

# Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

## Program studiów

Kierunek: *malarstwo*  
Specjalność: *malarstwo, rysunek*

Wydział: Sztuk Pięknych  
Instytut: Malarstwa i Rysunku  
Kierunek: *malarstwo*  
Poziom: 7 PRK  
Forma studiów: studia jednolite magisterskie stacjonarne  
Tok studiów: od r. ak. 2026/27

1. **Charakterystyka kierunku**
2. **Nauka, badania, infrastruktura**
3. **Program**
4. **Efekty uczenia się**
5. **Plany studiów – specjalność: malarstwo**
6. **Plany studiów – specjalność: rysunek**

# 1. Charakterystyka kierunku

## Informacje podstawowe

Poziom kształcenia - **jednolite studia magisterskie (poziom 7 PRK)**

Profil kształcenia - **ogólnoakademicki**

Forma studiów - **studia stacjonarne**

Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta - **magister**

Dziedzina **sztuki**

Dyscyplina **sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

Liczba semestrów - **dziesięć**

Liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania kwalifikacji drugiego stopnia – **307**

## Przyporządkowanie kierunku do dziedziny oraz dyscypliny, do których odnoszą się efekty uczenia się

Dziedzina: *sztuki*; dyscyplina: *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*

## Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

### Charakterystyka kierunku

Malarstwo jest kierunkiem artystycznym kształcącym studentów w zakresie malarstwa, rysunku i kierunków pokrewnych w ramach dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Podstawowym obszarem kierunkowym jest obszar Sztuki. Absolwent kierunku jest przygotowany do prowadzenia indywidualnej działalności artystycznej. Po uzyskaniu dyplomu magisterskiego jest zdolny do podjęcia studiów doktoranckich na kierunkach związanych ze sztukami wizualnymi.

### Koncepcja kształcenia

Realizacja kształcenia przebiega wielotorowo w oparciu o przedmioty kierunkowe i uzupełniające, które z przedmiotami teoretycznymi decydują o wszechstronnym przygotowaniu absolwenta do wykonywania samodzielnej, artystycznej pracy. Proces kształcenia jest tak skonstruowany, by umożliwiać studentom nabycie umiejętności wyrażania swojej prawdy artystycznej poprzez oryginalną twórczość i systematyczne odkrywanie, i wypracowywanie własnych środków wyrazu.

Jednym z ważnych elementów kształcenia jest brak podziału na odrębne, odizolowane od siebie jednostki dydaktyczne na rzecz szerokiej współpracy poszczególnych pracowni, katedr i innych instytutów.

Od programu i metod kształcenia wymagać się będzie elastyczności umożliwiającej podejmowanie różnorodnych zadań związanych z kształceniem studenta, jak i dających możliwości dostosowania szczegółów programowych do jego predyspozycji, zainteresowań i talentu. Program kierunku zakłada spójność w zakresie problematyki poszczególnych przedmiotów. Oznacza to, że programy przedmiotów teoretycznych i programy kształcenia ogólnoplastycznego są skorelowane z programami kształcenia specjalistycznego. Programy pracowni specjalistycznych w ramach katedr są zintegrowane. Jednym z założeń zintegrowanego programu jest odstępianie od zasady przydzielania studentowi wąskich zadań realizowanych w pracowniach. Zastępują je kompleksowe zadania problemowe, realizowane w różnych pracowniach przy zespołowych konsultacjach pedagogów, co w większym stopniu wpływa na zaangażowanie studenta w samodzielną pracę. Pożądana jest również daleko idąca indywidualizacja zadań i wymagań stawianych studentowi oraz metod ich prowadzenia.

Zakłada się, że układ zadań problemowych uwzględnia stopniowanie trudności. Pod koniec studiów następuje uściślenie problematyki w zakresie wybranej specjalizacji. Konieczność sprecyzowania jej zakresu powinna uświadamiać szeroki wachlarz merytorycznych problemów,

przy jednoczesnym zdobyciu przez studenta umiejętności samodzielnego dochodzenia do rozwiązywania zagadnień trudnych i ambitnych.

Ogólnoakademicki profil kształcenia wsparty jest wyjazdami studentów na plenery po pierwszym i drugim roku. Praca w plenerze zapewni studentom inne doświadczenie w podejściu do zjawisk obserwowanych w naturze, odmiennych od tych, z którymi mają do czynienia w pracowni.

## **Cele kształcenia**

Głównym celem pięcioletnich magisterskich studiów kierunku malarstwo jest wszechstronne wykształcenie artysty malarza, twórcy kultury, który posiada praktyczne umiejętności i wiedzę teoretyczną niezbędną do uprawiania określonej dyscypliny sztuki, poparte znajomością historii sztuki i kultury, oraz ma zdolność wykorzystywania wszelkich współczesnych metod i środków komunikacji wizualnej.

Absolwent powinien posiadać umiejętność własnej oceny rzeczywistości, w której przyjdzie mu żyć i funkcjonować. Powinien być gotowy do wykonywania samodzielnej pracy twórczej, potrafić zająć własne stanowisko i być zdolnym do krytycznej i konstruktywnej refleksji na tematy artystyczne i społeczne oraz być świadomym etycznych aspektów szeroko pojętej twórczości.

## **Potrzeby społeczno-gospodarcze**

### **Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku**

Artyści zawsze wyróżniali się ofiarnością i bezinteresownością. Oprócz dużej wrażliwości i zaangażowania społecznego z reguły charakteryzują się dużym poczuciem uczciwości i kompetencji.

Celem uruchomienia nowego kierunku studiów jest wykształcenie twórcy, który jest w stanie umiejętnie formować bezpośrednie otoczenie, zdolnego działać w bieżącej rzeczywistości, mieć wpływ na środowisko, w którym funkcjonuje oraz na przyszły kształt uprawianej dyscypliny. Kierunek malarstwo będzie nowym komponentem w ofercie uczelni wychowującym i kształcącym nowe elity artystyczne, wspierające tworzenie kompetentnych odbiorców sztuki w społeczeństwie. Daje to wymierne efekty i przekłada się na rozwój kulturalny ludzi. Obecnie zwraca się dużą uwagę na wychowawcze walory sztuki oraz nieocenioną rolę w kształtowaniu człowieka i całego społeczeństwa.

### **Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi**

Program kształcenia i zakładane efekty uczenia się na kierunku malarstwo opracowane i realizowane są w oparciu o dyscyplinę sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, dziedzinę sztuki.

Zakładane efekty uczenia się dla ocenianego kierunku studiów uwzględniają zdobywanie przez studentów pogłębionej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych niezbędnych do prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej. Grupa przedmiotów podstawowych i tych z wolnego wyboru (są to przedmioty z innych kierunków) ułatwiają absolwentowi start w życiu zawodowym i często wpływają korzystnie na jego zatrudnienie na rynku pracy.

Program studiów, w tym zakładane efekty uczenia się są tak dobrane i przyporządkowane poszczególnym przedmiotom, żeby absolwent uzyskał przede wszystkim kwalifikacje zawodowe w dziedzinie malarstwa lub rysunku na poziomie magisterskim.

W związku z wprowadzeniem grupy przedmiotów z treści podstawowych - wolnego wyboru, uzyskana wiedza teoretyczna i praktyczna pozwala na podjęcie dalszej edukacji w kierunku zawodu nauczyciela (np. studia podyplomowe o charakterze edukacyjnym).

Absolwent jednolitych studiów magisterskich Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi w Instytucie Malarstwa i Rysunku na kierunku malarstwo posiada kwalifikacje umożliwiające podejmowanie:

- samodzielnej pracy twórczej jako artysta malarz i twórca sztuk wizualnych w najróżniejszych obszarach życia,
- formułowania indywidualnych idei i koncepcji artystycznych przyczyniających się do rozwoju sztuki i wpisujących się w szeroko rozumiany kontekst kulturowy,
- dyskursu na tematy szeroko pojętej sztuki i zjawisk w niej zachodzących, co umożliwia mu zatrudnienie jako animatora kultury współpracującego z instytucjami kultury,
- pracy w zespołach realizujących przedsięwzięcia artystyczne w dziedzinie malarstwa oraz w innych obszarach sztuk wizualnych
- współpracy z jednostkami kultury, takimi jak muzea, galerie sztuki czy domy kultury jako promotor sztuki oraz kurator wystaw,
- zatrudnienia jako ilustrator w wydawnictwach literackich,
- współpracy z agencjami reklamowymi jako artysta malarz i grafik,
- zleceń na artystyczne realizacje wielkoformatowe.

Absolwenci kierunku malarstwo poza powyższymi mogą wykonywać również następujące zawody:

- nauczyciel akademicki,
- nauczyciel,
- instruktor.

Absolwenci kończący ten kierunek studiów decydują się na kontynuowanie własnej drogi twórczej lub podejmują kształcenie na studiach III stopnia. Uzyskanie tytułu magistra upoważnia absolwenta do podjęcia dalszych studiów na innych kierunkach działających w ramach dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki, przez co zwiększają możliwości funkcjonowania w zawodzie artysty plastyka.

## **2. Nauka, badania, infrastruktura**

### **Główne kierunki badań naukowych w jednostce**

W Instytucie prowadzone są indywidualne badania w obszarach związanych z szeroko pojętą dziedziną malarstwa i rysunku. Prace badawcze są finansowane i koordynowane przez uczelnianą Komisję d/s Badań Naukowych, ze środków przeznaczonych na te cele.

### **Związek badań naukowych z dydaktyką**

Wyniki badań są publikowane, a materiały i wnioski przedstawiane studentom są pomocne w dydaktyce oraz w rozwoju Instytutu.

### **Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia**

Instytut Malarstwa i Rysunku dysponuje systemem sal dydaktycznych, wyposażonych w sprzęt umożliwiający realizację zadań programowych.

Pracownie kierunkowe posiadają typowe wyposażenie pracowni malarskich i rysunkowych umożliwiające pracę koncepcyjną i projektową:

1. sztalugi,
2. regały do przechowywania prac,
3. deski pod kartony,
4. szafy szufladowe,
5. stałe i przenośne źródła oświetlenia,
6. dostęp do Internetu.

Dwa uniwersalne warsztaty techniczne wspierające dydaktykę:

1. Ślusarnia.
2. Stolarnia.

Praca odbywa się pod fachową opieką prowadzących warsztaty, które to wyposażone są w urządzenia i narzędzia niezbędne do realizacji prac w różnorodnych materiałach.

Do realizacji celów kształcenia w Instytucie Malarstwa i Rysunku Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi przeznaczony jest szereg pomieszczeń stanowiących odpowiednią bazę lokalową - duże powierzchnie pracowni z odpowiednim oświetleniem i profesjonalnym wyposażeniem. Plan zajęć jest opracowany tak, aby studenci mogli korzystać z w/w bazy i sprzętu w czasie poza dydaktycznym.

### 3. Program

#### Podstawowe informacje

Program określa:

1. Formę studiów – studia stacjonarne.
2. Liczbę semestrów i liczbę punktów ECTS konieczną do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia :
  - liczba semestrów: 10
  - liczba punktów ECTS: 307
3. Moduły zajęć – zajęcia lub grupy zajęć – wraz z przypisaniem do każdego modułu efektów kształcenia oraz treści programowych, form i metod kształcenia, zapewniających osiągnięcie tych efektów.
4. Sposoby weryfikacji i oceny osiągania przez studenta zakładanych efektów uczenia się.
5. Łączną ilość punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia wynosi: 174 ECTS.
6. Liczbę punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przypisanych do obszarów innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne - liczba punktów ECTS – 32.
7. Wymiar, zasady i formę odbywania plenerów malarskich dla kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim oraz liczbę punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach tych plenerów wynosi : 8 ECTS.

#### Opis realizacji programu

Program realizowany jest w oparciu o umiejętności studenta z naciskiem na rozwijanie indywidualnych cech artystycznych oraz wypracowanie własnej drogi twórczej.

Indywidualne korekty podczas pracy pozwalają na kształtowanie osobowości twórczej oraz wypracowanie własnego języka wypowiedzi artystycznej u studenta.

#### Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	307
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	174
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	13
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	191
którą student musi uzyskać w ramach plenerów malarskich	8
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	32

#### Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: **5164**

## **Praktyki zawodowe**

### **Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych**

Program studiów kierunku malarstwo o profilu ogólnoakademickim nie przewiduje obowiązkowych praktyk zawodowych.

## **Ukończenie studiów**

### **Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)**

Warunkiem ukończenia studiów i uzyskania dyplomu ukończenia studiów jest:

- 1) uzyskanie efektów uczenia się określonych w programie studiów, którym przypisano co najmniej 300 punktów ECTS;
- 2) złożenie egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym;
- 3) pozytywna ocena pracy dyplomowej.

Formalne i merytoryczne kryteria pracy dyplomowej reguluje Regulamin Prac Dyplomowych Kierunku.

## 4. Efekty uczenia się

### Wiedza : zna i rozumie

Kod	Treść	PRK
MO7S_WG0 1	podstawowe i szczegółowe reguły obejmujące problematykę obszarów sztuki konieczne do precyzowania i rozstrzygania wielowymiarowych problemów w obrębie dyscyplin artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa i dyscyplin pokrewnych	P7S_WG
MO7S_WG0 2	działowe, cywilizacyjne i kulturowe tło określonych obszarów sztuki i ich związków z odmiennymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija pojęcia w odniesieniu do przemian zachodzących w przestrzeni sztuki zwłaszcza malarstwa, rysunku i podobnych dyscyplin	P7S_WG
MO7S_WG0 3	podstawy kreacji artystycznej ułatwiające autonomiczność i niezależność wypowiedzi artystycznej w zakresie malarstwa i dyscyplin pokrewnych	P7S_WG
MO7S_WG0 4	reguły kreowania utworów plastycznych i generowania działań artystycznych na wysokim poziomie innowacyjności w oparciu o nabytą wiedzę na temat historii, okresów i stylów w sztuce i powiązanych z nimi tradycji twórczych i odtwórczych	P7S_WG
MO7S_WK05	perspektywiczne i rozwojowe nurty z obszaru właściwych gałęzi sztuki i dyscyplin artystycznych adekwatnych dla kierunku studiów	P7S_WK
MO7S_WG0 6	poszerzoną tematykę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z technologiami i technikami w malarstwie, rysunku i dyscyplinach pokrewnych	P7S_WG
MO7S_WG0 7	wspólne zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku malarstwo (wiedza, tradycja, technologia w klasycznym i współczesnym malarstwie), oraz świadomie wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju własnej tożsamości artystycznej	P7S_WG
MO7S_WG0 8	rozległe zagadnienia wiedzy o finansowych, prawnych i marketingowych przejawach artystycznej specjalności, oraz reguły z obszaru prawa autorskiego i kluczowych dylematów dzisiejszej cywilizacji	P7S_WG

### Umiejętności : potrafi

Kod	Treść	PRK
MO7S_UW0 1	zastosować własną świadomość, kreatywność poczucie estetyki i światopogląd do tworzenia oryginalnych realizacji w obrębie sztuk wizualnych	P7S_UW
MO7S_UW0 2	podjmować indywidualnie decyzje w odniesieniu do realizacji prac artystycznych w zakresie sztuk plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa, rysunku i dyscyplin pokrewnych oraz przewidywać efekty oddziaływania własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym zachowując jednocześnie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_UW
MO7S_UO03	kierować i współdziałać z innymi osobami w ramach wspólnych prac zespołowych.	P7S_UO
MO7S_UW0 4	realizować własne projekty artystyczne korzystając z umiejętności warsztatowych, technologicznych i technicznych oraz rozwijać je poprzez samodzielną pracę	P7S_UU
MO7S_UK05	z wykorzystaniem różnych źródeł opracować prace w formie pisemnej i werbalnej dotyczących zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów (wykłady, recenzje, prezentacje multimedialne)	P7S_UK
MO7S_UK06	zastosować umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia językowego	P7S_UK
MO7S_UK07	wyróżniając się kompetencją nawiązywać relacje z publicznością i odpowiedzialnie podchodzić do publicznych występów związanych z artystycznymi prezentacjami	P7S_UK

### Kompetencje społeczne : jest gotów do

Kod	Treść	PRK
MO7S_KR01	uczenia się przez całe życie oraz organizowania i stymulowania procesu edukacji innych osób przez podejmowanie kursów podyplomowych i studiów doktoranckich oraz wykorzystywania zdobytych kwalifikacji i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej polegających na swobodnym zastosowaniu wyobraźni do podejmowania nowych całościowych działań, również w przypadku niepełnego dostępu do niezbędnych informacji	P7S_KR
MO7S_KK02	wspomagania podejmowanych działań w różnych sytuacjach poprzez wykorzystanie mechanizmów psychologicznych	P7S_KK
MO7S_KK03	krytycznej oceny własnych działań artystycznych i umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej kultury oraz racjonalnej krytyki w stosunku do poczynań innych osób	P7S_KK
MO7S_KO0 4	spełniania społecznej misji wychowawca uczelni artystycznej, namysłu na temat społecznych, naukowych i etycznych przejawów dotyczących własnej pracy i jej etosu na wybranej specjalizacji i kierunku studiów, komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, profesjonalistów i nieprofesjonalistów w ramach przedsięwzięć kulturalnych	P7S_KO P7S_KR

i działań artystycznych przedstawianych w przystępnej formie za pomocą technik informacyjnych.

#### 4.1. Zajęcia wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych

Przedmiot	Efekty uczenia się	Treści programowe	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się
Malarstwo	MO7S_WG01 MO7S_WG03 MO7S_WG04 MO7S_WK05 MO7S_WG06 MO7S_UW01 MO7S_UW02 MO7S_UO03 MO7S_UW04 MO7S_UK07 MO7S_KR01 MO7S_KK03 MO7S_KO04	<p>Celem kształcenia w pracowniach malarskich jest rozwijanie umiejętności warsztatowych studentów, oraz - co najważniejsze - rozwijanie ich świadomości plastycznej i osobowości. Niezwykle ważne jest nauczenie studenta, na danym etapie kształcenia, umiejętności doboru środków plastycznych do rozwiązania danego problemu. Pomocne w tym będzie m. in. poznanie podstawowych kontrastów, rodzajów i zasad perspektywy oraz typów kompozycji. Umiejętność obserwacji i interpretacji zjawisk zachodzących w naturze musi być ściśle związana z umiejętnością doboru odpowiednich środków plastycznych służących zapisowi artystycznemu. Zdawanie sobie sprawy z zachodzących zmian w obserwowanym zjawisku pozwala studentowi na możliwość interpretacji i przekształceń zastanej natury, oraz na indywidualne formowanie podstaw własnego języka plastycznego. Po zdobyciu takich doświadczeń, możliwe staje się rozszerzenie procesu nauczania poza kryteria czysto warsztatowe.</p> <p>Pięcioletnie studia w pracowni malarstwa to czas autorefleksji i pierwszą próbą kreacji autonomicznego stylu wypowiedzi artystycznej. Proces kształcenia studenta jest zawsze indywidualny, oparty wprawdzie na ogólnym programie pracowni, ale wynikający z bezpośrednich korekt udzielanych w trakcie pracy i dostosowanych do umiejętności i predyspozycji studenta.</p>	Weryfikacja umiejętności i wiedzy odbywa się na podstawie: -przystępowania do korekt, -przystępowania do przeglądów w trakcie semestru, -oryginalności i indywidualnego rozwiązywania obowiązujących ćwiczeń, -przedstawienie wszystkich ćwiczeń w semestrze, co wiąże się z zaliczeniem semestru przed egzaminem z końcową oceną.
Rysunek	MO7S_WG01 MO7S_WG03 MO7S_WG04 MO7S_WK05 MO7S_WG06 MO7S_UW01 MO7S_UW02 MO7S_UO03 MO7S_UW04 MO7S_UK07 MO7S_KR01 MO7S_KK03 MO7S_KO04	<p>Program pracowni rysunku opiera się w dużej mierze na studium natury w szeroko rozumianym znaczeniu. W pierwszej fazie kształcenia, dobór ćwiczeń jest skierowany na obserwację modelu i otaczającą go rzeczywistość. Ćwiczenia mają za zadanie rozwijać świadomość wzrokową i wrażliwość plastyczną studentów, oraz generować w nich umiejętność kreacji takiej wypowiedzi plastycznej, która przeniknie różnorodne dziedziny sztuk.</p> <p>Głównymi problemami na które jest zwracana uwaga to: kompozycja, proporcje, kontrasty walorowe, światłocien, kontur w świetle i w cieniu, oraz linia i plama jako środki ekspresji.</p> <p>Zdobyte umiejętności i rozwinięcie świadomości plastycznej pozwala studentom starszych lat na wejście na wyższy etap kształcenia. Polega on na rozwijaniu własnego języka wypowiedzi plastycznej, wypracowywaniu indywidualnych środków wyrazu, oraz interpretacji obserwowanych zjawisk i kreowanie nowej, artystycznej rzeczywistości.</p> <p>Korekty są zawsze indywidualne, odpowiednie do poziomu rozwoju plastycznego studenta.</p>	Weryfikacja umiejętności i wiedzy odbywa się na podstawie: -przystępowania do korekt, -przystępowania do przeglądów w trakcie semestru, -oryginalności i indywidualnego rozwiązywania obowiązujących ćwiczeń, -przedstawienie wszystkich ćwiczeń w semestrze, co wiąże się z zaliczeniem semestru przed egzaminem z końcową oceną.
Technologia malarstwa	MO7S_WG02 MO7S_WG06 MO7S_UO03 MO7S_KK03	<p>1 SEMESTR Zagadnienia związane a wykonywaniem podłoży malarskich.Zagadnienia związane z budową i wykonywaniem dzieł malarskich .Sporządzanie 3 różnych zapraw do gruntowania .Wykonywanie kopii dzieł dawnych.</p> <p>2 SEMESTR : Zagadnienia malarstwa na twardych podłożach. Sporządzanie farb olejnych.Zagadnienie pigmentów i spoiw w malarstwie olejnym .Rodzaje podłoży malarskich w historii malarstwa.</p>	Weryfikacja umiejętności odbywa się na podstawie aktywności na zajęciach, wykonania obowiązujących ćwiczeń, oraz czynnego uczestnictwa w korektach i znajomości wiedzy teoretycznej stawianych zagadnień.

		<p>3 SEMESTR: rekonstrukcja staro-flamandzkiego sposobu malowania na desce i na płótnie. Zagadnienie złocenia i srebrzenia metodą na pulment i na mixtion oraz metody polerowania srebra i złota .Zagadnienie werniksowania malowideł.</p> <p>4 SEMESTR: zagadnienie malowania farbami mineralnymi. Wykonanie malowidła farbami mineralnym, Zagadnienia malarstwa temperowego ,pastelami, akwarelowego, akrylowego.Palety malarskie malarzy 19-20 wiek.Tabele zestawień najważniejszych pigmentów {nazwa ,skład chemiczny, wrażliwość na siarkowodor ,rodzaj spoiwa , toksyczność}.</p> <p>5 SEMESTR:zagadnienie ikony w malarstwie .Budowa deski malarskiej lipowej ,topolowej z zapletwieniami lub" niskim parkietem ".Oklejanie deski płótnem.nakładanie zapraw kredowych. .Wykonanie na odpowiednio zagruntowanej desce kopii ikony ze złoceniami w technice temperry jajowej .</p> <p>6 SEMESTR:wykonanie na odpowiednio zagruntowanej desce kopii portretu z Fajum w technice enkaustycznej. Zagadnienie technik malarstwa ściennego "Al Fresco", "Fresco secco ,"Sgraffito.Zagadnienie mozaiki i witrażu.Zagadnienie konserwacji obrazów</p>	
Podstawy typografii i DTP	<p>MO7S_WG03 MO7S_WG04 MO7S_UW01 MO7S_UW02</p> <p>MO7S_UW04</p> <p>MO7S_KK03 MO7S_KR01</p>	<p>Litera i jej budowa, klasyfikacja rodzajów pism. Zarys historii pisma. Zarys historii druku, podstawowe technologie druku stosowane współcześnie w grafice projektowej. Racjonalne organizowanie płaszczyzny przy pomocy znaków literniczych. Rozstrzygnięcie światła literniczego, dobieranie adekwatnych do treści rodzajów czcionek. Projektowanie układu literniczego w połączeniu z innymi środkami wyrazu. Przedstawianie pojęć poprzez indywidualną interpretację w adekwatnej formie graficznej. Określenie przy pomocy środków graficznych hierarchii ważności treści. Litera narzędziowa jako forma wyrazu plastycznego. Projektowanie prostej rodziny graficznej. Organizowanie projektów graficznych przy pomocy typografii. Zasady operowania literą w zbiorach, podstawy siatki modularnej. Zagadnienia faktury typograficznej, czytelność i funkcjonalność pisma.</p>	<p>Weryfikacja umiejętności odbywa się na podstawie bieżącego przygotowania do zajęć oraz oceny zaangażowania studenta w realizację ćwiczeń, z uwzględnieniem wykorzystania nabytej wiedzy i umiejętności, a także poziomu artystycznego zrealizowanych projektów. Zaliczenie semestru polega na ocenie prac przygotowanych do druku. Przy wystawianiu oceny brana jest pod uwagę ocena koncepcji ogólnej projektu, pomysłowość, umiejętność rozwiązywania problemów w realizowanych projektach, biegłość techniczna i manualna (litera narzędziowa i odręczna) oraz stopień opanowania oprogramowania. Istotne znaczenie mają również aktywność studenta oraz odpowiednie reagowanie na korekty.</p>
Wybrane zagadnienia z fotografii	<p>MO7S_WG01 MO7S_WG02 MO7S_WG03 MO7S_WG06 MO7S_UW01 MO7S_UO03 MO7S_UW04 MO7S_KR01 MO7S_KK03 MO7S_KO04</p>	<p>1. Podstawowe zagadnienia technologiczne i rodzaje aparatów. (ekspozycja dla materiałów światłoczułych oraz matrycy cyfrowej, pomiar przy użyciu światłomierzy zewnętrznych i wbudowanych w aparat, histogram, kontrast oświetlenia, użycie lamp flash, balans bieli i jego korekcja, długi czas ekspozycji, głębia ostrości)</p> <p>2. Analogowa fotografia małoobrazkowa - Zapis Socjologiczny Zofii Rydet - Decydujący moment w twórczości Henri Cartier Bressona</p> <p>3. Średni format - Twórczość Diane Arbus</p> <p>4. Wielki format - Portret socjologiczny: projekt „Ludzie XX wieku” Augusta Sander</p> <p>5. Kompozycja. Budowanie napięć w fotografii. Elementy statyczne i dynamiczne</p> <p>6. Od fotografii reportażowej do fotografii studyjnej i modowej. Przykład twórczości Annie Lou Leibovitz. Fotografia portretowa – ćwiczenia</p> <p>7. Fotografia analogowa a cyfrowa – wybrane zagadnienia</p> <p>8. „O fotografii” Susan Sontag. Analiza wybranych rozdziałów</p> <p>9. Budowanie cykli fotograficznych oraz sposoby na ich prezentację. Rodzaje papierów fotograficznych</p>	<p>Ocena jest wynikiem wnikliwej analizy zrealizowanych zadań. Opanowanie zakresu umiejętności technicznych i technologicznych z zakresu fotografii oraz oryginalność zastosowanych rozwiązań fotograficznych. Bieżące przygotowanie do zajęć zaangażowanie i aktywność.</p>
Metody prowadzenia warsztatów artystycznych	<p>MO7S_WG01 MO7S_WG02 MO7S_UW01 MO7S_UW02</p>	<p>Warsztat artystyczny jako forma projektowania sytuacji twórczej umożliwiającej uczestnikom i prowadzącemu twórczy rozwój. Formy i metody pracy podczas warsztatu artystycznego .</p>	<p>1. Scenariusz warsztatu artystycznego – przedstawienie scenariusza; kryteria oceny: wartość merytoryczna, konstrukcja, kompletność, dopasowanie do grupy</p>

	MO7S_UO03 MO7S_UK05 MO7S_UK06 MO7S_KK02	Problemy sztuki najnowszej a warsztaty artystyczne. Projektowanie i realizacja warsztatów artystycznych z różnymi grupami. Dokumentowanie działań.	odbiorczej, oryginalność pomysłu. Ocena numeryczna.  2. Realizacja warsztatu artystycznego – przedstawienie dokumentacji fotograficznej oraz wypowiedź ustna dot. przebiegu warsztatu; kryteria oceny: zgodność ze scenariuszem, przebieg, realizacja celów. Ocena opisowa.  3. Plansza sprawozdawcza – przedstawienie projektu plakatu; kryteria oceny: kompletność, refleksja ewaluacyjna, wartość estetyczna plakatu. Ocena numeryczna.  Ocena końcowa uwzględnia wszystkie oceny częściowe.
Podstawy mediów cyfrowych	MO7S_WG01 MO7S_WG03 MO7S_WG06 MO7S_WG07 MO7S_UW01 MO7S_UW02 MO7S_UW04 MO7S_KR01 MO7S_KK03	Rok I: 1) Cechy obrazu cyfrowego. Obraz rastrowy a wektorowy. Renderowany obraz 3D (środowisko mieszane) 2) Zapis cyfrowy obrazu. Modele reprezentacji koloru, przestrzeń barw, głębina bitowa. Formaty zapisu obrazu. Stratne i bezstratne metody kompresji. 3) Jakość obrazu cyfrowego. Usystematyzowanie zagadnień rozdzielczości, wielkości, parametrów drukarskich. 4) Podstawowe zagadnienia przygotowania do druku. 5) Podstawowe pojęcia filmowe. Podstawowe zasady montażu filmowego. 6) Omówienie przykładowego narzędzia programowego do montażu i realizacji prostych efektów specjalnych audio-video.  Rok II: 1) Wykorzystanie zdobytej podstawowej wiedzy technicznej w realizacji bardziej złożonych, samodzielnych zadań ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystania mediów cyfrowych. 2) Nabycie umiejętności tworzenia utworu wizualnego w określonej konwencji i technice, spełniającego postawione wymagania dotyczące przekazu konkretnego komunikatu. 3) Poznanie możliwości komputera i urządzeń peryferyjnych (tablet, mysz, ekran dotykowy) jako narzędzia kreacji. Pogłębienie wiedzy o specyfice obrazu cyfrowego w zależności od docelowego medium (TV, Internet, media mobilne).	Ocena odbywa się na podstawie czynnego uczestnictwa na zajęciach, realizacji ćwiczeń oraz wymiany poglądów podczas korekt.
Propedeutyka graficznych programów komputerowych	MO7S_WK05 MO7S_WG06 MO7S_UW01 MO7S_UW04 MO7S_KR01 MO7S_KK03	I. Grafika i animacja 3D - oprogramowanie Autodesk 3ds max, Autodesk Maya, TYFlow -Modelowanie: Editable Spline, Edit Poly, modyfikatory geometrii, -Moduł MassFX i Cloth, - Teksturowanie i mapowanie: shadery pbr, -Kontrolery animacji, -Systemy cząsteczkowe, -Animacje motion graphics, -Symulacje płynów w Autodesk Maya (BiFrost), - Rendering i oświetlenie w grafice 3D,  II Podstawy Multimediów - oprogramowanie Adobe After Effects, Mocha for AE - Zasady tworzenia kompozycji: rozdzielczość, frame rate , pixel aspect ratio, -Animacja budowana na bazie klatek kluczowych, -Interpolacja klatek kluczowych (mechanizmy easy ease), -Animacja typograficzna, -Shape layers;	Bieżące przygotowanie do zajęć zaangażowanie i aktywność.

		<p>-Animacja infograficzna;          -Post produkcja: trackign 2D, planar, 3D,          -Kluczowanie (eliminacja jednobarwnego tła),          -Rotoskopia;          -Montaż audio i video,</p>	
Percepcja wizualna – teoria i historia koloru	<p>MO7S_WG01          MO7S_WG02          MO7S_WG04          MO7S_WG07          MO7S_UK05          MO7S_KR01          MO7S_KK03</p>	<p>I semestr :          Zagadnienia wstępne na zajęciach w pierwszym semestrze dotyczą teorii widzenia i rodzajów świadomości wzrokowej oraz analizy formy w dziełach sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa. Na ich podstawie studenci opracowują pracę pisemną dotyczącą analizy wybranych dzieł malarskich, uzupełnioną rysunkami ilustrującymi wybranych zagadnień.          Następnie omawiane są tematy z zakresu psychofizjologii widzenia i percepcji wizualnej: rodzajów receptorów, wrażeń adaptacyjnych i relatywnych, rodzajów kontrastów, widzenia barw oraz wpływu wiedzy na widzenie.          II semestr :          Na zajęciach w drugim semestrze poruszane są zagadnienia wykorzystywane do opracowania pracy pisemnej, dotyczące analizy barwy w zakresie ekspresji i treści świadomych oraz nieświadomych. Na ich podstawie studenci opracowują pracę pisemną wybranego dzieła sztuki z zakresu malarstwa i uzupełniają rysunkami schematycznymi oraz schematem barwnym.          Następnie przedstawiane są treści obejmujące teorię koloru, historyczną ewolucją barwy w kulturze (m.in. systemy barwne np.: Newtona, Goethego, Rungego, Helmholtza), a także estetyczne i psychologiczne aspekty barwy.</p>	<p>1. Prace pisemne :          Opracowanie pracy pisemnej Świadomość wzrokowa i analiza formy dzieła sztuki (w I semestrze) i pracy pisemnej Analiza barwy – ekspresja, symbol, archetyp (w II semestrze) na podstawie wybranych przez studentów obrazów malarskich. Obydwie prace pozwalają na weryfikację wiedzy studentów na temat poruszanych zagadnień i umiejętności zastosowania narzędzi badawczych wykorzystywanych w analizach dzieł sztuki na konkretnych przykładach prac malarskich.          2. Ćwiczenia audytorjne :          Wykonanie przez studentów schematycznych rysunków do wybranych obrazów malarskich w celu weryfikacji zrozumienia teoretycznych zagadnień, uświadomienia możliwości ukazania wybranych problemów teoretycznych w sposób wizualny oraz praktycznego zapoznania się ze sposobami opracowania tego typu rysunków. Jest to rodzaj ćwiczeń audytorjnych.          3. Wypowiedzi ustne :          Wypowiedzi ustne studentów podczas korekty rysunków schematycznych weryfikujące znajomość teoretycznych zagadnień przedstawianych w sposób wizualny.          4. Dyskusje :          Przeprowadzanie dyskusji na zajęciach w celu weryfikacji aktywności, krytycznego myślenia oraz umiejętności argumentacji w zakresie poruszanych zagadnień.</p>
Podstawy grafiki warsztatowej	<p>MO7S_WG01          MO7S_WG03          MO7S_WK05          MO7S_UW01          MO7S_UW02          MO7S_KR01</p>	<p>W Pracowni Podstaw Grafiki Warsztatowej tematyka i treść realizowanych zadań, sposób ich realizacji oraz czas wykonania zależy jest od ustaleń pomiędzy prowadzącym a studentem.          Studenci zdobywają podstawową umiejętność posługiwania się językiem grafiki warsztatowej odpowiadającym ich indywidualnym potrzebom.          Studenci wypowiadają się za pomocą wybranych podstawowych technik graficznych takich jak: druk wypukły, druk wklęsły oraz druk płaski.          Czasem stosowaną, dodatkową praktyką może być realizacja narzuconych przez prowadzącego zadań, które mają na celu zdobycie dodatkowych umiejętności niezbędnych do realizacji programu pracowni.          Efektem końcowym jest samodzielna realizacja prac graficznych na wysokim poziomie artystycznym i warsztatowym.</p>	<p>Weryfikacja umiejętności odbywa się na podstawie bieżącego przygotowania do zajęć oraz oceny udziału i zaangażowania studenta w realizację ćwiczeń, z uwzględnieniem wykorzystania nabytej wiedzy i umiejętności, a także poziomu artystycznego zrealizowanych zadań.          Zaliczenie każdego semestru polega na przeglądzie wykonanych prac, ich krytycznym omówieniu oraz ocenie. Przy wystawianiu oceny uwzględnia się poziom rozumienia zagadnień warsztatowych, ocenę koncepcji oraz umiejętność rozwiązywania problemów w realizowanych zadaniach, biegłość techniczną i manualną oraz stopień opanowania warsztatu. Istotne znaczenie mają również zaangażowanie i aktywność studenta, a także umiejętność pracy samodzielnej i zespołowej.          Dodatkową formą weryfikacji efektów uczenia się są semestralne przeglądy prac organizowane w formie otwartej, z możliwością udziału innych dydaktyków. Harmonogram egzaminów i zaliczeń dostępny jest na stronie internetowej Uczelni.</p>
Aktualia sztuki	<p>MO7S_WG02          MO7S_UK05          MO7S_UK06          MO7S_KK03</p>	<p>Celem zajęć przedmiotu Aktualia sztuki jest zapoznanie studentów z bieżącymi wydarzeniami zachodzącymi w sztuce współczesnej.</p>	<p>Zaliczenie z oceną odbywa się na podstawie:          - testu sprawdzającego wiedzę z zakresu przedmiotu Aktualia sztuki          - zaangażowanie w przedmiot i aktywność na zajęciach</p>
Podstawy kompozycji	<p>MO7S_WG01          MO7S_WG07          MO7S_UW02          MO7S_UW01          MO7S_UW04</p>	<p>Ćwiczenia dla I roku studiów kierunku malarstwo dotyczą działań plastycznych na płaszczyźnie. Poruszają zagadnienia schematów kompozycyjnych, rodzajów kompozycji, koloru i rytmu. Ćwiczenia dla II roku obejmują swym zakresem działania na płaszczyźnie w odniesieniu</p>	<p>Podstawą weryfikacji umiejętności jest wykonanie odpowiednich ćwiczeń i znajomość treści przekazanych w wykładach i lekturach. Na ocenę mają wpływ:          - zgodność rozwiązania z postawionym</p>

	MO7S_KR01 MO7S_KK03	do przestrzeni trójwymiarowej oraz zagadnienia związane z tworzeniem utworów w rzeczywistej przestrzeni i utworów otwartych.	zadaniem, - oryginalność rozwiązania, - wartość artystyczna utworu, - stopień samodzielności studenta. Bierze się pod uwagę także to, czy student robi postępy. Jest on widoczny na tle grupy, ale traktowany indywidualnie. Na ocenę mają wpływ: obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo w korektach indywidualnych, znajomość lektur, zrealizowanie zadań w zgodzie z ich założeniami. Każdy semestr kończy się egzaminem.
Historia malarstwa	MO7S_WG01 MO7S_WG02 MO7S_WG04 MO7S_UK05 M7S_KO04	<b>MALARSTWO WSPÓŁCZESNE</b> <u>Geneza, teoria i praktyka malarstwa XX wieku</u> - Modernizm in statu nascendi. - Geneza modernizmu a problem awangardy. - Teorie i koncepcje awangardy - Metafizyka obrazu. - Spór o esencjalizm. - Awangarda w defensywie w latach 30. - Zmierzch klasycznej awangardy w Europie i podjęcie jej dziedzictwa w USA. - Kontekst polski – malarstwo po 1945 roku - Wyjście z modernizmu. - Postkonceptualizm i postmodernistyczne motywy w malarstwie w USA. - Postmodernizm w malarstwie.	Egzamin odbywa się na podstawie:  - ustnej odpowiedzi sprawdzającej wiedzę z zakresu historii malarstwa, - zaangażowanie w przedmiot i aktywność na zajęciach.
Estetyka	MO7S_WG02 MO7S_UW01 MO7S_KR01	I rok I. <i>Aisthesis</i> – co to jest estetyka? II. <i>Logika doświadczenia zmysłowego</i> wg a. g. Baumgartena - estetyka jako odrębna dyscyplina filozoficzna III. monizm estetyczny IV. pluralizm estetyczny (piękno, śliczność). V. pluralizm estetyczny (wzniosłość). VI. pluralizm estetyczny (wzniosłość a tragizm). VII. pluralizm estetyczny (komizm, tragi-komizm) VIII. pluralizm estetyczny (brzydota, asteizm), IX. metafizyka a estetyka formy – klasyczna tradycja tzw. wielkiej teorii piękna X. formalizm w anglosaskiej estetyce xx wieku cd. XI. formalizm w polskiej estetyce dwudziestolecia międzywojennego XII. estetyka treści XIII. estetyka ekspresji – problem swoistości ekspresji artystycznej XIV. estetyka ekspresji (intuicji) XV. benedetto croce o estetyce jako nauce o wyrazie i ogólnej lingwistyce  II rok I. w kręgu psychoestetyki II. psychoestetyka Sigmunda Freuda III. psychoestetyka Carla G. Junga IV. estetyka fenomenologiczna V. teoria ocen estetycznych a teoria rozumienia dzieła sztuki VI. teoria rozumienia dzieła sztuki jako szczegółowa epistemologia dla nauk o sztuce VII. estetyka a socjologia i funkcjonalizm estetyczny VIII. anglosaska estetyka IX. analityczna/konsekwencje anglosaskiej estetyki analitycznej	Egzamin odbywa się na podstawie:  - testu sprawdzającego wiedzę z zakresu estetyki  - zaangażowanie w przedmiot i aktywność na zajęciach

		<p>X. <i>na zakręcie od sztuki do po-sztuki</i>: kryzys estetyki – rzekomy czy autentyczny?</p> <p>XI. zrozumieć media z punktu widzenia estetyki</p> <p>XII. estetyka i anestetyka Wolfganga Welscha</p> <p>XIII. estetyka performatywności a somaestetyka</p> <p>XIV. estetyka jako część tradycyjnej czy już maszynowej epistemologii?</p>	
Filozofia	MO7S_WG02 MO7S_UW01 MO7S_KR01	<p>I. co to jest filozofia?</p> <p>II. historia filozofii starożytnej</p> <p>III. chrześcijańska korekta filozofii antycznej</p> <p>IV. filozofia podmiotu i jej konsekwencje</p> <p>V. empiryzm angielski a duch filozofii oświecenia</p> <p>VI. filozofia modernizmu i jej aksjologia</p> <p>VII. wyjścia z modernizmu - kwestia postmodernizmu</p>	<p>Egzamin odbywa się na podstawie:</p> <p>- testu sprawdzającego wiedzę z zakresu filozofii</p> <p>- zaangażowanie w przedmiot i aktywność na zajęciach</p>
Fotografia jako sztuka	MO7S_WG02 MO7S_WG04 MO7S_UW02 MO7S_UK05 MO7S_UK06 MO7S_UK07 MO7S_KK03 MO7S_KO04	<p>I</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Archeologia fotografii</li> <li>- Fotografia portretowa, Hill i Adamson</li> <li>- Fotografia dokumentalna w XIX wieku</li> <li>- Fotografia artystyczna w XIX wieku: spór o artystyczny charakter fotografii</li> <li>- Wpływ fotografii na sztukę w XIX w.</li> <li>- Piktorializm – fotografia artystyczna 1890-1920</li> <li>- Fotografia nurtu „nowego widzenia”: funkcja poznawcza i estetyczna medium</li> <li>- Fotomontaż zagraniczny: ideologia racjonalizacji i modernizacji sztuki</li> <li>- Fotomontaż polski: funkcje fotomontażu w kontekście awangardy, sztuki zaangażowanej politycznie i kultury popularnej</li> <li>- Pismo światła: Man Ray, Christian Schad i Laszlo Moholy-Nagy</li> <li>- Fotografia w surrealizmie</li> <li>- Witkacy: portrety fotograficzne</li> </ul> <p>II</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotografia społeczno-dokumentalna: funkcje i charakterystyczne efekty dokumentu, kampanie społeczne z użyciem fotografii</li> <li>- The Family of Man, nowy dokument (Diane Arbus), dokument z pozycji „insajderki” (Nan Goldin)</li> <li>- Fotografia w sztuce po II wojnie światowej: sposoby wykorzystania fotografii od pop-artu, przez hiperrealizm, do postmodernizmu</li> <li>- Fotografia w sztuce po II wojnie światowej: sposoby wykorzystania fotografii w sztuce konceptualnej, fotografia dokumentacyjna w</li> </ul>	<p>Sposobem weryfikacji wszystkich efektów uczenia się w ramach dwusemestralnego wykładu "Fotografia jako sztuka" jest test sprawdzający wiedzę w semestrze zimowym oraz egzamin w semestrze letnim.</p>

		<p>nurtach postkonceptualistycznych (land art, body art, performance, akcjonizm)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obrazy obrazów: funkcje fotografii odnoszących się do obrazów kultowych i artystycznych</li> <li>- Ostentacyjność i fotografia: Helmut Newton, Robert Mapplethorpe, Peter Joel Witkin, Erwin Olaf</li> <li>- Szkoła Düsseldorfska</li> <li>- Fotografia w świecie globalnym</li> <li>- Polski fotomedializm, praca na archiwum fotograficznym</li> <li>- Wybrane postawy artystyczne w fotografii łódzkiej</li> </ul>	
Historia sztuki nowoczesnej	MO7S_WG01 MO7S_UW01 MO7S_KK03	<p>Celem zajęć z historii sztuki nowoczesnej, jest zdobycie wiedzy w zakresie zmieniających się stylów, kierunków i tendencji artystycznych w na przestrzeni XIX, XX i XXI wieku. Rozpoznawanie i umiejętność umieszczenia ich w dziejach sztuki. Zapoznanie się z najważniejszymi i najwybitniejszymi artystami reprezentującymi poszczególne zjawiska. Dodatkowo szczególny nacisk kładziony jest na uchwycenie zmienności i innowacyjności, z jednej strony, z drugiej zaś na długie trwanie i przenikanie się kolejnych zjawisk ze sobą wzajemnie dialogujących. Zatem przemiana i trwanie, jako zasady nieodmiennie obecne w sztuce.</p>	<p>Egzamin odbywa się na podstawie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- testu sprawdzającego wiedzę z zakresu historii sztuki nowoczesnej</li> <li>- zaangażowanie w przedmiot i aktywność na zajęciach</li> </ul>
Historia sztuki nowożytnej	MO7S_WG01 MO7S_UW01 MO7S_KK03	<p>Zagadnienia wstępne poruszane na zajęciach z zakresu historii sztuki nowożytnej dotyczą ogólnego wprowadzenia w problematykę epoki (chronologia, przemiany historyczne, kulturowe i cywilizacyjne). Następnie omawiane i analizowane są przemiany stylistyczne i twórczość artystów (malarzy, architektów, rzeźbiarzy, grafików) najbardziej reprezentatywnych dla danej epoki, danego stylu.</p> <p>Treść zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sztuka protorenesansu</li> <li>2. Renesans włoski</li> <li>3. Renesans w Polsce i w Europie Środkowej</li> <li>4. Renesans północny – sztuka okresu Reformacji</li> <li>5. Sztuka manieryzmu</li> <li>6. Barok jako sztuka kontrreformacji</li> <li>7. Sztuki pozaeuropejskie – islam, sztuka Dalekiego Wschodu, sztuka w koloniach</li> <li>8. Polski barok – jego specyfika, Sarmatyzm</li> <li>9. Barok i rokoko</li> <li>10. Neoklasycyzm</li> </ol>	<p>Egzamin odbywa się na podstawie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- testu sprawdzającego wiedzę z zakresu historii sztuki nowożytnej</li> <li>- zaangażowanie w przedmiot i aktywność na zajęciach</li> </ul>
Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej	MO7S_WG01 MO7S_WG02 MO7S_WG04 MO7S_UK05 MO7S_UK06 MO7S_KR01	<p>Zagadnienia poruszane na zajęciach z zakresu historii sztuki starożytnej i średniowiecznej dotyczą ogólnego wprowadzenia w problematykę poszczególnych epok (chronologia, przemiany historyczne, kulturowe i cywilizacyjne). Zwracają uwagę na ciągłość tradycji europejskiej i wskazują genezę i mechanizmy przemian. Następnie omawiane i analizowane są przemiany stylistyczne i twórczość artystów (malarzy, architektów, rzeźbiarzy) najbardziej reprezentatywnych dla danej epoki, danego stylu.</p> <p>Tematyka zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sztuka starożytnego Egiptu</li> <li>2. Sztuka minojska i mykeńska</li> <li>3. Sztuka starożytnej Grecji</li> <li>4. Sztuka Etrusków</li> <li>5. Sztuka rzymska</li> <li>6. Sztuka wczesnochrześcijańska</li> <li>7. Sztuka wczesnośredniowieczna</li> <li>8. Sztuka przedromańska</li> <li>9. Sztuka romańska</li> <li>10. Sztuka gotycka</li> </ol>	<p>Egzamin odbywa się na podstawie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- testu sprawdzającego wiedzę z zakresu historii sztuki starożytnej i średniowiecznej</li> <li>- zaangażowanie w przedmiot i aktywność na zajęciach</li> </ul>
Język obcy	MO7S_UK05 MO7S_UK06 MO7S_UO03	<p>Tematyka/słownictwo, funkcje komunikacyjne i struktury gramatyczne zgodne z „Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego” na poziomie</p>	Zaliczenie na ocenę.

	MO7S_KR01	<p>biegłości językowej B2+ w oparciu o język specjalistyczny – sztuki piękne, grafika, malarstwo, projektowanie graficzne, architektura, sztuki wizualne.</p> <p>Na podstawie autorskiego programu opracowanego przez lektorki mgr Elżbietę Rodzeń-Leśnikowską i mgr Katarzynę Wolską dla ASP w Łodzi.</p>	
Ochrona własności intelektualnej	MO7S_WG08	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prawo autorskie jako jeden z elementów systemu ochrony własności intelektualnej,</li> <li>- ochrona wizerunku, szczególne zagadnienia z zagadnienia prawa autorskiego, pomysł, patent, wynalazek, wzór użytkowy, wzór przemysłowy, znak towarowy, inne przedmioty ochrony,</li> <li>- mechanizmy uzyskiwania adekwatnej ochrony własności intelektualnej dla efektów pracy twórczej.</li> </ul>	<p>Zaliczenie.</p> <p>Zaangażowanie w przedmiot i aktywność na zajęciach.</p>
Prawo autorskie	MO7S_WG08	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedmiot i podmiot prawa autorskiego,</li> <li>- ustalenie utworu,</li> <li>- autorskie prawa osobiste a autorskie prawa majątkowe,</li> <li>- współautorstwo,</li> <li>- opracowanie utworu,</li> <li>- korzystanie z utworu,</li> <li>- zarządzanie prawami autorskimi,</li> <li>- prawa pokrewne,</li> <li>- organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi.</li> </ul>	<p>Zaliczenie.</p> <p>Zaangażowanie w przedmiot i aktywność na zajęciach.</p>
Podstawy fotografii	MO7S_WG01 MO7S_WG02 MO7S_WG03 MO7S_WG06 MO7S_UW01 MO7S_UO03 MO7S_UW04 MO7S_KR01 MO7S_KK03 MO7S_KO04	<p>1. Rodzaje i budowa aparatów fotograficznych oraz ich zastosowanie: - fotografia małoobrazkowa (przykłady twórczości: Zofia Rydet); - średni format (Diane Arbus); - wielki format (August Sander)</p> <p>2. Podstawowe funkcje aparatu: - prawidłowa ekspozycja dla materiałów światłoczułych oraz matrycy cyfrowej, pomiar przy użyciu światłomierzy zewnętrznych i wbudowanych w aparat, histogram, kontrast oświetlenia, użycie lamp flash - balans bieli i jego korekcja; - długi czas ekspozycji; - głębia ostrości 3. Wybrane rodzaje fotografii - charakterystyka: - dokumentalna - portretowa - studyjna / inscenizowana - naturalistyczna - uliczna (street photography)</p> <p>4. Cechy wyróżniające fotografię na tle innych technik - „błąd” w fotografii i jego kreatywne zastosowanie: - zdjęcia poruszone / nieostre - zdjęcia w niskim i wysokim kluczu (low key, high key) - flary, winietowanie</p> <p>5. Tworzenie spójnych cykli fotograficznych i ich prezentacja</p>	<p>Realizacja efektów uczenia się odbywa się poprzez zajęcia teoretyczne i praktyczne, ćwiczenia warsztatowe, zadania projektowe, konsultacje, korekty oraz pracę własną studenta; weryfikacja efektów następuje na podstawie oceny aktywności, poziomu przygotowania, jakości wykonanych ćwiczeń i projektów, poprawności warsztatowej, umiejętności zastosowania wiedzy w praktyce oraz sposobu prezentacji i omówienia prac.</p>
Przedmiot do wyboru B (z innych kierunków)	MO7S_WG01 MO7S_WG02 MO7S_WG03 MO7S_WG06 MO7S_UW01 MO7S_UW02 MO7S_UW04 MO7S_KK03	<p>Celem kształcenia jest przygotowanie studentów do świadomej i samodzielnej praktyki artystycznej, opartej na solidnym warsztacie i refleksji twórczej. Proces dydaktyczny ukierunkowany jest na rozwijanie umiejętności twórczego myślenia oraz kształtowanie indywidualnej wypowiedzi artystycznej, umożliwiającej budowanie własnego języka formalnego i konsekwentnej postawy twórczej.</p> <p>Istotnym elementem kształcenia jest opanowanie zarówno tradycyjnych, jak i współczesnych technik graficznych, co pozwala studentom na swobodne poruszanie się w obszarze różnych mediów i świadome dobieranie środków wyrazu adekwatnych do podejmowanych problemów artystycznych. Równolegle studenci zdobywają wiedzę na temat procesów technologicznych związanych z warsztatem graficznym, ucząc się ich rozumienia i celowego wykorzystywania w praktyce twórczej.</p> <p>Program kształcenia kładzie również nacisk na kształtowanie postawy badawczej i eksperymentalnej, zachęcając do poszukiwań formalnych, przekraczania konwencji oraz podejmowania ryzyka artystycznego. Ważnym aspektem edukacji jest także rozwijanie kompetencji w zakresie interpretacji i analizy dzieła sztuki, co umożliwia świadome uczestnictwo w dyskursie artystycznym oraz krytyczną refleksję nad własną twórczością i zjawiskami współczesnej kultury wizualnej.</p> <p>Wybór pracowni pozwala studentom na świadome kształtowanie własnego profilu twórczego poprzez kontakt z różnorodnymi technikami, mediami oraz metodami pracy charakterystycznymi dla poszczególnych obszarów grafiki artystycznej.</p>	<p>Weryfikacja umiejętności odbywa się na podstawie bieżącego przygotowania do zajęć oraz oceny udziału i zaangażowania studenta w realizację ćwiczeń, z uwzględnieniem wykorzystania nabytej wiedzy i umiejętności, a także poziomu artystycznego zrealizowanych zadań.</p> <p>Egzamin na koniec każdego semestru polega na przeglądzie wykonanych prac, ich krytycznym omówieniu oraz ocenie. Przy wystawianiu oceny uwzględnia się poziom rozumienia zagadnień warsztatowych, ocenę koncepcji oraz umiejętność rozwiązywania problemów w realizowanych zadaniach, biegłość techniczną i manualną oraz stopień opanowania warsztatu. Istotne znaczenie mają również zaangażowanie i aktywność studenta, a także umiejętność pracy samodzielnej i zespołowej.</p> <p>Dodatkową formą weryfikacji efektów uczenia się są semestralne przeglądy prac.</p>

Plener I	MO7S_WG01 MO7S_WG03 MO7S_UW01 MO7S_KK03	<p>Program pleneru dla studentów młodszych opiera się na wnikliwej obserwacji natury i wyciąganiu wniosków z zachodzących zmian w zakresie światła i koloru. Uwrażliwienie studentów na temperaturę koloru w świetle i w cieniu i uświadomienie im różnic panujących w plenerze w odniesieniu do warunków panujących w pracowni. Zwroć uwagę na zasadnicze elementy budowy obrazu, czyli: kompozycja, napięcia wewnętrzne w obrazie, dynamika i statyka, hierarchia ważności elementów oraz rodzaje perspektywy z naciskiem na perspektywę powietrzną.</p> <p>Dopuszczalne są różne techniki malarskie. Korekty są zawsze indywidualne.</p> <p>Przewidziane są dwa przeglądy w trakcie pleneru w czasie których studenci mają okazję na porównanie swoich dokonań na tle innych studiujących.</p>	<p>Udział w plenerze malarskim. Zaangażowanie i aktywność w trakcie odbywania pleneru. Obecność na przeglądach w trakcie pleneru. Przystawienie obowiązkowej ilości prac na koniec pleneru.</p>
Plener II	MO7S_WG01 MO7S_WG03 MO7S_WG04 MO7S_WG05 MO7S_UO03 MO7S_UW04 MO7S_KK03	<p>Program pleneru dla studentów starszych opiera się w dalszym ciągu na obserwacji natury ale z uwzględnieniem interpretacji obserwowanego zjawiska. Zdobyte doświadczenia pozwalają studentom na inspirację zjawiskami zachodzącymi w naturze i wyciąganie wniosków potrzebnych do kreacji dzieła malarskiego. Zderzenie się z otaczającą naturą ma prowokować ich do tworzenia prac w zgodzie z ukształtowaną już świadomością plastyczną na danym etapie nauki i kreowaniem własnej wizji pejzażu malarskiego z naciskiem na budowanie własnego języka wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Dopuszczalne są prace zespołowe czy działania interdyscyplinarne, a możliwość doboru różnych środków wyrazu pozwala na dokonywanie odważnych wyborów i doskonalenie efektów końcowych dzieła.</p> <p>Korekty są zawsze indywidualne.</p> <p>Przewidziane są dwa przeglądy w trakcie pleneru w czasie których studenci mają okazję na porównanie swoich dokonań na tle innych studiujących.</p>	<p>Udział w plenerze malarskim. Zaangażowanie i aktywność w trakcie odbywania pleneru. Obecność na przeglądach w trakcie pleneru. Przystawienie obowiązkowej ilości prac na koniec pleneru.</p>
Aneks ogólnoplastyczny do dyplomu	MO7S_WG04 MO7S_UW01 MO7S_UW04 MO7S_KR03	<p>Wprowadzenie do procesu koncepcyjnego i warsztatowego przygotowania aneksu dyplomowego. Poszukiwanie indywidualnych rozwiązań twórczych, rozwijanie umiejętności pracy w różnych mediach oraz eksperymentowanie z technikami i strategiami wypowiedzi wizualnej. Studenci podejmują działania w obszarach pokrewnych, poszerzając zakres swojej praktyki artystycznej oraz budując wstępne założenia koncepcyjne aneksu. Analizowane są różnorodne konteksty artystyczne, sposoby budowania wypowiedzi wizualnej i relacje między formą, medium i treścią. Istotnym elementem jest dokumentacja i refleksja nad procesem twórczym, a także konsultacje i przeglądy prac. Efektem kształcenia jest wypracowanie spójnej koncepcji aneksu wraz z realizacją wstępnych prac stanowiących podstawę do dalszego rozwinięcia projektu dyplomowego.</p>	<p>Weryfikacja umiejętności i wiedzy odbywa się na podstawie: - wymiany poglądów podczas korekt, - udziału w przeglądach.</p>
Seminarium dyplomowe – praca praktyczna	MO7S_WG04 MO7S_WG06 MO7S_WG07 MO7S_UW01 MO7S_UW02 MO7S_UW04 MO7S_KR01 MO7S_KR03 MO7S_KR04	<p>Rozwój i realizacja autorskiego projektu dyplomowego w obszarze malarstwa lub/i rysunku. Zajęcia koncentrują się na pogłębianiu indywidualnego języka artystycznego, świadomym doborze środków wyrazu oraz budowaniu spójnej koncepcji pracy dyplomowej. Omawiane są zagadnienia związane z kompozycją, kolorem, strukturą obrazu oraz relacją formy do treści. Istotnym elementem jest analiza procesu twórczego, indywidualne konsultacje poszczególnych etapów realizacji. Studenci przygotowują zestaw prac stanowiących integralną, przemyślaną wypowiedź artystyczną, gotową do prezentacji w przestrzeni ekspozycyjnej i do publicznej obrony.</p>	<p>Weryfikacja umiejętności i wiedzy odbywa się na podstawie: - wymiany poglądów podczas korekt, - udziału w przeglądach.</p>

Seminarium dyplomowe – aneks ogólnoplastyczny do dyplomu	MO7S_WG04 MO7S_UW01 MO7S_UW04 MO7S_KR03	Realizacja aneksu dyplomowego w obszarze ogólnoplastycznym, stanowi rozszerzenie głównego projektu artystycznego. Celem jest rozwijanie umiejętności władania różnymi mediami, technikami i strategiami wypowiedzi wizualnej. Studenci podejmują działania w obszarach pokrewnych poszerzając zakres swojej praktyki twórczej. Omawiane są (możliwe acz niekonieczne) relacje między aneksem, a pracą główną, spójność koncepcji oraz autonomia poszczególnych realizacji. Efektem jest zestaw prac uzupełniających dyplom, prezentujących wszechstronność i dojrzałość artystyczną.	Weryfikacja umiejętności i wiedzy odbywa się na podstawie: - wymiany poglądów podczas korekt, - udziału w przeglądach.
Seminarium dyplomowe – praca teoretyczna	MO7S_WG02 MO7S_WG05 MO7S_UK05 MO7S_UK07 MO7S_KR03	Proces przygotowania pisemnej pracy dyplomowej. Zajęcia skupiają się na rozwijaniu umiejętności formułowania problemu badawczego, konstruowania wypowiedzi naukowej oraz analizy i interpretacji zjawisk artystycznych. Omawiane są zagadnienia z zakresu zasad tworzenia tekstów akademickich, pracy z literaturą przedmiotu oraz poprawnego cytowania źródeł. Studenci opracowują strukturę pracy, redagują kolejne rozdziały oraz przygotowują ostateczną wersję tekstu, stanowiącego teoretyczne uzupełnienie projektu dyplomowego.	Warunkiem zaliczenia jest systematyczne referowanie postępów pracy oraz przedstawienie do oceny pisemnej pracy końcowej.
Proseminarium dyplomowe	MO7S_WG02 MO7S_WG05 MO7S_UK05 MO7S_KR03	Wprowadzenie do procesu przygotowania pracy dyplomowej – zarówno w wymiarze praktycznym, jak i teoretycznym. Zajęcia koncentrują się na identyfikowaniu obszarów zainteresowań artystycznych, formułowaniu wstępnych koncepcji projektu oraz określaniu problematyki badawczej. Omawiane są podstawowe zagadnienia formalne, sposoby dokumentacji procesu twórczego oraz zasady przygotowania pracy pisemnej. Studenci formułują wstępne założenia do pracy dyplomowej.	Warunkiem zaliczenia jest systematyczne referowanie postępów pracy oraz przedstawienie do oceny pisemnej pracy końcowej.
Wychowanie fizyczne	_____	Ćwiczenia wspomagające zachowanie i rozwój ogólnej sprawności fizycznej. Zasady współpracy w zespole	Udział w zajęciach z Wychowania fizycznego.
Szkolenie BHP	_____	Zagadnienia związane z obecną sytuacją prawną i ustawodawczą dotyczącą bezpieczeństwa i higieny pracy. Prawa i obowiązki studenta w tym zakresie. Zasady pierwszej pomocy. Zasady postępowania w sytuacjach zagrożeń, ich prewencji i eliminowania.	Udział w szkoleniu BHP. Udział w szkoleniu BHP.
Szkolenie informatyczne	_____	Instruktaż dotyczący systemów informatycznych związanych z bezpośrednim funkcjonowaniem studenta w rzeczywistości informatycznej uczelni (wirtualny dziekanat, poczta, serwisy informacyjne).	Udział w szkoleniu informatycznym.
Szkolenie biblioteczne	_____	Instruktaż obejmujący zagadnienia użycia systemów informatycznych dotyczących obsługi zintegrowanych katalogów bibliotecznych oraz zasad korzystania ze zbiorów biblioteki ASP w Łodzi.	Udział w szkoleniu bibliotecznym.

## 5. Plany studiów – specjalność: malarstwo

### Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
<b>Moduł kształcenia ogólnego</b>				
Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej	30	2	Zal	O
Propedeutyka graficznych programów komputerowych	30	1	Zal	O
Aktualia sztuki	30	2	Zal	O
Prawo autorskie	17	1	Zal	O
<b>Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Malarstwo	180	10	E	O/F
Rysunek	120	5	E	O/F
Technologia malarstwa	30	3	Zal	O
<b>Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Percepcja wizualna - teoria i historia koloru	30	2	Zal	O
<b>Moduł kształcenia uzupełniającego</b>				
Podstawy kompozycji	60	4	E	O
Podstawy typografii i DTP	30	2	Zal	O
Podstawy fotografii	30	2	E	O
Szkolenie BHP	4	0	Zal	O
Szkolenie informatyczne	1	0	Zal	O
Szkolenie biblioteczne	2	0	Zal	O

## Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
<b>Moduł kształcenia ogólnego</b>				
Język obcy	30	2	Zo	O/F
Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej	30	3	E	O
Aktualia sztuki	30	3	Zo	O
Propedeutyka graficznych programów komputerowych	30	1	Zal	O
<b>Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Malarstwo	180	10	E	O/F
Rysunek	120	5	E	O/F
Technologia malarstwa	30	4	E	O
<b>Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Percepcja wizualna - teoria i historia koloru	30	2	Zo	O
<b>Moduł kształcenia uzupełniającego</b>				
Podstawy kompozycji	60	4	E	O
Podstawy typografii i DTP	30	2	E	O
Podstawy grafiki cyfrowych	<b>30</b>	2	E	O

### Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
<b>Moduł kształcenia ogólnego</b>				
Estetyka	30	2	Zal	O
Historia sztuki nowożytnej	30	2	Zal	O
Język obcy	30	2	Zo	O/F
<b>Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Malarstwo	180	10	E	O/F
Rysunek	120	5	E	O/F
Technologia malarstwa	30	3	Zal	O
<b>Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego</b>				
<b>Moduł kształcenia uzupełniającego</b>				
Podstawy kompozycji	60	4	E	O
Podstawy grafiki warsztatowej	30	2	Zal	O
Przedmiot do wyboru A *(1*/1)	45	2	Zal	O/F

## Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
<b>Moduł kształcenia ogólnego</b>				
Język obcy	30	2	Zo	O/F
Estetyka	30	3	E	O
Historia sztuki nowożytnej	30	3	E	O
<b>Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Malarstwo	180	10	E	O/F
Rysunek	120	5	E	O/F
Technologia malarstwa	30	4	E	O
<b>Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego</b>				
<b>Moduł kształcenia uzupełniającego</b>				
Podstawy kompozycji	60	4	E	O
Podstawy grafiki warsztatowej	30	2	E	O
Przedmiot do wyboru A *(1*)	45	2	E	O/F

## Semestr 5

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
<b>Moduł kształcenia ogólnego</b>				
Język obcy	30	2	Zo	O/F
Wychowanie fizyczne	30	0	Zal	O
Historia sztuki nowoczesnej	30	2	Zal	O
<b>Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Malarstwo	180	10	E	O/F
Rysunek	120	5	E	O/F
Technologia malarstwa	30	3	Zal	O
<b>Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Historia malarstwa	30	2	Zal	O
<b>Moduł kształcenia uzupełniającego</b>				
Przedmiot do wyboru B (z innych kierunków)	120	4	E	O/F

## Semestr 6

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
<b>Moduł kształcenia ogólnego</b>				
Język obcy	30	2	Zo	O/F
Wychowanie fizyczne	30	0	Zal	O
Historia sztuki nowoczesnej	30	3	E	O
<b>Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Malarstwo	180	10	E	O/F
Rysunek	120	5	E	O/F
Technologia malarstwa	30	4	E	O
<b>Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Historia malarstwa	30	2	E	O
<b>Moduł kształcenia uzupełniającego</b>				
Przedmiot do wyboru B (z innych kierunków)	120	4	E	O/F

## Semestr 7

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
<b>Moduł kształcenia ogólnego</b>				
Język obcy	30	2	Zal	O/F
Egzamin B2 +	2	1	E	O
Filozofia	30	3	Zal	O
<b>Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Malarstwo	180	15	E	O/F
Aneks ogólnoplastyczny do dyplomu	60	4	E	O/F
<b>Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Fotografia jako sztuka	30	2	Zo	O
<b>Moduł kształcenia uzupełniającego</b>				
Przedmiot do wyboru B (z innych kierunków)	120	4	E	O/F

## Semestr 8

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
<b>Moduł kształcenia ogólnego</b>				
Filozofia	30	4	E	O
Ochrona własności intelektualnej	8	1	Zal	O
<b>Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Malarstwo	180	15	E	O/F
Aneks ogólnoplastyczny do dyplomu	60	4	E	O/F
<b>Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Fotografia jako sztuka	30	3	E	O
<b>Moduł kształcenia uzupełniającego</b>				
Przedmiot do wyboru B (z innych kierunków)	120	4	E	O/F

## Semestr 9

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
<b>Moduł kształcenia ogólnego</b>				
<b>Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Malarstwo	180	15	E	O/F
Aneks ogólnoplastyczny do dyplomu	60	4	E	O/F
Proseminarium dyplomowe	30	2	Zal	O
<b>Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Metody prowadzenia warsztatów artystycznych	30	2	Zo	O
<b>Moduł kształcenia uzupełniającego</b>				
Przedmiot do wyboru B (z innych kierunków)	120	4	E	O/F

## Semestr 10

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
<b>Moduł kształcenia ogólnego</b>				
<b>Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Seminarium dyplomowe – praca praktyczna	90	4	Zal	O/F
Seminarium dyplomowe – aneks ogólnoplastyczny do dyplomu	60	4	Zal	O/F
Seminarium dyplomowe – praca teoretyczna	30	5	Zal	O
Plener I	120	4	Zal	O
Plener II	120	4	Zal	O
<b>Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego</b>				
<b>Moduł kształcenia uzupełniającego</b>				

### Legenda:

E – egzamin  
 Zo – zaliczenie na ocenę  
 Zal – zaliczenie  
 O: przedmiot obowiązkowy  
 F: przedmiot fakultatywny

Przedmiot do wyboru A\*/ 1\*/):

1. Podstawy mediów cyfrowych
2. Wybrane zagadnienia z fotografii

Przedmioty w planie studiów są podzielone na następujące moduły:

**Moduł kształcenia ogólnego:** przedmioty stanowiące bazę wiedzy i umiejętności dla wszystkich kierunków artystycznych/projektowych, takie jak: przedmioty propedeutycznego kształcenia plastycznego, lektorat języka obcego, ogólne kursy z zakresu historii sztuki oraz nauk humanistycznych.

**Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego:** przedmioty praktyczne ściśle ukierunkowane na kształcenie w obszarze odpowiadającym założeniom kierunku, przedmioty charakterystyczne dla danego kierunku studiów

**Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego:** przedmioty teoretyczne ściśle ukierunkowane na kształcenie w obszarze odpowiadającym założeniom kierunku, przedmioty teoretyczne unikalne dla danego kierunku.

**Moduł kształcenia uzupełniającego:** pozostałe wymagania programu studiów, np. Plener, praktyki, szkolenia BHP i biblioteczne, wykłady monograficzne, dowolny przedmiot do wyboru z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego (z oferty pozostałych kierunków studiów).

## 6. Plany studiów – specjalność: rysunek

### Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
<b>Moduł kształcenia ogólnego</b>				
Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej	30	2	Zal	O
Propedeutyka graficznych programów komputerowych	30	1	Zal	O
Aktualia sztuki	30	2	Zal	O
Prawo autorskie	17	1	Zal	O
<b>Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Malarstwo	120	5	E	O/F
Rysunek	180	10	E	O/F
Technologia malarstwa	30	3	Zal	O
<b>Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Percepcja wizualna – teoria i historia koloru	30	2	Zal	O
<b>Moduł kształcenia uzupełniającego</b>				
Podstawy kompozycji	60	4	E	O
Podstawy typografii i DTP	30	2	Zal	O
Podstawy fotografii	30	2	E	O
Szkolenie BHP	4	0	Zal	O
Szkolenie informatyczne	1	0	Zal	O
Szkolenie biblioteczne	2	0	Zal	O

## Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
<b>Moduł kształcenia ogólnego</b>				
Język obcy	30	2	Zo	O/F
Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej	30	3	E	O
Aktualia sztuki	30	3	Zo	O
Propedeutyka graficznych programów komputerowych	30	1	Zal	O
<b>Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Malarstwo	120	5	E	O/F
Rysunek	180	10	E	O/F
Technologia malarstwa	30	4	E	O
<b>Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Percepcja wizualna – teoria i historia koloru	30	2	Zo	O
<b>Moduł kształcenia uzupełniającego</b>				
Podstawy kompozycji	60	4	E	O
Podstawy typografii i DTP	30	2	E	O
Podstawy mediów cyfrowych	<b>30</b>	2	E	O

### Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
<b>Moduł kształcenia ogólnego</b>				
Estetyka	30	2	Zal	O
Historia sztuki nowożytnej	30	2	Zal	O
Język obcy	30	2	Zo	O/F
<b>Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Malarstwo	120	5	E	O/F
Rysunek	180	10	E	O/F
Technologia malarstwa	30	3	Zal	O
<b>Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego</b>				
<b>Moduł kształcenia uzupełniającego</b>				
Podstawy kompozycji	60	4	E	O
Podstawy grafiki warsztatowej	30	2	Zal	O
Przedmiot do wyboru A *(1*/)	45	2	Zal	O/F

## Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
<b>Moduł kształcenia ogólnego</b>				
Język obcy	30	2	Zo	O/F
Estetyka	30	3	E	O
Historia sztuki nowożytnej	30	3	E	O
<b>Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Malarstwo	120	5	E	O/F
Rysunek	180	10	E	O/F
Technologia malarstwa	30	4	E	O
<b>Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego</b>				
<b>Moduł kształcenia uzupełniającego</b>				
Podstawy kompozycji	60	4	E	O
Podstawy grafiki warsztatowej	30	2	E	O
Przedmiot do wyboru A *(1*/)	45	2	E	O/F

## Semestr 5

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
<b>Moduł kształcenia ogólnego</b>				
Język obcy	30	2	Zo	O/F
Wychowanie fizyczne	30	0	Zal	O
Historia sztuki nowoczesnej	30	2	Zal	O
<b>Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Malarstwo	120	5	E	O/F
Rysunek	180	10	E	O/F
Technologia malarstwa	30	3	Zal	O
<b>Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Historia malarstwa	30	2	Zal	O
<b>Moduł kształcenia uzupełniającego</b>				
Przedmiot do wyboru B (z innych kierunków)	120	4	E	O/F

## Semestr 6

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
<b>Moduł kształcenia ogólnego</b>				
Język obcy	30	2	Zo	O/F
Wychowanie fizyczne	30	0	Zal	O
Historia sztuki nowoczesnej	30	3	E	O
<b>Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Malarstwo	120	5	E	O/F
Rysunek	180	10	E	O/F
Technologia malarstwa	30	4	E	O
<b>Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Historia malarstwa	30	2	E	O
<b>Moduł kształcenia uzupełniającego</b>				
Przedmiot do wyboru B (z innych kierunków)	120	4	E	O/F

## Semestr 7

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
<b>Moduł kształcenia ogólnego</b>				
Język obcy	30	2	Zal	O/F
Egzamin B2 +	2	1	E	O
Filozofia	30	3	Zal	O
<b>Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Rysunek	180	15	E	O/F
Aneks ogólnoplastyczny do dyplomu	60	4	E	O/F
<b>Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Fotografia jako sztuka	30	2	Zo	O
<b>Moduł kształcenia uzupełniającego</b>				
Przedmiot do wyboru B (z innych kierunków)	120	4	E	O/F

## Semestr 8

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
<b>Moduł kształcenia ogólnego</b>				
Filozofia	30	4	E	O
Ochrona własności intelektualnej	8	1	Zal	O
<b>Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Rysunek	180	15	E	O/F
Aneks ogólnoplastyczny do dyplomu	60	4	E	O/F
<b>Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Fotografia jako sztuka	30	3	E	O
<b>Moduł kształcenia uzupełniającego</b>				
Przedmiot do wyboru B (z innych kierunków)	120	4	E	O/F

## Semestr 9

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
<b>Moduł kształcenia ogólnego</b>				
<b>Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Rysunek	180	15	E	O/F
Aneks ogólnoplastyczny do dyplomu	60	4	E	O/F
Proseminarium dyplomowe	30	2	Zal	O
<b>Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Metody prowadzenia warsztatów artystycznych	30	2	Zo	O
<b>Moduł kształcenia uzupełniającego</b>				
Przedmiot do wyboru B (z innych kierunków)	120	4	E	O/F

## Semestr 10

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
<b>Moduł kształcenia ogólnego</b>				
<b>Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Seminarium dyplomowe – praca praktyczna	90	4	Zal	O/F
Seminarium dyplomowe - aneks ogólnoplastyczny do dyplomu	60	4	Zal	O/F
Seminarium dyplomowe – praca teoretyczna	30	5	Zal	O
Plener I	120	4	Zal	O
Plener II	120	4	Zal	O
<b>Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego</b>				
<b>Moduł kształcenia uzupełniającego</b>				

Legenda:

E - egzamin

Zo - zaliczenie na ocenę

Zal - zaliczenie

Przedmiot do wyboru A \*(1\*/):

1. Podstawy mediów cyfrowych

2. Wybrane zagadnienia z fotografii

Przedmioty w planie studiów są podzielone na następujące moduły:

**Moduł kształcenia ogólnego:** przedmioty stanowiące bazę wiedzy i umiejętności dla wszystkich kierunków artystycznych/projektowych, takie jak: przedmioty propedeutycznego kształcenia plastycznego, lektorat języka obcego, ogólne kursy z zakresu historii sztuki oraz nauk humanistycznych.

**Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego:** przedmioty praktyczne ściśle ukierunkowane na kształcenie w obszarze odpowiadającym założeniom kierunku, przedmioty charakterystyczne dla danego kierunku studiów

**Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego:** przedmioty teoretyczne ściśle ukierunkowane na kształcenie w obszarze odpowiadającym założeniom kierunku, przedmioty teoretyczne unikalne dla danego kierunku.

**Moduł kształcenia uzupełniającego:** pozostałe wymagania programu studiów, np. plener, praktyki, szkolenia BHP i biblioteczne, wykłady monograficzne, dowolny przedmiot do wyboru z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego (z oferty pozostałych kierunków studiów).