystaniem specjalistycznych programów.	Ocena procesu pracy
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Nauka opracowywania projektów plastycznych przygotowywanych w pracowni projektowej drugiej specjalizacji w programach pakietu NedGraphics. Wykorzystywanie podstawowych splotów w opracowywaniu wzornicy pod realizacje tkaniny o podstawowej strukturze. Tworzenie w programie symulacji tkanin żakardowych na podstawie opracowanych struktur - wzornic.		
Metody dydaktyczne	Zajęcia technologiczne, konsultacje indywidualne i grupowe, przegląd i omówienie kolejnych etapów pracy.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest opracowanie splotowe projektów plastycznych stworzonych w ramach zajęć II specjalizacji oraz udział w zajęciach.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Jakość opracowania wersji splotowych wzorów	80%
	Zaangażowanie i systematyczność pracy	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	11.05.2026	

Warsztaty specjalizacyjne – stylizacja wnętrz, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">Warsztaty projektowo-technologiczne 2 specjalizacja</td><td>Kod przedmiotu</td><td>TS.SLT 320</td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">Design and technology workshops 2 specialization</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="10">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">Tkanina i Stylizacja Wnętrz</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td colspan="2">☐ Niestacjonarne
☑ Stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">☑ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">☑ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">Polski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="3">☑ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td colspan="2">☐ inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>II</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="3">III</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">☑ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">Magdalena Twardowska</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">mtwardowska@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Podstawowa znajomość obsługi komputera oraz środowiska systemowego (Windows/macOS), w tym sprawne zarządzanie plikami i folderami. Podstawowa wiedza z zakresu geometrii wykreślnej, rysunku technicznego i architektonicznego (znajomość rzutów, przekrojów, widoków oraz operowania skalą). Znajomość elementarnych pojęć z zakresu budownictwa i architektury wnętrz oraz umiejętność czytania tradycyjnej dokumentacji rysunkowej.</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Założeniem przedmiotu jest zapoznanie studenta z cyfrowym środowiskiem pracy CAD/BIM na przykładzie programu ArchiCAD oraz wykształcenie umiejętności sprawnego posługiwania się nim w procesie projektowania architektury wnętrz. Celem modułu jest opanowanie podstawowych narzędzi do tworzenia dwuwymiarowej dokumentacji technicznej (rzuty, przekroje, widoki ścian) oraz trójwymiarowego modelowania przestrzeni. Przedmiot zmierza do wykształcenia nawyków prawidłowej organizacji pracy z plikiem, pracy na warstwach i arkuszach, a także przygotowania studenta do samodzielnego generowania spójnej, profesjonalnej dokumentacji wykonawczej i eksportu danych projektowych.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Aktywność i liczba godzin pracy studenta</td><td colspan="4">Aktywność studenta</td><td colspan="2">Liczba godzin pracy</td></tr>
<tr><td colspan="4">Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów</td><td colspan="2">15</td></tr>
<tr><td colspan="4">Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)</td><td colspan="2">15</td></tr>
</table>

(1 ECTS = 30 h)	RAZEM	30
	Liczba punktów ECTS	1

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W06	Zna technologie wspomagające projektowanie wnętrz wraz z ich ograniczeniami.	realizacja zadań warsztatowych, praca zaliczeniowa.
	KT1_W07	Zna podstawowe zasady marketingu i finansów w kontekście projektowania i stylizacji wnętrz. Posiada wiedzę na temat instytucji kultury i jest zorientowany w aktualnych zjawiskach w sztuce i kulturze.	realizacja ćwiczeń i zadań projektowych
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U04	realizacja ćwiczeń i zadań projektowych	realizacja ćwiczeń i zadań projektowych
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Wprowadzenie do środowiska CAD/BIM i logiki programu ArchiCAD, w tym omówienie interfejsu, układów współrzędnych, nawigacji w przestrzeni 2D i 3D oraz optymalnej konfiguracji środowiska pracy. Zasady prawidłowej organizacji pliku projektowego z wykorzystaniem warstw, kombinacji warstw, kondygnacji oraz struktury Navigatora. Tworzenie i edycja podstawowych oraz złożonych elementów konstrukcyjnych i wykończeniowych (ściany, stropy, słupy, sufit podwieszony, stolarka drzwiowa i okienna). Modelowanie i parametryzacja wyposażenia wnętrz z wykorzystaniem bibliotek obiektów oraz tworzenie elementów dedykowanych. Techniki generowania dwuwymiarowej dokumentacji architektonicznej: tworzenie i modyfikacja rzutów, przekrojów oraz rozwinięć ścian. Zasady automatycznego i ręcznego wymiarowania, opisywania oraz etykietowania elementów wnętrza. Praca ze strukturą arkuszy wykreślnych, tworzenie szablonów arkuszy, wstawianie rysunków, zarządzanie widokami i publikacją projektu. Zasady eksportu i wymiany danych projektowych do formatów zewnętrznych (PDF, DWG/DXF, IFC) oraz przygotowanie kompleksowej dokumentacji wykonawczej do druku.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia warsztatowe. Ćwiczenia projektowe.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	

	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Realizacja zadań warsztatowych	30%
	Praca zaliczeniowa	60%
	Aktywność i udział w dyskusjach	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	03.08.2026	

Warsztaty specjalizacyjne – stylizacja wnętrz, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">Warsztaty projektowo-technologiczne 2 specjalizacja</td><td>Kod przedmiotu</td><td>TS.SLT 430</td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">Design and technology workshops 2 specialization</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="10">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">Tkanina i Stylizacja Wnętrz</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td colspan="2">☐ Niestacjonarne
☑ Stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">☑ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">☑ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">Polski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="3">☑ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td colspan="2">☐ inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>II</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="3">III</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">☑ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">Magdalena Twardowska</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">mtwardowska@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Podstawowa znajomość obsługi komputera oraz środowiska systemowego (Windows/macOS), w tym sprawne zarządzanie plikami i folderami. Podstawowa wiedza z zakresu geometrii wykreślnej, rysunku technicznego i architektonicznego (znajomość rzutów, przekrojów, widoków oraz operowania skalą). Znajomość elementarnych pojęć z zakresu budownictwa i architektury wnętrz oraz umiejętność czytania tradycyjnej dokumentacji rysunkowej.</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Założeniem przedmiotu jest zapoznanie studenta z cyfrowym środowiskiem pracy CAD/BIM na przykładzie programu ArchiCAD oraz wykształcenie umiejętności sprawnego posługiwania się nim w procesie projektowania architektury wnętrz. Celem modułu jest opanowanie podstawowych narzędzi do tworzenia dwuwymiarowej dokumentacji technicznej (rzuty, przekroje, widoki ścian) oraz trójwymiarowego modelowania przestrzeni. Przedmiot zmierza do wykształcenia nawyków prawidłowej organizacji pracy z plikiem, pracy na warstwach i arkuszach, a także przygotowania studenta do samodzielnego generowania spójnej, profesjonalnej dokumentacji wykonawczej i eksportu danych projektowych.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Aktywność i liczba godzin pracy studenta</td><td colspan="4">Aktywność studenta</td><td colspan="2">Liczba godzin pracy</td></tr>
<tr><td colspan="4">Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów</td><td colspan="2">15</td></tr>
<tr><td colspan="4">Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)</td><td colspan="2">15</td></tr>
</table>

(1 ECTS = 30 h)	RAZEM	30
	Liczba punktów ECTS	1

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W06	Zna technologie wspomagające projektowanie wnętrz wraz z ich ograniczeniami.	realizacja zadań warsztatowych, praca zaliczeniowa.
	KT1_W07	Zna podstawowe zasady marketingu i finansów w kontekście projektowania i stylizacji wnętrz. Posiada wiedzę na temat instytucji kultury i jest zorientowany w aktualnych zjawiskach w sztuce i kulturze.	realizacja ćwiczeń i zadań projektowych
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U04	realizacja ćwiczeń i zadań projektowych	realizacja ćwiczeń i zadań projektowych
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Wprowadzenie do środowiska CAD/BIM i logiki programu ArchiCAD, w tym omówienie interfejsu, układów współrzędnych, nawigacji w przestrzeni 2D i 3D oraz optymalnej konfiguracji środowiska pracy. Zasady prawidłowej organizacji pliku projektowego z wykorzystaniem warstw, kombinacji warstw, kondygnacji oraz struktury Navigatora. Tworzenie i edycja podstawowych oraz złożonych elementów konstrukcyjnych i wykończeniowych (ściany, stropy, słupy, sufit podwieszony, stolarka drzwiowa i okienna). Modelowanie i parametryzacja wyposażenia wnętrz z wykorzystaniem bibliotek obiektów oraz tworzenie elementów dedykowanych. Techniki generowania dwuwymiarowej dokumentacji architektonicznej: tworzenie i modyfikacja rzutów, przekrojów oraz rozwinięć ścian. Zasady automatycznego i ręcznego wymiarowania, opisywania oraz etykietowania elementów wnętrza. Praca ze strukturą arkuszy wykreślnych, tworzenie szablonów arkuszy, wstawianie rysunków, zarządzanie widokami i publikacją projektu. Zasady eksportu i wymiany danych projektowych do formatów zewnętrznych (PDF, DWG/DXF, IFC) oraz przygotowanie kompleksowej dokumentacji wykonawczej do druku.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia warsztatowe. Ćwiczenia projektowe.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	

	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Realizacja zadań warsztatowych	30%
	Praca zaliczeniowa	60%
	Aktywność i udział w dyskusjach	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	03.08.2026	

23. Wieloaspektowe wykorzystanie techniki druku – warsztaty

Wieloaspektowe wykorzystanie techniki druku – warsztaty, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Wieloaspektowe wykorzystanie techniki druku - Warsztaty 1		Kod przedmiotu	TS.SLT139
	j. angielski	Multiple Applications of Printing Techniques - Workshops 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Paulina Sołtyszewska	Kontakt e-mail	psoltyszewska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne przejście procesu rekrutacyjnego i zakwalifikowanie na pierwszy rok studiów I stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Wprowadzenie studentów w podstawowe zagadnienia technologii druku, barwienia i zdobienia tkanin oraz ich zastosowanie w praktyce projektowej. Zapoznanie z właściwościami materiałów tekstylnych i ich wpływem na proces nadruku. Kształtowanie podstawowych umiejętności projektowania wzoru i budowania raportu jako struktury kompozycyjnej. Wprowadzenie do świadomego doboru narzędzi, technik i materiałów w kontekście realizacji prostych zadań projektowych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		

	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W05a	Student/ka rozpoznaje i opisuje podstawowe techniki druku, barwienia i zdobienia tkanin oraz posługuje się podstawową terminologią z zakresu technologii i materiałoznawstwa tekstylnego.	odpowiedzi ustne, analiza przykładów
	KT1_W06a	Student/ka identyfikuje podstawowe ograniczenia technologiczne związane z projektowaniem wzoru oraz przygotowaniem matrycy sitodrukowej.	ocena ćwiczeń warsztatowych, omówienie prac
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U02a	Student/ka projektuje autorski wzór tekstylny, opracowuje raport oraz przygotowuje projekt do realizacji w technice sitodruku, stosując właściwe narzędzia i rozwiązania technologiczne.	projekt raportu, przygotowane sito , korekty
	KT1_U05a	Student/ka dobiera podstawowe narzędzia, techniki i materiały oraz wykonuje proste działania warsztatowe w technice druku, uwzględniając ich wpływ na realizację projektu.	ocena ćwiczeń warsztatowych, analiza realizacji, korekty
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Technologie druku, barwienia i zdobienia tkanin oraz ich podstawowe zastosowania. Właściwości materiałów tekstylnych i ich wpływ na efekt nadruku. Zasady kompozycji wzoru i budowania raportu. Ćwiczenia rozwijające język graficzny oraz tworzenie autorskich motywów. Podstawy sitodruku i sublimacji oraz przygotowanie projektów do realizacji w technice druku.		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej, pokaz technologiczny, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, konsultacje, analiza przykładów, korekty.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	Zadros Anna, *Podstawy sitodruku,* Stowarzyszenie Sitodrukarzy Polskich, Kraków 1996. Brzeziński Stefan, *Drukarstwo włókiennicze*, Fundacja Rozwoju Polskiej Kolorystyki, Łódź 2003. Russell Alex, *The fundamentals of printed textile design,* AVA Publishing SA, cop, Lozanna 2011.

<table>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="3">Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie projektu raportu oraz przygotowanej matrycy sitodrukowej. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest wykonanie wszystkich ćwiczeń zgodnie z wymaganiami technicznymi oraz udział w zajęciach.
Efekt kierunkowy KT1_U04a został w całości zrealizowany w ramach zajęć prowadzonych w jednym semestrze.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">jakość i czytelność kompozycji raportu</td><td>40%</td></tr>
<tr><td colspan="2">jakość wykonania ćwiczeń warsztatowych</td><td>30%</td></tr>
<tr><td colspan="2">zaangażowanie i systematyczność pracy</td><td>30%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
<tr><td>Dostateczny plus (3,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności</td></tr>
<tr><td>Dostateczny (3,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym</td></tr>
<tr><td>Niedostateczny (2,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Zaliczenie</td><td>Zaliczony (Zal)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Niezaliczony (NZal)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Data sporządzenia karty</td><td colspan="3">28.04.2026</td></tr>
</table>

Wieloaspektowe wykorzystanie techniki druku – warsztaty, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Wieloaspektowe wykorzystanie techniki druku - Warsztaty 2		Kod przedmiotu	TS.SLT202
	j. angielski	Multiple Applications of Printing Techniques - Workshops 2			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☒ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Paulina Sołtyszewska	Kontakt e-mail	psoltyszewska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie przedmiotu Wieloaspektowe wykorzystanie techniki druku realizowanego w 1 semestrze studiów.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Rozwijanie umiejętności realizacji autorskiego projektu tekstylnego w wybranych technikach druku. Pogłębianie pracy z materiałem i kolorem poprzez działania farbiarskie oraz eksperyment technologiczny. Kształtowanie umiejętności budowania spójnej koncepcji wizualnej oraz jej realizacji w formie próbnika. Wprowadzenie do pracy zespołowej jako elementu procesu projektowego i podejmowania decyzji w grupie.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	60

	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W05a	Student/ka rozróżnia techniki druku i barwienia oraz ich zastosowanie w projektowaniu tkanin.	analiza prac, odpowiedzi ustne
	KT1_W06a	Student/ka wyciąga proste wnioski dotyczące wpływu technologii i materiału na efekt wizualny i jakościowy nadruku.	analiza próbnika, omówienie prac
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U02a	Student/ka konstruuje autorską koncepcję wzoru tekstylnego oraz realizuje ją w wybranych technikach druku i barwienia, wykorzystując wcześniej przygotowaną matrycę.	ocena procesu pracy, korekty, analiza realizacji w próbniku
	KT1_U04a	Student/ka współpracuje w zespole przy realizacji wspólnego projektu tekstylnego oraz uczestniczy w podejmowaniu decyzji dotyczących formy realizacji.	zadanie grupowe, ocena współpracy w procesie pracy
	KT1_U05a	Student/ka eksperymentuje z technikami i materiałami, analizuje uzyskane efekty oraz modyfikuje proces pracy w zależności od założeń projektowych.	ocena procesu pracy, analiza próbnika
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Zastosowanie technik sitodruku w realizacji projektów tekstylnych z wykorzystaniem różnych farb i podłoży. Druk transferowy (sublimacyjny) oraz jego zastosowanie w projektowaniu tkanin, także w łączeniu z innymi technikami. Eksperymenty materiałowe i technologiczne oraz ich wpływ na efekt wizualny. Podstawy farbiarstwa i technik rezerwowych. Budowanie próbnika jako formy prezentacji procesu i rezultatów pracy. Wprowadzenie do pracy zespołowej w projektowaniu tkaniny.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia warsztatowe, eksperyment materiałowy, korekty, ćwiczenia projektowe, konsultacje indywidualne, praca zespołowa, przegląd i omówienie prac, dyskusja.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	

	Uzupełniająca	Zadros Anna, *Podstawy sitodruku,* Stowarzyszenie Sitodrukarzy Polskich, Kraków 1996. Brzeziński Stefan, *Drukarstwo włókiennicze*, Fundacja Rozwoju Polskiej Kolorystyki, Łódź 2003. Russell Alex, *The fundamentals of printed textile design,* AVA Publishing SA, cop, Lozanna 2011.
Dodatkowe informacje	Zaliczenie przedmiotu odbywa się w formie przeglądu prac. Ocenie podlega jakość i kompletność próbnika, poziom eksperymentu, spójność koncepcji oraz udział w pracy zespołowej. Efekt kierunkowy KT1_U04a został w całości zrealizowany w ramach zajęć prowadzonych w jednym semestrze.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	jakość i kompletność próbnika	40%
	realizacja i jakość prac	25%
	spójność koncepcji	20%
	zaangażowanie w pracę zespołową	15%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	28.04.2026	

Materiałoznawstwo i sploty

Materiałoznawstwo i sploty, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Materiałoznawstwo i sploty 1		Kod przedmiotu	TS.SLT116
	j. angielski	materials science and weaves 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☐ **Stacjonarne**	Poziom studiów	☐ **I stopnia** ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☐ **Ogólnoakademicki** ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Polski			
	Forma zajęć	☐ **Ćwiczenia** ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☐ **Zaliczenie** ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu		Kontakt e-mail		
Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny i przyjęcie na studia stacjonarne I stopnia (licencjat) na kierunku tkanina i stylizacja wnętrz, wiedza i umiejętności ogólnoplastyczne, predyspozycje do pracy manualnej i myślenia projektowego.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. Poznanie surowców i wyrobów włókienniczych. 2. Identyfikacja surowców i wyrobów włókienniczych. 3. Kształtowanie umiejętności określania właściwości surowców i wyrobów włókienniczych pod konkretne obiekty wzornicze.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	20
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	10
	RAZEM	30
	Liczba punktów ECTS	1

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W05a	Zna i rozumie terminologię i teorię z zakresu technologii i materiałoznawstwa w kontekście studiowanego kierunku. Posiada wiedzę na temat rozwoju technologii tekstylnej i sztuki włókna.	Kolokwium
	KT1_W06a.	Zna i rozumie ograniczenia technologiczne w pracy projektanta tkanin i stylisty wnętrz	Kolokwium
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U05.	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować narzędzia oraz techniki do rozwiązywania zadań o charakterze praktycznym, charakterystycznych dla tworzenia wyrobów włókienniczych lub unikatowych miękkich struktur. Potrafi także określać właściwości fizykomechaniczne włókien, klasyfikować surowce włókiennicze, określać ważność aspektów ekologii w procesach pozyskiwania oraz produkcji włókien i wyrobów z nich wykonanych, obliczać masę liniową nitek oraz rozróżniać wpływ masy liniowej na jakość i wygląd wyrobu włókienniczego.	Obserwacja podczas ćwiczeń / kolokwium
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
		Rozumie wpływ i realne konsekwencje decyzji projektowych związanych z wyborem określonych surowców, materiałów, czy technologii na środowisko naturalne a przez to także na życie każdego człowieka, w tym użytkownika czy odbiorcę jego wytworów.	Odpowiedz ustna

Treści programowe	1. Wprowadzenie do materiałoznawstwa. 2. Klasyfikacja surowców włókienniczych: włókna roślinne, zwierzęce, sztuczne, syntetyczne. 3. Fizykochemiczne właściwości włókien: 4. Analiza właściwości fizycznych i chemicznych włókien oraz składu chemicznego. 5. Wpływ właściwości włókien na wyroby włókiennicze. 6. Charakterystyka włókien naturalnych. 7. Włókna roślinne i zwierzęce (otrzymywanie, charakterystyka, właściwości chemiczne i fizyczne, zastosowanie). 8. Porównanie właściwości włókien roślinnych i zwierzęcych: podobieństwa i różnice. 9. Włókna chemiczne (otrzymywanie, charakterystyka, właściwości chemiczne i fizyczne, zastosowanie). 10. Włókna ponowne i wtórne. 11. Aspekty ekologiczne: rola recyklingu oraz gospodarki obiegu zamkniętego (GOZ) w przemyśle włókienniczym. 12. Rozpoznawanie i klasyfikacja włókien. 13. Badania włókien i wyrobów włókienniczych (techniki i narzędzia - badania organoleptyczne: ocena jakości wyrobów włókienniczych, metoda spalania). 14. Liniowe i płaskie wyroby włókiennicze (charakterystyka i zastosowania). 15. Wpływ masy liniowej na jakość wyrobów: obliczanie i analiza masy liniowej nitek. 16. Zrównoważony rozwój: strategie i praktyki w produkcji włókien i wyrobów włókienniczych.
Metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Ćwiczenia laboratoryjno-warsztatowe Zajęcia technologiczne

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Jadwiga Idryjan-Pajor, *Materiałoznawstwo odzieżowe*, SOP. Bauch Gail, (2021),*Encyklopedia materiałów odzieżowych*, Wydawnictwo Arakady. Grabowska K., (2019), *Fancy Threads*, Seria: Monografie Politechniki, Wydawnictwo Politechniki Łódzkiej. Przegląd periodyków i prasy min. czasopismo: *Przegląd Włókienniczy – Włókno, Odzież, Skóra*.
	Uzupełniająca	Hallett, C., & Johnston, A. (2010). *Fabric for fashion: the swatch book*. Laurence King. Thompson, R., & Thompson, M. (2014). *Manufacturing processes for textile and fashion design professionals*. Nayak, R. (Ed.). (2019). *Sustainable technologies for fashion and textiles*. Woodhead Publishing. Fletcher, K. (2013). *Sustainable fashion and textiles: Design journeys*. Routledge.
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Udział w ćwiczeniach	50%
	Kolokwium	50%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	20.05.2026	

Materiałoznawstwo i sploty, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Materiałoznawstwo i sploty 2		Kod przedmiotu	TS.SLT216
	j. angielski	materials science and weaves 2			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☐ **Stacjonarne**	Poziom studiów	☐ **I stopnia** ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☐ **Ogólnoakademicki** ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Polski			
	Forma zajęć	☐ **Ćwiczenia** ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☐ **Zaliczenie** ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu		Kontakt e-mail		
Wymagania wstępne	Zaliczenie I semestru studiów I stopnia na kierunku tkanina i stylizacja wnętrz, wiedza i umiejętności ogólnoplastyczne, predyspozycje do pracy manualnej i myślenia projektowego.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1.Doskonalenie umiejętności w obszarze technologicznego projektowania tekstyliów. 2. Doskonalenie umiejętności w świadomym projektowaniu i wytwarzaniu wyrobów tkanych. 3. Kształtowanie umiejętności łączenia technologii w pracy artystyczno-projektowej. 4. Samodzielna realizacja struktur tkanych o różnorodnym przeznaczeniu.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	20
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	10
	RAZEM	30
	Liczba punktów ECTS	1

Efekty uczenia się dla przedmiotu

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W05a	Zna i rozumie terminologię i teorię z zakresu technologii i materiałoznawstwa w kontekście studiowanego kierunku. Posiada wiedzę na temat rozwoju technologii tekstylnej i sztuki włókna.	Kolokwium
	KT1_W06a .	Zna i rozumie ograniczenia technologiczne w pracy projektanta tkanin i stylisty wnętrz	Kolokwium
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U05.	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować narzędzia oraz techniki do rozwiązywania zadań o charakterze praktycznym, charakterystycznych dla tworzenia wyrobów włókienniczych lub unikatowych miękkich struktur. Potrafi także określać właściwości fizykomechaniczne tanin, określać ważność aspektów ekologii w procesach pozyskiwania oraz produkcji włókien i wyrobów z nich wykonanych, tworzyć tkaniny i przygotowywać krosno do procesu tkania.	Obserwacja podczas ćwiczeń / kolokwium
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
		Rozumie wpływ i realne konsekwencje decyzji projektowych związanych z wyborem określonych surowców, materiałów, czy technologii na środowisko naturalne a przez to także na życie każdego człowieka, w tym użytkownika czy odbiorcę jego wytworów.	Odpowiedz ustna
Treści programowe	1. Przegląd technologii tkackich: tradycyjne i nowoczesne metody produkcji. 2. Identyfikacja tkanin: rozpoznawanie na podstawie technologii produkcji. 3. Wprowadzenie do analizy tkanin. 4. Podstawy analizy tkanin: metody i narzędzia do oceny jakości i struktury. 5. Budowa i konstrukcja tkaniny: elementy składowe i ich funkcje. 6. Sploty Tkanin. Sploty zasadnicze: identyfikacja i charakterystyka. 7. Sploty pochodne i złożone: techniki tworzenia i rysunki techniczne splotów. 8. Właściwości Wyrobów Tkanych.		

	9. Właściwości konfekcyjne, higieniczne, wytrzymałościowe, estetyczne. 10. Budowa i obsługa krosna. 11. Przygotowanie krosna do tkania: montaż i kalibracja. 12. Kalkulacje surowcowe. Obliczanie zapotrzebowania na surowce. 13. Przygotowanie osnowy i tkanie. 14. Snucie osnowy: przygotowanie krosna nicielnicowego do tkania. 15. Przewlekanie osnowy: zgodność z projektem technicznym. 16. Ocena procesu tkania: monitorowanie i analiza poprawności. 17. Dokonywanie zmian w procesie: optymalizacja i adaptacja. 18. Techniki wykończeniowe: metody poprawy estetyki i funkcjonalności wyrobów tkanych.
Metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Ćwiczenia laboratoryjno-warsztatowe Zajęcia technologiczne

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Jadwiga Idryjan-Pajor, *Materiałoznawstwo odzieżowe*, SOP. Nycz, E., Owczarz, R., & Średnicka, L. (1990). *Budowa tkanin: podręcznik dla technikum*. Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne. Zajkiewicz, H. (1975). *Budowa tkanin*. Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne. Przegląd periodyków i prasy min. czasopismo: *Przegląd Włókienniczy – Włókno, Odzież, Skóra*.
	Uzupełniająca	Shenton, J. (2014). *Woven textile design*. Hachette UK. Gandhi, K. (Ed.). (2019). *Woven textiles: Principles, technologies and applications*. Woodhead Publishing. Alderman, S. D. (2004). *Mastering weave structures: transforming ideas into great cloth*.

Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Udział w ćwiczeniach	50%
	Kolokwium	50%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	20.05.2026	

Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego

24. Historia tkaniny

Historia tkaniny, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Historia tkaniny 1		Kod przedmiotu	
	j. angielski				
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☒ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Karolina Stanilewicz	Kontakt e-mail	kstanilewicz@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zakwalifikowanie na 1 rok, 1 semestr studiów licencjackich kierunku tkanina i stylizacja wnętrz na Wydziale Sztuk Projektowych.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. Zapoznanie studentów z historią tkaniny artystycznej i dekoracyjnej europejskiej okresu średniowiecza i bliskowschodniej (XV-XVIII w.), z określeniem jej funkcji we wnętrzu. Przedstawienie zagadnień w taki sposób, aby zdobyta wiedza była punktem odniesienia i źródłem inspiracji do samodzielnej pracy. 2. Nauczenie studentów dostrzegania przemian stylowych, w tym rozpoznawania i nazywania ornamentów. 3. Przekazanie narzędzi metodologicznych do interpretacji oraz analizy tekstylnego wyposażenia wnętrz historycznych. 4. Wykształcenie w studentach umiejętności sprawnego poruszania się w terminologii oraz literaturze przedmiotu. 5. Zapoznanie studentów z kolekcjami muzealnym światowymi i polskimi, w których znaczące miejsce zajmują tekstylia historyczne. 6. Wyćwiczenie umiejętności rozpoznawania technik wykonania poszczególnych wyrobów.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**			**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów			30	
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*			30	
	RAZEM			60	
	Liczba punktów ECTS			2	

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W02a	Student zna i rozumie historię europejskich tekstyliów średniowiecznych oraz bliskowschodnich (XV-XVIII w.), umie wskazać reprezentatywne dzieła z tej dziedziny sztuki, widzi ją w odpowiednim kontekście artystycznym i kulturowym. Dostrzega związek i zastosowanie tkanin we wnętrzach, umie wymienić przykłady wnętrz historycznych, w których tkaniny odegrały znaczącą funkcję. Sprawnie porusza się w literaturze przedmiotu. Zna kolekcje muzealne światowe i polskie, w których znajdują się zabytkowe tekstylia.	zaliczenie ustne
	KT1_W03a	Student dostrzega przemiany stylowe zachodzące w wyrobach tekstylnych, w tym rozpoznaje i nazywa ornamenty. Zna podstawy historii, teorii i terminologii w zakresie technologii i materiałoznawstwa wyrobów tekstylnych – jedwabnictwa wzorzystego, hafciarstwa, kobiernictwa i tapiserii. Rozróżnia, nazywa i definiuje wyroby tekstylne, potrafi je scharakteryzować. Zdobywa wiedzę z zakresu historii sztuki ze świadomością, że będzie niezbędna we własnej twórczości artystycznej/projektowej jako punkt odniesienia i źródło inspiracji do samodzielnej pracy.	zaliczenie ustne
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	1. Wprowadzenie do zajęć, omówienie programu i literatury przedmiotu, określenie wymagań i kryteriów oceny. 2. Kolekcje i zbiory dawnych tekstyliów na świecie i w Polsce. Kolekcja Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi i tematyka bieżących wystaw. 3. Wstęp do historii tekstyliów – wyjaśnienie podstawowych terminów i technik: surowce tkackie, techniki tkackie, hafciarskie i druku. Nowe standardy w dokumentacji, konserwacji i rekonstrukcji tekstyliów – 2D i 3D.		

	4. Przedstawienie najważniejszych ośrodków tkactwa jedwabnego w średniowieczu i charakterystyka ornamentu występującego na tkaninach. 5. Tapiserie średniowieczne – chronologia, ośrodki, materiał i technika, ikonografia (na przykładach). 6. Hafciarstwo średniowieczne oraz jego funkcje dekoracyjne i symboliczne – na przykładzie tkaniny z Bayeaux i Tapiz de la Creation. 7. Rozkwit sztuki hafciarskiej w średniowiecznej Europie, ze szczególnym uwzględnieniem fenomenu *opus anglicanum*. 8. Jedwabnictwo perskie epoki safawidów (1501-1732) – technika i ornamentyka. 9. Artystyczne tkactwo jedwabne państwa osmańskiego (XVI-XVIII w.) – technika i ornamentyka. 10. Kobiernictwo wschodnie – wykład wprowadzający: historia, terminologia, techniki, ornament. 11. Kobierce perskie – historia, ośrodki, materiał i technika wykonania, ornamentyka. 12. Kobierce tureckie – historia, ośrodki, materiał i technika wykonania, ornamentyka. 13. Kobierce kaukaskie – historia, ośrodki, materiał i technika wykonania, ornamentyka. 14.-15. Studenci prezentują wybrane przykłady wnętrz historycznych, w których znaczącą rolę odegrała tkanina. Odbywa się zaliczenie w formie rozmowy na temat materiału zrealizowanego w semestrze zimowym.
Metody dydaktyczne	wykład tradycyjny wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Biedrońska-Słota Beata, *Leksykon sztuki kobierniczej*, Kraków 1999. Chruszczyńska Jadwiga, Orlińska-Mianowska Ewa, *Tkaniny dekoracyjne. Przewodnik dla kolekcjonerów*, Warszawa 2009. Jones Owen, *Ornament*, Warszawa 2008. Kałamajska-Saeed Maria, Wierzejski Tadeusz, *Kobierce wschodnie*, Warszawa 1970. Michałowska Marta, *Leksykon włókiennictwa*, Warszawa 2006. Zarif Mehdi, *Dywany orientalne*, tłum. Alina Picazio, Novara 1998. Katalogi wystaw i strony internetowe muzeów polskich: Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, Muzeum Narodowego w Krakowie i Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi oraz zagranicznych: Victoria and Albert Museum w Londynie, Metropolitan Museum of Art w Nowym Jorku.
	Uzupełniająca	*Arcydzieła sztuki perskiej ze zbiorów polskich*, katalog wystawy, red. Tadeusz Majda, Warszawa 2002. Biedrońska-Słota Beata, *Perskie tkaniny jedwabne w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie*, Kraków 2002. Bochnak Adam, Buczkowski Kazimierz, *Rzemiosło artystyczne w Polsce*, Warszawa 1971. Boulnois Lucette, *Szlakiem jedwabiu*, Warszawa 1968. Janneau Guillaume, *Encyklopedia sztuki dekoracyjnej*, Warszawa 1978. Schoeser Mary, *World Textiles. A concise history*, Thames&Hudson, London 2003. Tietzel Brigitte, *Geschichte der Webkunst*, Köln 1988. Turnau Irena, *Słownik ubiorów: tkaniny, wyroby pozatkackie, skóry, broń i klejnoty oraz barwy znane w Polsce od śred. do pocz. XIX w.*, Warszawa 1999. *Wawel 1000–2000: wystawa jubileuszowa*: Katalog, T. 2, *Skarby Archidiecezji Krakowskiej*, Muzeum Archidiecezjalne na Krakowie maj-wrzesień 2000, Zamek Królewski na Wawelu, Zarząd Bazyliki Metropolitalnej na Wawelu, Muzeum Archidiecezjalne, red. Andrzej Józef Nowobilski, Zamek Królewski na Wawelu, Zarząd Bazyliki Metropolitalnej na Wawelu, Muzeum Archidiecezjalne, Kraków 2000. *Wielki słownik włókienniczy*, red. Mieczysław Pałkiewicz, Warszawa 1999.
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	zaliczenie ustne – odpowiedź na jedno z wylosowanych zagadnień zrealizowanych na zajęciach	80%
	aktywny udział w zajęciach (w tym krótka prezentacja wybranego wnętrza historycznego, w którym znaczącą rolę odegrała tkanina)	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	25.09.2026 r.	

Historia tkaniny, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Historia tkaniny 2		Kod przedmiotu	
	j. angielski				
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☒ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☒ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Karolina Stanilewicz	Kontakt e-mail	kstanilewicz@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zakwalifikowanie na 1 rok, 2 semestr studiów licencjackich kierunku tkanina i stylizacja wnętrz na Wydziale Sztuk Projektowych.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. Zapoznanie studentów z historią tkaniny artystycznej i dekoracyjnej, europejskiej – ze szczególnym uwzględnieniem polskiej – okresu nowożytnego (od XVI do końca XIX w.), z określeniem jej funkcji we wnętrzu. Przedstawienie zagadnienia w taki sposób, aby zdobyta wiedza była punktem odniesienia i źródłem inspiracji do samodzielnej pracy. 2. Nauczenie studentów dostrzegania przemian stylowych, w tym rozpoznawania i nazywania ornamentów. 3. Przekazanie narzędzi metodologicznych do interpretacji oraz analizy tekstylnego wyposażenia wnętrz historycznych. 4. Wykształcenie w studentach umiejętności sprawnego poruszania się w terminologii oraz literaturze przedmiotu. 5. Zapoznanie studentów z kolekcjami muzealnym światowymi i polskimi, w których znaczące miejsce zajmują tekstylia historyczne. 6. Wyćwiczenie umiejętności rozpoznawania technik wykonania poszczególnych wyrobów.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		60		
	RAZEM		90		
	Liczba punktów ECTS		3		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W02a	Student zna i rozumie historię europejskich tekstyliów nowożytnych (ze szczególnym uwzględnieniem sztuki polskiej), umie wskazać reprezentatywne dzieła z tej dziedziny, widzi ją we właściwym kontekście artystycznym i kulturowym. Dostrzega związek i zastosowanie tkanin we wnętrzach, umie wymienić przykłady wnętrz historycznych, w których tkaniny odegrały znaczącą funkcję. Sprawnie porusza się w literaturze przedmiotu. Zna kolekcje muzealne światowe i polskie, w których znajdują się zabytkowe tekstylia.	zaliczenie z oceną
	KT1_W03a	Student dostrzega przemiany stylowe zachodzące w wyrobach tekstylnych, w tym rozpoznaje i nazywa ornamenty. Zna podstawy historii, teorii i terminologii w zakresie technologii i materiałoznawstwa wyrobów tekstylnych – jedwabnictwa wzorzystego, hafciarstwa, kobiernictwa i tapiserii. Rozróżnia, nazywa i definiuje wyroby tekstylne, potrafi je scharakteryzować. Zdobywa wiedzę z zakresu historii sztuki ze świadomością, że będzie niezbędna we własnej twórczości artystycznej/projektowej jako punkt odniesienia i źródło inspiracji do samodzielnej pracy.	zaliczenie z oceną
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	1. Jedwabnictwo okresu renesansu – ośrodki, gatunki tkanin, ornamentyka, przykłady z ikonografii. 2. Tapiserie renesansowe – chronologia, ośrodki, twórcy, techniki, ikonografia i ornament. 3. Arrasy wawelskie – historia, twórcy, technika wykonania, ikonografia i ornament. 4. Jedwabnictwo włoskie w XVII w. – ośrodki, gatunki tkanin, ornamentyka. 5. Tekstylia Ludwika XIV – tkaniny obiciowe, kobierce, tapiserie i dekoracyjne hafty. 6. Jedwabnictwo francuskie XVIII w. – ośrodki, technologia, gatunki tkanin i przemiany ornamentu.		

	7. Tekstylia dekoracyjne w Europie w XVIII w. – ośrodki, wyroby i ornamentyka (ze szczególnym uwzględnieniem tapiserii). 8. Tekstylia dekoracyjne w Rzeczypospolitej nowożytnej – tapiserie, kobierce, kilimy i hafty. 9. Jedwabnictwo w Rzeczypospolitej – historia, ośrodki i wyroby. 10. Makaty buczackie. 11. Tekstylia dekoracyjne w XIX w. 12. Tkaniny drukowane w Europie XVII-XIX w. – ośrodki, materiał i technika (rodzaje druku, surowce, barwniki), ornamentyka. 13. Druk na tkaninie w Polsce do połowy XIX w. 14.-15. Studenci prezentują wybrane przykłady wnętrz historycznych, w których znaczącą rolę odegrała tkanina. Odbywa się dwuetapowe zaliczenie na ocenę z materiału zrealizowanego w semestrach zimowym i letnim. Etap pierwszy ma formę pisemnego testu ze slajdów – na podstawie slajdów student określa: autorów i tytuły materiałów ikonograficznych, czas ich powstania (do połowy wieku), nazwy tkanin, styl, do którego przynależą, miejsce i czas powstania (do połowy wieku), warsztat/autora, techniki wykonania i rodzaj ornamentu. Etap drugi to odpowiedź ustna na losowo wskazane zagadnienie problemowe z zestawu tematów zrealizowanych na zajęciach.
Metody dydaktyczne	wykład tradycyjny wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Chruszczyńska Jadwiga, Orlińska-Mianowska Ewa, *Tkaniny dekoracyjne. Przewodnik dla kolekcjonerów*, Warszawa 2009. Hennel-Bernasikowa Maria, Piwocka Magdalena, *Katalog arrasów króla Zygmunta Augusta*, Kraków 2017. Jones Owen, *Ornament*, Warszawa 2008. Kamińska Janina, Turnau Irena, *Zarys historii włókiennictwa na ziemiach polskich do końca XVIII w.*, Warszawa 1966. Mańkowski Tadeusz, *Polskie tkaniny i hafty XVI-XVIII w. Studia z dziejów polskiego rzemiosła artystycznego*, Wrocław 1954. Michałowska Marta, *Leksykon włókiennictwa*, Warszawa 2006. Piwocki Ksawery, *Tkanina polska*, Warszawa 1959. *Tkanina – cenne dziedzictwo, przedmiot współczesnych badań*, red. Karolina Stanilewicz, Warszawa-Łódź 2020 (seria: *Tkanina w Polsce*, t. I). Turnau Irena, *Moda i technika włókiennicza w Europie od XVI do XVIII wieku*, Ossolineum 1984. Turnau Irena, *Historia europejskiego włókiennictwa odzieżowego od XIII do XVIII w.*, Ossolineum 1987. Katalogi wystaw i strony internetowe muzeów polskich: Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, Muzeum Narodowego w Krakowie i Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi oraz zagranicznych: Victoria and Albert Museum w Londynie, Metropolitan Museum of Art w Nowym Jorku.
	Uzupełniająca	Bender Agnieszka, *Tapiserie w dawnej Rzeczypospolitej*, Lublin 2004. Bochnak Adam, Buczkowski Kazimierz, *Rzemiosło artystyczne w Polsce*, Warszawa 1971. Boucher François, *Historia mody*, Warszawa 2003. Gutkowska-Rychlewska Maria, *Historia ubiorów*, Wrocław-Warszawa 1968 Janneau Guillaume, *Encyklopedia sztuki dekoracyjnej*, Warszawa 1978. Litwinowicz Anna, *Tkaniny na co dzień*, Warszawa 1978. *Przepych i blask jedwabnictwa lyońskiego. Lyońskie tkaniny jedwabne od XVII do XX w.*, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Warszawie 2004. Schoeser Mary, *World Textiles. A concise history*, London 2003. Stanilewicz Karolina, *Tekstylia Ludwika XIV*, „Notes Muzyczny", 1/2014, s. 115-127. Taszycka Maria, *Polskie pasy kontuszowe*, Kraków-Wrocław 1985. Thornton Peter, *Baroque and Rococo Silks*, London 1965. Turnau Irena, *Słownik ubiorów: tkaniny, wyroby pozatkackie, skóry, broń i klejnoty oraz barwy znane w Polsce od śred. do pocz. XIX w.*, Warszawa 1999. *Wawel 1000–2000: wystawa jubileuszowa*: Katalog, T. 2, *Skarby Archidiecezji Krakowskiej*, Muzeum Archidiecezjalne na Krakowie maj-wrzesień 2000, Zamek Królewski na Wawelu, Zarząd Bazyliki Metropolitalnej na Wawelu, Muzeum Archidiecezjalne, red. Andrzej Józef Nowobilski, Zamek Królewski na Wawelu, Zarząd Bazyliki Metropolitalnej na Wawelu, Muzeum Archidiecezjalne, Kraków 2000. *Wielki słownik włókienniczy*, red. Mieczysław Pałkiewicz, Warszawa 1999. Witkowicz-Pałka Ewa, *Tkanina artystyczna w zbiorach Muzeum Zamkowego w Malborku*, Malbork 2020.
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	zaliczenie z oceną: pisemny test ze slajdów (50%) odpowiedź na jedno z wylosowanych zagadnień zrealizowanych na zajęciach (30%)	80%
	aktywny udział w zajęciach (w tym krótka prezentacja wybranego wnętrza historycznego, w którym znaczącą rolę odegrała tkanina)	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty		

25. Zagadnienia tkaniny XX wieku

Zagadnienia tkaniny XX wieku, semestr 5

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Zagadnienia tkaniny XX wieku		Kod przedmiotu	
	j. angielski				
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☒ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	5	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☒ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Karolina Stanilewicz	Kontakt e-mail	kstanilewicz@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zakwalifikowanie na 3 rok, 5 semestr studiów licencjackich kierunku tkanina i stylizacja wnętrz na Wydziale Sztuk Projektowych.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. Zapoznanie studentów z kluczowymi zagadnieniami tkaniny XX w., światowej i polskiej, w taki sposób, aby zdobyta wiedza była punktem odniesienia i źródłem inspiracji do samodzielnej pracy projektowej i artystycznej. 2. Nauczenie studentów dostrzegania przemian stylowych i rozpoznawania cech charakterystycznych dla poszczególnych okresów, środowisk, ugrupowań i artystów. 3. Przekazanie narzędzi metodologicznych do interpretacji oraz analizy tkanin artystycznych. 4. Wykształcenie w studentach umiejętności sprawnego poruszania się w terminologii oraz literaturze przedmiotu.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W02	Student zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii projektowania tkanin od końca XIX w. do dziś (ze szczególnym uwzględnieniem sztuki polskiej). Umie wskazać kluczowe dla rozwoju tej dziedziny środowiska oraz reprezentatywnych artystów, widzi tę twórczość we właściwym kontekście artystycznym i kulturowym. Dostrzega związek tkaniny z wnętrzem i umie wymienić przykłady reprezentatywnych realizacji. Zna kluczowe publikacje z tej dziedziny. Zdobywa wiedzę z zakresu historii sztuki ze świadomością, że będzie niezbędna we własnej twórczości artystycznej/projektowej jako punkt odniesienia i źródło inspiracji do samodzielnej pracy.	zaliczenie z oceną
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Zajęcia mają formę ćwiczeń skorelowanych z wykładami (ilustrowanymi prezentacjami multimedialnymi), z elementami dyskusji i prezentacji studentów. W ich ramach omawiane będą istotne przemiany zarówno we wzornictwie tekstyliów europejskich, jak i w zakresie tkaniny artystycznej (unikatowej). Pierwsze tematy będą dotyczyły tkaniny przełomu XIX i XX w., zachodnioeuropejskiej i polskiej, ze szczególnym uwzględnieniem Arts & Crafts Movement, Warsztatów Wiedeńskich, produkcji lyońskiej oraz działalności Towarzystwa Polska Sztuka Stosowana. Kolejny obszerny blok tematyczny to tkanina po 1914 r., pojawienie się nowego rynku Haute Couture i wykreowanie stylistyki art deco. Szerzej zaprezentowane zostaną: tkaniny lyońskie, tkaniny Bauhausu i tapiserie Jeana Lurcat. W ramach omawiania tkaniny polskiej przedstawiona zostanie przede wszystkim działalność Warsztatów Krakowskich, Kilimu Polskiego, Kilimu, Ładu i Cepelii. Ostatni blok zajęć będzie dotyczył tkaniny autorskiej po 1962 r. Zagadnienia tkaniny przemysłowej zostaną omówione przede wszystkim na przykładzie wyrobów łódzkich, w odniesieniu do trendów zachodnioeuropejskich. Każdy z bloków tematycznych omówiony będzie z uwzględnieniem najciekawszych zjawisk i zwróceniem uwagi na odrębności pomiędzy poszczególnymi ośrodkami, prezentacji	

	sylwetek najwybitniejszych twórców. Jednocześnie studenci zapoznają się z narzędziami metodologicznymi, terminologią i literaturą przedmiotu. W ramach zajęć każdy student przygotuje i przedstawi prezentację w Power point na wskazany temat, korespondujący z problematyką zajęć. Ćwiczenia zakończy rozmowa na temat problematyki zajęć, w oparciu o zestaw zagadnień problemowych i slajdów z reprezentatywnymi przykładami tkanin.
Metody dydaktyczne	ćwiczenia audytoryjne

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Chruszczyńska Jadwiga, Orlińska-Mianowska Ewa, *Tkaniny dekoracyjne. Przewodnik dla kolekcjonerów*, Warszawa 2009. Huml Irena, *Polska sztuka stosowana XX wieku*, Warszawa 1978. Huml Irena, *Sztuka przedmiotu – przedmiot sztuki*, Warszawa 2003. Huml Irena, *Warsztaty krakowskie*, Wrocław 1973. Huml Irena, *Współczesna tkanina w Polsce*, Warszawa 1989. Maćkowiak-Kotkowska Lidia, Stanilewicz Karolina, *Asortymenty i wzornictwo tkanin w dawnej fabryce Ludwika Geyera*, [w:] *Dawne zakłady Ludwika Geyera 1828-2002. Ludzie. Produkcja. Wzornictwo*, katalog wystawy, Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódź 2006. Michałowska Marta, *Leksykon włókiennictwa*, Warszawa 2006. Michałowska-Barłóg Teresa, *Kilimy polskie od XVIII do XX wieku ze zbiorów Muzeum Narodowego w Poznaniu*, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Poznań 2008. *Splendor tkaniny*, katalog wystawy, red. Marta Kowalewska, Warszawa 2013. *Spółdzielnia Artystów Ład 1926-1996*, red. Anna Frąckiewicz, Muzeum Akademii Sztuki Pięknych, Warszawa 1998. *Warsztaty krakowskie 1913-1926*, red. M. Dziedzic, Kraków 2009. *W kręgu sztuki przedmiotu. Studia ofiarowane profesor Irenie Huml przez przyjaciół, kolegów i uczniów*, red. M. Dłutek, Warszawa, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk; Płock, Muzeum Mazowieckie 2011. Zawisza Norbert, *Współczesna tkanina w Polsce: lektury, listy, rozmowy*, Warszawa 2017. Katalogi wystaw i strony internetowe muzeów polskich: Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego w Krakowie i Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi oraz zagranicznych: Victoria and Albert Museum w Londynie, Metropolitan Museum of Art w Nowym Jorku.
	Uzupełniająca	*Album wzorów Stowarzyszenia Kilim Zakopane*, Kraków 1913. *Artists' textiles: artist designed textiles 1940-1976*, Geoffrey Rayner, Richard Chamberlain, Annamarie Stapleton, Woodbridge: Antique Collectors' Club 2012. *Artystki polskie*, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1991. Biedrońska-Słota Beata, *Kilimy i batiki z pracowni krakowskich (1900-1930) w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie*, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 2004. Jordan Wisława, *Z problematyki sztuki masowej w Łodzi na przełomie XIX i XX wieku*, [w:] *Sztuka obok awangardy. Sztuka w Łodzi (3), Stowarzyszenie Historyków Sztuki Oddział w Łodzi*, Łódź 2005, s. 39-61. Jordan Wisława, *W kręgu łódzkiej secesji*, Łódź 2006. Kintopf Lucjan, *Sztuka tkacka w Polsce*, katalog wystawy, Instytut Propagandy Sztuki, Warszawa 1938. Krzysztofowicz-Kozakowska Stefania, *Art deco w Polsce*, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1991. *Nie tylko Art deco*, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 2007. Piwocki Ksawery, *Tkanina polska*, Warszawa 1959. *Przepych i blask jedwabnictwa lyońskiego. Lyońskie tkaniny jedwabne od XVII do XX w.*, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Warszawie 2004. Schoeser Mary, *World Textiles. A concise history*, London 2003.
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	zaliczenie z oceną w formie rozmowy na temat problematyki zajęć, w oparciu o wylosowane zagadnienie z zestawu zagadnień problemowych i wylosowane 5 slajdów z zestawu z reprezentatywnymi przykładami tkanin omówionych na zajęciach	60%
	aktywny udział w zajęciach (w tym prezentacja wybranego zagadnienia z zakresu realizowanej problematyki)	40%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty		

Moduł kształcenia uzupełniającego

26. Prawo autorskie

Prawo autorskie, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Prawo autorskie		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Copyright Law			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Sztuki Projektowe / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☒ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Igor Duniewski	Kontakt e-mail		
Wymagania wstępne	Pozytywne przejście procesu rekrutacyjnego i zakwalifikowanie na pierwszy rok studiów I stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem dydaktycznym przedmiotu jest zapoznanie studenta z podstawowymi zagadnieniami prawa autorskiego w wymiarze teoretycznym i praktycznym, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości artystycznej i projektowania tkanin. Przedmiot przygotowuje do rozpoznawania podstawowych problemów związanych z ochroną własnych prac, korzystaniem z cudzej twórczości oraz udostępnianiem i wykorzystywaniem utworów w działalności zawodowej. Jego celem jest również kształtowanie świadomości praw i obowiązków twórcy oraz odpowiedzialnego podejścia do korzystania z dorobku innych autorów.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		17		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		13		
	RAZEM		30		

	Liczba punktów ECTS	1

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W08a	Student zna podstawowe pojęcia i zasady prawa autorskiego oraz ich znaczenie dla ochrony własnych prac i korzystania z cudzej twórczości w projektowaniu tkanin i stylizacji wnętrz.	
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K05a	Student jest gotów do odpowiedzialnego korzystania z własnej i cudzej twórczości, z poszanowaniem praw autorów, dorobku innych twórców oraz zasad etyki zawodowej.	
Treści programowe	Program przedmiotu obejmuje podstawowe pojęcia i zasady prawa autorskiego oraz ich znaczenie w działalności artystycznej i projektowej. Omawiane treści dotyczą praw i obowiązków twórcy, ochrony własnych utworów oraz zasad korzystania z cudzej twórczości. Zagadnienia przedstawiane są na przykładach odnoszących się do praktyki artystycznej i projektowej.		
Metody dydaktyczne	Wykład tradycyjny, wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	zaliczenie	100 %

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	30.05.2026	

27. Strategie zarządzania projektami

Strategie zarządzania projektami, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Strategie zarządzania projektami		Kod przedmiotu	TS.SLT315
	j. angielski	Project management strategies			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych, Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne **X Stacjonarne**	Poziom studiów	**X I stopnia** ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	**X Ogólnoakademicki** ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	**X Ćwiczenia** ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	**X Zaliczenie** ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Agnieszka Wojciechowska-Sej	Kontakt e-mail	agnieszka.wojciechowska-sej@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie I roku studiów. Ogólna wiedza o pracy metodą projektów, środowisku artystycznym i kulturalnym w Polsce i za granicą, instytucjach kultury w Łodzi, w Polsce i na świecie ze szczególnym uwzględnieniem muzeów i galerii skoncentrowanych na sztuce i designie współczesnym, tkaninie artystycznej, umiejętność prezentacji własnego dorobku i wyrażanie własnej postawy twórczej.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. Rozwinięcie umiejętności autoprezentacji: studenci nauczą się tworzyć klarowne i zwięzłe notatki biograficzne oraz rozbudowane biogramy, co pomoże im w efektywnym przedstawianiu własnych ścieżek edukacyjnych i zawodowych oraz osiągnięć. 2. Rozwój umiejętności pisania jako narzędzia twórczego: pogłębienie organizacji pracy twórczej, ze szczególnym naciskiem na wykorzystanie pisania do wyrażania emocji i doświadczeń. 3. Kształtowanie profesjonalnego portfolio: celem jest zapoznanie studentów z różnorodnymi strategiami prezentacji prac i projektów, co umożliwi im stworzenie atrakcyjnego i profesjonalnego portfolio, będącego kluczowym elementem skutecznej autoprezentacji. 4. Efektywne pisanie listów motywacyjnych, biogramów, opisów dzieła, strategii wystawy oraz pozyskiwanie rekomendacji. 5. Przygotowanie aplikacji i projektów: nauka korzystania z generatorów wniosków, konstruowanie budżetu w Excelu, określania celów i wskaźników projektu, planowanie kalendarza i harmonogramu projektu. 6. Zarządzanie projektem wystawy: przedmiot ma na celu rozwinięcie umiejętności planowania, organizacji i realizacji wystaw, co pozwoli studentom zobaczyć swoje prace w kontekście wystawienniczym oraz nauczyć się zarządzania przestrzenią i prezentacji dzieł sztuki. 7. Wiedza na temat dokumentów prawnych o udostępnianiu dóbr kultury osobom z niepełnosprawnościom, co pozwoli studentom na przygotowywanie dostępnych wystaw. 8. Aktywne uczestnictwo w życiu kulturalnym kraju. Monitorowanie kalendarza wydarzeń.				
	Aktywność studenta		**Liczba godzin pracy**		

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30 godzin
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	0
	RAZEM	30
	Liczba punktów ECTS	1

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W04	Student_ka zna i rozumie trendy rozwojowe w dyscyplinach artystycznych związanych z kierunkiem Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Student_ka wie, jak w kontekście aktualnych tendencji artystycznych i wzorniczych opisywać pracę własną oraz umiejscawiać swoje osiągnięcia wobec prezentowanych w instytucjach dzieł sztuki. Student_ka zna wiodące postaci sztuki współczesnej ze szczególnym naciskiem na tkaninę artystyczną.	Zaliczenie
	KT1_W07	Student_ka zna podstawowe zasady marketingu i finansów w kontekście funkcjonowania świata sztuki. Student_ka wie, jak prawidłowo wycenić swoją pracę twórczą, jak skonstruować budżet i zaplanować wydatki związane z działaniem artystycznym. Student_ka posiada wiedze na temat instytucji kultury i sztuki w mieście, kraju, na świecie. Zna osoby zarządzające kulturą i rozumie, jak kontaktować się z instytucjami. Student_ka jest zorientowany w aktualnych zjawiskach w sztuce i kulturze, wie według jakich kryteriów można recenzować wystawę i budujące ją dzieła.	Zaliczenie
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U06	Studnt_ka potrafi prezentować swój dorobek artystyczny i projektowy w sferze publicznej, umie opracowywać profesjonalne portfolio i pisać opisy twórczości, w tym wystąpienia ustne oparte na podstawowych ujęciach teoretycznych oraz odniesieniach do różnych źródeł. Student_ka potrafi opracować przygotować profesjonalne portfolio, które będzie dobrze reprezentować ją podczas aplikacji konkursowych, rekrutacji zawodowych i projektowych.	Zaliczenie
	KT1_U08	Studentka potrafi skutecznie prezentować swój dorobek artystyczno-projektowy w sferze publicznej. Umie opracować portfolio i opisy twórczości, wykorzystując różne strategie prezentacji i podstawowe ujęcia teoretyczne. Dzięki rozwinięciu umiejętności autoprezentacji i zarządzania projektami, student_ka potrafi tworzyć zwięzłe notatki biograficzne, profesjonalne portfolio oraz planować wystawę.	Zaliczenie
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K04	Student_ka jest świadomy odpowiedzialności społecznej i etycznej swoich projektów. Potrafi efektywnie komunikować się poprzez działania twórcze i inicjować projekty społeczne, prezentując je z wykorzystaniem nowoczesnych technologii. Studnet_ka opanował_a umiejętność autoprezentacji, tworzenia portfolio oraz zarządzania zasobami online.	Zaliczenie
Treści programowe	Budowanie prawidłowego, skutecznego portfolio; autoprezentacja; prezentacja własnych dzieł i osiągnięć; pozyskiwanie rekomendacji; aktualne życie kulturalne i artystyczne miasta, kraju, świata; teorie wystawiennicze oraz metody historii sztuki wspierające odbiór dzieła.		

Metody dydaktyczne	Wykład, warsztat, ćwiczenia, konwersatorium, dyskusja, analiza filmu, prezentacja pracy studenta – opis dzieła, autoprezentacja studenta – biogram, cv, list motywacyjny, case study – analiza przykładowego budżetu, analiza materiałów graficznych promocyjnych.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Krzysztof Pomian, „Od skarbca do muzeum", Gdańsk : Wydawnictwo Słowo/Obraz Terytoria : Fundacja Terytoria Książki, 2023. Maria Popczyk, „Muzeum sztuki : antologia" Kraków : Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", cop. 2005. Aktualne magazyny o sztuce współczesnej: „Notes na 6 Tygodni", „Szum", „Miej Miejsce" – wydania cyfrowe
	Uzupełniająca	Krzysztof Pomian, „Zbieracze i osobliwości : Paryż-Wenecja XVI-XVIII wiek, Gdańsk : słowo/obraz terytoria : Fundacja Terytoria Książki, 2025. Władysław Strzemiński, „Teoria widzenia", Łódź, Muzeum Sztuki, 2016
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Obecność na zajęciach (dopuszczalne 3 nieobecności)	30%
	Aktywność podczas zajęć	30%
	Realizacja zadań	30%
	Lektura wskazanych tekstów	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym

	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	25.09.2026	

Strategie zarządzania projektami, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Strategie zarządzania projektami		Kod przedmiotu	TS.SLT315
	j. angielski	Project management strategies			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych, Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne **X Stacjonarne**	Poziom studiów	**X I stopnia** ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	**X Ogólnoakademicki** ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	**X Ćwiczenia** ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	**X Zaliczenie** ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Agnieszka Wojciechowska-Sej	Kontakt e-mail	agnieszka.wojciechowska-sej@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie 3 semestru studiów.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. Poznanie aktualnych strategii wystawienniczych wraz z analizą konkretnych ekspozycji 2. Poznanie prawnych aspektów prezentowania prac w instytucji (transport, umowa, protokoły, montaż, ubezpieczenie). 3. Zarządzanie projektem wystawy: przedmiot ma na celu rozwinięcie umiejętności planowania, organizacji i realizacji wystaw, co pozwoli studentom zobaczyć swoje prace w kontekście wystawienniczym oraz nauczyć się zarządzania przestrzenią i prezentacji dzieł sztuki. 4. Wiedza na temat dokumentów prawnych o udostępnianiu dóbr kultury osobom z niepełnosprawnościom, co pozwoli studentom na przygotowywanie dostępnych wystaw. 5. Aktywne uczestnictwo w życiu kulturalnym kraju. Monitorowanie kalendarza wydarzeń i analityczna obecność na wystawach. 6. Analiza recenzji wystawienniczych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**			**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów			30 godzin	
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*			30 godzin	
	RAZEM			60	

	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W04	Student_ka zna i rozumie trendy rozwojowe w dyscyplinach artystycznych związanych z kierunkiem Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Student_ka wie, jak w kontekście aktualnych tendencji artystycznych i wzorniczych oraz aktualnych przepisów prawa, w tym również ustaw o dostępności, projektować wystawę. Student_ka zna i rozumie wzory dokumentów pozwalających legalnie wypożyczać do preznetacji w instytucji oraz prezentować autorskie projekty.	Zaliczenie
	KT1_W07	Student_ka zna bogatą ofertę wystawienniczą instytucji kultury i sztuki współczesnej oraz wie, które z nich prowadzą wsparcie (projektowe, wystawiennicze, artystyczne, zawodowe) dla młodych artystów i projektantów. Student_ka dzięki znajomości aktualnych strategii projektowych potrafi planować i organizować wystawy, zarządzać przestrzenią oraz wykorzystywać nowe technologie do optymalizacji swoich prac. Student_ka zna i czyta ze zrozumieniem dokumenty, którymi posługują się instytucje.	Zaliczenie
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U06	Studnt_ka potrafi prezentować swój dorobek artystyczny i projektowy w instytucji kultury i sztuki współczesnej. Umie prawidłowo przygotować prace do ekspozycji, zadbać o ich bezpieczeństwo, walory artystyczne i dostępność. Potrafi właściwie przygotować dokumenty użyczenia i zadbać w ten sposób o swój dorobek twórczy, prawa autorskie do reprodukcji i wizerunku.	Zaliczenie
	KT1_U08	Studentka potrafi skutecznie prezentować swój dorobek artystyczno-projektowy w sferze publicznej – podczas konstruowania wystawy solowej lub zbiorowej. Umie opracować tekst na temat swojej twórczości lub dzieła oraz skorygować tekst kuratorski zgodnie ze swoimi przekonaniami. Student_ka umie dyskutować o swojej twórczości i bronić swojego zdania.	Zaliczenie
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K04	Student_ka umie komunikować się z pracownikami instytucji, kuratorami, innymi artystami, stosując odpowiednie formy zachowań oraz umiejętności wyrażana emocji. Umie stosować swoje umiejętności twórcze do inicjowania działań w społeczeństwie i organizowania pracy twórczej.	Zaliczenie
Treści programowe	Aktywne uczestnictwo w życiu kulturalnym i artystycznym; autoprezentacja; prezentacja własnych dzieł i osiągnięć; pozyskiwanie funduszy na działania twórcze; aktualne życie kulturalne i artystyczne miasta, kraju, świata; dostępność w instytucjach kultury w świetle aktualnych dokumentów; analiza aktualnych projektów wystawienniczych.		
Metody dydaktyczne	Wykład, warsztat, ćwiczenia, konwersatorium, dyskusja, analiza filmu, prezentacja pracy studenta – opis dzieła, autoprezentacja studenta – biogram, cv, list motywacyjny, case study – analiza przykładowego budżetu, analiza materiałów graficznych promocyjnych.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Krzysztof Pomian, „Od skarbca do muzeum", Gdańsk : Wydawnictwo Słowo/Obraz Terytoria : Fundacja Terytoria Książki, 2023. Dziennik Ustaw19975poz. 24 Ustawa z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach. Dz. U. 2019 poz. 1696 USTAWA z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami Materiały szkoleniowe i edukacyjne Fundacji Kultury Bez Barier https://kulturabezbarier.org/publikacje/ Maria Popczyk, „Muzeum sztuki : antologia" Kraków : Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", cop. 2005. Aktualne magazyny o sztuce współczesnej: „Notes na 6 Tygodni", „Szum", „Miej Miejsce" – wydania cyfrowe
	Uzupełniająca	Krzysztof Pomian, „Zbieracze i osobliwości : Paryż-Wenecja XVI-XVIII wiek, Gdańsk : słowo/obraz terytoria : Fundacja Terytoria Książki, 2025. Władysław Strzemiński, „Teoria widzenia", Łódź, Muzeum Sztuki, 2016
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Obecność na zajęciach (dopuszczalne 3 nieobecności)	30%
	Aktywność podczas zajęć	30%
	Realizacja zadań	20%
	Analiza aktualnych wystaw	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	25.09.2026	

28. Praktyki

Praktyki, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Praktyka projektowa		Kod przedmiotu	TS.SLT627
	j. angielski	-			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ Stacjonarne	Poziom studiów	■ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	■ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ■ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	■ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Anna Grabowska	Kontakt e-mail	agrabowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Dopełnienie wszystkich formalności niezbędnych do odbycia praktyki, zgodnych z Kierunkowym Regulaminem Zawodowych Praktyk Studenckich oraz Regulaminem Zawodowych Praktyk Studenckich w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Poszerzanie wiedzy zdobytej na studiach, umiejętności korzystania z niej oraz konfrontowanie jej z praktycznymi wymogami przyszłej pracy zawodowej. Kształtowanie analitycznych i organizacyjnych umiejętności, niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej. Przygotowanie do pracy w zespołach projektowych, w szczególności związanych z projektowaniem tkanin i stylizacją wnętrz, nawiązywania kontaktów, a także przygotowanie osoby studiującej do samodzielności i odpowiedzialności za powierzone jej obowiązki. Pogłębianie wiedzy o branżach związanych z projektowaniem tkanin i stylizacją wnętrz. Poznanie zasad organizacji i mechanizmów funkcjonowania oraz specyfiki pracy przedsiębiorstw i instytucji związanych z kierunkiem.				
		Aktywność studenta		**Liczba godzin pracy**	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	0
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	150
	RAZEM	150
	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W09	Student posiada wiedzę dotyczącą zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów oraz rozumie te zależności.	Ocena wypełnionej karty praktyk oraz przedłożenie dokumentacji fotograficznej po ich odbyciu
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U04	Posiada umiejętności niezbędne do efektywnej współpracy z innymi oraz realizacji prac projektowych w zespołach zajmujących się projektowaniem tkanin i stylizacją wnętrz.	Ocena wypełnionej karty praktyk oraz przedłożenie dokumentacji fotograficznej po ich odbyciu
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K01	Wykazuje gotowość do podejmowania wyzwań w zakresie prac projektowo - artystycznych, a także do adaptowania się do zmieniających się okoliczności. Jest zmotywowany do działania i rozumie potrzebę nieustannego doskonalenia swoich kompetencji. Wykazuje odpowiedzialność za organizację własnej pracy i terminową realizację powierzonych zadań. Jest gotów do krytycznej analizy informacji oraz konstruktywnego prezentowania i obrony własnych stanowisk.	Ocena wypełnionej karty praktyk oraz przedłożenie dokumentacji fotograficznej po ich odbyciu
Treści programowe	Poznanie funkcjonowania wybranej instytucji, zrozumienie jej struktury, organizacji i zasad działania. Zdobycie praktycznego doświadczenia - nauka poprzez obserwację, zaangażowanie w powierzone obowiązki i asystowanie opiekunowi praktyk po stronie instytucji przyjmującej. Zaznajomienie z zasadami BHP zgodnymi z profilem instytucji i ich przestrzeganie. Aktywne uczestnictwo w realizacji projektów prowadzonych przez instytucję, pozwalające na praktyczne zastosowanie zdobytej wiedzy. Własne działania zawodowe - realizacja zadań zgodnych z profilem instytucji, regularna współpraca z zespołem instytucji oraz konsultacje z opiekunem praktyk w celu optymalizacji procesu nauki.		
Metody dydaktyczne	Praktyka zawodowa		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	Student może odbyć praktyki zawodowe nie wcześniej niż po ukończeniu 3 semestru studiów, ale nie później niż w 6 semestrze. Zaliczenie odbywa się po dostarczeniu wszystkich wymaganych dokumentów, w tym wypełnionej karty praktyk oraz dokumentacji fotograficznej z przebiegu do opiekuna praktyk ze strony uczelni, odbyciu ustalonej liczby godzin praktyki, pozytywnej weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się na podstawie wykonanych zadań i zaangażowania w trakcie praktyki.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Karta praktyki	90%
	Dokumentacja fotograficzna z przebiegu praktyk	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	25.05.2026	

29. Propedeutyka programów graficznych

Propedeutyka programów graficznych, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Propedeutyka graficznych programów komputerowych 1		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Graphics Software Propedeutics 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych, Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność	-			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ Stacjonarne	Poziom studiów	■ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	■ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	■ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	■ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Michalina Szurgot	Kontakt e-mail	mszurgot@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	1. Przejście procesu rekrutacyjnego oraz zakwalifikowanie się na pierwszy rok studiów na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz. 2. Podstawowa orientacja w obszarze sztuk wizualnych.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. Wprowadzenie zagadnień związanych z projektowaniem graficznym w kontekście kierunku Tkaniny i Stylizacji Wnętrz. 2. Nauka wykorzystania narzędzi programów graficznych Adobe Photoshop i Adobe Illustrator. 3. Kształtowanie umiejętności świadomego doboru cyfrowych środków wyrazu oraz narzędzi w procesie projektowym. 4. Rozwijanie umiejętności graficznego opracowania autorskich szkiców.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	0
	RAZEM	30
	Liczba punktów ECTS	1

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U02a	Student potrafi posługiwać się narzędziami programów graficznych pakietu Adobe (Photoshop, Illustrator) dobierając i stosując odpowiednie techniki w celu cyfrowego opracowania autorskich szkiców oraz zdjęć, a także projektowania autorskich wzorów raportowych i unikatowych.	Przegląd ćwiczeń projektowych, korekty
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	1. Student bierze udział w wykładzie dotyczącym zagadnień związanych z projektowaniem graficznym zgodnych ze studiowanym kierunkiem. 2. Student bierze udział w ćwiczeniach audytoryjnych oraz projektowych z zakresu wykorzystania narzędzi graficznych do opracowania autorskich szkiców oraz zdjęć. 3. Student bierze udział w ćwiczeniach projektowych, podczas których realizuje zadane ćwiczenie i rozwiązuje problemy plastyczne z użyciem wybranych programów i narzędzi utrwalając tym samym nabytą wiedzę.		
Metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych, zajęcia informatyczne, ćwiczenia projektowe.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	-
	Uzupełniająca	-
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Obecność i aktywność podczas zajęć	100%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	19.05.2026	

Propedeutyka programów graficznych, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Propedeutyka graficznych programów komputerowych 2		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Graphics Software Propedeutics 2			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych, Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność	-			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ Stacjonarne	Poziom studiów	■ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	■ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	■ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	■ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Michalina Szurgot	Kontakt e-mail	mszurgot@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	1. Pozytywne zaliczenie semestru poprzedzającego. 2. Umiejętność wykorzystania narzędzi programów graficznych Adobe Photoshop i Adobe Illustrator w opracowaniu autorskich szkiców oraz tworzeniu wzorów raportowych na tkaninę.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. Rozwijanie umiejętności wykorzystania graficznych programów komputerowych pakietu Adobe (Photoshop, Illustrator) w tworzeniu autorskich projektów związanych z kierunkiem Tkaniny i Stylizacji Wnętrz. 2. Umiejętność świadomego doboru odpowiednich narzędzi oraz podejmowania decyzji projektowych w tworzeniu autorskich projektów. 3. Rozwijanie umiejętności prezentacji projektu.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		0		
	RAZEM		30		
	Liczba punktów ECTS		1		

<table>
<tr><th colspan="4">Efekty uczenia się dla przedmiotu</th></tr>
<tr><td rowspan="3">W zakresie wiedzy</td><td>Efekt kierunkowy</td><td>Treść efektu przedmiotowego</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="3">W zakresie umiejętności</td><td>Efekt kierunkowy</td><td>Treść efektu przedmiotowego</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td>KT1_U02a</td><td>Student potrafi świadomie posługiwać się narzędziami programów graficznych pakietu Adobe (Photoshop, Illustrator), dobierając i stosując odpowiednie techniki w celu projektowania autorskich wzorów raportowych oraz nadruków, a także opracowania ich prezentacji w formie planszy zaliczeniowej z wykorzystaniem wizualizacji.</td><td>Przegląd prac, korekty</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="3">W zakresie kompetencji społecznych</td><td>Efekt kierunkowy</td><td>Treść efektu przedmiotowego</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="3">1. Student bierze udział w ćwiczeniach audytoryjnych oraz projektowych z zakresu tworzenia wzorów raportowych (seamless patterns) oraz nadruków (placement prints), wykorzystując narzędzia programów graficznych Adobe Photoshop i Adobe Illustrator.
2. Student bierze udział w ćwiczeniach projektowych, podczas których rozwija umiejętność doboru odpowiednich technik cyfrowych i środków wyrazu. Student pogłębia nabytą wiedzę rozwiązując problemy plastyczne z użyciem wybranych programów i narzędzi.
3. Student opracowuje wizualizacje autorskich projektów (z wykorzystaniem mockup’ów).
4. Student prezentuje swoje dokonania przedstawiając planszę zaliczeniową.</td></tr>
<tr><td>Metody dydaktyczne</td><td colspan="3">Ćwiczenia audytoryjne, ćwiczenia projektowe, zajęcia informatyczne.</td></tr>
</table>

Wykaz literatury	Obowiązkowa	-
	Uzupełniająca	-
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Poprawna realizacja zadania projektowego	60%
	Obecność i aktywność podczas zajęć	40%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	4.05.2026	