ASP Łódź

Karty przedmiotu
dla kierunku grafika

Program dla naboru 2026/2027

Spis treści

MODUŁ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO ... 3
Aktualia sztuki ... 3
Estetyka 1 ... 11
Filozofia 1 ... 20
Historia sztuki nowoczesnej ... 28
Historia sztuki nowożytnej 1 ... 34
Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej 1 ... 42
Język Obcy 1 ... 51
Język Obcy – egzamin B2+ ... 69
Percepcja wizualna ... 72
Podstawy kompozycji 1 ... 76
Podstawy rzeźby 1 ... 89
Fotografia 1 - ogólnoplastyczna ... 95
Podstawy mediów cyfrowych ... 107
Podstawy komunikacji wizualnej ... 113
Propedeutyka graficznych programów ... 121
Komputerowych 1 ... 121
Malarstwo 1 ... 127
Rysunek 1 ... 178
Fotografia 1 - ogólnoplastyczna ... 218
Rzeźba 1 ... 234
Obraz cyfrowy ... 252
Obraz w przestrzeni ... 264
Podstawy komunikacji wizualnej ... 281
Projektowanie Grafiki Multimedialnej i Gier ... 288
Projektowanie Grafiki Wydawniczej i Typografii Mediów Cyfrowych ... 304
Projektowanie Informacji Wizualnej ... 320
Projektowanie Komunikatu Graficznego ... 335
Projektowanie Pisma i Kaligrafii ... 347
Projektowanie Plakatu ... 360
MODUŁ PRAKTYCZNEGO KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO ... 372
Podstawy grafiki warsztatowej 1 ... 372
Podstawy Projektowania Graficznego ... 380

Sitodruk 1 388
Techniki cyfrowe 1 426
Techniki drzeworytnicze i książka 460
Artystyczna 1 460
Techniki Litograficzne 1 492
Techniki łączone 524
Techniki Wklęsłodrukowe 552
MODUŁ TEORETYCZNEGO KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO 583
Historia grafiki 1 583
Proseminarium dyplomowe - praca pisemna 590
Seminarium dyplomowe - praca pisemna 593
MODUŁ KSZTAŁCENIA UZUPEŁNIAJĄCEGO 596
Ochrona własności intelektualnej 596
Prawo autorskie 599
Plener malarski 602
Praktyki zawodowe 605

MODUŁ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Aktualia sztuki		Kod przedmiotu	**SW.SLO503**
	j. angielski	**Current Trends in Art 1**			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych			
	Nazwa kierunku	grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☒ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☒ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Bogusław Deptuła	Kontakt e-mail	bdeptula@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zakwalifikowanie się w drodze rekrutacji na semestr 1.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest pogłębienie u studenta (przyszłego twórcy i aktywnego uczestnika życia kulturalnego) kompetencji w zakresie recepcji współczesnych wydarzeń artystycznych, umiejętności refleksji i przetwarzania odebranych komunikatów w formie autonomicznych wartości intelektualnych i estetycznych. Zajęcia mają wyrobić w studencie z jednej strony racjonalizm i obiektywizm w klasyfikacji i ocenianiu aktualnie powstających jakości kultury, z drugiej strony uwrażliwić go na ich oryginalność, nowatorstwo. Efektem odbytych zajęć winna być śmiałość i racjonalność sądu, otwartość na poznanie postaw i poglądów artystycznych współistniejącej dziś populacji twórców. Student na zajęciach Aktualia Sztuki zapozna się z bieżącymi wystawami i wydarzeniami w świecie sztuki, nie tylko w Polsce ale i na świecie. Student rozumie: 1. zna szerokie spektrum zjawisk sztuki współczesnej, posiada głęboką i istotną wiedzę o świecie, przyswojoną przez pryzmat poznanych wydarzeń artystycznych 1. wybrane, najważniejsze dla współczesności i nowoczesności dzieła i zjawiska sztuki, style, kierunki; 2. podstawowe, stosowane terminy/pojęcia; 3. historyczny (w obrębie współczesności) charakter formowania się idei artystycznych – główne tendencje rozwojowe; podstawowe uwarunkowania i konteksty polityczne, gospodarcze, ideologiczne i społeczne				

	sztuki oraz nowoczesne procesy kulturotwórcze, na gruncie których powstały dzieła i zjawiska sztuki, oraz zależności pomiędzy nimi;	
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	GJ_W03	Student: - zna i używa poprawnych terminów i pojęć z zakresu historii sztuki nowoczesnej - zna oraz rozumie wybrane dla współczesności i nowoczesności dzieła i zjawiska sztuki, style, kierunki, - zna katalog wyselekcjonowanych czołowych twórców - zna ważniejsze ośrodki kultury	dyskusja na zajęciach / analiza dzieła sztuki
	GJ_W05	Student: - zna i używa poprawnych terminów i pojęć z zakresu historii sztuki nowoczesnej - zna i rozumie zagadnienia związane ze sztuką aktualną oraz potrafi przeanalizować sztukę współczesną pod kątem sztuki dawnej - jest zdolny do myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzenia istoty sztuki nie tylko ze swojego punktu – unika dyskryminacji, stereotypów	dyskusja na zajęciach / analiza dzieła sztuki / zaliczenie
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U15a	Student posiada umiejętność napisania eseju lub wypowiedzenia się na temat aktualnej kondycji sztuki oraz obejrzanych wystaw, ale też posiada umiejętność opisu swoich dzieł artystycznych.	prezentacja ustna / referat pisemny / recenzja / Zaliczenie
	GJ_U05	Student wykazuje gotowość do zachowania otwartości na odmienne światopoglądy i sposoby postrzegania twórczej rzeczywistości w kontekście współczesnych zjawisk w obszarze aktualiów szt	dyskusja na zajęciach / Zaliczenie

W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K03	Student wykazuje gotowość do wykorzystywania swojego indywidualnego potencjału twórczego oraz zdobywanej wiedzy w analizie i interpretacji współczesnych zjawisk w obszarze aktualiów sztuki**.**	dyskusja na zajęciach / Zaliczenie
Treści programowe	Poznanie najważniejszych zjawisk sztuki nowoczesnej. Analizowanie jej osiągnięć. Poszerzanie analizy krytycznego myślenia i znajomości dokonań artystów XIX, XX, XXI wieku. Przegląd bieżącego życia artystycznego i wystawienniczego w Polsce i Europie. Zaznajomienie się z wystawami, które mają miejsce obecnie. W ramach przedmiotu student poznaje bieżące życie artystyczne w domenie szeroko pojętych sztuk plastycznych w uwzględnieniem wystaw odbywających się w kraju i za granicą.		
Metody dydaktyczne	Wykład tradycyjny z wykorzystaniem środków audiowizualnych. Wykład, prezentacja i analizowanie aktualnych wydarzeń artystycznych		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	M. Porębski, Dzieje sztuki w zarysie. Wiek XIX i XX, 1988 Sztuka Świata, tom. 9, 10; 1996	
	Uzupełniająca	N. Pevsner, Pionierzy współczesności, Warszawa 1979 Od Maneta do Pollocka. Słownik malarstwa nowoczesnego, Warszawa 1963	
Dodatkowe informacje			
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**		**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Zaliczenie		100%
Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**	
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagny dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie	
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny	
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami	
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację	
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności	
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym	
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	

Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**Aktualia sztuki 2**		Kod przedmiotu	**SW.SLO602**
	j. angielski	**Current Trends in Art 2**			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych			
	Nazwa kierunku	grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☒ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Bogusław Deptuła	Kontakt e-mail	bdeptula@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie semestru 1 obecnością na wykładach, zakwalifikowanie się na semestr 2, znajomość terminów i materiału ilustracyjnego z zakresu semestru 1.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest pogłębienie u studenta (przyszłego twórcy i aktywnego uczestnika życia kulturalnego) kompetencji w zakresie recepcji współczesnych wydarzeń artystycznych, umiejętności refleksji i przetwarzania odebranych komunikatów w formie autonomicznych wartości intelektualnych i estetycznych. Zajęcia mają wyrobić w studencie z jednej strony racjonalizm i obiektywizm w klasyfikacji i ocenianiu aktualnie powstających jakości kultury, z drugiej strony uwrażliwić go na ich oryginalność, nowatorstwo. Efektem odbytych zajęć winna być śmiałość i racjonalność sądu, otwartość na poznanie postaw i poglądów artystycznych współistniejącej dziś populacji twórców. Student na zajęciach Aktualia Sztuki zapozna się z bieżącymi wystawami i wydarzeniami w świecie sztuki, nie tylko w Polsce ale i na świecie. Student rozumie: 1. zależności zachodzące między dokonaniami na polu sztuki najnowszej a zjawiskami z innych sfer teraźniejszości; 2. dysponuje bogatym zasobem terminologii, umożliwiającej opis i refleksję poznawanych zjawisk. 3. umie i rozumie jak powiązać dzieła i zjawiska sztuki ze współczesnym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, gospodarczym, ideologicznym;				

	4. swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy – sprawnie komunikować się z otoczeniem, odbiorcami o kompetencjach „człowieka kulturalnego", używając terminologii specjalistycznej; także biorąc udział w debacie.	
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	60
	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	GJ_W03	Student: - zna i używa poprawnych terminów i pojęć z zakresu historii sztuki nowoczesnej - zna oraz rozumie wybrane dla współczesności i nowoczesności dzieła i zjawiska sztuki, style, kierunki, - zna katalog wyselekcjonowanych czołowych twórców - zna ważniejsze ośrodki kultury	dyskusja na zajęciach / egzamin
	GJ_W05	Student: - zna i używa poprawnych terminów i pojęć z zakresu historii sztuki nowoczesnej - zna i rozumie zagadnienia związane ze sztuką aktualną oraz potrafi przeanalizować sztukę współczesną pod kątem sztuki dawnej - jest zdolny do myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzenia istoty sztuki nie tylko ze swojego punktu – unika dyskryminacji, stereotypów	dyskusja na zajęciach / egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U15a	Student posiada umiejętność napisania eseju lub wypowiedzenia się na temat aktualnej kondycji sztuki oraz obejrzanych wystaw, ale też posiada umiejętność opisu swoich dzieł artystycznych.	prezentacja ustna / referat pisemny / recenzja/egzamin
	GJ_U05	Student umie, w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, zachować otwartość na odmienne światopoglądy oraz różnorodne sposoby postrzegania i interpretowania twórczej rzeczywistości w kontekście aktualiów sztuki.	prezentacja ustna / referat pisemny / recenzja/ egzamin
	Efekt kierunkowy	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**

W zakresie kompetencji społecznych	GJ_K03	Student posiada kompetencje w zakresie efektywnego wykorzystania indywidualnego potencjału twórczego oraz zdobytej wiedzy i doświadczenia w działalności artystycznej i zawodowej w odniesieniu do aktualiów sztuki**,** a także jest świadomy odpowiedzialności związanej z podejmowaniem działań twórczych w aspekcie społecznym, rozumiejąc ich znaczenie dla interesu publicznego.	dyskusja na zajęciach / egzamin
Treści programowe	Poznanie najważniejszych zjawisk sztuki nowoczesnej. Analizowanie jej osiągnięć. Poszerzanie analizy krytycznego myślenia i znajomości dokonań artystów XIX, XX, XXI wieku. Przegląd bieżącego życia artystycznego i wystawienniczego w Polsce i Europie. Zaznajomienie się z wystawami, które mają miejsce obecnie. W ramach przedmiotu student poznaje bieżące życie artystyczne w domenie szeroko pojętych sztuk plastycznych w uwzględnieniem wystaw odbywających się w kraju i za granicą.		
Metody dydaktyczne	Wykład tradycyjny z wykorzystaniem środków audiowizualnych. Wykład, prezentacja i analizowanie aktualnych wydarzeń artystycznych.		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	M. Porębski, Dzieje sztuki w zarysie. Wiek XIX i XX, 1988 Sztuka Świata, tom. 9, 10; 1996	
	Uzupełniająca	N. Pevsner, Pionierzy współczesności, Warszawa 1979 Od Maneta do Pollocka. Słownik malarstwa nowoczesnego, Warszawa 1963	
Dodatkowe informacje			

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin	100%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte

	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Estetyka 1	Kod przedmiotu	
	j. angielski	**Aesthetics 1**		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	**Wydział Sztuk Pięknych/Instytut Grafiki Artystycznej**		
	Nazwa kierunku	**grafika**		
	Specjalność	wszystkie		
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny		
	Język wykładowy	polski		
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☒ Wykład ☐ Praktyki	☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	**2**	Semestr studiów	**3**
	Forma zaliczenia	☒ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☐ egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Agnieszka Gralińska-Toborek	Kontakt e-mail	agnieszka.gralinska-toborek@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie I roku studiów.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Założeniem zajęć jest wprowadzenie studentów w podstawowe zagadnienia estetyki oraz ukazanie historycznego rozwoju myśli estetycznej od starożytności do końca XVIII wieku. Zajęcia mają na celu zapoznanie z kluczowymi pojęciami, takimi jak piękno, sztuka, twórczość, artysta i doświadczenie estetyczne, a także z najważniejszymi kategoriami estetycznymi. Celem zajęć jest przedstawienie głównych koncepcji estetycznych wypracowanych w starożytności, średniowieczu i wczesnej nowożytności oraz rozwijanie umiejętności ich interpretacji w kontekście dzieł sztuki. Zajęcia służą także ukazaniu zmienności rozumienia sztuki, roli artysty i odbiorcy na przestrzeni epok. Istotnym celem zajęć jest rozwijanie kompetencji analitycznych i interpretacyjnych oraz kształtowanie świadomości estetycznej studentów, w tym umiejętności formułowania sądów dotyczących wartości estetycznych, takich jak piękno, komizm, tragizm czy wzniosłość.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30	
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu,*		30	

	zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W03	Student posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu historii estetyki od starożytności do końca XVIII wieku, obejmującą główne nurty, koncepcje piękna, sztuki i twórczości oraz ich znaczenie dla rozwoju działań artystycznych.	test pisemny / kolokwium
	GJ_W05	Student zna i rozumie kluczowe pojęcia estetyczne oraz podstawowe teorie sztuki, a także potrafi korzystać z literatury przedmiotu w celu pogłębionej analizy zagadnień estetycznych.	analiza tekstu teoretycznego
	GJ_W08	Student posiada wiedzę umożliwiającą zrozumienie historycznego i teoretycznego kontekstu dzieł sztuki oraz powiązanych dyscyplin artystycznych, w tym średniowiecznej, renesansowej i nowożytnej estetyki.	analiza dzieła sztuki / kolokwium
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U05	Student potrafi, w oparciu o własne inspiracje twórcze, uwzględniać różnorodne perspektywy i światopoglądy przy interpretacji zjawisk artystycznych oraz formułować własną refleksję estetyczną.	dyskusja na zajęciach / analiza dzieła sztuki
	GJ_U15a	Student potrafi przygotować pisemną i ustną wypowiedź (referat, recenzja, prezentacja multimedialna) dotyczącą zagadnień estetycznych lub twórczości artystycznej innych autorów, posługując się terminologią i literaturą przedmiotu.	prezentacja ustna / referat pisemny / recenzja
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K03	Student świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z zakresu estetyki i historii sztuki w działalności twórczej, rozumiejąc znaczenie swoich działań dla społecznego i kulturowego kontekstu sztuki.	aktywność na zajęciach
Treści programowe	Zajęcia wprowadzają w podstawowe zagadnienia estetyki, takie jak pojęcie piękna, sztuki, twórczości, artysty oraz doświadczenia estetycznego, a także kategorie komizmu, tragizmu i wzniosłości. Omawiane są starożytne koncepcje piękna, w tym ujęcie pitagorejskie (harmonia i proporcja), poglądy Sokratesa (piękno użyteczne), Platona (piękno idealne) oraz sofistów (ujęcie hedonistyczne). Zajęcia obejmują analizę pojęcia sztuki jako *techne* oraz związanych z nią kategorii (*mimesis*, *apate*, *mania*), ze szczególnym uwzględnieniem sporu Platona i Arystotelesa o naturę sztuki. Poruszany jest także problem statusu obrazu (idolatria i ikonoklazm) oraz zagadnienia estetyki bizantyjskiej i średniowiecznej, w tym kategoria *claritas*. W trakcie zajęć omawiana jest ewolucja pojęcia artysty oraz rola odbiorcy sztuki (miłośnik, kolekcjoner, świadomość ikonograficzna).		

	Istotnym elementem zajęć jest refleksja nad doświadczeniem estetycznym, obejmująca pojęcia katharsis, gustu i sądu smaku (Immanuel Kant). Zajęcia kończą się omówieniem wybranych wartości estetycznych, takich jak komizm, tragizm i wzniosłość.	
Metody dydaktyczne	**Wykład konwersatoryjny** – prowadzenie wykładu z elementami dyskusji, prezentacja głównych koncepcji estetycznych i historycznych nurtów w sztuce. **Analiza dzieł sztuki** – omówienie przykładów z różnych epok w formie wizualnej prezentacji, dyskusja interpretacyjna, ćwiczenia praktyczne w analizie estetycznej. **Dyskusja** – wspólne omawianie problemów estetycznych, wartości artystycznych i ich znaczenia w kontekście kulturowym. **Prezentacje multimedialne** – wykorzystanie obrazów, filmów i prezentacji cyfrowych do ilustracji omawianych koncepcji estetycznych i nurtów artystycznych.	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Władysław Tatarkiewicz, Historia estetyki . T.1 Estetyka starożytna rozdz.: I: 1. Okres archaiczny, rozdz. II5. Estetyka Pitagorejczyków II.7 Estetyka sofistów i Sokratesa II9. Estetyka Platona II10. Estetyka Arystotelesa Rozdz. III 12. Estetyka Plotyna Władysław Tatarkiewicz, Historia estetyki . T.2 Estetyka średniowieczna rozdz. I Estetyka wczesnego średniowiecza, 5. Estetka Bizantyńska rozdz. II Estetyka dojrzałego średnioweicza13. Estetyka św. Tomasza z Akwinu Władysław Tatarkiewicz, Historia estetyki. T3 Estetyka nowożytna rozdz. III Wiek piętnasty, III.6. Alberti III.7 Estetyka Akademii Florenckiej Rozdz. V Wiek szesnasty V.1. Estetyka Michała Anioła Rozdz. VII Wiek siedemnasty VII.7. Teoria malarstwa w XVII wieku Platon, Państwo, księga X (https://wolnelektury.pl/media/book/pdf/platonpanstwo. pdf)
	Uzupełniająca	Władysław Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, Warszawa 1976. Umberto Eco, Historia piękna, Poznań 2005 Umberto Eco, Sztuka i piękno w średniowieczu, Kraków, 1997 Kryteria
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Kolokwium	50%
	Analiza dzieła/dyskusja	20%
	Aktywność na zajęciach	30%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami

	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**Estetyka 2**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	**Aesthetics 2**			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	**Wydział Sztuk Pięknych/Instytut Grafiki Artystycznej**			
	Nazwa kierunku	**grafika**			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☒ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	**2**	Semestr studiów	**4**	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Agnieszka Gralińska-Toborek	Kontakt e-mail	agnieszka.gralinska-toborek@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie wykładu Estetyka I z semestru zimowego.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Zajęcia wprowadzają studentów w najważniejsze koncepcje estetyki XIX i XX wieku oraz współczesności, obejmujące estetyzm, procesy estetyzacyjne życia codziennego, doświadczenie estetyczne, percepcję zmysłową i przestrzeń, estetykę performatywną, relacyjną, feministyczną, środowiskową oraz związki sztuki z nauką. Celem zajęć jest zapoznanie studentów z nowoczesnymi i współczesnymi teoriami estetycznymi, rozwijanie umiejętności analizy i interpretacji dzieł sztuki w różnych kontekstach kulturowych i społecznych oraz kształtowanie kompetencji w zakresie formułowania argumentowanych wypowiedzi ustnych i pisemnych dotyczących problemów estetyki współczesnej.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu,*		60		

	zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	
	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	GJ_W03	Student posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu estetyki XIX, XX i XXI wieku, obejmującą główne nurty, koncepcje piękna, sztuki i doświadczenia estetycznego oraz ich znaczenie dla współczesnej działalności artystycznej.	kolokwium / test pisemny
	GJ_W05	Student zna i rozumie kluczowe pojęcia i teorie estetyczne nowoczesności i współczesności, w tym estetyzm, procesy estetyzacyjne życia codziennego, performatywność, estetykę relacyjną i feministyczną, a także potrafi korzystać z literatury przedmiotu w pogłębionej analizie zagadnień estetycznych.	analiza tekstu teoretycznego
	GJ_W08	Student posiada wiedzę umożliwiającą zrozumienie historycznego, społecznego i teoretycznego kontekstu dzieł sztuki nowoczesnej i współczesnej oraz powiązanych dyscyplin artystycznych i naukowych (neuroestetyka, somaestetyka, estetyka ewolucyjna).	kolokwium / analiza dzieła sztuki
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U05	Student potrafi, w oparciu o własne inspiracje twórcze, uwzględniać różnorodne perspektywy i światopoglądy przy interpretacji współczesnych zjawisk artystycznych i estetycznych.	dyskusja na zajęciach / analiza dzieła sztuki
	GJ_U15a	Student potrafi przygotować pisemną i ustną wypowiedź (referat, recenzja, prezentacja multimedialna) dotyczącą problemów estetyki nowoczesnej i współczesnej lub twórczości artystycznej innych autorów, posługując się terminologią i literaturą przedmiotu.	prezentacja ustna / referat pisemny / recenzja
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K03	Student świadomie wykorzystuje wiedzę z zakresu estetyki nowoczesnej i współczesnej w działalności twórczej, rozumiejąc znaczenie swoich działań dla społecznego, kulturowego i środowiskowego kontekstu sztuki.	aktywność na zajęciach

Treści programowe	Zajęcia wprowadzają studentów w główne koncepcje estetyczne XIX i XX wieku oraz współczesności, ze szczególnym uwzględnieniem przemian w rozumieniu sztuki, piękna i doświadczenia estetycznego. Omawiany jest estetyzm w kulturze XIX wieku, w tym dandyzm, dekadentyzm oraz spór *l'art pour l'art* kontra *l'art social* (Gautier, Baudelaire, Przybyszewski). Zajęcia obejmują również procesy estetyzacyjne w kulturze XIX i XX wieku, takie jak estetyzacja życia codziennego, pojęcia *homo aestheticus*, anestetyzacja oraz symulacrum (Welsch, Featherstone, Baudrillard). Analizowane są także zagadnienia estetyki środowiskowej i sztuki ekologicznej (Böhme, Berleant) oraz doświadczenie estetyczne i *aisthesis* w ujęciu Deweya i somaestetyki Shustermana. Kolejne bloki tematyczne dotyczą ewolucji pojęcia performatywności w sztuce (od dionizyjskości Nietzschego po estetykę performatywną Austin, Fischer-Lichte), roli zmysłów i przestrzeni w odbiorze dzieł (wyjście poza okulocentryzm, miejsca nieoczywiste, heterotopie, nie-miejsca – Pallasmaa, Foucault, Augé), estetyki relacyjnej (Bourriaud), feministycznej, a także powiązań estetyki ze współczesną nauką – neuroestetyki i estetyki ewolucyjnej. Zajęcia kończą się omówieniem podejścia fenomenologicznego (Ingarden) oraz hermeneutycznego (Heidegger, Gadamer) do problemów estetyki. Studenci rozwijają umiejętność krytycznej analizy i interpretacji zjawisk estetycznych oraz formułowania własnych refleksji w kontekście współczesnych teorii estetycznych.	
Metody dydaktyczne	**Wykład konwersatoryjny** – prowadzenie wykładu z elementami dyskusji, prezentacja głównych koncepcji estetycznych i historycznych nurtów w sztuce. **Analiza dzieł sztuki** – omówienie przykładów z różnych epok w formie wizualnej prezentacji, dyskusja interpretacyjna, ćwiczenia praktyczne w analizie estetycznej. **Dyskusja** – wspólne omawianie problemów estetycznych, wartości artystycznych i ich znaczenia w kontekście kulturowym. **Prezentacje multimedialne** – wykorzystanie obrazów, filmów i prezentacji cyfrowych do ilustracji omawianych koncepcji estetycznych i nurtów artystycznych.	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Wolfgang Welsch, Estetyka poza estetyką, Kraków 2005. Erika Fischer-Lichte, Estetyka performatywności, Kraków 2008. Richard Shusterman, Świadomość ciała. Dociekania z zakresu somaestetyki, Kraków 2010 (wybrane fragmenty) Nicolas Bourriaud, Estetyka relacyjna, Kraków 2012 (wybrane fragmenty) Stanisław Przybyszewski, Confiteor, dowolne wydanie Estetyki filozoficzne XX wieku, red. K.Wilkoszewska, Kraków 2000 (wybrane fragmenty) Gernot Böehme, Filozofia i estetyka przyrody w dobie kryzysu środowiska naturalnego, Warszawa 2002 (wybrane fragmenty) Arnold Berleant, Estetyka zaangażowana, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Estetycznego", nr 3 (1) 2003 Jean Baudrillard, procesja symulakrów [w:] Postmodernizm: antologia przekładów, red. R.Nycz, Warszawa 1996. John Dewey, Sztuka jako doświadczenie, Wrocław 1975 (wybrane fragmenty) Michel FOUCAULT, Inne przestrzenie, „Teksty Drugie" 6/2005.

	Uzupełniająca	Bibliografia (według postępów wykładu): Fryderyk Nietzsche, Narodziny tragedii, czyli Grecy i pesymizm, dowolne wydanie Juhani Pallasmaa, oczy skóry. Architektura i zmysły, Kraków 2012. Marc Augé, Nie-Miejsca : wprowadzenie do antropologii nadnowoczesności : fragmenty, „Teksty Drugie" nr4(112). Natalia Anna Michna, Estetyka na marginesie. Przegląd nurtów estetyki feministycznej, „Avant", XI nr 3 Dziamski, Estetyka wobec feminizmu, „Dyskurs: Pismo Naukowo-Arystyczne ASP we Wrocławiu", 2018/25 Martin Heidegger, Źródła dzieła sztuki [w:] tenże, Drogi lasu, Warszawa 1997 Hans-Georg Gadamer, Prawda i metoda, . Zarys hermeneutyki filozoficznej, Kraków 1993.
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Kolokwium	50%
	Analiza dzieła/dyskusja	20%
	Egzamin	30%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Filozofia 1		Kod przedmiotu	SW.SMO101
	j. angielski	Philosophy 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☒ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	IV	Semestr studiów	VII	
	Forma zaliczenia	☒ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Witalij Kołojarcew	Kontakt e-mail	wkolojarcew@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	zakwalifikowanie na VII semestr stacjonarnych studiów jednolitych				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem wykładów jest ogólne wprowadzenie studentów w problematykę filozoficzną, a mianowicie teoriopoznawczą i ontologiczną. „Wieczne pytania", stawiane i rozważane przez myślicieli różnych epok, są jednocześnie pytaniami, z którymi prędzej czy później każdy człowiek ma do czynienia w swoim życiu. Dlatego ścieranie się z pytaniami filozoficznymi jest częścią ludzkiego losu i w żadnym razie filozofia nie sprowadza się do bycia jedną z dyscyplin akademickich. W związku z tym objaśnienie poszczególnych zagadnień teorii poznania i metafizyki będzie odbywało się między innymi poprzez przytoczenie przykładów z doświadczenia codziennego, historii, utworów literackich, filmów oraz innych gatunków sztuki. Ważny akcent kursu jest położony na pokazaniu, że filozofia to przede wszystkim myślenie krytyczne i twórcze, a także czynnik sprzyjający wypracowaniu postawę otwartości na odmienne światopoglądy.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**			**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów			30	
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu,*			60	

	zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	
	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się przedmiotu

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W05	Student posiada podstawową wiedzę z zakresu wybranych zagadnień filozofii oraz rozumie ich znaczenie dla refleksji nad sztuką i kulturą, w tym w kontekście historii i teorii sztuki.	analiza tekstu teoretycznego/Kolokwium ustne/ zaliczenie
	GJ_W08	Student posiada podstawową wiedzę w zakresie teorii i historii sztuki oraz dyscyplin pokrewnych, umożliwiającą rozumienie wybranych zagadnień filozoficznych w kontekście sztuki.	analiza tekstu teoretycznego/Kolokwium ustne/ zaliczenie
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U05	Potrafi krytyczne odnieść się do rozmaitych teorii filozoficznych, doktryn religijnych, ideologicznych i politycznych a jednocześnie zachować postawę otwartości na odmienne światopoglądy.	Kolokwium ustne / dyskusja na zajęciach / zaliczenie
	GJ_U14	Student potrafi formułować podstawowe wypowiedzi ustne i pisemne na temat wybranych zagadnień filozoficznych oraz odnosić je do ogólnych problemów związanych z twórczością artystyczną.	Kolokwium ustne / dyskusja na zajęciach / zaliczenie
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K03	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wiedzy filozoficznej jako jednej z podstaw dla wyobraźni, intuicji, emocjonalności i czynnika zwiększającym zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy.	Kolokwium ustne / dyskusja na zajęciach / zaliczenie
Treści programowe	I. Wstęp: co to jest filozofia? 1. Specyfika pytań filozoficznych 2. Filozofia na tle nauk szczegółowych, religii i sztuki II. Ontologia 3. Pytanie o naturę rzeczywistości. Spory metafizyczne 4. Zagadnienie bytu w idealizmie Platona 5. Metafizyka Arystotelesa 6. Teologia, kosmologia, psychologia spekulatywna. 7. Wolna wola a determinizm. Problem zła. III. Teoria poznania 8. Filozoficzny problem poznania. Prawda jako pojęcie epistemologiczne. 9. Racjonalizm Descartes'a 10. Pokartezjańskie losy racjonalizmu 11. Empiryzm brytyjski 12. Teoria poznania I. Kanta 13. Pozytywistyczna wizja poznania naukowego 14. Hermeneutyka filozoficzna		

	15. Interpretacje poznania naukowego w XX wieku: falsyfikacjonizm, „paradygmat naukowy", pluralizm teoretyczny.	
Metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Anzenbacher, Arno, *Wprowadzenie do filozofii*, Kraków 1992 (2005). Blackburn, Simon, *Oksfordzki słownik filozoficzny,* Warszawa, 1998. Sikora Adam, *Spotkania z filozofią: Od Heraklita do Husserla*, Warszawa 2009. Stępień, B. Antoni, *Wstęp do filozofii*, wyd. 2 rozsz., Lublin 1989. Tatarkiewicz, Władysław, *Historia filozofii*, trzy tomy, wiele wydań.
	Uzupełniająca	Kołakowski, Leszek, *O co nas pytają wielce filozofowie?* dwa tomy, Kraków 2005. Markiewicz, Barbara, *Wybór tekstów filozoficznych*, Warszawa, 1998. Nigel, Thomas, *Co to wszystko znaczy? Bardzo krótkie wprowadzenie do filozofii*, Warszawa, 1998. Popkin, Richard H., Stroll, Avrum, *Filozofia,* Poznań 1994
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Kolokwium ustne	50%
	zaliczenie	50%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Filozofia 2		Kod przedmiotu	SW.SMO208
	j. angielski	Philosophy 2			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☒ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	IV	Semestr studiów	VIII	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Witalij Kołojarcew	Kontakt e-mail	wkolojarcew@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	zakwalifikowanie na VIII semestr stacjonarnych studiów jednolitych				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Ogólne wprowadzenie studentów w problematykę etyki, filozofii politycznej i estetyki jest celem wykładów. „Wieczne pytania", stawiane i rozważane przez myślicieli różnych epok, są jednocześnie pytaniami, z którymi prędzej czy później każdy człowiek ma do czynienia w swoim życiu. Dlatego ścieranie się z pytaniami filozoficznymi jest częścią ludzkiego losu i w żadnym razie filozofia nie sprowadza się do bycia jedną z dyscyplin akademickich. W związku z tym objaśnienie poszczególnych zagadnień etyki, filozofii politycznej i estetyki będzie odbywało się między innymi poprzez przytoczenie licznych przykładów z doświadczenia codziennego, historii, utworów literackich, filmów oraz innych gatunków sztuki. Ważny akcent kursu jest położony na pokazaniu, że filozofia to przede wszystkim myślenie krytyczne i twórcze, a także czynnik sprzyjający wypracowaniu postawę otwartości na odmienne światopoglądy.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**			**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów			30	
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu,*			90	

	zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się przedmiotu

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W05	Student posiada pogłębioną wiedzę z zakresu filozofii oraz jej powiązań z historią i teorią sztuki i innymi dyscyplinami artystycznymi i naukowymi, niezbędną do rozumienia zagadnień związanych z praktyką artystyczną w obszarze grafiki, wspartą znajomością wybranej literatury przedmiotu.	analiza tekstu teoretycznego/Kolokwium pisemne, Egzamin
	GJ_W08	Student posiada pogłębioną i uporządkowaną wiedzę w zakresie teorii i historii sztuki oraz dyscyplin pokrewnych, niezbędną do rozumienia i interpretacji zagadnień filozoficznych odnoszących się do praktyki artystycznej, wspartą znajomością wybranej literatury przedmiotu.	analiza tekstu teoretycznego /Kolokwium pisemne/ Egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U05	Potrafi krytyczne odnieść się do rozmaitych teorii filozoficznych, doktryn religijnych, ideologicznych i politycznych a jednocześnie zachować postawę otwartości na odmienne światopoglądy.	Kolokwium ustne / dyskusja na zajęciach / Egzamin
	GJ_U14	Student potrafi swobodnie wypowiadać się, formułować własne sądy oraz wyciągać trafne wnioski w formie ustnej i pisemnej na temat twórczości własnej, wykorzystując argumentację opartą na wiedzy filozoficznej.	Kolokwium pisemne / dyskusja na zajęciach / Egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K03	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wiedzy filozoficznej jako jednej z podstaw dla wyobraźni, intuicji, emocjonalności i czynnika zwiększającym zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy.	Kolokwium ustne / dyskusja na zajęciach / Egzamin
Treści programowe	IV. Etyka 16. Etyka jako dyscyplina filozoficzna 17. Spór o istotę dobra moralnego 18. Intelektualizm etyczny, absolutyzm w etyce, hedonizm 19. Etyka szkoły cynickiej, eudajmonizm, etyka stoicka 20. Etyka w chrześcijańskim platonizmie Augustyna. 21. Etyka obowiązku Immanuela Kanta 22. Utylitaryzm V. Filozofia polityczna 23. Filozofia polityczna jako dział filozofii praktycznej 24. Państwo idealne Platona, arystotelesowski traktat „polityka”.		

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">25. Augustyn o Państwie bożym. Synteza chrześcijaństwa i arystotelizmu w teorii politycznej Tomasza z Akwinu
26. Początki nowożytnej filozofii polityki: od „Księcia” do „Lewiatana”
27. John Locke prekursorem liberalizmu. Monteskiusz o podziale władz
28. Myśl konserwatywna w filozofii politycznej
29. Myśl socjalistyczna
VI. Estetyka
30. Estetyka jako dyscyplina filozoficzna</td></tr>
<tr><td>Metody dydaktyczne</td><td colspan="3">Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td colspan="2">Anzenbacher, Arno, Wprowadzenie do filozofii, Kraków 1992 (2005).
Blackburn, Simon, Oksfordzki słownik filozoficzny, Warszawa, 1998.
Sikora Adam, Spotkania z filozofią: Od Heraklita do Husserla, Warszawa 2009.
Stępień, B. Antoni, Wstęp do filozofii, wyd. 2 rozsz., Lublin 1989.
Tatarkiewicz, Władysław, Historia filozofii, trzy tomy, wiele wydań.</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td colspan="2">Kołakowski, Leszek, O co nas pytają wielce filozofowie? dwa tomy, Kraków 2005.
Markiewicz, Barbara, Wybór tekstów filozoficznych, Warszawa, 1998.
Nigel, Thomas, Co to wszystko znaczy? Bardzo krótkie wprowadzenie do filozofii, Warszawa, 1998.
Popkin, Richard H., Stroll, Avrum, Filozofia, Poznań 1994.
Szachaj, Andrzej, Jakubowski, Marek, Filozofia polityki, Warszawa, 2005.</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td rowspan="3">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Kolokwium pisemne</td><td>50%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Egzamin</td><td>50%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="7">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
nauczania</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
<tr><td>Dostateczny plus (3,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności</td></tr>
<tr><td>Dostateczny (3,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym</td></tr>
<tr><td>Niedostateczny (2,0)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie</td><td>Zaliczony (Zal)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte</td></tr>
</table>

	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Historia sztuki nowoczesnej		Kod przedmiotu	**SW.SLO502**
	j. angielski	**History of History of Modern Art 1**			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	Wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☒ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	III	Semestr studiów	5	
	Forma zaliczenia	☒ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Bogusław Deptuła	Kontakt e-mail	bdeptula@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie 4 semestru studiów, zakwalifikowanie się na semestr 5, Znajomość terminów z zakresu historii sztuki powszechnej i polskiej – XIX -XXI wiek.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Student rozpoznaje najważniejsze zjawiska i nazwiska z zakresu historii sztuki nowoczesnej. Poznaje konteksty społeczne, polityczne, artystyczne, stylistyczne oraz potrafi identyfikować i analizować kierunki, zjawiska i twórców od końca XIX wieku do początku XXI wieku. Posiada umiejętność wyszukiwania i oceny zjawisk, dzieł sztuki i tekstów krytycznych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		

	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się przedmiotu

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W05	posiada wiedzę w zakresie kluczowych okresów i ruchów w sztuce nowoczesnej (np. kubizm, ekspresjonizm, futuryzm, surrealizm, nowa rzeczowość) oraz ich charakterystycznych cech formalnych, artystycznych czy ideowych.	dyskusja na zajęciach / analiza dzieła sztuki / zaliczenie
	GJ_W08	Student posiada pogłębioną wiedzę na temat teorii i historii sztuki nowoczesnej oraz wybranych dyscyplin pokrewnych, w tym głównych kierunków, zjawisk i ich uwarunkowań kulturowych.	analiza tekstu teoretycznego / Zaliczenie
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U05	Student potrafi analizować i interpretować zjawiska oraz dzieła sztuki nowoczesnej, uwzględniając ich zróżnicowane uwarunkowania ideowe i światopoglądowe, a także wykazuje gotowość do uwzględniania odmiennych perspektyw interpretacyjnych w procesie twórczym.	analiza tekstu teoretycznego / Zaliczenie
	GJ_U15a	Student posiada podstawową umiejętność przygotowania wypowiedzi pisemnych i ustnych dotyczących wybranych zagadnień ogólnoplastycznych oraz twórczości artystów nowoczesnych, z wykorzystaniem prostych form prezentacji.	analiza tekstu teoretycznego / dyskusja na zajęciach/ Zaliczenie
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Celem zajęć jest rozumienie najważniejszych etapów i ruchów w sztuce nowoczesnej (np. : kubizm, surrealizm, nowa rzeczowość) oraz ich charakterystycznych cech formalnych i ideowych, umiejętność ich rozpoznawania i zastosowania we własnej twórczości. Rozwinięcie umiejętności analitycznych i twórczych. Umiejętność analizowania i formułowania sądów na temat sztuki nowoczesnej. Student rozpoznaje najważniejsze zjawiska i twórców XIX - XXI wieku. Student rozpoznaje dzieła sztuki w kontekście historycznym i teoretycznym. Student jest gotowy i posiada wiedzę do zdania egzaminu z ww. przedmiotu. Student komunikuje się w sposób zrozumiały i poprawny merytorycznie, z uwzględnieniem różnorodnych źródeł.		
Metody dydaktyczne	Wykład tradycyjny z wykorzystaniem środków audiowizualnych.		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	M. Porębski, Dzieje sztuki w zarysie. Wiek XIX i XX, 1988 Sztuka Świata, tom. 9, 10; 1996	
	Uzupełniająca	N. Pevsner, Pionierzy współczesności, Warszawa 1979 Od Maneta do Pollocka. Słownik malarstwa nowoczesnego, Warszawa 1963	

Dodatkowe informacje			
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**		**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Zaliczenie semestru 5		100%
Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**	
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania	
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny	
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami	
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację	
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności	
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym	
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte	
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Data sporządzenia karty	08.04.2026		

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**Historia sztuki nowoczesnej**		Kod przedmiotu	**SW.SLO601**
	j. angielski	**History of History of Modern Art 2**			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	Wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☒ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	III	Semestr studiów	6	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Bogusław Deptuła	Kontakt e-mail	bdeptula@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie semestru 5 na podstawie obecności na wykładach, zakwalifikowanie się na semestr 6 na podstawie listy obecności.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Student poznaje zjawiska sztuki nowoczesnej i konteksty kultury, ideologii, technologii, mediów i potrafi formułować argumenty w tym obszarze tematycznym.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30

	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się przedmiotu

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W05	posiada wiedzę w zakresie kluczowych okresów i ruchów w sztuce nowoczesnej (np. kubizm, ekspresjonizm, futuryzm, surrealizm, nowa rzeczowość) oraz ich charakterystycznych cech formalnych, artystycznych czy ideowych.	dyskusja na zajęciach / analiza dzieła sztuki / Egzamin
	GJ_W08	Student posiada pogłębioną wiedzę na temat teorii i historii sztuki nowoczesnej oraz wybranych dyscyplin pokrewnych, w tym głównych kierunków, zjawisk i ich uwarunkowań kulturowych.	analiza tekstu teoretycznego / Egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U05	Student potrafi analizować i interpretować zjawiska oraz dzieła sztuki nowoczesnej, uwzględniając ich zróżnicowane uwarunkowania ideowe i światopoglądowe, a także wykazuje gotowość do uwzględniania odmiennych perspektyw interpretacyjnych w procesie twórczym.	analiza tekstu teoretycznego / Egzamin
	GJ_U15a	Student posiada rozwiniętą umiejętność przygotowania spójnych wypowiedzi pisemnych i werbalnych (w tym recenzji oraz prezentacji multimedialnych) dotyczących zagadnień ogólnoplastycznych oraz twórczości artystów nowoczesnych, z uwzględnieniem właściwej terminologii i kontekstu historycznego.	analiza tekstu teoretycznego / dyskusja na zajęciach/ Egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Celem zajęć jest rozumienie najważniejszych etapów i ruchów w sztuce nowoczesnej (np. : kubizm, surrealizm, nowa rzeczowość) oraz ich charakterystycznych cech formalnych i ideowych, umiejętność ich rozpoznawania i zastosowania we własnej twórczości. Rozwinięcie umiejętności analitycznych i twórczych. Umiejętność analizowania i formułowania sądów na temat sztuki nowoczesnej. Student rozpoznaje najważniejsze zjawiska i twórców XIX - XXI wieku. Student rozpoznaje dzieła sztuki w kontekście historycznym i teoretycznym. Student jest gotowy i posiada wiedzę do zdania egzaminu z ww. przedmiotu. Student komunikuje się w sposób zrozumiały i poprawny merytorycznie, z uwzględnieniem różnorodnych źródeł.		
Metody dydaktyczne	Wykład tradycyjny z wykorzystaniem środków audiowizualnych.		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	M. Porębski, Dzieje sztuki w zarysie. Wiek XIX i XX, 1988 Sztuka Świata, tom. 9, 10; 1996	
	Uzupełniająca	N. Pevsner, Pionierzy współczesności, Warszawa 1979 Od Maneta do Pollocka. Słownik malarstwa nowoczesnego, Warszawa 1963	

Dodatkowe informacje			
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**		**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin z materiału semestru 5 i 6		100%
Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**	
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania	
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny	
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami	
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację	
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności	
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym	
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte	
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Data sporządzenia karty	08.04.2026		

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Historia sztuki nowożytnej 1		Kod przedmiotu	SW.SLO301
	j. angielski	History of Art from 15 th to 19 th Century 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych /Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☒ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	☒ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Łukasz M. Sadowski	Kontakt e-mail	lukasz.sadowski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zakwalifikowanie na 2 rok studiów. Podstawowa znajomość terminów z zakresu historii sztuki				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Podstawowym celem nauczania historii sztuki nowożytnej jest zdobycie i ugruntowanie wiedzy z zakresu malarstwa, architektury, rzeźby i grafiki od renesansu poprzez manieryzm do baroku. Zadaniem zajęć jest zapoznanie studentów z podziałem na epoki stylowe, pracami najważniejszych artystów, oraz praktycznej analizie ich dzieł. Prezentacja historycznego rozwoju form artystycznych, analiza wybranych dzieł pod kątem stylistycznym i ikonograficznym. Prezentacja historii sztuki w szerszym kontekście przemian cywilizacyjnych, kulturowych, społeczno - gospodarczych i politycznych (od czasów protorenesansu do wczesnego baroku); kształcenie umiejętności samodzielnej analizy i oceny prezentowanych zjawisk zachodzących w tym okresie.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**			**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów			30	

	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	GJ_W03	Student posiada podstawową wiedzę na temat historii, tradycji oraz wybranych okresów i stylów w sztuce nowożytnej, przydatną do rozumienia zjawisk artystycznych.	Analiza tekstu teoretycznego/ Zaliczenie
	GJ_W05	Student posiada podstawową wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki oraz wybranych dyscyplin pokrewnych, niezbędną do rozumienia zagadnień związanych ze sztuką nowożytną.	Analiza tekstu teoretycznego/ Zaliczenie
	GJ_W08	Student posiada podstawową wiedzę w zakresie historii sztuki nowożytnej oraz wybranych zagadnień teorii sztuki i dyscyplin pokrewnych.	Analiza tekstu teoretycznego/ kolokwium pisemne/ Zaliczenie
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U15a	Student posiada podstawową umiejętność przygotowania wypowiedzi pisemnych i ustnych dotyczących zagadnień ogólnoplastycznych oraz twórczości artystów nowożytnych, z wykorzystaniem prostych form prezentacji.	Dyskusja na zajęciach/ kolokwium pisemne/Zaliczenie
	GJ_U05a	Student wykazuje gotowość do zachowania otwartości na różne światopoglądy i sposoby postrzegania twórczej rzeczywistości w oparciu o poznawane zagadnienia sztuki nowożytnej.	Dyskusja na zajęciach/ Zaliczenie
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Treści programowe: Zagadnienia poruszane na zajęciach z zakresu historii sztuki nowożytnej dotyczą ogólnego wprowadzenia w problematykę poszczególnych epok (chronologia, przemiany historyczne, kulturowe i cywilizacyjne). Zwracają uwagę na ciągłość tradycji europejskiej i pozaeuropejskiej i wskazują genezę oraz mechanizmy przemian. Następnie omawiane i analizowane są przemiany stylistyczne i twórczość artystów (malarzy, architektów, rzeźbiarzy) najbardziej reprezentatywnych dla danej epoki, danego stylu. Tematyka zajęć: Sztuka włoska: sztuka protorenesansu Giotto, malarze sieneńscy, wczesny renesans we Włoszech, Renesans włoski, od Ucella do I poł XVI wieku,. Renesans w Polsce i w Europie Środkowej, Renesans północny – sztuka okresu Reformacji, Niemcy, Niderlandy, Francja, Hiszpania, Portugalia, Sztuka manieryzmu, Barok jako sztuka kontrreformacji,. Sztuki pozaeuropejskie – islam, sztuka Dalekiego Wschodu, sztuka w koloniach		

<table>
<tr><td>Metody dydaktyczne</td><td colspan="3">wykład

Prezentacja materiału; omawiane i analizowane przemian stylistycznych i twórczości artystów (malarzy, architektów, rzeźbiarzy) najbardziej reprezentatywnych dla danej epoki, danego stylu.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td colspan="2">Sztuka Świata Tomy 5-7, wyd. Arkady
Rzepińska Maria, Siedem wieków malarstwa europejskiego, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź Zakład Narodowy im. Ossolińskich Wydawnictwo, 1986
Kozakiewicz Stefan (red.), Słownik terminologiczny sztuk pięknych, Warszawa 1969
Miłobędzki Adam Zarys dziejów architektury w Polsce, Warszawa 1968
Rzepińska Maria Historia koloru, Warszawa 1989</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td colspan="2">Porębski Mieczysław Dzieje sztuki w zarysie, T.2 i 3, Warszawa 1988
Piwocki Ksawery Dzieje sztuki w zarysie, Warszawa 1976</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td rowspan="3">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Zaliczenie</td><td>50%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Kolokwium pisemne</td><td>50%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
nauczania</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
<tr><td>Dostateczny plus (3,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności</td></tr>
<tr><td>Dostateczny (3,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym</td></tr>
<tr><td>Niedostateczny (2,0)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Zaliczenie</td><td>Zaliczony (Zal)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Niezaliczony (NZal)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Data sporządzenia karty</td><td colspan="3">08.04.2026</td></tr>
</table>

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Historia sztuki nowożytnej 2		Kod przedmiotu	SW.SLO401
	j. angielski	History of Art from 15 th to 19 th Century 2			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych/ Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☒ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Łukasz M. Sadowski	Kontakt e-mail	lukasz.sadowski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zakwalifikowanie na 2 rok studiów. Podstawowa znajomość terminów z zakresu historii sztuki.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Sem. 2. Podstawowym celem nauczania historii sztuki nowożytnej jest zdobycie i ugruntowanie wiedzy z zakresu malarstwa, architektury, rzeźby i grafiki od wczesnego baroku poprzez rokoko, klasycyzm do sztuki XIX wieku. Zadaniem zajęć jest zapoznanie studentów z podziałem na epoki stylowe, pracami najważniejszych artystów, oraz praktycznej analizie ich dzieł. Prezentacja historycznego rozwoju form artystycznych, analiza wybranych dzieł pod kątem stylistycznym i ikonograficznym. Prezentacja historii sztuki w szerszym kontekście przemian cywilizacyjnych, kulturowych, społeczno - gospodarczych i politycznych (od czasów wczesnego baroku do XIX wieku); kształcenie umiejętności samodzielnej analizy i oceny prezentowanych zjawisk zachodzących w tym okresie. W procesie nauczania prezentowana jest nie tylko sztuka europejska, ale i innych kręgów cywilizacyjnych: sztuka Islamu, Dalekiego Wschodu, sztuka afrykańska, prekolumbijska i kolonialna.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**			**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów			30	

	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się przedmiotu

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W03	Student posiada pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat historii, tradycji, okresów i stylów w **sztuce nowożytnej**, umożliwiającą świadome wykorzystywanie tej wiedzy w realizowaniu własnych działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności.	Analiza tekstu teoretycznego/ Egzamin
	GJ_W05	Student posiada pogłębioną i uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki oraz innych dyscyplin artystycznych i naukowych, konieczną do rozumienia zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną artystyczną, wspartą znajomością wybranej literatury przedmiotu.	Analiza tekstu teoretycznego/ Egzamin
	GJ_W08	Student posiada pogłębioną i uporządkowaną wiedzę w zakresie historii sztuki nowożytnej oraz teorii sztuki i dyscyplin pokrewnych, umożliwiającą rozumienie i interpretację zjawisk artystycznych w ich kontekście historycznym i kulturowym.	Analiza tekstu teoretycznego/ kolokwium pisemne/ Egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U15a	Student posiada rozwiniętą umiejętność przygotowania spójnych wypowiedzi pisemnych i werbalnych (w tym recenzji oraz prezentacji multimedialnych) dotyczących zagadnień ogólnoplastycznych oraz twórczości innych artystów, z uwzględnieniem właściwej terminologii i kontekstu historycznego.	Dyskusja na zajęciach/ kolokwium pisemne/ egzamin
	GJ_U05	Student umie, w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, zachować otwartość na odmienne światopoglądy oraz różnorodne sposoby interpretowania i rozumienia twórczości artystycznej w kontekście sztuki nowożytnej.	Dyskusja na zajęciach/ kolokwium pisemne/ egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Zagadnienia poruszane na zajęciach z zakresu historii sztuki nowożytnej dotyczą ogólnego wprowadzenia w problematykę poszczególnych epok (chronologia, przemiany historyczne, kulturowe i cywilizacyjne). Zwracają uwagę na ciągłość tradycji europejskiej i pozaeuropejskiej i wskazują genezę oraz mechanizmy przemian. Następnie omawiane i analizowane są przemiany stylistyczne i twórczość artystów (malarzy, architektów, rzeźbiarzy) najbardziej reprezentatywnych dla danej epoki, danego stylu. Tematyka zajęć:		

	Malarstwo barokowe, Caravaggio i jego naśladowscy, Rubens, Rembrandt i malarstwo flamandzko-niderlandzkie, Malarstwo hiszpańskie, francuskie, Polski Barok i jego specyfika – Sarmatyzm, Sztuka Francji XVII i XVIII wieku, Rokoko architektura, rzeźba, malarstwo i rzemiosło, Rzeźba lwowska, Malarstwo angielskie XVIII wieku, Klasycyzm, Piranesi i Architekci rewolucyjni, Sztuka empiru, Sztuka pocz. XIX wieku – u zarania nowoczesności	
Metody dydaktyczne	wykład Prezentacja materiału; omawiane i analizowane przemian stylistycznych i twórczości artystów (malarzy, architektów, rzeźbiarzy) najbardziej reprezentatywnych dla danej epoki, danego stylu.	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Sztuka Świata Tomy 5-7, wyd. Arkady Rzepińska Maria, Siedem wieków malarstwa europejskiego, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź Zakład Narodowy im. Ossolińskich Wydawnictwo, 1986 Kozakiewicz Stefan (red.), Słownik terminologiczny sztuk pięknych, Warszawa 1969 Miłobędzki Adam Zarys dziejów architektury w Polsce, Warszawa 1968 Rzepińska Maria Historia koloru, Warszawa 1989
	Uzupełniająca	Porębski Mieczysław Dzieje sztuki w zarysie, T.2 i 3, Warszawa 1988 Piwocki Ksawery Dzieje sztuki w zarysie, Warszawa 1976
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Kolokwium pisemne	20%
	Egzamin	80%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte

	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej 1		Kod przedmiotu	**SW.SLO101**
	j. angielski	**History of Ancient and Medieval Art 1**			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych/ Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☒ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	I	
	Forma zaliczenia	☒ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Aleksandra Sumorok	Kontakt e-mail	asumorok@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zakwalifikowanie na 1 rok studiów.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Zapoznanie studentów z najważniejszymi zagadnieniami z zakresu historii sztuki starożytnej. Prezentacja historycznego rozwoju form artystycznych, analiza wybranych dzieł pod kątem stylistycznym i ikonograficznym. Prezentacja historii sztuki w szerszym kontekście przemian cywilizacyjnych, kulturowych, społeczno - gospodarczych i politycznych (od czasów starożytnego Egiptu do upadku Rzymu); kształcenie umiejętności samodzielnej analizy i oceny prezentowanych zjawisk zachodzących w okresie starożytności.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		

	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się przedmiotu

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W03	Posiada wiedzę na temat historii sztuki starożytnej przydatną do realizowania własnych działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalnością	Analiza tekstu teoretycznego/ Zaliczenie
	GJ_W05	posiada wiedzę z zakresu historii starożytnej zrozumienia zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną artystyczną wspartą pogłębioną znajomością literatury przedmiotu	Analiza tekstu teoretycznego/ Zaliczenie
	GJ_W08	Student posiada uporządkowaną wiedzę w zakresie historii sztuki starożytnej, obejmującą podstawowe kierunki rozwoju, najważniejsze dzieła oraz ich kontekst kulturowy i historyczny. posiada gruntowną wiedzę w zakresie historii sztuki starożytnej	Analiza tekstu teoretycznego/ Zaliczenie
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U15a	Student potrafi formułować krótkie wypowiedzi pisemne dotyczące sztuki starożytnej, z wykorzystaniem podstawowej terminologii z zakresu historii sztuki	Analiza tekstu teoretycznego/ kolokwium pisemne/ Zaliczenie
	GJ_U05	Student potrafi, analizując wybrane dzieła sztuki starożytnej i wczesnośredniowiecznej, wykazywać otwartość na odmienne światopoglądy oraz sposoby postrzegania rzeczywistości artystycznej, uwzględniając ich podstawowy kontekst kulturowy i religijny.	Dyskusja na zajęciach / zaliczenie
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Zagadnienia poruszane na zajęciach z zakresu historii sztuki starożytnej dotyczą ogólnego wprowadzenia w problematykę poszczególnych epok (chronologia, przemiany historyczne, kulturowe i cywilizacyjne). Zwracają uwagę na ciągłość tradycji europejskiej i wskazują genezę oraz mechanizmy przemian. Następnie omawiane i analizowane są przemiany stylistyczne i twórczość artystów (malarzy, architektów, rzeźbiarzy) najbardziej reprezentatywnych dla danej epoki, danego stylu. Tematyka zajęć: Semestr 1 **1. Sztuka starożytnego Egiptu** Sztuka egipska okresu Starego i Średniego Państwa - mastaby – forma, ewolucja, dekoracja		

	- piramidy- rozwój formy, charakterystyka, dekoracja, styl surowy - rzeźba figuralna (faraonowie i dostojnicy), typy ikonograficzne, styl IV dyn., przekształcenia formy - relief i malarstwo – kanon, tematy Sztuka egipska. Nowe Państwo - architektura- zagadnienia ogólne: schemat świątyni, aleja sfinksów, pylony, dziedzińce, sale hypostylowe, sanktuaria, typy świątyń – klasyczna, tarasowa, skalna, typy kolumn przykłady: Świątynia Hatszepsut, Karnak, Luksor, Abu Simbel, świątynia Ramzesa III grobowce - rzeźba, relief, malarstwo Sztuka egipska okresu amarneńskiego – zerwanie z kanonem, nowa tematyka Sztuka egipska w okresie późnym, ptolomejskim, rzymskim. **2. Sztuka minojska i mykeńska** - sztuka minojska- architektura (pałace, grobowce), malarstwo-freski, ceramika - sztuka mykeńska- architektura (megarony, cytadele, grobowce), sztuki plastyczne **3. Sztuka starożytnej Grecji** Sztuka grecka okresu archaicznego -architektura – porządki dorycki i joński, schematy świątyń, przykłady świątyń -rzeźba – ewolucja i przemiany Architektura i urbanistyka grecka okresu klasycznego - architektura sakralna– świątynie, zabudowa Akropolu - budynki komunalne Rzeźba grecka okresu klasycznego - rzeźba pełna i architektoniczna V w. p.n.e. (Fidiasz, Poliklet, Myron i in.) - rzeźba pełna i architektoniczna IV w. (Praksyteles, Lizyp, Skopas i in.) Rzeźba grecka okresu hellenistycznego - charakterystyka, ewolucja, przedstawiciele, tematy, zagadnienia Architektura grecka okresu hellenistycznego (np. Pergamon) Greckie malarstwo wazowe **4. Sztuka Etrusków** - sztuka sepulkralna - świątynia - rzeźba i wyroby z metalu **5. Sztuka rzymska** Początki sztuki rzymskiej – znaczenie różnych tradycji (Grecja, Etruria), założenie i początki miasta Rzymu Architektura i urbanistyka rzymska - świątynie, sanktuaria - budynki miejskie – teatr, amfiteatr, cyrk, termy, bazylika - forum - budynki inżynieryjne–cysterny, mosty, akwedukty - grobowce, łuki, trofea - urbanistyka– obóz Rzeźba okresu republiki - portret werystyczny oficjalny i prywatny Rzeźba okresu cesarstwa - ustalenie wzorców ikonograficznych cesarskich - przemiany portretu oficjalnego Relief rzymski. Znaczenie, funkcja, przemiany formalne Malarstwo rzymskie (cztery style malarstwa pompejańskiego)
Metody dydaktyczne	wykład Prezentacja materiału; omawiane i analizowane przemian stylistycznych i twórczości artystów (malarzy, architektów, rzeźbiarzy) najbardziej reprezentatywnych dla danej epoki, danego stylu.

<table>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td>Bernhard M.L., Sztuka grecka, Warszawa 1980
Boardman J., Sztuka grecka, Warszawa 1999
Ciechanowicz J., Rzym. Ludzie i budowle, Warszawa 1987
Dobrowolski W., Sztuka Etrusków, Warszawa 1971
Lipińska J., Historia architektury starożytnego Egiptu, Warszawa 1977
Lipińska J., Historia rzeźby, reliefu, malarstwa starożytnego Egiptu, Warszawa 1978
Michałowski K., Nie tylko piramidy, Warszawa 1974
Ostrowski J.A., Starożytny Rzym. Polityka i sztuka, Warszawa-Kraków 1999
Parnicki-Pudełko S., Architektura starożytnej Grecji, Warszawa 1985
Picard Ch.G., Sztuka rzymska, Warszawa 1975
Sadurska A., Archeologia starożytnego Rzymu, t. 1 i 2, Warszawa 1975, 1980</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td>Bernhard M.L., Greckie malarstwo wazowe, Warszawa 1966 (i następne wydania)
Bernhard M.L., Sztuka grecka IV w. p.n.e., Warszawa 1978
Bernhard M.L., Sztuka grecka V w. p.n.e., Warszawa 1975
Bernhard M.L., Sztuka grecka. Okres archaiczny, Warszawa 1989
Bernhard M.L., Sztuka hellenistyczna, Warszawa 1980
Bloch R., Etruskowie, Warszawa 1995.
Daumas F., Od Narmera do Kleopatry, Warszawa 1973
Conolly P., Dodge H., Antyczne miasta, Warszawa 1987
Michałowski K., Akropol, Warszawa 1964
Michałowski K., Aleksandria, Warszawa 1970
Michałowski K., Delfy, Warszawa 1959 (i następne wydania)
Michałowski K., Jak Grecy tworzyli sztukę, Warszawa 1985
Myśliwiec K., Pan obu krajów. Egipt w I tysiącleciu p.n.e., Warszawa 1993
Niwiński A., Bóstwa, kulty i rytuały starożytnego Egiptu, Warszawa 1993
Nowicka M., Z dziejów malarstwa greckiego i rzymskiego, Warszawa 1988
Nowicka M., Twarze antyku, Warszawa 2000
Stierlin H., Grecja. Od Myken do Partenonu, Warszawa 1998
Stierlin H., Architektura świata. Imperium Romanum. Od Etrusków do upadku cesarstwa rzymskiego, Warszawa 1997
Stern H., Sztuka bizantyńska, Warszawa 1975</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Zaliczenie</td><td>100%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
nauczania</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
</table>

	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej 2**		Kod przedmiotu	**SW.SLO201**
	j. angielski	**History of Ancient and Medieval Art 2**			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych/ Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☒ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	II	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Aleksandra Sumorok	Kontakt e-mail	asumorok@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie 1 semestru, znajomość materiału ilustracyjnego z zakresu semestru 1.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Zapoznanie studentów z najważniejszymi zagadnieniami z zakresu historii sztuki średniowiecznej. Prezentacja historycznego rozwoju form artystycznych, analiza wybranych dzieł pod kątem stylistycznym i ikonograficznym. Prezentacja historii sztuki w szerszym kontekście przemian cywilizacyjnych, kulturowych, społeczno - gospodarczych i politycznych (od sztuki wczesnochrześcijańskiej do późnośredniowiecznej); kształcenie umiejętności samodzielnej analizy i oceny prezentowanych zjawisk zachodzących w okresie starożytności.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		

	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	60
	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się przedmiotu

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W03	Posiada pogłębioną wiedzę na temat historii sztuki średniowiecznej przydatną do realizowania własnych działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalnością	Analiza tekstu teoretycznego/ egzamin
	GJ_W05	posiada gruntowną wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki oraz innych pokrewnych dyscyplin artystycznych i nauki koniecznej do zrozumienia zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną artystyczną wspartą pogłębioną znajomością literatury przedmiotu	Analiza tekstu teoretycznego/ egzamin
	GJ_W08	Student posiada pogłębioną i uporządkowaną wiedzę w zakresie historii sztuki starożytnej i średniowiecznej, obejmującą zróżnicowane zjawiska artystyczne, ich uwarunkowania kulturowe, religijne i historyczne oraz ich znaczenie w rozwoju sztuki.	Analiza tekstu teoretycznego/ egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U15a	Student potrafi tworzyć uporządkowane i spójne wypowiedzi pisemne dotyczące sztuki starożytnej i średniowiecznej, posługując się właściwą terminologią oraz uwzględniając kontekst historyczny, kulturowy i religijny.	Analiza tekstu teoretycznego/ kolokwium pisemne/ egzamin
	GJ_U05	Student potrafi, analizując wybrane dzieła sztuki starożytnej i wczesnośredniowiecznej, wykazywać otwartość na odmienne światopoglądy oraz sposoby postrzegania rzeczywistości artystycznej, uwzględniając ich podstawowy kontekst kulturowy i religijny.	Dyskusja na zajęciach / egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	**1 Sztuka wczesnochrześcijańska, architektura** - bazylika, forma, dekoracja		

	- założenia centralne **2. Rawenna, galeria sztuki wczesnochrześcijańskiej** - od sztuki późnoantycznej po wczesnochrześcijańską i biznatyjską **3. Sztuka wczesnośredniowieczna. Świt „nowej sztuki europejskiej"** - sztuka wizygocka, ostrogocka, iryjska, longobardzka - odrębność i złożoność tradycji - przykłady architektury i sztuki zdobniczej **4 Renesans karoliński. Architektura. Cechy, znaczenie, program polityczny** - kaplica pałacowa w Akwizgranie - kościoły karolińskie westwerkowe- plan, bryła, wnętrze, znaczenie masywu zachodniego - opactwa, na przykładzie Sankt Gallen – program idealny **5. Renesans karoliński. Malarstwo. Znaczenie pisma i księgi w programie politycznym** - cechy malarstwa książkowego - dekoracja ksiąg - szkoły i przykłady realizacji **6. Sztuka romańska. Romańska architektura sakralna**, - symbolika - budowa kościoła, cechy, rozwiązania regionalne - Francja, Niemcy, Włochy. - architektura klasztorna (benedyktyni i cystersi) **7. Kształtowanie warowni. Palatium, zamek, donżon.** **9.. Rzeźba romańska portalowa – Francja i Włochy** **10. Katedra gotycka – architektura-struktura-wnętrze, przykłady.** - gotyk ceglany północny – kościół w Lubece, Gdańsku **11. Rzeźba gotycka i problem Devotio Moderna, od portali do rzeźby samodzielnej** - ołtarze szafiaste (Wita Stwosza) - Piękne Madonny i gotyk międzynarodowy - przemiany i ewolucja rzeźby	
Metody dydaktyczne	wykład Prezentacja materiału; omawiane i analizowane przemian stylistycznych i twórczości artystów (malarzy, architektów, rzeźbiarzy) najbardziej reprezentatywnych dla danej epoki, danego stylu.	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Bochnak A., Historia sztuki średniowiecznej, Warszawa 1973 Duby G., Czasy katedr. Sztuka i społeczeństwo 980-1420, Warszawa 1986 Henderson G., Wczesne średniowiecze, Warszawa 1984 Jastrzębowska E., Sztuka wczesnochrześcijańska, Warszawa 1988. Le Goff J., Kultura średniowiecznej Europy, Warszawa 1970 Sauerländer W., Rzeźba średniowieczna, Warszawa 1978 Simson O., Katedra gotycka, Warszawa 1989 Skubiszewski P., Sztuka Europy Łacińskiej od VI do IX w., Lublin 2001

	Uzupełniająca	Filarska B., Początki architektury chrześcijańskiej, Lublin 1983 Filarska B., Początki sztuki chrześcijańskiej, Lublin 1986 Gimpel J., Jak budowano w średniowieczu, Warszawa 1968 Huizinga J., Jesień średniowiecza, Warszawa 1974 Secomska K., Mistrzowie i książęta. Malarstwo francuskie XV i XVI wieku, Warszawa 1989 Skubiszewska M., Malarstwo Italii w latach 1250-1400, Warszawa 1981 Skubiszewski P., Malarstwo karolińskie i przedromańskie, Warszawa 1973 Świechowski Z., Nowak L., Gumińska B., Sztuka romańska, Warszawa 1976 Vegh J., Malarstwo niderlandzkie XV wieku, Warszawa 1977

Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin (materiał z 1 i 2)	100%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Język Obcy 1		Kod przedmiotu	
	j. angielski	**Foreign Language 1**			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych/Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☒ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Katarzyna Wolska	Kontakt e-mail	kwolska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Uzyskanie zaliczenia z I semestru studiów.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. Rozwijanie umiejętności posługiwania się językiem obcym specjalistycznym, związanym tematycznie ze sztuką oraz językiem fachowym z dziedziny zgodnej z kierunkiem studiów. 2. Rozwijanie umiejętności posługiwania się językiem obcym w środowisku zawodowym. 3. Przygotowanie studenta do przedstawienia w języku obcym własnych osiągnięć twórczych oraz do rozmowy na temat własnej twórczości.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

<table>
<tr><td colspan="5">Efekty uczenia się przedmiotu</td></tr>
<tr><td rowspan="2">W zakresie wiedzy</td><td>Efekt kierunkowy</td><td colspan="2">Efekt przedmiotowy</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">W zakresie umiejętności</td><td>Efekt kierunkowy</td><td colspan="2">Efekt przedmiotowy</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td>GJ_U16</td><td colspan="2">Student potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego (CEFR) w komunikacji ustnej i pisemnej, ze szczególnym uwzględnieniem terminologii związanej z grafiką i dziedzinami artystycznymi właściwymi dla kierunku Grafika.</td><td>Zaliczenie na ocenę, test sprawdzający wiedzę</td></tr>
<tr><td rowspan="2">W zakresie kompetencji społecznych</td><td>Efekt kierunkowy</td><td colspan="2">Efekt przedmiotowy</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="4">Prezentowanie przez studentów zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem oraz własną twórczością.</td></tr>
<tr><td>Metody dydaktyczne</td><td colspan="4">Ćwiczenia audytoryjne</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td colspan="3">Materiały opracowane na podstawie artykułów i filmów ze źródeł internetowych.</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td rowspan="4">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="3">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="3">wypowiedź ustna</td><td>60%</td></tr>
<tr><td colspan="3">zaliczenie na ocenę</td><td>20%</td></tr>
<tr><td colspan="3">prezentacja</td><td>20%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="3">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="3">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="3">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="3">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td colspan="3">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
</table>

	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Język Obcy 2		Kod przedmiotu	
	j. angielski	**Foreign Language 2**			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych/Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☒ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Katarzyna Wolska	Kontakt e-mail	kwolska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Uzyskanie zaliczenia z II semestru studiów.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. Rozwijanie umiejętności posługiwania się językiem obcym specjalistycznym, związanym tematycznie ze sztuką oraz językiem fachowym z dziedziny zgodnej z kierunkiem studiów. 2. Rozwijanie umiejętności posługiwania się językiem obcym w środowisku zawodowym. 3. Przygotowanie studenta do przedstawienia w języku obcym własnych osiągnięć twórczych oraz do rozmowy na temat własnej twórczości.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

<table>
<tr><td colspan="5">Efekty uczenia się przedmiotu</td></tr>
<tr><td rowspan="2">W zakresie wiedzy</td><td>Efekt kierunkowy</td><td colspan="2">Efekt przedmiotowy</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">W zakresie umiejętności</td><td>Efekt kierunkowy</td><td colspan="2">Efekt przedmiotowy</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td>GJ_U16</td><td colspan="2">Student potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego (CEFR) w komunikacji ustnej i pisemnej, ze szczególnym uwzględnieniem terminologii związanej z grafiką i dziedzinami artystycznymi właściwymi dla kierunku Grafika.</td><td>Zaliczenie na ocenę, test sprawdzający wiedzę</td></tr>
<tr><td rowspan="2">W zakresie kompetencji społecznych</td><td>Efekt kierunkowy</td><td colspan="2">Efekt przedmiotowy</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="4">Prezentowanie przez studentów zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem oraz własną twórczością.</td></tr>
<tr><td>Metody dydaktyczne</td><td colspan="4">Ćwiczenia audytoryjne</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td colspan="3">Materiały opracowane na podstawie artykułów i filmów ze źródeł internetowych.</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td rowspan="4">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td colspan="2">Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">wypowiedź ustna</td><td colspan="2">60%</td></tr>
<tr><td colspan="2">zaliczenie na ocenę</td><td colspan="2">20%</td></tr>
<tr><td colspan="2">prezentacja</td><td colspan="2">20%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="3">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="3">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="3">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="3">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td colspan="3">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
</table>

	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Język Obcy 3		Kod przedmiotu	
	j. angielski	**Foreign Language 3**			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych/Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☒ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Katarzyna Wolska	Kontakt e-mail	kwolska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Uzyskanie zaliczenia z III semestru studiów.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. Rozwijanie umiejętności posługiwania się językiem obcym specjalistycznym, związanym tematycznie ze sztuką oraz językiem fachowym z dziedziny zgodnej z kierunkiem studiów. 2. Rozwijanie umiejętności posługiwania się językiem obcym w środowisku zawodowym. 3. Przygotowanie studenta do przedstawienia w języku obcym własnych osiągnięć twórczych oraz do rozmowy na temat własnej twórczości.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

<table>
<tr><td colspan="4">Efekty uczenia się przedmiotu</td></tr>
<tr><td rowspan="2">W zakresie wiedzy</td><td>Efekt kierunkowy</td><td>Efekt przedmiotowy</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">W zakresie umiejętności</td><td>Efekt kierunkowy</td><td>Efekt przedmiotowy</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td>GJ_U16</td><td>Student potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego (CEFR) w komunikacji ustnej i pisemnej, ze szczególnym uwzględnieniem terminologii związanej z grafiką i dziedzinami artystycznymi właściwymi dla kierunku Grafika.</td><td>Zaliczenie na ocenę, test sprawdzający wiedzę</td></tr>
<tr><td rowspan="2">W zakresie kompetencji społecznych</td><td>Efekt kierunkowy</td><td>Efekt przedmiotowy</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="3">Prezentowanie przez studentów zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem oraz własną twórczością.</td></tr>
<tr><td>Metody dydaktyczne</td><td colspan="3">Ćwiczenia audytoryjne</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td colspan="2">Materiały opracowane na podstawie artykułów i filmów ze źródeł internetowych.</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td rowspan="4">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">wypowiedź ustna</td><td>60%</td></tr>
<tr><td colspan="2">zaliczenie na ocenę</td><td>20%</td></tr>
<tr><td colspan="2">prezentacja</td><td>20%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
<tr><td>Dostateczny plus (3,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności</td></tr>
</table>

	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Język Obcy 4		Kod przedmiotu	
	j. angielski	**Foreign Language 4**			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych/Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	III	Semestr studiów	5	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☒ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Katarzyna Wolska	Kontakt e-mail	kwolska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Uzyskanie zaliczenia z IV semestru studiów.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. Rozwijanie umiejętności posługiwania się językiem obcym specjalistycznym, związanym tematycznie ze sztuką oraz językiem fachowym z dziedziny zgodnej z kierunkiem studiów. 2. Rozwijanie umiejętności posługiwania się językiem obcym w środowisku zawodowym. 3. Przygotowanie studenta do przedstawienia w języku obcym własnych osiągnięć twórczych oraz do rozmowy na temat własnej twórczości.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

<table>
<tr><td colspan="5">Efekty uczenia się przedmiotu</td></tr>
<tr><td rowspan="2">W zakresie wiedzy</td><td>Efekt kierunkowy</td><td colspan="2">Efekt przedmiotowy</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">W zakresie umiejętności</td><td>Efekt kierunkowy</td><td colspan="2">Efekt przedmiotowy</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td>GJ_U16</td><td colspan="2">Student potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego (CEFR) w komunikacji ustnej i pisemnej, ze szczególnym uwzględnieniem terminologii związanej z grafiką i dziedzinami artystycznymi właściwymi dla kierunku Grafika.</td><td>Zaliczenie na ocenę, test sprawdzający wiedzę</td></tr>
<tr><td rowspan="2">W zakresie kompetencji społecznych</td><td>Efekt kierunkowy</td><td colspan="2">Efekt przedmiotowy</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="4">Prezentowanie przez studentów zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem oraz własną twórczością.</td></tr>
<tr><td>Metody dydaktyczne</td><td colspan="4">Ćwiczenia audytoryjne</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td colspan="3">Materiały opracowane na podstawie artykułów i filmów ze źródeł internetowych.</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td rowspan="4">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td colspan="2">Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">wypowiedź ustna</td><td colspan="2">60%</td></tr>
<tr><td colspan="2">zaliczenie na ocenę</td><td colspan="2">20%</td></tr>
<tr><td colspan="2">prezentacja</td><td colspan="2">20%</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="3">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="3">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="3">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="3">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td colspan="3">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
</table>

	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Język Obcy 5		Kod przedmiotu	
	j. angielski	**Foreign Language 5**			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych/Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	III	Semestr studiów	6	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☒ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Katarzyna Wolska	Kontakt e-mail	kwolska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Uzyskanie zaliczenia z V semestru studiów.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. Rozwijanie umiejętności posługiwania się językiem obcym specjalistycznym, związanym tematycznie ze sztuką oraz językiem fachowym z dziedziny zgodnej z kierunkiem studiów. 2. Rozwijanie umiejętności posługiwania się językiem obcym w środowisku zawodowym. 3. Przygotowanie studenta do przedstawienia w języku obcym własnych osiągnięć twórczych oraz do rozmowy na temat własnej twórczości.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

<table>
<tr><td colspan="5">Efekty uczenia się przedmiotu</td></tr>
<tr><td rowspan="2">W zakresie wiedzy</td><td>Efekt kierunkowy</td><td colspan="2">Efekt przedmiotowy</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">W zakresie umiejętności</td><td>Efekt kierunkowy</td><td colspan="2">Efekt przedmiotowy</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td>GJ_U16</td><td colspan="2">Student potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego (CEFR) w komunikacji ustnej i pisemnej, ze szczególnym uwzględnieniem terminologii związanej z grafiką i dziedzinami artystycznymi właściwymi dla kierunku Grafika.</td><td>Zaliczenie na ocenę, test sprawdzający wiedzę</td></tr>
<tr><td rowspan="2">W zakresie kompetencji społecznych</td><td>Efekt kierunkowy</td><td colspan="2">Efekt przedmiotowy</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="4">Prezentowanie przez studentów zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem oraz własną twórczością.</td></tr>
<tr><td>Metody dydaktyczne</td><td colspan="4">Ćwiczenia audytoryjne</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td colspan="3">Materiały opracowane na podstawie artykułów i filmów ze źródeł internetowych.</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td rowspan="4">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="3">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="3">wypowiedź ustna</td><td>60%</td></tr>
<tr><td colspan="3">zaliczenie na ocenę</td><td>20%</td></tr>
<tr><td colspan="3">prezentacja</td><td>20%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="3">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="3">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="3">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="3">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td colspan="3">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
</table>

	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Język Obcy 6		Kod przedmiotu	
	j. angielski	**Foreign Language 6**			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych/Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	IV	Semestr studiów	7	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☒ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Katarzyna Wolska	Kontakt e-mail	kwolska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Uzyskanie zaliczenia z VI semestru studiów.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. Rozwijanie umiejętności posługiwania się językiem obcym specjalistycznym, związanym tematycznie ze sztuką oraz językiem fachowym z dziedziny zgodnej z kierunkiem studiów. 2. Rozwijanie umiejętności posługiwania się językiem obcym w środowisku zawodowym. 3. Przygotowanie studenta do przedstawienia w języku obcym własnych osiągnięć twórczych oraz do rozmowy na temat własnej twórczości.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

<table>
<tr><td colspan="5">Efekty uczenia się przedmiotu</td></tr>
<tr><td rowspan="2">W zakresie wiedzy</td><td>Efekt kierunkowy</td><td colspan="2">Efekt przedmiotowy</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">W zakresie umiejętności</td><td>Efekt kierunkowy</td><td colspan="2">Efekt przedmiotowy</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td>GJ_U16</td><td colspan="2">Student potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego (CEFR) w komunikacji ustnej i pisemnej, ze szczególnym uwzględnieniem terminologii związanej z grafiką i dziedzinami artystycznymi właściwymi dla kierunku Grafika.</td><td>Zaliczenie na ocenę, test sprawdzający wiedzę</td></tr>
<tr><td rowspan="2">W zakresie kompetencji społecznych</td><td>Efekt kierunkowy</td><td colspan="2">Efekt przedmiotowy</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="4">Prezentowanie przez studentów zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem oraz własną twórczością.</td></tr>
<tr><td>Metody dydaktyczne</td><td colspan="4">Ćwiczenia audytoryjne</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td colspan="3">Materiały opracowane na podstawie artykułów i filmów ze źródeł internetowych.</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td rowspan="4">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td colspan="2">Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">wypowiedź ustna</td><td colspan="2">60%</td></tr>
<tr><td colspan="2">zaliczenie na ocenę</td><td colspan="2">20%</td></tr>
<tr><td colspan="2">prezentacja</td><td colspan="2">20%</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="3">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="3">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="3">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="3">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td colspan="3">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
</table>

	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Język Obcy – egzamin B2+		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Foreign Language – B2+ Exam			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych/Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	4	Semestr studiów	VII	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Katarzyna Wolska	Kontakt e-mail	kwolska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Uzyskanie zaliczenia z VI semestru studiów.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot ma na celu przygotowanie studentów do egzaminu B2+ z języka obcego poprzez systematyczne ćwiczenie wszystkich kompetencji językowych i opanowanie strategii egzaminacyjnych.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	2
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	28
	RAZEM	30
	Liczba punktów ECTS	1 ECTS

<table>
<tr><td colspan="5">Efekty uczenia się przedmiotu</td></tr>
<tr><td rowspan="2">W zakresie wiedzy</td><td>Efekt kierunkowy</td><td colspan="2">Efekt przedmiotowy</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">W zakresie umiejętności</td><td>Efekt kierunkowy</td><td colspan="2">Efekt przedmiotowy</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td>GJ_U16</td><td colspan="2">Student posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego (CEFR) w komunikacji ustnej i pisemnej, ze szczególnym uwzględnieniem słownictwa i terminologii związanej z grafiką oraz dziedzinami artystycznymi odpowiednimi dla kierunku Grafika.</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td rowspan="2">W zakresie kompetencji społecznych</td><td>Efekt kierunkowy</td><td colspan="2">Efekt przedmiotowy</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="4">Studenci przygotowują się do egzaminu B2+ z języka obcego, ćwicząc wszystkie jego części: rozumienie ze słuchu, czytanie ze zrozumieniem, pisanie oraz wypowiedź ustną, a także strategie egzaminacyjne niezbędne do skutecznego zdania testu.</td></tr>
<tr><td>Metody dydaktyczne</td><td colspan="4">Ćwiczenia audytoryjne</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td colspan="3">Materiały opracowane na podstawie artykułów i filmów ze źródeł internetowych.</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td colspan="2">Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Egzamin</td><td colspan="2">100%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="3">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="3">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="3">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="3">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td colspan="3">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
</table>

	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Percepcja wizualna		Kod przedmiotu	**GA.SJO126**
	j. angielski	**Visual Perception**			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	**Wydział Sztuk Pięknych/Instytut Grafiki Artystycznej**			
	Nazwa kierunku	grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☒ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☒ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Ewa Wojtyniak - Dębińska, prof. uczelni	Kontakt e-mail	ewojtyniak@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Umiejętność opracowania w języku polskim prac pisemnych, umiejętność przełożenia wybranych elementów koncepcji teoretycznych na środki graficzno-rysunkowe, znajomość podstawowej wiedzy z zakresu historii kultury.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. Celem zajęć jest zdobycie i ugruntowanie wiedzy w zakresie percepcji wizualnej oraz psychofizjologii widzenia. 2. Celem zajęć jest zapoznanie studentów z teorią widzenia, koncepcją świadomości wzrokowej oraz koncepcją postrzegania rzeczywistości i głębi oraz zdobycie umiejętności dostrzegania tych zjawisk w dziełach sztuki innych artystów oraz własnych realizacjach. 3. Celem zajęć jest przygotowanie studentów do pisemnej i ustnej analizy dzieł plastycznych w zakresie odtwarzania rzeczywistości widzialnej i głębi, a także w zakresie świadomości wzrokowej oraz percepcji wizualnej.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**			**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów			30	

	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się przedmiotu

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_ W05	W oparciu pogłębioną znajomość literatury przedmiotu posiada gruntowną wiedzę z zakresu zagadnień związanych z percepcją wizualną, psychofizjologią widzenia, teorią widzenia i świadomością wzrokową oraz postrzeganiem głębi i odtwarzaniem jej w dziełach sztuki, a także gruntowną wiedzę z zakresu analizy dzieł plastycznych w zakresie rzeczywistości widzialnej.	dyskusje ćwiczenia audytoryjne Zaliczenie na ocenę praca pisemna uzupełniona rysunkami
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U14	potrafi swobodnie wypowiadać się, formułować własne sądy i wyciągać trafne wnioski w zakresie odtwarzania rzeczywistości widzialnej i głębi, a także świadomości wzrokowej, percepcji wizualnej i psychofizjologii widzenia, w formie ustnej i pisemnej w odniesieniu do swojej twórczości	dyskusje ćwiczenia audytoryjne Zaliczenie na ocenę praca pisemna uzupełniona rysunkami
	GJ_U15a	posiada umiejętność przygotowania analizy pisemnej oraz analizy ustnej odnoszącej się do twórczości innych artystów w zakresie odtwarzania rzeczywistości widzialnej i głębi, rodzajów świadomości wzrokowej oraz percepcji wizualnej	dyskusje ćwiczenia audytoryjne Zaliczenie na ocenę praca pisemna uzupełniona rysunkami
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K01	realizując pracę pisemną dotyczącą sposobu widzenia i uzupełniając ją rysunkami, a także poznając twórczość innych artystów, rozumie znaczenie myślenia i działania w sposób efektywny i przedsiębiorczy oraz zdobywa kompetencje związane z uprawianą dyscypliną artystyczną w zakresie odtwarzania rzeczywistości, głębi, rodzajów świadomości wzrokowej, percepcji wizualnej i psychofizjologii widzenia	dyskusje ćwiczenia audytoryjne Odpowiedź ustna praca pisemna uzupełniona rysunkami
Treści programowe	Na początku semestru poruszane są zagadnienia wykorzystywane do opracowania pracy pisemnej, dotyczące odtwarzania rzeczywistości, w tym widzenia i budowania wrażenia głębi z uwzględnieniem rodzajów perspektyw, a także teorii widzenia oraz rodzajów świadomości wzrokowej. Na ich podstawie studenci opracowują prace pisemne dotyczące analizy wybranych dzieł plastycznych i uzupełniają je rysunkami ilustrującymi wybrane zagadnienia. Następnie omawiana jest problematyka związana z psychofizjologią widzenia, percepcją wizualną oraz jej psychologicznymi aspektami.		

Metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych, Ćwiczenia audytoryjne, Konsultacje	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	1. Deręgowski J., Oko i obraz: studium psychologiczne, Warszawa 1990. 2. Mączyńska-Frydryszek A., Psychofizjologia widzenia, Poznań 2001. 3. Strzemiński W. Teoria widzenia, Kraków 1958
	Uzupełniająca	1. Gregory R.L., Oko i mózg. Psychologia widzenia, Warszawa 1971. 2. Wyburn G.H., Zmysły i odbiór wrażeń przez człowieka, Warszawa 1970. 3. Hochberg I.E., Percepcja, Warszawa 1970. 4. Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa 5. Arnheim R., Myślenie wzrokowe 6. Gombrich E., Sztuka i złudzenie: o psychologii przedstawiania obrazowego,
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	praca pisemna uzupełniona rysunkami	70%
	dyskusje	5%
	Odpowiedź ustna	5%
	ćwiczenia audytoryjne	15%
	Zaliczenie na ocenę	5%

	Ocena (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Kryteria oceny		
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Data sporządzenia karty	08.04.2026

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Podstawy kompozycji 1		Kod przedmiotu	**GM.SJO104**
	j. angielski	**Fundamentals of Composition 1**			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	**Wydział Sztuk Pięknych/Instytut Grafiki Artystycznej**			
	Nazwa kierunku	**grafika**			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Agnieszka Wasiak, prof. uczelni	Kontakt e-mail	awasiak@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zdany egzamin kwalifikacyjny na I rok studiów jednolitych magisterskich.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. Uświadomienie psychologicznych uwarunkowań specyficznego języka formy plastycznej. Podstawy wiedzy o formie plastycznej i jej budowie. Proporcje, rodzaje kompozycji, napięcia dynamiczne, kontrast i równowaga. 2. Zwrócenie uwagi na pewne uniwersalne właściwości elementów kompozycji oraz ich zastosowanie w ćwiczeniach 3. Przekazywanie podstawowej wiedzy o zasadach budowania utworów wizualnych dwuwymiarowych 4. Sukcesywne wprowadzanie w podstawy wiedzy o barwie i kontraście.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**			**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów			60	
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu,*			30	

	zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	
	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się przedmiotu

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W02b	Student/ka dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi Dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie doskonali tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w obszarze szeroko rozumianych komunikatów wizualnych.	Indywidualne korekty, dyskusje , egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_ U01b	Student/ka umie podejmować samodzielnie decyzje w odniesieniu do realizacji prac artystycznych w zakresie sztuk plastycznych tworząc uporządkowane komunikaty wizualne na płaszczyźnie i w przestrzeni.	Indywidualne korekty, dyskusje , egzamin
	GJ_ U04b	Student/ka potrafi w oparciu o swoją świadomość, kreatywność, poczucie estetyki i światopogląd zaproponować problem artystyczny oraz środki wyrazu do jego zwizualizowania w oryginalnej formie.	Indywidualne korekty, dyskusje , egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	1. PUNKTY: Student/ka poszukuje aktywnych związków między czterema punktami a powierzchnią płaską o wym. 25 x 25 cm, na której umieszcza je w taki sposób, aby ich aktywność była jak najbardziej zróżnicowana. 2. KONTRAST 3 ELEMENTY: Student/ka organizuje i komponuje powierzchnię o wym. 30 x 30 cm trzema elementami o tym samym kształcie ale o zróżnicowanej wielkości, a także w oparciu o kontrastujące właściwości barwne, dążąc do maksymalnie zróżnicowanych napięć dynamicznych organizujących tę powierzchnię. 3. PODZIAŁ POWIERZCHNI: Student/ka dokonuje podziału zaprojektowanej przez siebie powierzchni płaskiej na wartości kontrastujące pod względem wielkości, kierunku, koloru i waloru. 4. UKŁAD STATYCZNY / UKŁAD DYNAMICZNY: Student/ka projektuje powierzchnię płaską a następnie przy pomocy zaprojektowanych przez siebie elementów tworzy układ plastyczny o cechach statycznych a w kolejnym etapie przy użyciu tych samych elementów przekształca go w układ o cechach dynamicznych.		
Metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Wykład tradycyjny Ćwiczenia projektowe Konsultacje		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	1. „Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego”. Maria Rzepińska
	Uzupełniająca	1. „Forma – teoria i praktyka”. Henryk Hoffman, Bogumił Łukaszewski, Aleksander Olszewski 2. „Teoria widzenia”. Władysław Strzemiński
Dodatkowe informacje	egzamin zamknięty, obowiązkowa dokumentacja fotograficzna	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	zaliczenie	40%
	Egzamin	60%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**Podstawy kompozycji 2**		Kod przedmiotu	**GM.SJO205**
	j. angielski	**Fundamentals of Composition 2**			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	**Wydział Sztuk Pięknych/Instytut Grafiki Artystycznej**			
	Nazwa kierunku	**grafika**			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Agnieszka Wasiak, prof. uczelni	Kontakt e-mail	awasiak@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony 2 semestr studiów jednolitych magisterskich.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. Przekazywanie wiedzy dotyczącej budowy formy plastycznej oraz odpowiedniego i celowego wyboru jej elementów składowych, a także wiedzy dotyczącej psychologicznych uwarunkowań specyficznego języka formy plastycznej oraz świadomego i praktycznego wykorzystania tej wiedzy w ćwiczeniach. 2. Sukcesywne wprowadzanie w podstawy wiedzy o barwie, kontraście, rytmie i ich roli w sztuce. 3. Przekazywanie dalszej wiedzy o zasadach budowania utworów wizualnych dwuwymiarowych 4. Poszerzanie świadomości studenta oraz zrozumienie czym jest specyfika języka dotyczącego formy plastycznej				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu,*		30		

	zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	
	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się przedmiotu

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W02b	Student/ka dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie doskonali tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w obszarze szeroko rozumianych komunikatów wizualnych.	Indywidualne korekty, dyskusje , egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_ U01b	Student/ka umie podejmować samodzielnie decyzje w odniesieniu do realizacji prac artystycznych w zakresie sztuk plastycznych tworząc uporządkowane komunikaty wizualne na płaszczyźnie i w przestrzeni.	Indywidualne korekty, dyskusje , egzamin
	GJ_ U04b	Student/ka potrafi w oparciu o swoją świadomość, kreatywność, poczucie estetyki i światopogląd zaproponować problem artystyczny oraz środki wyrazu do jego zwizualizowania w oryginalnej formie.	Indywidualne korekty, dyskusje , egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	1. WZGLĘDNOŚĆ BARWY: Student/ka projektuje kształt powierzchni płaskiej a następnie projektuje oryginalny układ plastyczny pozwalający wykazać względność przynajmniej trzech barw. Ćwiczenie to dotyczy relatywizmu barwnego. 2. KONTRAST 5 ELEMENTÓW: Student/ka komponuje powierzchnię o wym. 30 x 40 cm pięcioma elementami zróżnicowanymi pod względem kształtu, wielkości, kierunku i koloru, doprowadzając do zróżnicowanych napięć dynamicznych w poszczególnych jej strefach. Ukazuje przy tym w indywidualny sposób funkcjonalną zależność między wielkością użytych elementów, ich kształtem, barwą oraz położeniem na płaszczyźnie. 3. RYTM: Student/ka projektuje na powierzchni płaskiej o wym. 40 x 50 cm złożoną strukturę rytmiczną składającą się przynajmniej z trzech wątków rytmicznych, różniących się przebiegiem, charakterem i intensywnością. Zadanie dotyczy rytmu, który jest tu zarówno środkiem jak i celem.		
Metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Wykład tradycyjny Ćwiczenia projektowe Konsultacje		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	1. „Rytm” - rozdział pt.: „Rytm jako zasada porządkująca”. Henryk Anders 2. „Z problematyki rytmu w sztuce”. Henryk Anders	

	Uzupełniająca	1. „Forma – teoria i praktyka”. Henryk Hoffman, Bogumił Łukaszewski, Aleksander Olszewski 2. „Sztuka i percepcja wzrokowa”. Rudolf Arnheim
Dodatkowe informacje	egzamin zamknięty, obowiązkowa dokumentacja fotograficzna	
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	zaliczenie	40%
	Egzamin	60%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

Karta przedmiotu

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">Podstawy kompozycji 3</td><td>Kod przedmiotu</td><td>GM.SJO304</td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">Fundamentals of Composition 3</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="10">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Instytut Grafiki Artystycznej</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">grafika</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5">wszystkie</td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td colspan="2">☐ niestacjonarne
☒ stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">polski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="4">☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td>☐ inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td colspan="2">II</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="2">3</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="3">dr hab. Agnieszka Wasiak, prof. uczelni</td><td>Kontakt e-mail</td><td>awasiak@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Zaliczony 2 semestr studiów jednolitych magisterskich.</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">1. Pobudzanie wyobraźni studentów i stymulowanie ich twórczych poszukiwań.
2. Kształtowanie umiejętności racjonalnego i celowego działania w procesie twórczym.
3. Przekazanie wiedzy dotyczącej budowy formy plastycznej oraz odpowiedniego i celowego wyboru jej elementów składowych zastosowanych we właściwych proporcjach
4. Poszerzenie granic świadomości w posługiwaniu się środkami wypowiedzi plastycznej.
5. Inicjowanie działań zmierzających do rozbudzenia i poszerzenia wyobraźni oraz intuicji studentów w poszukiwaniu źródeł twórczej inspiracji.
6. Przekazanie podstawowej wiedzy o zasadach budowania złożonych utworów trójwymiarowych, dotyczącej
podziału utworu przestrzennego na strefy i ich organizacji z uwzględnieniem czynnika czasoprzestrzennego.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Aktywność i liczba godzin pracy studenta

(1 ECTS = 30 h)</td><td colspan="3">Aktywność studenta</td><td colspan="3">Liczba godzin pracy</td></tr>
<tr><td colspan="3">Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów</td><td colspan="3">60</td></tr>
</table>

	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	GJ_W02b	Student/ka dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi Dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie doskonali tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w obszarze szeroko rozumianych komunikatów wizualnych.	Indywidualne korekty, dyskusje , egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_ U01b	Student/ka umie podejmować samodzielnie decyzje w odniesieniu do realizacji prac artystycznych w zakresie sztuk plastycznych tworząc uporządkowane komunikaty wizualne na płaszczyźnie i w przestrzeni.	Indywidualne korekty, dyskusje , egzamin
	GJ_ U04b	Student/ka potrafi w oparciu o swoją świadomość, kreatywność, poczucie estetyki i światopogląd zaproponować problem artystyczny oraz środki wyrazu do jego zwizualizowania w oryginalnej formie.	Indywidualne korekty, dyskusje , egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	1. UAKTYWNIENIE POWIERZCHNI PŁASKIEJ Student/ka wykorzystuje zaproponowany przez siebie rodzaj papieru o różnej gramaturze i sprężystości / tekturę / kalkę techniczną itd. do wykonania ćwiczenia. Projektuje kształt powierzchni płaskiej o cechach geometrycznych, a następnie przy zastosowaniu wybranego przez siebie środka uaktywniającego (nacinanie /zaginanie / perforacje / wygięcie) dokonuje przekształcenia powierzchni płaskiej w wartość aktywną przestrzennie o charakterze reliefu wklęsłego lub wypukłego, ale jeszcze nie w obiekt przestrzenny. Ćwiczenie to jest zapowiedzią przeniesienia działań kompozycyjnych z przestrzeni dwuwymiarowej w przestrzeń trójwymiarową (euklidesową). W ćwiczeniu tym bardzo istotne są proporcje, czyli ilość, jakość i miejsce użycia środków uaktywniających względem zaprojektowanej powierzchni. 2. ORGANIZACJA STREFY PRZESTRZENNEJ – MODUŁ Student/ka projektuje moduł lub celowo ukształtowaną grupę elementów, które posłużą do zbudowania i zorganizowania utworu przestrzennego, w którym wyodrębnione zostaną przynajmniej dwie strefy przestrzenne różniące się między sobą pod względem dynamiki. Pracę można wykonać z papieru technicznego, tektury lub innego tworzywa, które podkreśli oryginalność plastyczną i ekspresję propozycji. Drugim koniecznym etapem ćwiczenia jest twórcze zinterpretowanie obiektu przestrzennego poprzez zastosowanie koloru / kolorów lub środków graficznych, które mają na celu podkreślenie oryginalnego, odautorskiego charakteru pracy. 3. EKSPRESJA TWORZYW I MATERIAŁÓW		

	Student/ka wykorzystuje dostępne i powszechnie znane materiały oraz tworzywa jako źródło twórczej inspiracji w celu zaprojektowania oryginalnej, odautorskiej propozycji plastycznej na płaszczyźnie lub w przestrzeni, a także w celu ukazania ich właściwości. Dopuszczamy łączenie ze sobą kilku materiałów zestawionych w odpowiednich proporcjach, w taki sposób, aby wzajemnie podkreślały swoje znaczenie oraz wartość wizualną, tworząc przemyślany układ celowo ze sobą zestawionych elementów tworzących całość.	
Metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Wykład tradycyjny Ćwiczenia projektowe Konsultacje	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	1. „Pisma” - rozdział pt.: „Kompozycja przestrzeni, obliczanie rytmu czasoprzestrzennego”. Władysław Strzemiński
	Uzupełniająca	1. „Katarzyna Kobro. Ruch czasoprzestrzeni”. Wydawca: Muzeum Sztuki w Łodzi, Katarzyna Słoboda, Małgorzata Jędrzejczyk 2. „Komponowanie przestrzeni. Rzeźby awangardy”. Wydawca: Muzeum Sztuki w Łodzi; Publikacja towarzysząca wystawie „Komponowanie przestrzeni. Rzeźby awangardy” 4.10.2019 – 2.02.2020, Muzeum Sztuki I ms2, Łódź
Dodatkowe informacje	egzamin zamknięty, obowiązkowa dokumentacja fotograficzna	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	zaliczenie	40%
	Egzamin	60%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Data sporządzenia karty	08.04.2026

Karta przedmiotu

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">Podstawy kompozycji 4</td><td>Kod przedmiotu</td><td>GM.SJO408</td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">Fundamentals of Composition 4</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="10">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Instytut Grafiki Artystycznej</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">grafika</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5">wszystkie</td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td colspan="2">☐ niestacjonarne
☒ stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">polski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="4">☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td>☐ inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td colspan="2">II</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="2">4</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">dr hab. Agnieszka Wasiak, prof. uczelni</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">awasiak@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Zaliczony 3 semestr studiów jednolitych magisterskich.</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">1. Pobudzanie wyobraźni studentów i stymulowanie ich twórczych poszukiwań.
2. Kształtowanie umiejętności racjonalnego i celowego działania w procesie twórczym.
3. Przekazanie wiedzy dotyczącej budowy formy plastycznej oraz odpowiedniego i celowego wyboru jej elementów składowych zastosowanych we właściwych proporcjach
4. Poszerzenie granic świadomości w posługiwaniu się środkami wypowiedzi plastycznej.
5. Inicjowanie działań zmierzających do rozbudzenia i poszerzenia wyobraźni oraz intuicji studentów w poszukiwaniu źródeł twórczej inspiracji.
6. Przekazanie podstawowej wiedzy o zasadach budowania złożonych utworów trójwymiarowych, dotyczącej
podziału utworu przestrzennego na strefy i ich organizacji z uwzględnieniem czynnika czasoprzestrzennego.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Aktywność i liczba godzin pracy studenta

(1 ECTS = 30 h)</td><td colspan="3">Aktywność studenta</td><td colspan="2">Liczba godzin pracy</td></tr>
<tr><td colspan="3">Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów</td><td colspan="2">60</td></tr>
</table>

	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	GJ_W02b	Student/ka dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi Dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie doskonali tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w obszarze szeroko rozumianych komunikatów wizualnych.	Indywidualne korekty, dyskusje , egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_ U01b	Student/ka umie podejmować samodzielnie decyzje w odniesieniu do realizacji prac artystycznych w zakresie sztuk plastycznych tworząc uporządkowane komunikaty wizualne na płaszczyźnie i w przestrzeni.	Indywidualne korekty, dyskusje , egzamin
	GJ_ U04b	Student/ka potrafi w oparciu o swoją świadomość, kreatywność, poczucie estetyki i światopogląd zaproponować problem artystyczny oraz środki wyrazu do jego zwizualizowania w oryginalnej formie.	Indywidualne korekty, dyskusje , egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	1. CZYNNIK CZASU JAKO ELEMENT WSPÓŁORGANIZUJĄCY FORMĘ PLASTYCZNĄ: Student/ka organizuje w formie plastycznej stosowną ilość zmieniających wzajemnie relacje elementów, przy pomocy których ukazuje trwający w ściśle określonym czasie powtarzalny i dynamiczny charakter zaproponowanej struktury. W realizacji ćwiczenia należy posłużyć się prostymi środkami technicznymi, a także znanymi fizycznymi właściwościami np.: wahadło, równia pochyła, klepsydra oraz prawo ciążenia. Można to ćwiczenie zrealizować w formie multimedialnej przy użyciu komputera, kamery, ścieżki dźwiękowej, animacji. 2. PRÓBA FORMUŁOWANIA WŁASNEGO PROBLEMU ARTYSTYCZNEGO: Student/ka poszukuje w otaczającej nas rzeczywistości miejsc lub zjawisk jako źródło plastycznej inspiracji, następnie proponuje odpowiednie środki formalne i techniczne pozwalające urzeczywistnić w plastycznej formie interesujące treści.		
Metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Wykład tradycyjny Ćwiczenia projektowe Konsultacje		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	1. „Pisma” - rozdział pt.: „Kompozycja przestrzeni, obliczanie rytmu czasoprzestrzennego”. Władysław Strzemiński
	Uzupełniająca	1. „Sztuka i percepcja wzrokowa”. Rudolf Arnheim 2. „Sztuka i złudzenie”. E.H Gombrich
Dodatkowe informacje	egzamin zamknięty, obowiązkowa dokumentacja fotograficzna	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	zaliczenie	40%
	Egzamin	60%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Podstawy rzeźby 1		Kod przedmiotu	**RZ.SLO107**
	j. angielski	Fundamentals of Sculpture 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych/ Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	I	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☒ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Magdalena Szadkowska	Kontakt e-mail	mszadkowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Przyjęcie na 1 rok studiów ASP w Łodzi na kierunek grafika.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Program zakłada zdobycie wiedzy z zakresu podstawowych pojęć kompozycji rzeźbiarskiej i ich zastosowania w procesie realizacji rzeźby w glinie.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	90

	Liczba punktów ECTS	3	
Efekty uczenia się przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U05	Student **identyfikuje i wykorzystuje** podstawowe inspiracje oraz motywacje twórcze w realizacji prostych form rzeźbiarskich oraz **wykazuje otwartość** na odmienne sposoby interpretacji formy i przestrzeni prezentowane w trakcie zajęć.	obserwacja pracy studenta w trakcie zajęć, obrona projektu, ocena realizowanych prac, zaliczenie na ocenę
	GJ_U06a	Student **planuje i organizuje** proces realizacji prostych form rzeźbiarskich w glinie, w tym dobiera odpowiednie narzędzia i techniki modelowania oraz **samodzielnie wykonuje** pracę na podstawie założonej koncepcji.	obserwacja pracy studenta w trakcie zajęć, obrona projektu, ocena realizowanych prac , zaliczenie na ocenę
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K05	Student **komunikuje się** w podstawowym zakresie z uczestnikami zajęć oraz prowadzącym, **prezentuje własne realizacje rzeźbiarskie** i przyjmuje informacje zwrotne, a w sytuacjach problemowych **korzysta z konsultacji** w celu rozwiązania prostych zagadnień warsztatowych.	obserwacja pracy studenta w trakcie zajęć, obrona projektu, ocena realizowanych prac , zaliczenie na ocenę
Treści programowe	Ćwiczenie 1: Ćwiczenie zakłada rozwiązanie zagadnień kompozycji przestrzennej oraz zdobywanie umiejętności warsztatowych w pracy z gliną. Student ma wykonać przekształcenie prostej bryły geometrycznej (sześcian, walec, prostopadłościan, kula) poprzez jej deformację, w formacie 30x30x30cm. Proces ćwiczenia zakłada etapy: szkice, zatwierdzenie projektu do realizacji, realizacja rzeźby w glinie, Ćwiczenie 2: Ćwiczenie zakłada rozwiązanie zagadnień kompozycyjnych w płaskorzeźbie oraz doskonalenie umiejętności warsztatowych w pracy z gliną. Na podstawie wybranego fragmentu architektury lub pejzażu student ma przeprowadzić obserwację a następnie charakterystykę układów kompozycyjnych przestrzeni 3D, tak aby na ich podstawie opracować projekt kompozycji własnej i zrealizować go za pomocą techniki płaskorzeźby w glinie, w formacie 40x30cm.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia audytoryjne Ćwiczenia projektowe Konsultacje		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	1. Figury i figuracje, Materiały LIV ogólnopolskiej sesji naukowej Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Warszawa 2006 2. Pallasmaa Juhasi, Oczy skóry – Architektura i zmysły, Instytut Architektury, Kraków 2012 3. Posągi i ludzie, Antologia tekstów o rzeźbie 1815-1889, T. 1-2, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 1993 4. Sculpture, Praca zbiorowa, tom 1 i 2, Wydawnictwo Taschen 2006 5. Zamoyski August, O rzeźbieniu, „Nike” 1937, I, s. 43-46 6. Zamoyski August, Sztuka i substancja, tłum. S. Szalewska, „Sztuka i Krytyka” 1958, nr 2, s. 32-47	

	Uzupełniająca	1. Roczniki Rzeźby Polskiej Orońsko 2. Kwartalniki Rzeźby Polskiej Orońsko (na bieżąco)
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Obrona projektu/zadania	20%
	Przeglądy semestralne	30%
	Zaliczenie na ocenę	50%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Podstawy rzeźby 2		Kod przedmiotu	**RZ.SLO207**
	j. angielski	Fundamentals of Sculpture 2			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych/ Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	II	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☒ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Magdalena Szadkowska	Kontakt e-mail	mszadkowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie 1 semestru studiów na kierunku grafika				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Program zakłada zdobycie wiedzy z zakresu podstawowych pojęć kompozycji rzeźbiarskiej i ich zastosowania w procesie realizacji rzeźby w glinie oraz podstaw odlewu w gipsie.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	90

	Liczba punktów ECTS	3	
Efekty uczenia się przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_ U05	Student **świadomie rozwija i wykorzystuje** własne motywacje twórcze w realizacji złożonych form rzeźbiarskich oraz **analizuje i integruje** różnorodne sposoby postrzegania i interpretacji formy przestrzennej, zachowując otwartość na odmienne postawy artystyczne.	obserwacja pracy studenta w trakcie zajęć, obrona projektu, ocena realizowanych prac , zaliczenie na ocenę
	GJ_ U06a	Student **samodzielnie organizuje i realizuje** proces twórczy obejmujący wykonanie formy i odlewu w gipsie, **zarządza kolejnymi etapami pracy** (od koncepcji, przez przygotowanie formy, po finalny odlew), dokonując świadomego doboru materiałów i technik.	obserwacja pracy studenta w trakcie zajęć, obrona projektu, ocena realizowanych prac , zaliczenie na ocenę
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_ K05	Student **świadomie i adekwatnie komunikuje się** z różnymi odbiorcami (zarówno specjalistami, jak i niespecjalistami) w kontekście realizacji rzeźbiarskich, **prezentuje i uzasadnia własne rozwiązania artystyczne**, a w przypadku trudności **samodzielnie identyfikuje potrzebę zasięgnięcia opinii eksperta** i wykorzystuje ją w procesie twórczym.	obserwacja pracy studenta w trakcie zajęć, obrona projektu, ocena realizowanych prac , zaliczenie na ocenę
Treści programowe	Ćwiczenie 1: Ćwiczenie zakłada rozwiązanie zagadnień kompozycji przestrzennej poprzez doskonalenie umiejętności warsztatowych w pracy z gliną oraz zapoznanie z technologią odlewu z gipsu. Student ma przeprowadzić studium ręki (rąk) lub stopy w glinie (w przybliżonych wymiarach: 40x40x30cm), co musi być poprzedzone studiami rysunkowymi i zatwierdzeniem projektu przez prowadzącego zajęcia do realizacji. Student zapoznaje się z technikami odlewu w gipsie. Ćwiczenie 2: Ćwiczenie zakłada rozwiązanie zagadnień kompozycji przestrzennej oraz doskonalenie umiejętności warsztatowych w pracy z gliną. Na podstawie przedmiotu natury, student ma dokonać analizy a następnie syntezy formy wybranego obiektu. Realizacja ma stanowić rzeźbę w glinie w formacie 30x30x30cm. Student zapoznaje się z technikami odlewu w gipsie na podstawie wyłonionej w efekcie ćwiczeń semestralnych rzeźby do realizacji w technice odlewu gipsowego.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia audytoryjne Ćwiczenia projektowe Konsultacje		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	1. Figury i figuracje, Materiały LIV ogólnopolskiej sesji naukowej Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Warszawa 2006 2. Pallasmaa Juhasi, Oczy skóry – Architektura i zmysły, Instytut Architektury, Kraków 2012 3. Posągi i ludzie, Antologia tekstów o rzeźbie 1815-1889, T. 1-2, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 1993 4. Sculpture, Praca zbiorowa, tom 1 i 2, Wydawnictwo Taschen 2006 5. Zamoyski August, O rzeźbieniu, „Nike" 1937, I, s. 43-46 6. Zamoyski August, Sztuka i substancja, tłum. S. Szalewska, „Sztuka i Krytyka" 1958, nr 2, s. 32-47
	Uzupełniająca	3. Roczniki Rzeźby Polskiej Orońsko 4. Kwartalniki Rzeźby Polskiej Orońsko (na bieżąco)
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Obrona projektu/zadania	20%
	Przeglądy semestralne	30%
	Zaliczenie na ocenę	50%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Fotografia 1 - ogólnoplastyczna		Kod przedmiotu	GM.SJO503
	j. angielski	**Photography - General Artistic Education**			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych/ Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	IV	Semestr studiów	VII	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr hab. Dominika Sadowska, prof. uczelni	Kontakt e-mail	dsadowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Status studenta 4 roku				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest rozwijanie zaawansowanej świadomości medium fotografii w kontekście współczesnych praktyk artystycznych i intermedialnych. Zajęcia koncentrują się na doskonaleniu umiejętności konstruowania złożonych struktur wizualnych, w których fotografia funkcjonuje jako element dyskursu artystycznego, społecznego lub krytycznego. Istotnym elementem zajęć jest pogłębianie refleksji nad statusem obrazu fotograficznego w relacji do nowych mediów, archiwum oraz przestrzeni ekspozycji.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		75		
	RAZEM		120 h		

	Liczba punktów ECTS	4 ECTS	
Efekty uczenia się przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W02b	Student zna podstawowe zagadnienia dotyczące funkcjonowania obrazu fotograficznego w kulturze wizualnej oraz jego relacji z innymi mediami wizualnymi.	Korekty indywidualne, przeglądy, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U09b	Student potrafi wykorzystywać podstawowe narzędzia i techniki fotograficzne do realizacji zadań wizualnych.	Korekty indywidualne, przeglądy, egzamin
	GJ_U02b	Student potrafi świadomie kształtować kompozycję, światło i relacje przestrzenne w obrazie fotograficznym.	Korekty indywidualne, przeglądy, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Zajęcia koncentrują się na rozwijaniu bardziej złożonych strategii pracy z fotografią w kontekście współczesnych praktyk artystycznych. Analizowane są relacje fotografii z innymi mediami oraz zagadnienia postfotografii, archiwum i obiegu obrazów w środowisku cyfrowym. Studenci realizują projekty fotograficzne odnoszące się do wybranych problemów społecznych, kulturowych lub krytycznych. Celem zajęć jest rozwijanie umiejętności konstruowania projektów o wyraźnej koncepcji artystycznej oraz ich interpretacji w kontekście współczesnego dyskursu sztuki.		
Metody dydaktyczne	- **ćwiczenia projektowe** – realizacja indywidualnych zadań fotograficznych oraz rozwijanie autorskich projektów artystycznych z wykorzystaniem medium fotografii - **warsztaty praktyczne** – ćwiczenia rozwijające umiejętności pracy z obrazem fotograficznym, jego rejestracją, selekcją i edycją - **analiza i interpretacja prac artystycznych** – omawianie przykładów współczesnych praktyk fotograficznych i intermedialnych - **konsultacje indywidualne** – omawianie koncepcji projektów oraz procesu ich realizacji - **dyskusja krytyczna** – wspólna analiza projektów realizowanych przez studentów oraz refleksja nad ich kontekstem artystycznym i kulturowym - **prezentacje multimedialne** – wprowadzenie do wybranych zagadnień związanych z teorią fotografii i współczesnymi praktykami artystycznymi		
Wykaz literatury	Obowiązkowa		

	Uzupełniająca	A. Rouillé, Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną; Universitas 2007 F. Soulages, Estetyka fotografii. Strata i zysk, Universitas 2007; V. Flusser, Ku filozofii fotografii, Aletheia, 2015; C. Cotton, Fotografia jako sztuka współczesna, Universitas 2010; B. Flak, M. Nowicka i A. Olszewska, Co robi zdjęcie ?, Czarne, Muzeum Fotografii, 2025; M. Domański, D. Bugaj, A. Osuch, Nieoswojone pojęcia. Słownik pojęć postfotograficznych, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi 2024; N. Mirzoeff, Jak zobaczyć świat, Karakter 2016; R. Rubin, Akt twórczy. Nowy sposób bycia, Zysk i S-ka 2023 T. Załuski, Sztuki w przestrzeni transmedialnej, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi 2010; P. Leavy, Metoda spotyka sztukę. Praktyki badawcze oparte na sztuce, Narodowe Centrum Kultury, 2018; A. Sobota, Konceptualność fotografii, Galeria Bielska BWA 2004; T. Barrett, Krytyka fotografii. Jak rozumieć obrazy, Universitas 2014; C. Cotton, Photography is magic, Aperture 2015; R. Barthes, Światło obrazu, Aletheia 2020; R. W. Kluszczyński, Sztuka interaktywna. Od dzieła-instrumentu do interaktywnego spektaklu, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, 2010; R. W. Kluszczyński, Film, wideo, multimedia, Instytut Kultury, 1999
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Realizacja projektu fotograficznego** (poziom artystyczny i techniczny wykonanych prac)	50%
	Spójność koncepcji projektu fotograficznego (umiejętność budowania struktury wizualnej i konsekwentnego rozwijania tematu)	20%
	Prezentacja i omówienie projektu podczas egzaminu (umiejętność analizy i uzasadnienia przyjętych rozwiązań artystycznych)	30%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Data sporządzenia karty	08.04.2026

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**Fotografia 2 - ogólnoplastyczna**		Kod przedmiotu	GM.SJO603
	j. angielski	**Photography - General Artistic Education**			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych/ Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	IV	Semestr studiów	VIII	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr hab. Dominika Sadowska, prof. uczelni	Kontakt e-mail	dsadowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Status studenta 4 roku				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest integracja zdobytej wiedzy i doświadczeń w samodzielnej pracy twórczej z medium fotografii. Zajęcia ukierunkowane są na rozwijanie autorskich strategii artystycznych uwzględniających kontekst społeczny, kulturowy i technologiczny współczesnej sztuki. Istotnym elementem zajęć jest pogłębianie świadomości roli obrazu fotograficznego w praktykach artystycznych oraz rozwijanie umiejętności konceptualizacji, realizacji i prezentacji projektów w kontekstach wystawienniczych i teoretycznych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**			**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów			45	
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*			75	

	RAZEM	120 h	
	Liczba punktów ECTS	4 ECTS	
Efekty uczenia się przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W02b	Student zna sposoby funkcjonowania fotografii w relacji do innych mediów wizualnych oraz rozumie podstawowe strategie budowania narracji wizualnej.	Korekty indywidualne, przeglądy, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U09b	Student potrafi świadomie dobierać środki formalne fotografii w celu budowania spójnej struktury wizualnej.	Korekty indywidualne, przeglądy, egzamin
	GJ_U02b	Student potrafi wykorzystywać narzędzia fotograficzne i cyfrowe w procesie realizacji i edycji obrazu.	Korekty indywidualne, przeglądy, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Zajęcia ukierunkowane są na indywidualną pracę koncepcyjną nad autorskimi projektami fotograficznymi. Studenci rozwijają strategie artystyczne wykorzystujące fotografię w relacji do przestrzeni ekspozycyjnej, publikacji lub środowiska cyfrowego. W ramach ćwiczeń analizowane są sposoby prezentacji dzieła fotograficznego oraz relacje między obrazem, jego materialnym nośnikiem i kontekstem odbioru. Celem zajęć jest rozwijanie umiejętności świadomego projektowania formy prezentacji pracy fotograficznej oraz krytycznej analizy własnych realizacji.		
Metody dydaktyczne	- **ćwiczenia projektowe** – realizacja indywidualnych zadań fotograficznych oraz rozwijanie autorskich projektów artystycznych z wykorzystaniem medium fotografii - **warsztaty praktyczne** – ćwiczenia rozwijające umiejętności pracy z obrazem fotograficznym, jego rejestracją, selekcją i edycją - **analiza i interpretacja prac artystycznych** – omawianie przykładów współczesnych praktyk fotograficznych i intermedialnych - **konsultacje indywidualne** – omawianie koncepcji projektów oraz procesu ich realizacji - **dyskusja krytyczna** – wspólna analiza projektów realizowanych przez studentów oraz refleksja nad ich kontekstem artystycznym i kulturowym - **prezentacje multimedialne** – wprowadzenie do wybranych zagadnień związanych z teorią fotografii i współczesnymi praktykami artystycznymi		
Wykaz literatury	Obowiązkowa		

	Uzupełniająca	A. Rouillé, Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną; Universitas 2007 F. Soulages, Estetyka fotografii. Strata i zysk, Universitas 2007; V. Flusser, Ku filozofii fotografii, Aletheia, 2015; C. Cotton, Fotografia jako sztuka współczesna, Universitas 2010; B. Flak, M. Nowicka i A. Olszewska, Co robi zdjęcie ?, Czarne, Muzeum Fotografii, 2025; M. Domański, D. Bugaj, A. Osuch, Nieoswojone pojęcia. Słownik pojęć postfotograficznych, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi 2024; N. Mirzoeff, Jak zobaczyć świat, Karakter 2016; R. Rubin, Akt twórczy. Nowy sposób bycia, Zysk i S-ka 2023 T. Załuski, Sztuki w przestrzeni transmedialnej, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi 2010; P. Leavy, Metoda spotyka sztukę. Praktyki badawcze oparte na sztuce, Narodowe Centrum Kultury, 2018; A. Sobota, Konceptualność fotografii, Galeria Bielska BWA 2004; T. Barrett, Krytyka fotografii. Jak rozumieć obrazy, Universitas 2014; C. Cotton, Photography is magic, Aperture 2015; R. Barthes, Światło obrazu, Aletheia 2020; R. W. Kluszczyński, Sztuka interaktywna. Od dzieła-instrumentu do interaktywnego spektaklu, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, 2010; R. W. Kluszczyński, Film, wideo, multimedia, Instytut Kultury, 1999
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Realizacja projektu fotograficznego** (poziom artystyczny i techniczny wykonanych prac)	50%
	Spójność koncepcji projektu fotograficznego (umiejętność budowania struktury wizualnej i konsekwentnego rozwijania tematu)	20%
	Prezentacja i omówienie projektu podczas egzaminu (umiejętność analizy i uzasadnienia przyjętych rozwiązań artystycznych)	30%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Data sporządzenia karty	08.04.2026

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**Fotografia 3 - ogólnoplastyczna**		Kod przedmiotu	GM.SJO909
	j. angielski	**Photography - General Artistic Education**			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych/ Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	V	Semestr studiów	IX	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr hab. Dominika Sadowska, prof. uczelni	Kontakt e-mail	dsadowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Status studenta 5 roku				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest rozwijanie zaawansowanej praktyki artystycznej w obszarze fotografii i mediów pokrewnych. Zajęcia służą doskonaleniu umiejętności budowania spójnej koncepcji projektu fotograficznego, jego teoretycznego uzasadniania oraz krytycznej analizy. Szczególny nacisk położony jest na rozwijanie indywidualnego języka artystycznego oraz umiejętności prezentacji i obrony własnych projektów w dyskusji krytycznej i akademickiej.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		75		
	RAZEM		120 h		

	Liczba punktów ECTS	4 ECTS	
Efekty uczenia się przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W02b	Student posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą funkcjonowania fotografii w kontekście współczesnej kultury wizualnej i praktyk artystycznych.	Korekty indywidualne, przeglądy, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U09b	Student potrafi świadomie wykorzystywać środki formalne fotografii do budowania złożonej struktury wizualnej.	Korekty indywidualne, przeglądy, egzamin
	GJ_U02b	Student potrafi świadomie wykorzystywać środki formalne fotografii do budowania złożonej struktury wizualnej.	Korekty indywidualne, przeglądy, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Zajęcia koncentrują się na realizacji zaawansowanego projektu fotograficznego o charakterze badawczo-artystycznym. Studenci rozwijają spójną koncepcję wizualną i teoretyczną własnego projektu oraz doskonalą umiejętność jego prezentacji i interpretacji. W trakcie zajęć analizowane są strategie narracyjne, relacje między obrazem, tekstem i przestrzenią oraz sposoby funkcjonowania fotografii w kontekście wystawienniczym i instytucjonalnym. Celem zajęć jest przygotowanie studenta do samodzielnego prowadzenia złożonego projektu artystycznego.		
Metody dydaktyczne	- **ćwiczenia projektowe** – realizacja indywidualnych zadań fotograficznych oraz rozwijanie autorskich projektów artystycznych z wykorzystaniem medium fotografii - **warsztaty praktyczne** – ćwiczenia rozwijające umiejętności pracy z obrazem fotograficznym, jego rejestracją, selekcją i edycją - **analiza i interpretacja prac artystycznych** – omawianie przykładów współczesnych praktyk fotograficznych i intermedialnych - **konsultacje indywidualne** – omawianie koncepcji projektów oraz procesu ich realizacji - **dyskusja krytyczna** – wspólna analiza projektów realizowanych przez studentów oraz refleksja nad ich kontekstem artystycznym i kulturowym - **prezentacje multimedialne** – wprowadzenie do wybranych zagadnień związanych z teorią fotografii i współczesnymi praktykami artystycznymi		
Wykaz literatury	Obowiązkowa		

	Uzupełniająca	A. Rouillé, Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną; Universitas 2007 F. Soulages, Estetyka fotografii. Strata i zysk, Universitas 2007; V. Flusser, Ku filozofii fotografii, Aletheia, 2015; C. Cotton, Fotografia jako sztuka współczesna, Universitas 2010; B. Flak, M. Nowicka i A. Olszewska, Co robi zdjęcie ?, Czarne, Muzeum Fotografii, 2025; M. Domański, D. Bugaj, A. Osuch, Nieoswojone pojęcia. Słownik pojęć postfotograficznych, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi 2024; N. Mirzoeff, Jak zobaczyć świat, Karakter 2016; R. Rubin, Akt twórczy. Nowy sposób bycia, Zysk i S-ka 2023 T. Załuski, Sztuki w przestrzeni transmedialnej, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi 2010; P. Leavy, Metoda spotyka sztukę. Praktyki badawcze oparte na sztuce, Narodowe Centrum Kultury, 2018; A. Sobota, Konceptualność fotografii, Galeria Bielska BWA 2004; T. Barrett, Krytyka fotografii. Jak rozumieć obrazy, Universitas 2014; C. Cotton, Photography is magic, Aperture 2015; R. Barthes, Światło obrazu, Aletheia 2020; R. W. Kluszczyński, Sztuka interaktywna. Od dzieła-instrumentu do interaktywnego spektaklu, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, 2010; R. W. Kluszczyński, Film, wideo, multimedia, Instytut Kultury, 1999
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Realizacja projektu fotograficznego** (poziom artystyczny i techniczny wykonanych prac)	50%
	Spójność koncepcji projektu fotograficznego (umiejętność budowania struktury wizualnej i konsekwentnego rozwijania tematu)	20%
	Prezentacja i omówienie projektu podczas egzaminu (umiejętność analizy i uzasadnienia przyjętych rozwiązań artystycznych)	30%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Data sporządzenia karty	08.04.2026

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Podstawy mediów cyfrowych		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Fundamentals of Digital Media			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych/Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	grafika			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	5	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☒ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Piotr Gryz	Kontakt e-mail	pgryz@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony II semestr studiów na kierunku grafika. Podstawowa umiejętność obsługi komputera osobistego i współczesnego telefonu komórkowego (smartphone)				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Zapoznanie z podstawowymi cechami, właściwościami i parametrami szeroko pojętego obrazu generowanego i przetwarzanego cyfrowo. Zdobycie podstawowych umiejętności dotyczących technicznego przygotowania statycznych i kinetycznych obrazów cyfrowych dla różnych potrzeb (video, projekcje, druk). Uzupełnienie i poszerzenie wiedzy i praktycznych umiejętności posługiwania się sprzętem i oprogramowaniem służącym do kreacji w obszarze mediów cyfrowych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		15		
	RAZEM		60		
	Liczba punktów ECTS		2 ECTS		
Efekty uczenia się dla przedmiotu					

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W07a.	Student zna i rozumie podstawowe cechy, właściwości i parametry obrazu cyfrowego (rastrowego, wektorowego, 3D), w tym modele barwne, formaty zapisu oraz metody kompresji, co stanowi podstawę świadomej kreacji w obszarze mediów cyfrowych. Student rozumie podstawowe zasady konstruowania prostych form audiowizualnych oraz rolę narzędzi cyfrowych w procesie tworzenia wypowiedzi artystycznej.	-zaliczenie na ocenę (krótkie zadania/ opis projektu) -analiza poprawności zastosowanych parametrów obrazu w pracach
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U08	Student potrafi wykorzystać wyobraźnię i podstawowe środki formalne do realizacji prostych, autorskich wypowiedzi wizualnych i audiowizualnych.	- ocena autorskiego projektu (forma audiowizualna) - prezentacja i omówienie pracy przegląd prac
	GJ_U09b	Student potrafi posługiwać się podstawowymi narzędziami i technikami cyfrowymi w zakresie tworzenia, edycji i przetwarzania obrazu statycznego i prostych form kinetycznych (audio-video). Student potrafi przygotować obraz cyfrowy do różnych form publikacji (projekcja, video, druk), zgodnie z podstawowymi wymaganiami technicznymi.	- ocena realizacji ćwiczeń praktycznych - przegląd prac (projekty audiowizualne) - ocena poprawności technicznej plików wyjściowych
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K01	Student jest gotów do samodzielnej realizacji podstawowych zadań projektowych oraz dba o poprawne przygotowanie i prezentację pracy artystycznej. Student wykazuje gotowość do podejmowania działań twórczych w oparciu o zdobytą wiedzę i umiejętności techniczne.	- obserwacja pracy studenta w trakcie realizacji projektu (konsultacje) - ocena samodzielności i zaangażowania w proces twórczy
Treści programowe	Treści programowe obejmują wprowadzenie do podstawowych zagadnień związanych z obrazem cyfrowym, w tym jego cechami, właściwościami i parametrami. Omawiane są różnice pomiędzy obrazem rastrowym i wektorowym oraz podstawy obrazu generowanego, w tym środowisk mieszanych i grafiki 3D. Studenci zapoznają się z zasadami zapisu cyfrowego obrazu, modelami reprezentacji koloru, przestrzeniami barwnymi oraz pojęciem głębi bitowej. Poruszane są zagadnienia formatów zapisu oraz metod kompresji stratnej i bezstratnej. W ramach zajęć wprowadzane są także podstawowe pojęcia dotyczące obrazu statycznego i kinetycznego oraz elementarne zasady konstruowania prostych form audiowizualnych. Studenci poznają wybrane narzędzia programowe służące do edycji i korekty obrazu oraz montażu materiałów audiowizualnych.		
Metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych, ćwiczenia warsztatowe o charakterze projektowym, obejmujące realizację zadań praktycznych, oraz konsultacje indywidualne i grupowe wspierające proces twórczy studenta.		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	„W mgnieniu oka. Sztuka montażu filmowego” (wybór), Murch Walter, Wydawnictwo Wojciech Marzec, 2006 „Photoshop Studio. Obrazy malowane cyfrowo” (wybór), Bert Monroy, Helion, 2009 "Typografia książki. Podręcznik projektanta" (wybór), Mitchell Michael Wightman Susan, 212	

	Uzupełniająca	Nowe media", I. Grant, J. Dovey, K. Kelly, M. Lister, S. Giddings, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2009 „Film. Video. Multimedia. Sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej", R. W. Kluszczyński, Instytut Kultury,Warszawa 1999 „Nowe media a tradycyjne środki przekazu", red. Piotr Drzyzga, Maternus Media, Tychy, 2007 "Historia projektowania graficznego", red. Mrowczyk Jacek, Karakter, 2018 „Digital Painting Techniques", praca zbiorowa, Focal Press, 2009 "Beginner's Guide to Digital Painting in Photoshop", Nykolai Aleksander, Richard Tilbury, 3D Total Publishing, 2012 "Big Bad World of Concept Art for Video Games: An Insider's Guide for Students", Eliott J. Lilly, 2015 Magazyny: "2D+3D", "Computer Arts", Internet
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Zaliczenie na ocenę (ocena końcowego projektu pod względem koncepcji, jakości wykonania i poprawności technicznej)	80%
	Ocena postępów pracy w trakcie semestru (przegląd prac, realizacja ćwiczeń)	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Podstawy mediów cyfrowych		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Fundamentals of Digital Media			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych/Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	grafika			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	6	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Piotr Gryz	Kontakt e-mail	pgryz@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony III semestr studiów na kierunku garfika Podstawowa umiejętność obsługi komputera osobistego i współczesnego telefonu komórkowego (smartphone)				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Poznanie możliwości komputera i urządzeń peryferyjnych (tablet, mysz, ekran dotykowy) jako narzędzia kreacji. Pogłębienie wiedzy o specyfice obrazu cyfrowego w zależności od docelowego medium (druk, Internet, media mobilne). Nabycie umiejętności tworzenia utworu wizualnego w określonej konwencji i technice, spełniającego postawione wymagania dotyczące przekazu konkretnego komunikatu oraz warunki techniczne dla określonego kanału komunikacji. Wykorzystanie zdobytej podstawowej wiedzy technicznej w realizacji bardziej złożonych, samodzielnych zadań ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystania mediów cyfrowych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		15		
	RAZEM		60		
	Liczba punktów ECTS		2 ECTS		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W07a	Student zna i rozumie specyfikę obrazu cyfrowego w zależności od medium docelowego (druk, Internet, media mobilne) oraz ich uwarunkowania technologiczne i komunikacyjne. Student rozumie możliwości wykorzystania komputera i urządzeń peryferyjnych jako narzędzi świadomej kreacji artystycznej w obszarze mediów cyfrowych.	- ocena projektu pod kątem dostosowania do medium (druk / digital) -zaliczenie na ocenę (analiza projektu)
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U09b	Student potrafi świadomie posługiwać się warsztatem artysty multimedialnego w zakresie tworzenia i przetwarzania obrazu statycznego i kinetycznego z uwzględnieniem specyfiki medium publikacji. Student potrafi przygotować projekty do druku oraz publikacji cyfrowej (Internet, media mobilne), zgodnie z wymaganiami technicznymi i formalnymi.	-ocena poprawności przygotowania projektu -przegląd prac (projekty końcowe)
	GJ_U08	Student potrafi projektować i realizować złożone, autorskie wypowiedzi wizualne (np. publikacje), dostosowane do określonej konwencji, funkcji komunikacyjnej i założeń projektowych.	-ocena złożonego projektu -prezentacja projektu i uzasadnienie koncepcji
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K01	Student wykazuje samodzielność i odpowiedzialność w realizacji złożonych projektów artystycznych, uwzględniając aspekty techniczne, estetyczne i komunikacyjne. Student jest świadomy znaczenia efektywnego i przedsiębiorczego działania w kontekście praktyki zawodowej grafika-artysty.	- ocena samodzielności realizacji projektu - obserwacja postawy podczas konsultacji
Treści programowe	Treści programowe koncentrują się na pogłębieniu wiedzy i umiejętności w zakresie wykorzystania mediów cyfrowych w procesie kreacji wizualnej. Omawiane są zagadnienia malarstwa cyfrowego oraz wykorzystania oprogramowania do tworzenia grafiki rastrowej i projektowania publikacji przeznaczonych do druku. Studenci poznają podstawowe zasady przygotowania materiałów do druku cyfrowego oraz specyfikę obrazu cyfrowego w zależności od medium jego dystrybucji, takiego jak druk, Internet czy media mobilne. W trakcie zajęć analizowane są również możliwości wykorzystania komputera oraz urządzeń peryferyjnych, takich jak tablet czy ekran dotykowy, jako narzędzi świadomej kreacji artystycznej.		
Metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych, ćwiczenia warsztatowe o charakterze projektowym, obejmujące realizację zadań praktycznych, oraz konsultacje indywidualne i grupowe wspierające proces twórczy studenta.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	W mgnieniu oka. Sztuka montażu filmowego" (wybór), Murch Walter, Wydawnictwo Wojciech Marzec, 2006 „Photoshop Studio. Obrazy malowane cyfrowo" (wybór), Bert Monroy, Helion, 2009 "Typografia książki. Podręcznik projektanta" (wybór), Mitchell Michael Wightman Susan, 212
	Uzupełniająca	„Nowe media", I. Grant, J. Dovey, K. Kelly, M. Lister, S. Giddings, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2009 „Film. Video. Multimedia. Sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej", R. W. Kluszczyński, Instytut Kultury, Warszawa 1999 „Nowe media a tradycyjne środki przekazu", red. Piotr Drzyzga, Maternus Media, Tychy, 2007 "Historia projektowania graficznego", red. Mrowczyk Jacek, Karakter, 2018 „Digital Painting Techniques", praca zbiorowa, Focal Press, 2009 "Beginner's Guide to Digital Painting in Photoshop", Nykolai Aleksander, Richard Tilbury, 3D Total Publishing, 2012 "Big Bad World of Concept Art for Video Games: An Insider's Guide for Students", Eliott J. Lilly, 2015 Magazyny: "2D+3D", "Computer Arts", Internet
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin (ocena końcowego projektu pod względem koncepcji, jakości wykonania i poprawności technicznej)	80%
	Ocena postępów pracy w trakcie semestru (przegląd prac, realizacja ćwiczeń)	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Podstawy komunikacji wizualnej		Kod przedmiotu	
	j. angielski				
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	III	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☒ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Przemysław Hajek	Kontakt e-mail	phajek@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie pierwszego roku studiów na kierunku grafika.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot wprowadza w podstawy komunikacji wizualnej oraz projektowania graficznego o charakterze systemowym. Koncentruje się na procesie tworzenia znaku i elementów identyfikacji wizualnej, z uwzględnieniem typografii, koloru i symboliki. Studenci rozwijają umiejętność analizy problemu projektowego, budowania spójnej koncepcji wizualnej oraz opracowywania zasad stosowania znaku w ramach prostych systemów identyfikacji wizualnej.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	45
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	15
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W04a	Student/ka rozumie podstawowe relacje między teorią a praktyką projektowania graficznego w obszarze komunikacji wizualnej oraz wykorzystuje tę wiedzę w procesie tworzenia znaku i identyfikacji wizualnej.	Ocena projektów (logotyp, znak graficzny, elementy identyfikacji wizualnej) oraz ich uzasadnienia koncepcyjnego i formalnego. Przeglądy cząstkowe, korekty indywidualne, prezentacja końcowa projektu
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U03	Student/ka potrafi projektować znak i proste systemy identyfikacji wizualnej z uwzględnieniem ich funkcji komunikacyjnej oraz kontekstu społecznego i użytkowego.	Ocena realizacji projektowych pod kątem trafności komunikacyjnej, czytelności oraz adekwatności do kontekstu projektowego. Przeglądy cząstkowe, korekty indywidualne, prezentacja końcowa projektu
	GJ_U07b	Student/ka potrafi opracowywać wstępne koncepcje projektowe (logotyp, znak graficzny, key visual) oraz świadomie rozwijać własne rozwiązania wizualne.	Ocena procesu projektowego: szkice, warianty koncepcji, rozwój projektu oraz umiejętność formułowania własnych rozwiązań wizualnych. Przeglądy cząstkowe, korekty indywidualne, prezentacja końcowa projektu
	GJ_U11	Student/ka potrafi łączyć podstawowe środki wyrazu graficznego (typografia, kolor, forma) w celu budowania spójnych komunikatów wizualnych.	Ocena spójności zastosowanych środków wyrazu (typografia, kolor, kompozycja) w opracowanym systemie identyfikacji wizualnej. Przeglądy cząstkowe, korekty indywidualne, prezentacja końcowa projektu
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	-	-	-
Treści programowe	Pracownia w pierwszym semestrze wprowadza osoby studenckie w podstawowe zagadnienia komunikacji wizualnej oraz systemowego projektowania graficznego. Program zajęć koncentruje się na procesie projektowania znaku i elementów identyfikacji wizualnej. Studenci rozpoczynają pracę od opracowania logotypu opartego na typografii oraz projektu szyldu, analizując relacje między formą graficzną, czytelnością przekazu i kontekstem funkcjonowania znaku. W kolejnych etapach realizują projekt znaku graficznego odpowiadającego na określone zagadnienie projektowe oraz		

	opracowują podstawowe zasady jego stosowania w formie księgi znaku. Istotnym elementem programu jest wprowadzenie do projektowania systemów identyfikacji wizualnej oraz budowania spójnej koncepcji wizualnej (key visual). Zajęcia rozwijają umiejętność analizy problemu projektowego, syntetycznego myślenia oraz świadomego wykorzystania typografii, koloru i symboliki w komunikacji wizualnej. Semestr kończy się realizacją projektu obejmującego opracowanie podstawowego systemu identyfikacji wizualnej.	
Metody dydaktyczne	- ćwiczenia projektowe realizowane w pracowni - korekty indywidualne i konsultacje - przeglądy prac (omówienia etapowe i końcowe) - analiza przykładów (case studies) z zakresu komunikacji wizualnej i projektowania graficznego - krótkie wprowadzenia teoretyczne (mini-wykłady) - dyskusja i krytyka projektowa (feedback grupowy)	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	- Karol Śliwka. Wyd. Muzeum Miasta w Gdyni - Ogólnopolskie Wystawy Znaków Graficznych, Patryk Hardziej, wyd. Karakter - Geometria w projektowaniu. Studia z proporcji i kompozycji, Kimberly Elam, wyd. 2d2 - Pierwsza pomoc w typografii, Hans Peter Willberg, Friedrich Forssman, wyd. 2d2
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	projekty cząstkowe (logotyp, znak graficzny, elementy identyfikacji wizualnej)	30%
	projekt końcowy (podstawowy system identyfikacji wizualnej)	40%
	proces projektowy (szkice, rozwój koncepcji, aktywność na zajęciach)	20%
	prezentacja i omówienie projektu	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym

	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**Podstawy komunikacji wizualnej**		Kod przedmiotu	
	j. angielski				
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	IV	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Mariusz Andryszczyk	Kontakt e-mail	mandryszczyk@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie pierwszego semestru przedmiotu.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot rozwija podstawy projektowania publikacji wydawniczych oraz pogłębia umiejętność świadomego wykorzystania typografii w komunikacji wizualnej. Koncentruje się na procesie tworzenia form wydawniczych – od prostych publikacji po bardziej złożone projekty książkowe – z uwzględnieniem kompozycji, hierarchii informacji i struktury układu. Studenci rozwijają kompetencje w zakresie projektowania spójnych i funkcjonalnych rozwiązań typograficznych oraz podejmowania samodzielnych decyzji projektowych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		15		
	RAZEM		60		
	Liczba punktów ECTS		2		
Efekty uczenia się dla przedmiotu					

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W04a	Student/ka rozumie znaczenie typografii i kompozycji w projektowaniu publikacji oraz zależności między treścią, formą i funkcją wydawniczą.	Ocena projektu publikacji (booklet/książka) oraz znajomości zasad typografii i kompozycji w odniesieniu do realizowanego zadania. Przeglądy etapowe, konsultacje, prezentacja końcowa projektu wraz z omówieniem.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U03	Student/ka potrafi projektować publikacje z uwzględnieniem ich odbioru społecznego, czytelności przekazu oraz kontekstu kulturowego.	Ocena projektów pod kątem czytelności, hierarchii informacji oraz dostosowania formy do treści i kontekstu społecznego. Przeglądy etapowe, konsultacje, prezentacja końcowa projektu wraz z omówieniem.
	GJ_U07b	Student/ka potrafi rozwijać autorskie koncepcje projektowe w zakresie form wydawniczych oraz przygotowywać projekty o rosnącym stopniu złożoności (booklet, książka).	Ocena koncepcji projektowej, stopnia jej rozwinięcia oraz oryginalności rozwiązań w realizacjach wydawniczych. Przeglądy etapowe, konsultacje, prezentacja końcowa projektu wraz z omówieniem.
	GJ_U11	Student/ka potrafi integrować typografię, obraz i strukturę publikacji, tworząc spójne i funkcjonalne rozwiązania projektowe o charakterze interdyscyplinarnym.	Ocena integracji elementów projektu (typografia, obraz, układ strony, materiał) w spójną całość publikacji. Przeglądy etapowe, konsultacje, prezentacja końcowa projektu wraz z omówieniem.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	-	-	-
Treści programowe	Drugi semestr koncentruje się na podstawach projektowania publikacji wydawniczych oraz roli typografii w komunikacji wizualnej. Program zajęć łączy zagadnienia teoretyczne z praktyką projektową, wprowadzając studentów w proces tworzenia publikacji – od prostych form wydawniczych po bardziej rozbudowane projekty książkowe. Studenci rozpoczynają pracę od zaprojektowania niewielkiej formy wydawniczej (booklet), w której realizują typograficzną interpretację tekstu literackiego, analizując relacje między treścią, kompozycją i strukturą publikacji. W dalszej części semestru podejmują bardziej złożone zadania projektowe związane z projektowaniem książki lub innych form wydawniczych. Zajęcia uwzględniają zagadnienia		

	kompozycji typograficznej, hierarchii informacji, budowy układu strony oraz doboru formatu, papieru i oprawy. Studenci są zachęcani do podejmowania autonomicznych decyzji projektowych oraz do pracy z tematami odnoszącymi się do współczesnych problemów społecznych. Celem zajęć jest rozwijanie umiejętności świadomego i odpowiedzialnego projektowania publikacji oraz kształtowanie kompetencji w zakresie tworzenia spójnych i profesjonalnych rozwiązań typograficznych i wydawniczych.	
Metody dydaktyczne	- ćwiczenia projektowe realizowane w pracowni - korekty indywidualne i konsultacje - przeglądy prac (omówienia etapowe i końcowe) - analiza przykładów (case studies) z zakresu komunikacji wizualnej i projektowania graficznego - krótkie wprowadzenia teoretyczne (mini-wykłady) - dyskusja i krytyka projektowa (feedback grupowy)	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	- „InDesign i tekst. Profesjonalna typografia w Adobe InDesign” Nigel French, wyd. Promise - „Pięćdziesiąt kilka porad na temat typografii” Enric Jardí, wyd. PWN
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	projekty cząstkowe (booklet, ćwiczenia typograficzne)	30%
	projekt końcowy (projekt publikacji/książki)	40%
	proces projektowy (koncepcja, rozwój projektu, konsultacje)	20%
	prezentacja i omówienie projektu	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Propedeutyka graficznych programów Komputerowych 1		Kod przedmiotu	
	j. angielski	**Graphics Software Propedeutics 1**			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	**Wydział Sztuk Pięknych/ Instytut Grafiki Artystycznej**			
	Nazwa kierunku	grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	I	
	Forma zaliczenia	☒ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Marcin Dziomdziora	Kontakt e-mail	mdziomdziora@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	status studenta 1 roku 1 semestru				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot wprowadza studentów w podstawy pracy z cyfrowymi programami graficznymi, zarówno w obszarze grafiki 3D i animacji, jak i grafiki bitmapowej, wektorowej oraz DTP. Zajęcia mają charakter praktyczny, pozwalając na opanowanie narzędzi, technik i metod tworzenia projektów multimedialnych oraz rozwijanie samodzielności i kreatywności w pracy projektowej.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30 h
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	0
	RAZEM	30 h
	Liczba punktów ECTS	1 ECTS

<table>
<tr><th colspan="4">Efekty uczenia się przedmiotu</th></tr>
<tr><td rowspan="2">W zakresie wiedzy</td><td>Efekt kierunkowy</td><td>Efekt przedmiotowy</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">W zakresie umiejętności</td><td>Efekt kierunkowy</td><td>Efekt przedmiotowy</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td>GJ_U12</td><td>Student potrafi gromadzić i w podstawowym zakresie analizować informacje niezbędne do realizacji prostych zadań projektowych w wybranym obszarze (grafika 3D i animacja lub grafika bitmapowa, wektorowa i DTP). Rozumie podstawowe problemy warsztatowe, technologiczne i techniczne oraz potrafi korzystać z narzędzi cyfrowych w celu ich rozwiązywania przy wsparciu prowadzącego.</td><td>obserwacja pracy studenta w trakcie zajęć, zaliczenie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">W zakresie kompetencji społecznych</td><td>Efekt kierunkowy</td><td>Efekt przedmiotowy</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td>GJ_K01</td><td>Student posiada podstawowe kompetencje merytoryczne i praktyczne w obrębie wybranego bloku przedmiotu (grafika 3D i animacja lub grafika bitmapowa, wektorowa i DTP). Rozumie znaczenie efektywnego wykorzystania narzędzi cyfrowych oraz podstaw przedsiębiorczego podejścia do realizacji zadań projektowych w praktyce artystycznej.</td><td>obserwacja pracy studenta w trakcie zajęć, zaliczenie</td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="3">W ramach przedmiotu studenci zapoznają się z podstawami pracy w cyfrowych programach graficznych oraz zasadami tworzenia projektów multimedialnych. Przedmiot obejmuje dwa semestry, w których studenci wybierają jeden z dwóch bloków tematycznych: grafika 3D i animacja lub grafika bitmapowa, wektorowa i DTP.

Semestr 1 - Studenci realizują wybrany blok i uczą się podstaw pracy w pierwszych programach z danego bloku. W bloku 3D i animacja studenci zdobywają praktyczne umiejętności w zakresie animacji 2D i 3D, modelowania obiektów w Blenderze, pracy z warstwami i transformacjami w Adobe After Effects oraz przygotowania prostych symulacji i renderingów. W bloku 2D studenci poznają podstawy grafiki bitmapowej i wektorowej w Adobe Photoshop i Illustratorze oraz projektowania publikacji cyfrowych w Adobe InDesign, ucząc się pracy z warstwami, maskami, stylami tekstowymi i przygotowywania materiałów do druku i publikacji cyfrowej.</td></tr>
<tr><td>Metody dydaktyczne</td><td colspan="3">Ćwiczenia laboratoryjno-warsztatowe
Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td colspan="2"></td></tr>
</table>

	Uzupełniająca	Mike Wellins, Myśleć animacją. Podręcznik dla filmowców, Wojciech Marzec, 2023 Simeon Genew, Kompozycja w sztuce cyfrowej. Podstawy, d2d.pl, 2022 Ian Crook Peter Beare Motion Graphics: Principles and Practices from the Ground Up Fairchild Books 2016 Bruce Block, Opowiadanie obrazem. Tworzenie wizualnej struktury w filmie, telewizji i mediach cyfrowych. Wydanie 4,Wojciech Marzec, 2020 Ernest Adam, Projektowanie gier. Podstawy, Helion 2010 Totten Christopher W. Level Design: Processes and Experiences A K Peters Ltd (Ma), 2022
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	zaliczenie	100%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**Propedeutyka graficznych programów Komputerowych 2**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	**Graphics Software Propedeutics 2**			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	**Wydział Sztuk Pięknych/ Instytut Grafiki Artystycznej**			
	Nazwa kierunku	grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	II	
	Forma zaliczenia	☒ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Marcin Dziomdziora	Kontakt e-mail	mdziomdziora@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony I semestr.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot wprowadza studentów w podstawy pracy z cyfrowymi programami graficznymi, zarówno w obszarze grafiki 3D i animacji, jak i grafiki bitmapowej, wektorowej oraz DTP. Zajęcia mają charakter praktyczny, pozwalając na opanowanie narzędzi, technik i metod tworzenia projektów multimedialnych oraz rozwijanie samodzielności i kreatywności w pracy projektowej.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30h		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		0		
	RAZEM		30 h		
	Liczba punktów ECTS		1 ECTS		

<table>
<tr><th colspan="4">Efekty uczenia się przedmiotu</th></tr>
<tr><td rowspan="2">W zakresie wiedzy</td><td>Efekt kierunkowy</td><td>Efekt przedmiotowy</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">W zakresie umiejętności</td><td>Efekt kierunkowy</td><td>Efekt przedmiotowy</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td>GJ_U12</td><td>Student samodzielnie gromadzi, analizuje i interpretuje informacje niezbędne do realizacji bardziej złożonych projektów w wybranym obszarze. Potrafi świadomie rozwiązywać problemy warsztatowe, technologiczne i techniczne pojawiające się w procesie twórczym, efektywnie wykorzystując narzędzia i technologie cyfrowe oraz dobierając je adekwatnie do założeń projektowych.</td><td>obserwacja pracy studenta w trakcie zajęć, zaliczenie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">W zakresie kompetencji społecznych</td><td>Efekt kierunkowy</td><td>Efekt przedmiotowy</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td>GJ_K01</td><td>Student posiada pogłębione kompetencje merytoryczne i praktyczne w obrębie wybranego bloku przedmiotu i potrafi samodzielnie realizować projekty o większym stopniu złożoności. Rozumie i stosuje zasady efektywnego i przedsiębiorczego działania w praktyce artystycznej i zawodowej, w tym w kontekście planowania, organizacji pracy i realizacji projektów cyfrowych.</td><td>obserwacja pracy studenta w trakcie zajęć, zaliczenie</td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="3">W ramach przedmiotu studenci zapoznają się z podstawami pracy w cyfrowych programach graficznych oraz zasadami tworzenia projektów multimedialnych. Przedmiot obejmuje dwa semestry, w których studenci wybierają jeden z dwóch bloków tematycznych: grafika 3D i animacja lub grafika bitmapowa, wektorowa i DTP.

Semestr 2 - W drugim semestrze studenci rozwijają swoje umiejętności, korzystając z innych programów w tym samym bloku tematycznym. W bloku 3D i animacja studenci pogłębiają znajomość Blendera oraz uczą się pracy w Unreal Engine, tworząc kompleksowe sceny 3D, animacje i symulacje dynamiczne, wykonując korekty i optymalizacje projektów. W bloku 2D studenci rozwijają umiejętności w Adobe Illustrator i InDesign, wykonując zaawansowane projekty DTP i grafiki wektorowej, dopracowując kompozycję, typografię i finalny eksport materiałów.</td></tr>
<tr><td>Metody dydaktyczne</td><td colspan="3">Ćwiczenia laboratoryjno-warsztatowe
Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td colspan="2"></td></tr>
</table>

	Uzupełniająca	Mike Wellins, Myśleć animacją. Podręcznik dla filmowców, Wojciech Marzec, 2023 Simeon Genew, Kompozycja w sztuce cyfrowej. Podstawy, d2d.pl, 2022 Ian Crook Peter Beare Motion Graphics: Principles and Practices from the Ground Up Fairchild Books 2016 Bruce Block, Opowiadanie obrazem. Tworzenie wizualnej struktury w filmie, telewizji i mediach cyfrowych. Wydanie 4,Wojciech Marzec, 2020 Ernest Adam, Projektowanie gier. Podstawy, Helion 2010 Totten Christopher W. Level Design: Processes and Experiences A K Peters Ltd (Ma), 2022
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Zaliczenie	100%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Malarstwo 1		Kod przedmiotu	GA.SJO127
	j. angielski	Painting 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	grafika			
	Specjalność	grafika			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne X stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐II stopnia x jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X ogólnoakademicki☐ praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	x Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	I	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐zaliczenie z oceną x egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder, prof. uczelni	Kontakt e-mail	mkojder@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	zdany egzamin wstępny na studiowany kierunek				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. Przyswojenie wiedzy na temat zasad kompozycji, analizy proporcji oraz roli światłocienia w budowaniu formy malarskiej i zapoznanie studenta z metodami świadomego korzystania z dorobku historycznego w procesie budowania własnego warsztatu malarskiego. 2. Wykształcenie umiejętności samodzielnego podejmowania decyzji w odniesieniu do realizacji prac artystycznych w zakresie zapisu na płaszczyźnie zaobserwowanej natury w szczególności: analizy zaobserwowanych zjawisk i kompozycji na płaszczyźnie. 3. Rozwijanie wrażliwości estetycznej i poszukiwanie indywidualnego sposobu zapisu zaobserwowanej rzeczywistości. Rozwijanie świadomości kulturowej i podstawowej wiedzy na temat społecznej funkcji obrazu.				

	4. Opanowanie manualnej sprawności w posługiwaniu się środkami malarskimi. Systematyzacja pracy nad szkicami przygotowawczymi i utrwalaniem archiwizowaniem reprodukcji własnych prac.

	Aktywność studenta	Liczba godzin pracy
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Udziałwzajęciachdydaktycznychobjętychharmonogramemrealizacjiprogramustudiów	90h
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i/lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia/egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30h
	RAZEM	120h
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	Efekt przedmiotowy	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	GJ_W02b	Dysponuje wiedzą na temat zasad kompozycji, analizy proporcji oraz roli światłocienia w budowaniu formy malarskiej. Zna podstawowe zasady korzystania z dorobku historycznego w procesie budowania własnego warsztatu malarskiego.	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty,
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U01b	Umie podejmować samodzielnie decyzje w odniesieniu do realizacji prac artystycznych w zakresie kompozycji i zapisu na płaszczyźnie zaobserwowanej natury.	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty,
	GJ_U02b	Umie dbać o estetykę swoich prac malarskich z zachowaniem funkcji obrazu. Umie poszukiwać charakterystycznego dla siebie języka zapisu plastycznego.	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty,
	GJ_U09b	Potrafi posługiwać się warsztatem artysty- malarza w zakresie technik manualnych dotyczących kompozycji i zapisu na płaszczyźnie zaobserwowanych zjawisk. Potrafi	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru

		posługiwać się w podstawowym zakresie elektronicznymi technik służącymi do utrwalania i archiwizowania reprodukcji własnych prac.	- przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty,
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Opis ogólny: Nacisk na wnikliwą obserwację i analizę natury jako kluczowy czynnik w procesie twórczym. Nauka zapisu plastycznego w oparciu o proste, zamknięte układy martwych natur oraz studium z modela. W I semestrze nacisk położony jest na następujące zagadnienia: analiza proporcji - badanie relacji wielkościowych wewnątrz kompozycji. konstrukcja na płaszczyźnie - budowanie logicznej struktury obrazu. światłocień - definiowanie formy poprzez precyzyjne określenie stref światła i cienia. ĆWICZENIA W PRACOWNI: W trakcie semestru student realizuje cztery obowiązkowe ćwiczenia studyjne o jasno sprecyzowanym problemie plastycznym. Proces dydaktyczny wspierają wykłady i pokazy analizujące dzieła uznanych mistrzów, co służy unaocznieniu różnorodnych strategii warsztatowych. • Martwa natura: Całościowa analiza układów złożonych z prostych brył lub form geometrycznych o zróżnicowanej skali, materii i kolorystyce. • Studium z modelem: Jedno zadanie ukierunkowane na analizę anatomii i proporcji postaci w przestrzeni. • Etap przygotowawczy: Realizację malarską każdorazowo poprzedza blok szkiców wstępnych (koncepcyjnych i analitycznych), wykonywanych w różnych formatach i zróżnicowanym czasie. PRACA SAMODZIELNA (DOMOWA): • Obraz domowy: Realizacja studium o dowolnej tematyce. Zadanie kształtuje samodzielność w wyborze motywu oraz pozwala na utrwalenie warsztatu nabytego w pracowni. • Szkicownik: Systematyczne prowadzenie notatek rysunkowych dokumentujących proces obserwacji rzeczywistości i poszukiwań formalnych. • Cel: Kształtowanie indywidualnego języka zapisu plastycznego poza rygorem zadań pracownianych.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia warsztatowe • Korekty indywidualne i grupowe w trakcie realizacji ćwiczeń, gdzie natura jest wspólnym punktem odniesienia dla studenta i pedagoga - bieżąca analiza postępów prac malarskich.		

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">

- Metoda mistrz- uczeń - bezpośredni przekaz doświadczenia warsztatowego i postawy artystycznej.
- Analiza porównawcza (pokazy multimedialne) - prezentacja i omówienie dzieł z historii sztuki w kontekście aktualnych zadań.
- Wykłady problemowe - teoretyczne wprowadzenie do zagadnień realizowanych w ćwiczeniach z wykorzystaniem środków audiowizualnych lub analogowych
- analiza przykładów dzieł z zakresu historii sztuki

</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td>Sztuka i percepcja wzrokowa : psychologia twórczego oka
Autor: Arnheim, Rudolf (1904-2007).
Wydanie: Łódź : Officyna, [2013].
Podstawy kompozycji plastycznej : wybrane zagadnienia
Autor:
Hoffman, Henryk (1946-).
Wydanie:
Radom : Politechnika Radomska, 1998</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td>Sztuka barwy : subiektywne przeżywanie i obiektywne rozumienie jako drogi prowadzące do sztuki
Autor:
Itten, Johannes (1888-1967).
Wydanie:
Kraków : d2d.pl, 2015.Sztuka barwy (podstawy kontrastów).

Albumy i katalogi dotyczące malarstwa z zakresu historii sztuki polskiej i światowej - dawnej i współczesnej</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="2">

- Zaliczenie uzyskuje się na podstawie aktywnej obecności zajęciach oraz dostarczenia merytorycznego opisu zrealizowanych prac, którego celem jest wykształcenie formułowania wypowiedzi, posługiwanie się pojęciami adekwatnymi sztukom plastycznym (min 1500 max 2000 znaków ze spacjami) wraz z dokumentacją fotograficzną w formie elektronicznej, zawierającą reprodukcje wszystkich zrealizowanych obrazów oraz najciekawszych według autora szkiców
- Na egzaminie każdy jest oceniany indywidualnie na podstawie przedstawionych do oceny wszystkich prac zrealizowanych w ciągu semestru

</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td>Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td>Ocena postępów dokonana na podstawie wszystkich prac zrealizowanych na zajęciach (studia malarskie oraz szkice</td><td>60%</td></tr>
<tr><td>Ocena postępów na podstawie szkiców zrealizowanych w pracowni-</td><td>20%</td></tr>
<tr><td>Ocena postępów na podstawie szkiców domowych w tym obrazu studyjnego namalowanego w domu-</td><td>20%</td></tr>
<tr><td>Ocena opisu merytorycznego prac</td><td>0,5%</td></tr>
</table>

Kryteria oceny	**Ocena**(określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Malarstwo 2		Kod przedmiotu	GA.SJO226
	j. angielski	Painting 2			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne X stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐II stopnia x jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X ogólnoakademicki☐ praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	x Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	II	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐zaliczenie z oceną x egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder, prof. uczelni	Kontakt e-mail	mkojder@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie semestru I.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest : **1.** Przyswojenie teoretycznej i praktycznej wiedzy na temat funkcjonowania **gam chromatycznych i achromatycznych** oraz zrozumienie zasad **współoddziaływania barw** w kontekście budowania spójnej kompozycji malarskiej **2.** Wykształcenie umiejętności samodzielnego **doboru dominanty kolorystycznej** zasady współoddziaływania barw w kontekście oraz interpretacji motywu na podstawie sformułowanego problemu plastycznego, przy jednoczesnym zachowaniu logicznej analizy natury. **3.** Rozwijanie wrażliwości estetycznej i **oryginalnego sposobu operowania plamą barwną**. Kształtowanie indywidualnej ekspresji plastycznej poprzez świadome wykorzystanie relacji kolorystycznych i fakturalnych.				

	4. Doskonalenie sprawności manualnej w zakresie **mieszania i zestawiania barw** oraz różnicowania materii malarskiej. Ugruntowanie biegłości w zapisie plastycznym natury ze szczególnym uwzględnieniem precyzyjnego definiowania formy poprzez kolor i światłocień i zjawisk współoddziaływania barw. **Ugruntowanie wiedzy i dbałości o dokumentowanie oraz archiwizowanie własnego dorobku artystycznego.**

	Aktywność studenta	**Liczba godzin pracy**
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Udziałwzajęciachdydaktycznychobjętychharmonogramemrealizacjiprogramustudiów	90h
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i/lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia/egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30h
	RAZEM	120h
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	GJ_W02b	Ma wiedzę teoretyczną i praktyczną wiedzy na temat funkcjonowania gam chromatycznych i achromatycznych oraz rozumie zasady współoddziaływania barw w kontekście budowania spójnej kompozycji malarskiej. Zna zasady korzystania z dorobku historycznego w procesie budowania własnego warsztatu malarskiego.	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty,
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U01b	**Student potrafi samodzielnie podejmować decyzje w sprawie doboru dominanty kolorystycznej,** wykorzystania relacji kolorystycznych i fakturalnych oraz interpretacji motywu na podstawie sformułowanego problemu plastycznego, przy jednoczesnym zachowaniu logicznej analizy natury.	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty,
	GJ_U02b	Potrafi dbać o estetykę dzieła z zachowaniem wysokiego poziomu realizacji swoich prac malarskich, z jednoczesnym uwzględnieniem funkcji obrazu oraz kształtować indywidualną ekspresję plastyczną.	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny

		poprzez świadome wykorzystanie relacji kolorystycznych i fakturalnych.	- korekty,
	GJ_U09b	Potrafi posługiwać się warsztatem artysty- malarza w zakresie technik manualnych dotyczących zapisu na płaszczyźnie obserwacji dotyczących natury. **Umie przy pomocy swojego warsztatu malarskiego charakteryzować gamy kolorystyczne, zobrazować efekty współoddziaływania barw.** Potrafi posługiwać się w zakresie elektronicznych technik służących do utrwalania i archiwizowania reprodukcji własnych prac.	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty,
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**

Treści programowe

Opis ogólny:

Semestr koncentruje się na wprowadzeniu zagadnień dotyczących koloru oraz utrwalaniu umiejętności wnikliwej obserwacji, analizy natury i kompozycji na płaszczyźnie. Celem jest uświadomienie studentom zjawisk współoddziaływania barw oraz funkcjonowania różnorodnych gam kolorystycznych.

Ćwiczenia w pracowni:

- Zadania studyjne: Realizacja czterech obowiązkowych ćwiczeń (martwe natury oraz układ z modelem). Zadania polegają na całościowej analizie układów złożonych z brył geometrycznych oraz form organicznych o zróżnicowanej skali i fakturze, z wyraźnie zdefiniowaną strefą światła i cienia.
- Studium modela: Zadanie obejmujące postać w przestrzeni, skupione na relacjach barwnych między modelem a otoczeniem.
- Proces przygotowawczy: Każdą realizację malarską poprzedza blok szkiców wstępnych, wykonywanych w różnych formatach i zróżnicowanym czasie.

Wsparcie teoretyczne: Wykłady i pokazy analizujące dzieła uznanych mistrzów. Odwołania do historii sztuki służą prezentacji różnorodnych strategii rozwiązywania problemów barwnych.

Praca samodzielna (domowa):

- Obraz domowy: Realizacja płótna o dowolnej tematyce, kształtująca samodzielność w wyborze motywu i doskonaląca warsztat.

Szkicownik: Systematyczne dokumentowanie procesu obserwacji i poszukiwań formalnych. Praca ta wspomaga rozwój indywidualnego języka plastycznego i podlega ocenie końcowej.

Metody dydaktyczne

- Korekty indywidualne i grupowe w trakcie realizacji ćwiczeń, gdzie natura jest wspólnym punktem odniesienia dla studenta i pedagoga - bieżąca analiza postępów prac malarskich.
- Metoda mistrz- uczeń - bezpośredni przekaz doświadczenia warsztatowego i postawy artystycznej.

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">Analiza porównawcza (pokazy multimedialne) - prezentacja i omówienie dzieł z historii sztuki w kontekście aktualnych zadań.
Wykłady problemowe - teoretyczne wprowadzenie do zagadnień realizowanych w ćwiczeniach z wykorzystaniem środków audiowizualnych lub analogowych
analiza przykładów dzieł z zakresu historii sztuki</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td>Sztuka barwy : subiektywne przeżywanie i obiektywne rozumienie jako drogi prowadzące do sztuki
Autor:
Itten, Johannes (1888-1967).
Wydanie:
Kraków : d2d.pl, 2015.Sztuka barwy (podstawy kontrastów).

Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego
(rozdziały: o luminizmie; teoria i ewolucja barwy).
Autor: Rzepińska, Maria (1917-1993).
Wydanie:
Warszawa : Wydawnictwo "Arkady", 2009.</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td>Albumy i katalogi dotyczące malarstwa z zakresu historii sztuki polskiej i światowej - dawnej i współczesnej</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="2">Zaliczenie uzyskuje się na podstawie aktywnej obecności zajęciach oraz dostarczenie merytorycznego opisu zrealizowanych prac, którego celem jest wykształcenie formułowania wypowiedzi, posługiwanie się pojęciami adekwatnymi sztukom plastycznym (min 1500 max 2000 znaków ze spacjami) wraz z dokumentacją fotograficzną w formie elektronicznej, zawierającą reprodukcje wszystkich zrealizowanych obrazów oraz najciekawszych według autora szkiców
Na egzaminie każdy jest oceniany indywidualnie na podstawie przedstawionych do oceny wszystkich prac zrealizowanych w ciągu semestru.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td>Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td>Ocena postępów dokonana na podstawie wszystkich prac zrealizowanych na zajęciach (studia malarskie oraz szkice)</td><td>60%</td></tr>
<tr><td>Ocena postępów na podstawie szkiców zrealizowanych w pracowni</td><td>20%</td></tr>
<tr><td>Ocena postępów na podstawie szkiców domowych w tym obrazu studyjnego namalowanego w domu</td><td>20%</td></tr>
<tr><td>Ocena opisu merytorycznego prac</td><td>0,5%</td></tr>
</table>

Kryteria oceny	**Ocena**(określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Malarstwo 3		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Painting 3			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	grafika			
	Specjalność	grafika			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne X stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐II stopnia x jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X ogólnoakademicki☐ praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	x Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐zaliczenie z oceną x egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder, prof. uczelni	Kontakt e-mail	mkojder@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony II semestr.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. Przyswojenie wiedzy na temat roli światła jako elementu kształtującego formę i kolor oraz zrozumienie zależności między kierunkiem padania światła a temperaturą barwną obiektów w naturze. 2. Wykształcenie umiejętności samodzielnego rozstrzygania problemów plastycznych wynikających ze **zmiennych warunków oświetleniowych** oraz autonomicznego wyboru klucza barwnego opartego na temperaturze koloru. 3. Rozwinięcie oryginalnego języka plastycznego poprzez wykorzystanie światła jako narzędzia ekspresji. Kształtowanie świadomości estetycznej w zakresie budowania **nastroju obrazu** za pomocą kontrastów termicznych i walorowych.				

	4. Udoskonalenie warsztatu w zakresie **modelunku światłocieniowego** oraz biegłości w zapisie plastycznym relacji między światłem a cieniem. Ugruntowanie umiejętności analitycznego szkicowania natury w oparciu o kierunkowość oświetlenia.	
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udziałwzajęciachdydaktycznychobjętychharmonogramemrealizacjiprogramustudiów	90h
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i/lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia/egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30h
	RAZEM	120h
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	GJ_W02b	Zna zależności wynikające z charakteru, kierunku i natężenia światła oraz cienia. Wie również na czym polega zależność temperatury koloru od charakteru światła i cienia. Zna możliwości rozwijania wiedzy na temat relacji światło - kolor poprzez analizę dzieł uznanych mistrzów.	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru, - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty, rozmowy ze studentem,
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U01b	Umie samodzielnie rozstrzygać problemy plastyczne wynikające ze **zmiennych warunków oświetleniowych** oraz autonomicznie wybierać klucz barwny oparty na temperaturze koloru.	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru, - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty, rozmowy ze studentem,
	GJ_U02b	Umie rozwijać oryginalny język plastyczny poprzez wykorzystanie światła jako narzędzia ekspresji. Umie zachować estetykę w zakresie budowania **nastroju obrazu** za pomocą kontrastów temperaturowych i walorowych.	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru, - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty, rozmowy ze studentem,
	GJ_U09b	Umie przy pomocy swojego warsztatu malarskiego charakteryzować zależności wynikające z charakteru, kierunku i natężenia światła oraz cienia, definiować	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru,

		strefy światła i cienia z uwzględnieniem temperatury koloru. Potrafi w sposób biegły wykorzystać techniki służących do utrwalania i archiwizowania reprodukcji własnych prac. Ma umiejętności analitycznego szkicowania natury w oparciu o kierunkowość oświetlenia.	- przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty, rozmowy ze studentem,
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Opis ogólny: Semestr poświęcony jest zagadnieniom światła jako elementu definiującego kolor i przestrzeń. Program obejmuje analizę zależności wynikających z kierunku padania światła oraz jego wpływu na postrzeganie natury, przy jednoczesnym utrwalaniu umiejętności analitycznych i kompozycyjnych. Ćwiczenia w pracowni: • Zadania studyjne: Realizacja czterech obowiązkowych ćwiczeń (martwe natury oraz układ z modelem). Zadania polegają na całościowej analizie układów ustawionych w zróżnicowanych sytuacjach oświetleniowych: światło boczne, tylne (pod światło) oraz czołowe. • Studium modela: Postać w przestrzeni, ze szczególnym uwzględnieniem modelunku światłocieniowego i temperatury barwnej. • Proces przygotowawczy: Realizację malarską poprzedza blok szkiców wstępnych, wykonywanych w różnych formatach i zróżnicowanym czasie, służących analizie kierunków światła. • Wsparcie teoretyczne: Wykłady i pokazy analizujące dzieła mistrzów światłocienia (np. caravaggionizm, impresjonizm). Praca samodzielna (domowa): • Obraz domowy: Realizacja płótna o dowolnej tematyce, kształtująca samodzielność w wyborze motywu i doskonaląca warsztat światłocieniowy. Szkicownik: Systematyczne notatki rysunkowe dokumentujące zmienność natury pod wpływem oświetlenia. Praca domowa podlega ocenie końcowej		
Metody dydaktyczne	• Korekty indywidualne i grupowe w trakcie realizacji ćwiczeń, gdzie natura jest wspólnym punktem odniesienia dla studenta i pedagoga - bieżąca analiza postępów prac malarskich. • Metoda mistrz- uczeń - bezpośredni przekaz doświadczenia warsztatowego i postawy artystycznej. • Analiza porównawcza (pokazy multimedialne) - prezentacja i omówienie dzieł z historii sztuki w kontekście aktualnych zadań. • Wykłady problemowe - teoretyczne wprowadzenie do zagadnień realizowanych w ćwiczeniach z wykorzystaniem środków audiowizualnych lub analogowych		

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">• analiza przykładów dzieł z zakresu historii sztuki</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td>Sztuka barwy : subiektywne przeżywanie i obiektywne rozumienie jako drogi prowadzące do sztuki
Autor:
Itten, Johannes (1888-1967).
Wydanie:
Kraków : d2d.pl, 2015.Sztuka barwy (podstawy kontrastów).

Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego(rozdziały: o luminizmie; teoria i ewolucja barwy)
Autor: Rzepińska, Maria (1917-1993).
Wydanie: Warszawa : Wydawnictwo "Arkady", 2009.</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td>Albumy i katalogi dotyczące malarstwa z zakresu historii sztuki polskiej i światowej - dawnej i współczesnej</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="2">• Zaliczenie uzyskuje się na podstawie aktywnej obecności zajęciach oraz dostarczenie merytorycznego opisu zrealizowanych prac, którego celem jest wykształcenie formułowania wypowiedzi, posługiwanie się pojęciami adekwatnymi sztukom plastycznym (min 1500 max 2000 znaków ze spacjami) wraz z dokumentacją fotograficzną w formie elektronicznej, zawierającą reprodukcje wszystkich zrealizowanych obrazów oraz najciekawszych według autora szkiców
• Na egzaminie każdy jest oceniany indywidualnie na podstawie przedstawionych do oceny wszystkich prac zrealizowanych w ciągu semestru.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td>Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td>Ocena postępów dokonana na podstawie wszystkich prac zrealizowanych na zajęciach (studia malarskie oraz szkice)</td><td>60%</td></tr>
<tr><td>Ocena postępów na podstawie szkiców zrealizowanych w pracowni</td><td>20%</td></tr>
<tr><td>Ocena postępów na podstawie szkiców domowych w tym obrazu studyjnego namalowanego w domu</td><td>20%</td></tr>
<tr><td>Ocena opisu merytorycznego prac</td><td>0,5%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena(określona stopniem)</td><td>Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td>efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
nauczania</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td>efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
</table>

	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Malarstwo 4		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Painting 4			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	grafika			
	Specjalność	grafika			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne X stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐II stopnia x jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X ogólnoakademicki☐ praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	x Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐zaliczenie z oceną x egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder, prof. uczelni	Kontakt e-mail	mkojder@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony III semestr.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. Przyswojenie wiedzy na temat **różnych rodzajów perspektywy** (linearnej, malarskiej/barwnej oraz powietrznej) i zrozumienie ich funkcji w procesie konstruowania trójwymiarowej przestrzeni na płaszczyźnie obrazu. 2. Wykształcenie umiejętności **samodzielnego wyboru rodzaju perspektywy** oraz metody transpozycji przestrzeni natury, adekwatnie do sformułowanego problemu plastycznego i własnej koncepcji artystycznej. 3. Rozwinięcie oryginalnego języka plastycznego poprzez świadome operowanie głębią i planami malarskimi. Ukształtowanie wrażliwości estetycznej w zakresie budowania relacji między **formą a przestrzenią**. 4. Udoskonalenie biegłości warsztatowej w zakresie **oddawania trójwymiarowości** i skomplikowanych układów przestrzennych. Ugruntowanie sprawności manualnej w posługiwaniu się środkami plastycznymi służącymi do kreowania iluzji głębi (np. laserunki, gradacja walorowa).				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	90h
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i/lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia/egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30h
	RAZEM	120h
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	GJ_W02b	Ma wiedzę na temat **różnych rodzajów perspektywy** (linearnej, malarskiej/barwnej oraz powietrznej) i rozumie ich funkcję w procesie konstruowania trójwymiarowej przestrzeni na płaszczyźnie obrazu. Zna możliwości rozwijania wiedzy na ten temat poprzez analizę dzieł uznanych mistrzów.	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty,
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U01b	Student potrafi samodzielnie podejmować decyzje dotyczące wyboru rodzaju perspektywy oraz metody transpozycji przestrzeni elementów natury, adekwatnie do sformułowanego problemu plastycznego i własnej koncepcji artystycznej.	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty,
	GJ_U02b	Potrafi dbać o estetykę dzieła w zakresie budowania relacji między formą a przestrzenią, z zachowaniem wysokiego poziomu realizacji swoich prac malarskich, oraz rozwijać oryginalny język plastyczny poprzez świadome operowanie głębią i planami malarskimi.	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty,

	GJ_U09b	Potrafi posługiwać się warsztatem artysty- malarza w zakresie technik manualnych, w szczególności budować na płaszczyźnie wrażenie skomplikowanych układów przestrzennych. Potrafi posługiwać się środkami plastycznymi służącymi do kreowania iluzji głębi (np. laserunki, gradacja walorowa).	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty,
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Temat przewodni: Przestrzeń i perspektywa – metody oddawania trójwymiarowości na płaszczyźnie. Opis ogólny: Semestr poświęcony jest wprowadzeniu teoretycznych i praktycznych aspektów różnych rodzajów perspektywy. Program koncentruje się na budowaniu iluzji głębi przy jednoczesnym utrwalaniu umiejętności analitycznej obserwacji natury i rozwijaniu indywidualnego języka zapisu plastycznego. Ćwiczenia w pracowni: • Zadania studyjne: Realizacja czterech obowiązkowych ćwiczeń (martwe natury oraz układ z modelem). Zadania wymagają całościowej analizy układów przestrzennych i zastosowania odpowiedniego rodzaju perspektywy (linearnej, powietrznej lub barwnej) w zależności od tematu. • Studium modela: Postać w przestrzeni z uwzględnieniem skrótów perspektywicznych i relacji obiektu z otoczeniem. • Proces przygotowawczy: Realizację malarską poprzedza blok szkiców wstępnych (analitycznych i koncepcyjnych), służących rozstrzygnięciu kompozycji przestrzennej. • Wsparcie teoretyczne: Wykłady i pokazy analizujące strategie budowania przestrzeni w dziełach uznanych artystów (od renesansu po współczesność). Praca samodzielna • Obraz domowy: Samodzielna realizacja o dowolnej tematyce, pozwalająca na swobodne testowanie zdobytej wiedzy o perspektywie. Szkicownik: Systematyczne notatki rysunkowe dokumentujące obserwację przestrzeni i poszukiwania formalne. Praca podlega ocenie końcowej.	
Metody dydaktyczne	• Korekty indywidualne i grupowe w trakcie realizacji ćwiczeń, gdzie natura jest wspólnym punktem odniesienia dla studenta i pedagoga - bieżąca analiza postępów prac malarskich. • Metoda mistrz- uczeń - bezpośredni przekaz doświadczenia warsztatowego i postawy artystycznej.		

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">Analiza porównawcza (pokazy multimedialne) - prezentacja i omówienie dzieł z historii sztuki w kontekście aktualnych zadań.
Wykłady problemowe - teoretyczne wprowadzenie do zagadnień realizowanych w ćwiczeniach z wykorzystaniem środków audiowizualnych lub analogowych
analiza przykładów dzieł z zakresu historii sztuki</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td>Teoria widzenia
Autor:
Strzemiński, Władysław (1893-1952).
Wydanie:
Łódź : Muzeum Sztuki, 2016.

Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego
(kontekst historyczny)
Autor: Rzepińska, Maria (1917-1993).
Wydanie:
Warszawa : Wydawnictwo "Arkady", 2009.</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td>Autor: Merleau-Ponty, Maurice (1908-1961).
Wydanie:
Gdańsk : Słowo/Obraz Terytoria, cop. 1996.

Albumy i katalogi dotyczące malarstwa z zakresu historii sztuki polskiej i światowej - dawnej i współczesnej</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="2">Zaliczenie uzyskuje się na podstawie aktywnej obecności zajęciach oraz dostarczenie merytorycznego opisu zrealizowanych prac, którego celem jest wykształcenie formułowania wypowiedzi, posługiwanie się pojęciami adekwatnymi sztukom plastycznym (min 1500 max 2000 znaków ze spacjami) wraz z dokumentacją fotograficzną w formie elektronicznej, zawierającą reprodukcje wszystkich zrealizowanych obrazów oraz najciekawszych według autora szkiców
Na egzaminie każdy jest oceniany indywidualnie na podstawie przedstawionych do oceny wszystkich prac zrealizowanych w ciągu semestru.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td>Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td>Ocena postępów dokonana na podstawie wszystkich prac zrealizowanych na zajęciach (studia malarskie oraz szkice)</td><td>60%</td></tr>
<tr><td>Ocena postępów na podstawie szkiców zrealizowanych w pracowni</td><td>20%</td></tr>
<tr><td>Ocena postępów na podstawie szkiców domowych w</td><td>20%</td></tr>
</table>

	tym obrazu studyjnego namalowanego w domu	
	Ocena opisu merytorycznego prac	0,5%

Kryteria oceny	**Ocena**(określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Malarstwo 5		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Painting 5			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	grafika			
	Specjalność	grafika			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne X stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐II stopnia x jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X ogólnoakademicki☐ praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	x Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	5	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐zaliczenie z oceną x egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder, prof. uczelni	Kontakt e-mail	mkojder@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony IV semestr.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	**1.** Pogłębienie wiedzy na temat procesów syntezy i transformacji natury w malarstwie oraz zrozumienie różnorodnych strategii artystycznych pozwalających na odejście od reprezentacji naturalistycznej na rzecz subiektywnej interpretacji. **2.** Wykształcenie umiejętności **samodzielnego wyboru motywu i fragmentu kompozycji** oraz autonomicznego decydowania o stopniu odrealnienia formy i doborze środków wyrazu adekwatnych do założonej koncepcji. **3.** Wykształcenie **indywidualnego języka plastycznego** poprzez świadome wspieranie własnych predyspozycji twórczych oraz rozwijanie wrażliwości estetycznej opartej na subiektywnym postrzeganiu koloru i formy.				

	4. Udoskonalenie warsztatu malarskiego poprzez **eksperymentowanie z nowymi technikami** i wzbogacanie dotychczasowych umiejętności manualnych. Ugruntowanie biegłości w operowaniu środkami plastycznymi w celu do uzyskania syntezy opartej na wnikliwej analizie natury.

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	90h
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i/lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia/egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30h
	RAZEM	120h
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	GJ_W02b	Ma wiedzę na temat procesów syntezy i transformacji natury w malarstwie oraz zrozumienie różnorodnych strategii artystycznych pozwalających na odejście od **dosłowności na rzecz subiektywnej kreacji oraz rozumie mechanizmy wspierające proces odrealniania formy. Dysponuje również wiedzą o metodach analizy natury, niezbędnych do prawidłowej transformacji jej elementów na płaszczyznę obrazu.**	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty,
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U01b	**Student potrafi samodzielnie podejmować decyzje artystyczne dotyczące wyboru motywu i fragmentu kompozycji** oraz autonomicznego decydowania o stopniu odrealnienia formy i doborze środków wyrazu adekwatnych do założonej koncepcji.	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty,
	GJ_U02b	Potrafi dbać o estetykę i wysoki poziom warsztatowy realizowanych prac malarskich i świadomie wspierać własne predyspozycje twórcze	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny

		oraz rozwijać wrażliwość estetyczną opartą na subiektywnym postrzeganiu koloru i formy.	- korekty,
	GJ_U09b	Potrafi posługiwać się warsztatem malarskim, poszukując i dobierając środki plastyczne oraz techniki manualne adekwatne do przyjętej strategii dotyczącej interpretacji natury.	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty,
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Temat przewodni: Synteza i wstęp do interpretacji – odrealnianie natury. Opis ogólny: Semestr koncentruje się na przejściu od dosłownego zapisu rzeczywistości ku jej subiektywnej interpretacji. Studenci pracują na złożonych układach kompozycyjnych, które wymagają samodzielnych decyzji w zakresie wyboru motywu i stopnia odrealnienia formy. Proces dydaktyczny wspiera indywidualne predyspozycje studenta oraz kształtowanie niezależnej postawy twórczej. Ćwiczenia w pracowni: • Zadania studyjne: Realizacja czterech obowiązkowych ćwiczeń (złożone martwe natury oraz układ z modelem). Zadania dopuszczają realizację całego układu lub jego fragmentu, wymagając rozwiązania konkretnych problemów plastycznych. • Interpretacja i synteza: Wprowadzenie technik pozwalających na odejście od dosłowności (np. laserunki, impasty, syntetyczna plama) na rzecz autorskiej wizji natury. • Studia modela: Poprzedzone blokiem szkiców wstępnych i koncepcyjnych, służących analitycznemu i syntetycznemu ujęciu postaci w przestrzeni. • Wsparcie teoretyczne: Wykłady i pokazy analizujące strategie twórcze uznanych mistrzów, ułatwiające rozstrzyganie własnych problemów warsztatowych. Praca samodzielna • Obraz domowy: Realizacja o dowolnej tematyce, kładąca nacisk na eksperyment warsztatowy i wzbogacanie własnych technik malarskich. Szkicownik: Systematyczna dokumentacja procesu obserwacji oraz poszukiwań formalnych zmierzających do odrealnienia natury.		
Metody dydaktyczne	• Korekty indywidualne i grupowe w trakcie realizacji ćwiczeń, gdzie natura jest wspólnym punktem odniesienia dla studenta i pedagoga - bieżąca analiza postępów prac malarskich.		

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">Metoda mistrz- uczeń - bezpośredni przekaz doświadczenia warsztatowego i postawy artystycznej.
Analiza porównawcza (pokazy multimedialne) - prezentacja i omówienie dzieł z historii sztuki w kontekście aktualnych zadań.
Wykłady problemowe - teoretyczne wprowadzenie do zagadnień realizowanych w ćwiczeniach z wykorzystaniem środków audiowizualnych lub analogowych
analiza przykładów dzieł z zakresu historii sztuki</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td colspan="2">Henryk Anders - Wybrane zagadnienia koloru</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td colspan="2">Albumy i katalogi dotyczące malarstwa z zakresu historii sztuki polskiej i światowej - dawnej i współczesnej</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="3">Zaliczenie uzyskuje się na podstawie aktywnej obecności zajęciach oraz dostarczenie merytorycznego opisu zrealizowanych prac, którego celem jest wykształcenie formułowania wypowiedzi, posługiwanie się pojęciami adekwatnymi sztukom plastycznym (min 1500 max 2000 znaków ze spacjami) wraz z dokumentacją fotograficzną w formie elektronicznej, zawierającą reprodukcje wszystkich zrealizowanych obrazów oraz najciekawszych według autora szkiców
Na egzaminie każdy jest oceniany indywidualnie na podstawie przedstawionych do oceny wszystkich prac zrealizowanych w ciągu semestru.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ocena postępów dokonana na podstawie wszystkich prac zrealizowanych na zajęciach (studia malarskie oraz szkice)</td><td>60%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ocena postępów na podstawie szkiców zrealizowanych w pracowni</td><td>20%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ocena postępów na podstawie szkiców domowych w tym obrazu studyjnego namalowanego w domu</td><td>20%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ocena opisu merytorycznego prac</td><td>0,5%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena(określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
nauczania</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
</table>

	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Malarstwo 6		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Painting 6			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	grafika			
	Specjalność	grafika			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne X stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐II stopnia x jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X ogólnoakademicki☐ praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	x Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	6	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐zaliczenie z oceną x egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder, prof. uczelni	Kontakt e-mail	mkojder@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony V semestr.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	**1.** Poszerzenie wiedzy na temat zaawansowanych metod interpretacji natury (synteza, deformacja, metafora) oraz zrozumienie roli dorobku historycznego jako bazy do budowania własnej, współczesnej strategii malarskiej. **2.** Wykształcenie umiejętności samodzielnego podejmowania decyzji artystycznych w procesie transpozycji natury na płaszczyznę obrazu. W szczególności dotyczy to samodzielności w doborze motywu, środków wyrazu oraz rodzaju i stopnia transformacji rzeczywistości, adekwatnie do sformułowanego problemu plastycznego i autorskiej koncepcji, **przy pełnej świadomości kulturowej oraz społecznej funkcji obrazu.**				

	3. Rozwijanie wrażliwości estetycznej pozwalającej na budowanie dzieł o wysokim stopniu spójności ideowej i wizualnej przedstawiających transformację natury. Kształtowanie oryginalnego języka plastycznego poprzez świadome łączenie wnikliwej analizy natury z subiektywną ekspresją **4.** Doskonalenie biegłości warsztatowej w zakresie zaawansowanych technik zapisu plastycznego oraz umiejętności prowadzenia szkiców koncepcyjnych. Ugruntowanie sprawności manualnej niezbędnej do realizacji złożonych kompozycji malarskich, łączących studium z natury z jej interpretacją. .

	Aktywność studenta	**Liczba godzin pracy**
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	90h
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i/lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia/egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30h
	RAZEM	120h
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	GJ_W02b	**Zna metody odrealniania natury– takie jak synteza, deformacja czy gra z symbolem i metaforą – przy jednoczesnym zachowaniu pełnej świadomości procesów analitycznych, niezbędnych do twórczej transformacji elementów rzeczywistości na płaszczyznę obrazu.**	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty,
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U01b	Student potrafi adekwatnie do sformułowanego problemu plastycznego i autorskiej koncepcji, **przy pełnej świadomości kulturowej oraz społecznej funkcji obrazu** podejmować samodzielne decyzje o doborze motywu, środków wyrazu oraz rodzaju i stopniu transformacji rzeczywistości**.**	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty,
	GJ_U02b	Potrafi dbać o estetykę dzieł o wysokim stopniu spójności ideowej i wizualnej przedstawiających	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru

		transformację natury. Kształtować oryginalny języka plastycznego poprzez świadome łączenie wnikliwej analizy natury z subiektywną ekspresją.	- przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty,
	GJ_U09b	Potrafi biegle posługiwać się warsztatem malarskim, w zakresie zaawansowanych technik zapisu plastycznego niezbędnych do realizacji złożonych kompozycji malarskich dotyczących interpretacji natury. Ma umiejętność prowadzenia szkiców koncepcyjnych niezbędnych do realizacji kompozycji malarskich, łączących studium z natury z jej interpretacją.	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty,
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Metody interpretacji natury – między realizmem, a abstrakcją. Opis ogólny: Semestr koncentruje się na wprowadzaniu konkretnych metod interpretacji natury, takich jak synteza, deformacja oraz gra z symbolem i metaforą. Program wspiera rozwój studentów o zróżnicowanych predyspozycjach – od postaw skłaniających się ku geometryzacji i ekspresji, po warsztat realistyczny. Proces ten zachęca do dokonywania samodzielnych wyborów środków plastycznych i rodzajów przekształceń artystycznych, stale osadzonych w pogłębionej obserwacji i analizie natury. Ćwiczenia w pracowni: • Zadania studyjne: Realizacja czterech obowiązkowych ćwiczeń (złożone martwe natury oraz układy z modelem) opartych na sformułowanym temacie zawierającym konkretny problem plastyczny. • Zakres realizacji: Możliwość opracowania całości układu lub wyboru jego fragmentu, wymagająca wnikliwej analizy kompozycyjnej. • Studia z modela: Poprzedzone blokiem szkiców wstępnych i koncepcyjnych, wykonywanych w różnych formatach i zróżnicowanym czasie. • Wsparcie teoretyczne: Wykłady i pokazy analizujące strategie twórcze uznanych mistrzów, służące unaocznieniu sposobów rozwiązywania problemów artystycznych. Praca samodzielna: • Obraz domowy: Samodzielna realizacja o dowolnej tematyce, kształtująca decyzyjność w wyborze motywu oraz utrwalająca warsztat nabyty w pracowni.		

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">

- Szkicownik: Obowiązkowe, systematyczne prowadzenie szkiców dokumentujących proces obserwacji rzeczywistości i poszukiwań formalnych.

</td></tr>
<tr><td>Metody dydaktyczne</td><td colspan="2">

- Korekty indywidualne i grupowe w trakcie realizacji ćwiczeń, gdzie natura jest wspólnym punktem odniesienia dla studenta i pedagoga - bieżąca analiza postępów prac malarskich.
- Metoda mistrz- uczeń - bezpośredni przekaz doświadczenia warsztatowego i postawy artystycznej.
- Analiza porównawcza (pokazy multimedialne) - prezentacja i omówienie dzieł z historii sztuki w kontekście aktualnych zadań.
- Wykłady problemowe - teoretyczne wprowadzenie do zagadnień realizowanych w ćwiczeniach z wykorzystaniem środków audiowizualnych lub analogowych
- analiza przykładów dzieł z zakresu historii sztuki

</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td>Dzieje sześciu pojęć : sztuka, piękno, forma, twórczość, odtwórczość, przeżycie estetyczne
Autor:
Tatarkiewicz, Władysław (1886-1980).
Wydanie:
Warszawa : Państ. Wydaw. Naukowe, 1982.

Sens sztuki
Autor:
Read, Herbert (1893-1968).
Wydanie:
Warszawa : Państ. Wydaw. Naukowe, 1982.</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td>Albumy i katalogi dotyczące malarstwa z zakresu historii sztuki polskiej i światowej - dawnej i współczesnej</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="2">

- Zaliczenie uzyskuje się na podstawie aktywnej obecności zajęciach oraz dostarczenie merytorycznego opisu zrealizowanych prac, którego celem jest wykształcenie formułowania wypowiedzi, posługiwanie się pojęciami adekwatnymi sztukom plastycznym (min 1500 max 2000 znaków ze spacjami) wraz z dokumentacją fotograficzną w formie elektronicznej, zawierającą reprodukcje wszystkich zrealizowanych obrazów oraz najciekawszych według autora szkiców
- Na egzaminie każdy jest oceniany indywidualnie na podstawie przedstawionych do oceny wszystkich

</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">prac zrealizowanych w ciągu semestru.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ocena postępów dokonana na podstawie wszystkich prac zrealizowanych na zajęciach (studia malarskie oraz szkice)</td><td>60%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ocena postępów na podstawie szkiców zrealizowanych w pracowni</td><td>20%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ocena postępów na podstawie szkiców domowych w tym obrazu studyjnego namalowanego w domu</td><td>20%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ocena opisu merytorycznego prac</td><td>0,5%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena(określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
nauczania</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
<tr><td>Dostateczny plus (3,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności</td></tr>
<tr><td>Dostateczny (3,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym</td></tr>
<tr><td>Niedostateczny (2,0)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Zaliczenie</td><td>Zaliczony (Zal)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Niezaliczony (NZal)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Data sporządzenia karty</td><td colspan="3">08.04.2026</td></tr>
</table>

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Malarstwo 7		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Painting 7			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	grafika			
	Specjalność	grafika			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne X stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐II stopnia x jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X ogólnoakademicki☐ praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	x Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	4	Semestr studiów	7	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐zaliczenie z oceną x egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder, prof. uczelni		Kontakt e-mail	mkojder@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Osiągnięte efekty kształcenia VI semestru				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. Pogłębienie wiedzy na temat konstruowania serii malarskiej jako narzędzia analitycznego oraz zrozumienie relacji zachodzących między wybranym problemem plastycznym (np. światłem, strukturą materii itp.) a spójnością wypowiedzi artystycznej. Utrwalanie wiedzy na temat metod świadomego korzystania z dorobku poprzednich epok w procesie interpretacji natury. 2. Wykształcenie umiejętności samodzielnego definiowania problemu badawczego w obrębie zadania studyjnego oraz świadomego dokonywania selekcji motywów i metod interpretacji natury, prowadzących do krystalizacji własnego pola poszukiwań twórczych na powiązanym wspólną ideą formalną zestawie prac.				

	3. Rozwijanie indywidualnego języka plastycznego poprzez poszukiwanie unikalnego znaku malarskiego oraz doskonalenie umiejętności dbania o estetykę dzieła w ramach budowania wieloelementowych, spójnych formalnie cykli malarskich. 4. Doskonalenie warsztatu w zakresie technik służących do zapisu transformacji formy oraz umiejętności dokumentowania procesu twórczego w szkicowniku, ze szczególnym uwzględnieniem biegłości w przechodzeniu od wnikliwej analizy natury do abstrakcyjnego zapisu plastycznego.

	Aktywność studenta	**Liczba godzin pracy**
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	90h
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i/lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia/egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30h
	RAZEM	120h
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	GJ_W01b	Student dysponuje wiedzą na temat konstruowania serii malarskiej jako narzędzia analitycznego oraz rozumie relacje zachodzące między wybranym problemem plastycznym (np. światłem, strukturą materii itp.) a spójnością wypowiedzi. Zna metody świadomego korzystanie z dorobku poprzednich epok w procesie interpretacji natury.	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty,
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U01b	Student potrafi samodzielnie definiować problem badawczy w obrębie zadania studyjnego oraz świadomie dokonywać selekcję motywów i metod interpretacji natury, prowadzących do budowania własnego pola poszukiwań twórczych.	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty,
	GJ_U02b	Potrafi rozwijać indywidualny język plastyczny poprzez poszukiwanie unikalnego znaku malarskiego oraz doskonalić umiejętności dbania o estetykę dzieła w ramach budowania	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny

		wieloelementowych, spójnych formalnie cykli malarskich	- korekty,
	GJ_U09b	Potrafi doskonalić warsztat malarski w zakresie technik służących do zapisu transformacji formy; wieloelementowych kompozycji oraz umie dokumentować proces twórczy w szkicowniku, ze szczególnym uwzględnieniem biegłości w przechodzeniu od wnikliwej analizy natury do abstrakcyjnego zapisu plastycznego.	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty,
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Krystalizacja języka wizualnego **Opis ogólny:** W tym semestrze nacisk przesuwa się z poznawania metod na ich selektywny i świadomy wybór. Student zaczyna definiować własne pole poszukiwań w oparciu o cykl prac. Wprowadzenie pojęcia serii malarskiej jako narzędzia pogłębionej analizy motywu. Student realizuje trzy rozbudowane zadania studyjne, w których samodzielnie określa dominujący problem plastyczny (np. relacja światła do struktury materii). ĆWICZENIA W PRACOWNI: • Studia martwej natury i modela skupione na syntezie formy i poszukiwaniu unikalnego znaku plastycznego. • Zadania wymagające uzasadnienia doboru środków wyrazu w kontekście założonej interpretacji (autokomentarz ustny). PRACA SAMODZIELNA: • Mały cykl malarski: Realizacja zestawu 2–3 obrazów powiązanych wspólną ideą formalną, co uczy dyscypliny w budowaniu spójnej wypowiedzi. • Szkicownik: Dokumentacja przejścia od obserwacji do znaku (szkice analityczne i syntetyzujące).		
Metody dydaktyczne	• Korekty indywidualne w trakcie realizacji ćwiczeń, gdzie natura jest wspólnym punktem odniesienia dla studenta i pedagoga - bieżąca analiza postępów prac malarskich. • Metoda mistrz- uczeń - bezpośredni przekaz doświadczenia warsztatowego i postawy artystycznej. • Analiza porównawcza (pokazy multimedialne) - prezentacja i omówienie dzieł z historii sztuki w kontekście aktualnych zadań.		

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">Wykłady problemowe - teoretyczne wprowadzenie do zagadnień realizowanych w ćwiczeniach z wykorzystaniem środków audiowizualnych lub analogowych
analiza przykładów dzieł z zakresu historii sztuki</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td>Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego
Autor:
Rzepińska, Maria (1917-1993).
Wydanie:
Warszawa : Wydawnictwo "Arkady", 2009.

Materiały malarskie i ich zastosowanie
Autor:
Doerner, Max (1870-1939).
Wydanie:
Warszawa: Arkady, 1975.

Dzieje sześciu pojęć : sztuka, piękno, forma, twórczość, odtwórczość, przeżycie estetyczne
Autor:
Tatarkiewicz, Władysław (1886-1980).
Wydanie:
Warszawa : Państ. Wydaw. Naukowe, 1982.</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td>Albumy i katalogi dotyczące malarstwa z zakresu historii sztuki polskiej i światowej - dawnej i współczesnej</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="2">Zaliczenie uzyskuje się na podstawie aktywnej obecności zajęciach oraz dostarczenie merytorycznego opisu zrealizowanych prac, którego celem jest wykształcenie formułowania wypowiedzi, posługiwanie się pojęciami adekwatnymi sztukom plastycznym (min 1500 max 2000 znaków ze spacjami) wraz z dokumentacją fotograficzną w formie elektronicznej, zawierającą reprodukcje wszystkich zrealizowanych obrazów oraz najciekawszych według autora szkiców
Na egzaminie każdy jest oceniany indywidualnie na podstawie przedstawionych do oceny wszystkich prac zrealizowanych w ciągu semestru.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ocena postępów dokonana na podstawie wszystkich prac zrealizowanych na zajęciach (studia malarskie oraz szkice)-</td><td>60%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ocena postępów na podstawie szkiców zrealizowanych w pracowni</td><td>20%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ocena postępów na podstawie szkiców domowych w</td><td>20%</td></tr>
</table>

	tym obrazu studyjnego namalowanego w domu		
	Ocena opisu merytorycznego prac		0,5%
Kryteria oceny	**Ocena**(określona stopniem)	**Opis wymagań**	
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania	
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny	
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami	
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację	
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności	
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym	
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte	
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Data sporządzenia karty	08.04.2026		

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Malarstwo 8		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Painting 8			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	grafika			
	Specjalność	grafika			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne X stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐II stopnia x jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X ogólnoakademicki☐ praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	x Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	4	Semestr studiów	8	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐zaliczenie z oceną x egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder, prof. uczelni	Kontakt e-mail	mkojder@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony VII semestr.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. Poszerzenie wiedzy na temat nowoczesnych technologii malarskich oraz strategii artystów współczesnych, wykorzystujących naturę jako punkt wyjścia do budowania wypowiedzi o charakterze symbolicznym i społecznym lub abstrakcyjnym. Zrozumienie roli eksperymentu materiałowego w kontekście aktualnych praktyk artystycznych i badawczych. 2. Wykształcenie umiejętności autonomicznego formułowania problemu badawczego poprzez świadomy wybór niekonwencjonalnych podłoży i technik mieszanych. Rozwinięcie zdolności do podejmowania ryzyka artystycznego w procesie odchodzenia od klasycznego warsztatu na rzecz autorskich rozwiązań formalnych.				

	3. Wykształcenie oryginalnego języka plastycznego poprzez integrację tradycyjnego studium z nowoczesnymi środkami wyrazu (np. collage, struktury reliefowe). Rozwijanie umiejętności dbania o estetykę dzieła w warunkach eksperymentu technologicznego i łączenia różnorodnych materii malarskich. 4. Udoskonalenie warsztatu w zakresie technik interdyscyplinarnych oraz umiejętności prowadzenia dokumentacji procesów technologicznych w szkicowniku. Sprawność w operowaniu dużym formatem oraz łączeniu mediów tradycyjnych z cyfrowymi lub strukturalnymi w celu uzyskania zamierzonej ekspresji. **Wykształcenie umiejętności formułowania autorefleksji na temat własnych realizacji artystycznych.**

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	90h
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i/lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia/egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30h
	RAZEM	120h
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	GJ_W02b	Student dysponuje wiedzą na temat nowoczesnych technologii malarskich oraz strategii artystów współczesnych, wykorzystujących naturę jako punkt wyjścia do budowania wypowiedzi o charakterze symbolicznym i społecznym i abstrakcyjnym. Rozumienie rolę eksperymentu materiałowego w kontekście aktualnych praktyk artystycznych i badawczych. **Posiada wiedzę na temat metod formułowania wypowiedzi o charakterze autorefleksyjnym dotyczących własnej twórczości.**	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty,
	Efekt kierunkowy	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	GJ_U01b	Student ma umiejętności autonomicznego formułowania problemu badawczego poprzez świadomy wybór niekonwencjonalnych podłoży i technik mieszanych. Umie podejmować ryzyko	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty,

		artystyczne w procesie odchodzenia od klasycznego warsztatu na rzecz autorskich rozwiązań formalnych.	
	GJ_U02b	Potrafi kształtować oryginalny język plastyczny poprzez integrację tradycyjnego studium z nowoczesnymi środkami wyrazu (np. collage, struktury reliefowe itp). Potrafi rozwijać umiejętności dbania o estetykę dzieła w warunkach eksperymentu technologicznego i łączenia różnorodnych materii malarskich.	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty,
	GJ_U09b	Potrafi doskonalić warsztat w zakresie technik interdyscyplinarnych oraz ma umiejętności prowadzenia dokumentacji procesów technologicznych w szkicowniku. Umie operować dużym formatem oraz łączyć media tradycyjne z cyfrowymi lub strukturalnymi w celu uzyskania zamierzonej ekspresji.	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty,
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Interdyscyplinarność i kontekstualizacja **Opis ogólny:** Semestr koncentruje się na konfrontacji warsztatu z nowoczesnymi mediami oraz osadzeniu twórczości w kontekście sztuki współczesnej. Natura traktowana jest jako problem badawczy. Student zachęcany jest do eksperymentów technologicznych (techniki mieszane, nietypowe podłoża), wykraczających poza klasyczny warsztat olejny/akrylowy. ĆWICZENIA W PRACOWNI: • Realizacja dwóch dużych kompozycji studyjnych, w których dopuszcza się łączenie technik (np. collage, struktury reliefowe, media cyfrowe jako podrys). • Wykłady z analizy strategii współczesnych artystów, którzy wykorzystują naturę jako pretekst do wypowiedzi o charakterze symbolicznym lub społecznym. PRACA SAMODZIELNA: • Projekt problemowy: Realizacja obrazu o dużym formacie, będącego próbą znalezienia własnego, nowoczesnego medium wyrazu. • Szkicownik: Eksperymenty fakturalne i notatki z procesów technologicznych).		

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">Dokumentacja i krótki opis wybranych prac</td></tr>
<tr><td>Metody dydaktyczne</td><td colspan="2">Korekty indywidualne w trakcie realizacji ćwiczeń, gdzie natura jest wspólnym punktem odniesienia dla studenta i pedagoga - bieżąca analiza postępów prac malarskich.
Metoda mistrz- uczeń - bezpośredni przekaz doświadczenia warsztatowego i postawy artystycznej.
Analiza porównawcza (pokazy multimedialne) - prezentacja i omówienie dzieł z historii sztuki w kontekście aktualnych zadań.
Wykłady problemowe - teoretyczne wprowadzenie do zagadnień realizowanych w ćwiczeniach z wykorzystaniem środków audiowizualnych lub analogowych
analiza przykładów dzieł z zakresu historii sztuki</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td>Dzieje sześciu pojęć : sztuka, piękno, forma, twórczość, odtwórczość, przeżycie estetyczne
Autor:
Tatarkiewicz, Władysław (1886-1980).
Wydanie:
Warszawa : Państ. Wydaw. Naukowe, 1982.</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td>Mały słownik terminów plastycznych
Autor:
Zwolińska, Krystyna (1920-2006).
Wydanie:
Warszawa : Wiedza Powszechna, 1990.

Albumy i katalogi dotyczące malarstwa z zakresu historii sztuki polskiej i światowej - dawnej i współczesnej</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="2">Zaliczenie uzyskuje się na podstawie aktywnej obecności zajęciach oraz dostarczenie merytorycznego opisu zrealizowanych prac, którego celem jest wykształcenie formułowania wypowiedzi, posługiwanie się pojęciami adekwatnymi sztukom plastycznym (min 1500 max 2000 znaków ze spacjami) wraz z dokumentacją fotograficzną w formie elektronicznej, zawierającą reprodukcje wszystkich zrealizowanych obrazów oraz najciekawszych według autora szkiców
Na egzaminie każdy jest oceniany indywidualnie na podstawie przedstawionych do oceny wszystkich prac zrealizowanych w ciągu semestru.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td>Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td>Ocena postępów dokonana na podstawie wszystkich prac zrealizowanych na zajęciach</td><td>60%</td></tr>
</table>

	(studia malarskie oraz szkice)	
	Ocena postępów na podstawie szkiców zrealizowanych w pracowni	20%
	Ocena postępów na podstawie szkiców domowych w tym obrazu studyjnego namalowanego w domu	20%
	Ocena opisu merytorycznego prac	0,5%

Kryteria oceny	**Ocena**(określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Malarstwo 9		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Painting 9			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	grafika			
	Specjalność	grafika			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne X stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐II stopnia x jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X ogólnoakademicki☐ praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	x Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	5	Semestr studiów	9	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐zaliczenie z oceną x egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder, prof. uczelni	Kontakt e-mail	mkojder@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony VIII semestr.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przygotowanie koncepcji dyplomowej: Przygotowanie zestawu prac domowych będących bezpośrednią zapowiedzią głównego nurtu poszukiwań dyplomowych. Archiwizacja: Przygotowanie profesjonalnego portfolio cyfrowego dokumentującego dotychczasowy dorobek wraz z opisem. 1. Pogłębienie wiedzy na temat konstruowania autorskiej postawy artystycznej poprzez osadzenie własnej twórczości w kontekście aktualnych standardów praktyki badawczej i współczesnego obiegu sztuki. Zrozumienie roli teoretycznych założeń w procesie formułowania indywidualnego programu badawczego, stanowiącego fundament przyszłego dyplomu.				

	2. Osiągnięcie pełnej autonomii w zakresie wyboru motywu, metod interpretacji oraz stopnia transformacji rzeczywistości. Wykształcenie umiejętności krytycznej analizy własnych dokonań oraz podejmowania suwerennych decyzji artystycznych prowadzących do sformułowania dojrzałej koncepcji dyplomowej. 3. Doskonalenie oryginalnego języka plastycznego poprzez syntezę dotychczasowych doświadczeń warsztatowych i poszukiwanie innowacyjnych form wyrazu. Kształtowanie świadomości estetycznej pozwalającej na budowanie spójnej wizualnie zapowiedzi dyplomowego cyklu malarskiego, odzwierciedlającej indywidualne predyspozycje twórcze. 4. Osiągnięcie biegłości warsztatowej w zakresie budowania zaawansowanych koncepcji autorskich wiedzą oraz profesjonalizacji działań z obszaru dokumentacji. Wykształcenie umiejętności przygotowania profesjonalnego portfolio cyfrowego, archiwizującego dorobek artystyczny zgodnie ze współczesnymi standardami prezentacji dorobku artysty-badacza.

	Aktywność studenta	**Liczba godzin pracy**
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	90h
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i/lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia/egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30h
	RAZEM	120h
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	GJ_W02b	Student dysponuje wiedzą na temat na temat konstruowania autorskiej postawy artystycznej poprzez osadzenie własnej twórczości w kontekście aktualnych standardów praktyki badawczej i współczesnego obiegu sztuki. Zrozumienie roli teoretycznych założeń w procesie formułowania indywidualnego programu badawczego, stanowiącego fundament przyszłego dyplomu.	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty, rozmowy
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**

	GJ_U01b	Student ma umiejętności pełnej autonomii w zakresie wyboru motywu, metod interpretacji oraz stopnia transformacji rzeczywistości. Wykształcenie umiejętności krytycznej analizy własnych dokonań oraz podejmowania suwerennych decyzji artystycznych prowadzących do sformułowania dojrzałej koncepcji dyplomowej.	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty, rozmowy
	GJ_U02b	**Student potrafi rozwijać oryginalny język plastyczny poprzez syntezę dotychczasowych doświadczeń warsztatowych oraz poszukiwanie innowacyjnych form wyrazu. Wykazuje umiejętność budowania spójnych wizualnie zapowiedzi cyklu dyplomowego, stojących na wysokim poziomie estetycznym, merytorycznym i formalnym oraz odzwierciedlających jego indywidualne predyspozycje twórcze.**	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty, rozmowy
	GJ_U09b	Potrafi doskonalić warsztat w zakresie technik interdyscyplinarnych oraz ma umiejętności prowadzenia dokumentacji procesów technologicznych w szkicowniku. Umie operować dużym formatem oraz łączyć media tradycyjne z cyfrowymi lub strukturalnymi w celu uzyskania zamierzonej ekspresji. Potrafi wykorzystać techniki cyfrowe do poprawnego utrwalania, archiwizowania oraz przygotowywania reprodukcji własnych prac artystycznych.	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty, rozmowy
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Samodzielność badawcza (Przeddyplomowy) Opis ogólny: Semestr poświęcony budowaniu autorskiej postawy artystycznej i przygotowaniu teoretycznych oraz warsztatowych podstaw dyplomu. Pełna autonomia w wyborze motywu i środków. Student występuje w roli artysty-badacza, realizując indywidualnie sformułowany program badawczy pod kierunkiem pedagoga, skupiając się na przygotowaniu koncepcji poszukiwań dyplomowych. Archiwizacja: Przygotowanie profesjonalnego portfolio cyfrowego dokumentującego dotychczasowy dorobek wraz z opisem. ĆWICZENIA W PRACOWNI:		

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">

- Zaawansowane studia z natury (model/przestrzeń), w których student samodzielnie określa stopień odrealnienia i transformacji rzeczywistości.
- Krytyczna analiza własnych dokonań na tle aktualnych standardów praktyki artystycznej.

PRACA SAMODZIELNA:

- Koncepcja dyplomowa: Przygotowanie zestawu prac domowych będących bezpośrednią zapowiedzią głównego nurtu poszukiwań dyplomowych.
- Archiwizacja: Przygotowanie profesjonalnego portfolio cyfrowego dokumentującego dotychczasowy dorobek.

</td></tr>
<tr><td>Metody dydaktyczne</td><td colspan="2">

- Korekty indywidualne w trakcie realizacji ćwiczeń, gdzie natura jest wspólnym punktem odniesienia dla studenta i pedagoga - bieżąca analiza postępów prac malarskich.
- Metoda mistrz- uczeń - bezpośredni przekaz doświadczenia warsztatowego i postawy artystycznej.
- Analiza porównawcza (pokazy multimedialne) - prezentacja i omówienie dzieł z historii sztuki w kontekście aktualnych zadań.
- Wykłady problemowe - teoretyczne wprowadzenie do zagadnień realizowanych w ćwiczeniach z wykorzystaniem środków audiowizualnych lub analogowych
- analiza przykładów dzieł z zakresu historii sztuki

</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td>Sztuka barwy : subiektywne przeżywanie i obiektywne rozumienie jako drogi prowadzące do sztuki
Autor:
Itten, Johannes (1888-1967).
Wydanie:

Sens sztuki
Autor: Read, Herbert (1893-1968).
Wydanie:
Warszawa : Państ. Wydaw. Naukowe, 1982.</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td>Albumy i katalogi dotyczące malarstwa z zakresu historii sztuki polskiej i światowej - dawnej i współczesnej</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="3">• Zaliczenie uzyskuje się na podstawie aktywnej obecności zajęciach oraz dostarczenie merytorycznego opisu zrealizowanych prac, którego celem jest wykształcenie formułowania wypowiedzi, posługiwanie się pojęciami adekwatnymi sztukom plastycznym (min 1500 max 2000 znaków ze spacjami) wraz z dokumentacją fotograficzną w formie elektronicznej, zawierającą reprodukcje wszystkich zrealizowanych obrazów oraz najciekawszych według autora szkiców
• Na egzaminie każdy jest oceniany indywidualnie na podstawie przedstawionych do oceny wszystkich prac zrealizowanych w ciągu semestru.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ocena postępów dokonana na podstawie wszystkich prac zrealizowanych na zajęciach (studia malarskie oraz szkice)</td><td>60%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ocena postępów na podstawie szkiców zrealizowanych w pracowni</td><td>20%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ocena postępów na podstawie szkiców domowych w tym obrazu studyjnego namalowanego w domu</td><td>20%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ocena opisu merytorycznego prac</td><td>0,5%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena(określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
nauczania</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
<tr><td>Dostateczny plus (3,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności</td></tr>
<tr><td>Dostateczny (3,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym</td></tr>
<tr><td>Niedostateczny (2,0)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Zaliczenie</td><td>Zaliczony (Zal)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Niezaliczony (NZal)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Data sporządzenia karty</td><td colspan="3">08.04.2026</td></tr>
</table>

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**Seminarium dyplomowe - aneks z malarstwa**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Painting			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	grafika			
	Specjalność	grafika			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne X stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐II stopnia x jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X ogólnoakademicki☐ praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	x Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	V	Semestr studiów	X	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐zaliczenie z oceną x egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder, prof. uczelni	Kontakt e-mail	mkojder@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony IX semestr.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. Osiągnięcie pełnej syntezy wiedzy z zakresu teorii i praktyki malarskiej, pozwalającej na sformułowanie dojrzałego **autokomentarza badawczego**. Zrozumienie relacji między ideą artystyczną a kontekstem przestrzennym galerii oraz zasadami profesjonalnej ekspozycji dzieł sztuki. 2. Wykształcenie pełnej autonomii w kreowaniu spójnego i oryginalnego cyklu dyplomowego. Student potrafi samodzielnie rozstrzygać skomplikowane problemy kompozycyjne i ideowe, podejmując ostateczne decyzje dotyczące kształtu **autorskiego systemu znaków plastycznych**.				

	3. Ugruntowanie **wysokiego stopnia oryginalności** własnego języka plastycznego, posiadającego siłę przekazu symbolicznego lub estetycznego. Doskonalenie umiejętności dbania o estetykę dzieła w skali całego cyklu malarskiego oraz dbałość o spójność wizualną wystawy końcowej. 4. Osiągnięcie mistrzowskiej biegłości warsztatowej w zakresie wybranej techniki oraz profesjonalizacji działań z obszaru **dokumentacji i publikacji**. Wykształcenie umiejętności przygotowania profesjonalnych reprodukcji, katalogu prac oraz aranżacji przestrzeni wystawienniczej.

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	60
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4 ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	GJ_W02b	Ma pełną syntezę wiedzy z zakresu teorii i praktyki malarskiej, pozwalającej na sformułowanie kolekcji dyplomowej i dojrzałego **autokomentarza badawczego w formie pisemnej i werbalnej**. Ma zrozumienie relacji między ideą artystyczną, a kontekstem przestrzennym galerii oraz zasadami profesjonalnej ekspozycji dzieł sztuki.	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty, rozmowy
	Efekt kierunkowy	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	GJ_U01b	Ma umiejętności pełnej autonomii w kreowaniu spójnego i oryginalnego cyklu dyplomowego. Potrafi samodzielnie rozstrzygać skomplikowane problemy kompozycyjne i ideowe, podejmować ostateczne decyzje dotyczące kształtu **autorskiego systemu znaków plastycznych**.	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty, rozmowy

	GJ_U02b	Potrafi uzyskać **wysoki stopień oryginalności** własnego języka plastycznego, posiadającego siłę przekazu symbolicznego lub estetycznego. Doskonalić umiejętności dbania o estetykę dzieła w skali całego cyklu malarskiego oraz dbać o spójność wizualną wystawy końcowej	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty, rozmowy
	GJ_U09b	Potrafi osiągnąć mistrzowski stopień biegłości warsztatowej w zakresie wybranej techniki oraz profesjonalizacji działań z obszaru **dokumentacji i publikacji**. Potrafi przygotować profesjonalne reprodukcje, katalogu prac oraz aranżować i przestrzeń wystawienniczą.	Przeglądy prac: -przegląd w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty, rozmowy
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	SEMESTR X – Dyplom Magisterski Pełna synteza wiedzy i umiejętności. Okres samodzielnej realizacji pracy dyplomowej o wysokim stopniu oryginalności. PROGRAM: Praca nad głównym cyklem dyplomowym. Student wykazuje pełną biegłość w transformacji natury w autorski system znaków plastycznych, posiadający siłę przekazu symbolicznego lub estetycznego. ĆWICZENIA W PRACOWNI: • Konsultacje dotyczące struktury i spójności cyklu dyplomowego. • Doskonalenie profesjonalnej prezentacji prac (zagadnienia ekspozycyjne, oświetleniowe, kontekst przestrzenny galerii). PRACA SAMODZIELNA: • Realizacja Dyplomu: Przygotowanie wystawy końcowej oraz części opisowej dyplomu (autokomentarz badawczy).		
Metody dydaktyczne	• Korekty indywidualne w trakcie realizacji ćwiczeń, bieżąca analiza postępów prac malarskich. • Metoda mistrz- uczeń - bezpośredni przekaz doświadczenia warsztatowego i postawy artystycznej.		

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">

- Rozmowy
- Analiza porównawcza (pokazy multimedialne) - prezentacja i omówienie dzieł z historii sztuki w kontekście aktualnych zadań.
- Wykłady problemowe - teoretyczne wprowadzenie do zagadnień realizowanych w ćwiczeniach z wykorzystaniem środków audiowizualnych lub analogowych
- analiza przykładów dzieł z zakresu historii sztuki

</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td>Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego
Autor:
Rzepińska, Maria (1917-1993).
Wydanie:
Warszawa : Wydawnictwo "Arkady", 2009.

Kolor i kultura : teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji
Autor:
Gage, John (1938-2012).
ISBN:
9788324207343

Dzieje sześciu pojęć : sztuka, piękno, forma, twórczość, odtwórczość, przeżycie estetyczne
Autor:
Tatarkiewicz, Władysław (1886-1980).
Wydanie:
Warszawa : Państ. Wydaw. Naukowe, 1982.

Teoria widzenia
Autor:
Strzemiński, Władysław (1893-1952).
Wydanie:
Łódź : Muzeum Sztuki, 2016.</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td>Sens sztuki
Autor:
Read, Herbert (1893-1968).
Wydanie:
Warszawa : Państ. Wydaw. Naukowe, 1982.

Albumy i katalogi dotyczące malarstwa z zakresu historii sztuki polskiej i światowej - dawnej i współczesnej</td></tr>
</table>

Dodatkowe informacje	Zaliczenie uzyskuje się na podstawie aktywnej obecności zajęciach, zrealizowanej kolekcji dyplomowej i zrealizowanej księgi dyplomowej zawierającej reprodukcje prac wraz z opisem.	
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Ocena postępów dokonana na podstawie wszystkich prac zrealizowanych na zajęciach (studia malarskie oraz szkice)	60%
	Ocena postępów na podstawie szkiców zrealizowanych w pracowni	20%
	Ocena postępów na podstawie szkiców domowych w tym obrazu studyjnego namalowanego w domu	20%
	Ocena opisu merytorycznego prac	0,5%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Rysunek 1		Kod przedmiotu	GA.SJO125
	j. angielski	Drawing 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	Grafika			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	I	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Jacek Galewski	Kontakt e-mail	jgalewski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	zdany egzamin wstępny na studiowany kierunek				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. Przyswojenie wiedzy na temat warsztatu, zasad kompozycji na płaszczyźnie, proporcji i roli światłocienia w rysunku i zapoznanie studenta z podstawowymi zasadami korzystania z dorobku historycznego w obszarze rysunku. 2. Dbałość o estetykę i wysoki poziom realizacji rysunkowej oraz rozumienie jej funkcji użytkowej. 3. Opanowanie warsztatu rysownika w zakresie technik manualnych odnoszących się do kompozycji oraz ukazywania obserwowanych zjawisk na płaszczyźnie. Umiejętność posługiwania się w podstawowym zakresie technikami elektronicznymi służącymi do dokumentowani a własnych prac.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**			**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów			90	

	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W02b	Posiada wiedzę dotyczącą warsztatu, zasad kompozycji na płaszczyźnie, proporcji i roli światłocienia w rysunku. Zna podstawowe zasady korzystania z dorobku historycznego w obszarze rysunku.	Korekty, przegląd prac w trakcie trwania semestru, wystawienie oceny na koniec semestru podczas ostatecznego przeglądu, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U02b	Potrafi dbać o estetykę rysunku i wysoki poziom realizacji. Rozumie jego funkcję użytkową.	Korekty, przegląd prac w trakcie trwania semestru, wystawienie oceny na koniec semestru podczas ostatecznego przeglądu, egzamin
	GJ_U09b	Potrafi posługiwać się warsztatem rysownika w zakresie technik manualnych odnośnie kompozycji i odzwierciedlania obserwowanych zjawisk na płaszczyźnie. Potrafi posługiwać się w podstawowym zakresie technikami elektronicznymi służącymi do dokumentowania własnych rysunków.	Korekty, przegląd prac w trakcie trwania semestru, wystawienie oceny na koniec semestru podczas ostatecznego przeglądu, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**

Treści programowe

Ogólny opis:
Szczególny nacisk kładziony jest na stałą obserwację natury oraz zachodzących w niej zjawisk jako podstawowego czynnika w procesie tworzenia rysunku. Nauka rejestracji rysunkowej opiera się na prostych, nieskomplikowanych układach form geometrycznych, martwej naturze oraz studium postaci z modela. Zwraca się uwagę na następujące zagadnienia: kompozycję, proporcje elementów na płaszczyźnie, budowę bryły, światłocień oraz kształtowanie przestrzeni.

Ćwiczenia w pracowni:
Student realizuje sześć ćwiczeń opartych na obserwacji natury, koncentrujących się na przedstawieniu postaci ludzkiej w różnorodnym otoczeniu. Każde ćwiczenie porusza odmienny problem plastyczny. Proces dydaktyczny wspierany jest wykładami oraz analizą twórczości rysunkowej wybranych artystów i dzieł.

- Studium postaci z modela w otoczeniu przedmiotów o zróżnicowanej skali, strukturze i materii.
- Studium postaci z modela ukierunkowane na analizę anatomii oraz relacji proporcji ciała do przestrzeni.
- Etap przygotowawczy: każda realizacja rysunkowa poprzedzona jest serią szkiców o zróżnicowanym formacie i czasie wykonania.

Praca domowa:

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">

- Realizacja pracy rysunkowej na określony temat, bazującej na doświadczeniach zdobytych w pracowni.
- Systematyczne prowadzenie szkicownika, obejmujące: autoportrety, notacje anatomiczne, martwe natury, pejzaże oraz autorskie realizacje.

</td></tr>
<tr><td>Metody dydaktyczne</td><td colspan="3">- Korekty indywidualne w trakcie realizacji ćwiczeń, gdzie natura jest wspólnym punktem odniesienia dla studenta i pedagoga - bieżąca analiza postępów prac rysunkowych.
- Metoda mistrz- uczeń - bezpośredni przekaz doświadczenia warsztatowego i postawy artystycznej.
- Analiza przykładów dzieł z zakresu historii sztuki.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td colspan="2">Sztuka i percepcja wzrokowa : psychologia twórczego oka
Autor: Arnheim, Rudolf (1904-2007).
Wydanie: Łódź : Officyna, [2013].</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td colspan="2">Leblanc, Y., Rysunek perspektywiczny. Warszawa : Wydawnictwo Arkady, 2012.

Barber, B., Podstawy rysowania martwej natury : kurs praktyczny i inspirujący. Warszawa : Delta W-Z, [2005].</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="3">- Zaliczenie uzyskuje się na podstawie aktywnej obecności na zajęciach oraz dostarczenie dokumentacji fotograficznej w formie elektronicznej, zawierającej reprodukcje wszystkich zrealizowanych rysunków oraz najciekawszych według autora szkiców.
- Na egzaminie każdy student oceniany jest indywidualnie na podstawie przedstawionych do oceny wszystkich prac zrealizowanych w ciągu semestru</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ocena postępów dokonana na podstawie wszystkich prac zrealizowanych na zajęciach (studia rysunku oraz szkice)</td><td>60%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ocena postępów na podstawie szkiców zrealizowanych w pracowni</td><td>20%</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">- Ocena postępów na podstawie szkiców domowych w tym rysunku studyjnego wykonanego w domu</td><td>20%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
nauczania</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
</table>

	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie:					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Rysunek 2		Kod przedmiotu	GA.SJO225
	j. angielski	Drawing 2			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	II	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Jacek Galewski	Kontakt e-mail	jgalewski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony I semestr				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	4. Przyswojenie teoretycznej i praktycznej wiedzy dotyczącej wartości walorów i tonów achromatycznych charakterystycznych dla rysunku oraz bryły, przestrzeni i układu kompozycyjnego na płaszczyźnie. 5. Dbałość o estetykę i wysoki poziom techniczny i artystyczny w połączeniu z nowatorskim wykorzystaniem wiedzy o relacji zagadnień światłocienia z umiejętnością budowania iluzji bryły w przestrzeni. 6. Doskonalenie sprawności posługiwania się warsztatem manualnym artysty rysownika w tworzeniu prac na wysokim poziomie opartych o skrupulatną obserwację natury, modela w jej kontekście oraz przemyślanego układu kompozycyjnego. Ugruntowanie wiedzy o funkcji waloru, światłocienia i faktury oraz ich zależnościach. Większa wiedza dotycząca posługiwania się urządzeniami cyfrowymi służącymi do rejestracji i archiwizowania własnych prac.				
	Aktywność studenta			**Liczba godzin pracy**	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	90
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W02b	Posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną dotyczącą funkcjonowania walorów i tonów achromatycznych w rysunku w powiązaniu z rozumieniem iluzji bryły, przestrzeni w kontekście budowania spójnego układu kompozycyjnego na płaszczyźnie. Rozumie zasady odnoszące się do procesu historycznego w sztuce i zjawisk zachodzących w życiu współczesnym w relacji do własnego procesu budowania warsztatu rysunkowego.	Korekty, przegląd prac w trakcie trwania semestru, wystawienie oceny na koniec semestru podczas ostatecznego przeglądu, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U02b	Potrafi dbać o estetykę i wysoki poziom realizacji swoich rysunków oraz nowatorstwo poparte świadomym wykorzystaniem wiedzy o kompozycji, relacjach światłocieniowych, budowaniu iluzji przestrzeni rozumiejąc przy tym funkcje użytkowe rysunku.	Korekty, przegląd prac w trakcie trwania semestru, wystawienie oceny na koniec semestru podczas ostatecznego przeglądu, egzamin
	GJ_U09b	Potrafi posługiwać się warsztatem artysty rysownika w zakresie technik manualnych dotyczących tworzenia obrazu rysunkowego opierającego się na skrupulatnej obserwacji zjawisk natury, modela i budowaniu spójnej kompozycji. Korzystając z warsztatu potrafi scharakteryzować relacje walorowe, światłocieniowe i zależności tonalne. Potrafi posługiwać się technikami elektronicznymi służącymi do przetwarzania obrazu w celu reprodukcji i dokumentowania własnych prac.	Korekty, przegląd prac w trakcie trwania semestru, wystawienie oceny na koniec semestru podczas ostatecznego przeglądu, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	**Ogólny opis:** Szczególny nacisk kładziony jest na stałą obserwację natury oraz zachodzących w niej zjawisk jako podstawowego czynnika w procesie tworzenia rysunku. Nauka rejestracji rysunkowej opiera się na prostych, nieskomplikowanych układach form geometrycznych, martwej naturze oraz studium postaci z modela. Zwraca się uwagę na następujące zagadnienia: kompozycję, proporcje elementów na płaszczyźnie, budowę bryły, światłocień oraz kształtowanie przestrzeni.		

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">Ćwiczenia w pracowni:
Student realizuje sześć ćwiczeń opartych na obserwacji natury, koncentrujących się na przedstawieniu postaci ludzkiej w różnorodnym otoczeniu. Każde ćwiczenie porusza odmienny problem plastyczny. Proces dydaktyczny wspierany jest wykładami oraz analizą twórczości rysunkowej wybranych artystów i dzieł.

• Studium postaci z modela w otoczeniu przedmiotów o zróżnicowanej skali, strukturze i materii.
• Studium postaci z modela ukierunkowane na analizę anatomii oraz relacji proporcji ciała do przestrzeni.
• Etap przygotowawczy: każda realizacja rysunkowa poprzedzona jest serią szkiców o zróżnicowanym formacie i czasie wykonania.

Praca domowa:

• Realizacja pracy rysunkowej na określony temat, bazującej na doświadczeniach zdobytych w pracowni.
• Systematyczne prowadzenie szkicownika, obejmujące: autoportrety, notacje anatomiczne, martwe natury, pejzaże oraz autorskie realizacje.</td></tr>
<tr><td>Metody dydaktyczne</td><td colspan="3">- Korekty indywidualne w trakcie realizacji ćwiczeń, gdzie natura jest wspólnym punktem odniesienia dla studenta i pedagoga - bieżąca analiza postępów prac rysunkowych.
- Metoda mistrz- uczeń - bezpośredni przekaz doświadczenia warsztatowego i postawy artystycznej.
- Analiza przykładów dzieł z zakresu historii sztuki.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td colspan="2">Pięć wieków myśli o sztuce
Autor: Jan Białostocki
PWN Warszawa 1976</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td colspan="2">Leblanc, Y., Rysunek perspektywiczny. Warszawa : Wydawnictwo Arkady, 2012.</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="3">- Zaliczenie uzyskuje się na podstawie aktywnej obecności na zajęciach oraz dostarczenie dokumentacji fotograficznej w formie elektronicznej, zawierającej reprodukcje wszystkich zrealizowanych rysunków oraz najciekawszych według autora szkiców.
- Na egzaminie każdy student oceniany jest indywidualnie na podstawie przedstawionych do oceny wszystkich prac zrealizowanych w ciągu semestru</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ocena postępów dokonana na podstawie wszystkich prac zrealizowanych na zajęciach (studia rysunku oraz szkice)</td><td>60%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ocena postępów na podstawie szkiców zrealizowanych w pracowni</td><td>20%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ocena postępów na podstawie szkiców domowych w tym rysunku studyjnego wykonanego w domu</td><td>20%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td>Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie</td></tr>
</table>

		nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Rysunek 3		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Drawing 3			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	III	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Jacek Galewski	Kontakt e-mail	jgalewski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony II semestr				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	7. Przyswojenie teoretycznej i praktycznej wiedzy dotyczącej wartości walorów i tonów achromatycznych charakterystycznych dla rysunku oraz bryły, przestrzeni i układu kompozycyjnego na płaszczyźnie. 8. Dbałość o estetykę i wysoki poziom techniczny i artystyczny w połączeniu z nowatorskim wykorzystaniem wiedzy o relacji zagadnień światłocienia z umiejętnością budowania iluzji bryły w przestrzeni. 9. Doskonalenie sprawności posługiwania się warsztatem manualnym artysty rysownika w tworzeniu prac na wysokim poziomie opartych o skrupulatną obserwację natury, modela w jej kontekście oraz przemyślanego układu kompozycyjnego. Ugruntowanie wiedzy o funkcji waloru, światłocienia i faktury oraz ich zależnościach. Większa wiedza dotycząca posługiwania się urządzeniami cyfrowymi służącymi do rejestracji i archiwizowania własnych prac.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	90
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	GJ_W02b	Posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną dotyczącą funkcjonowania walorów i tonów achromatycznych w rysunku w powiązaniu z rozumieniem iluzji bryły, przestrzeni w kontekście budowania spójnego układu kompozycyjnego na płaszczyźnie. Rozumie zasady odnoszące się do procesu historycznego w sztuce i zjawisk zachodzących w życiu współczesnym w relacji do własnego procesu budowania warsztatu rysunkowego.	Korekty, przegląd prac w trakcie trwania semestru, wystawienie oceny na koniec semestru podczas ostatecznego przeglądu, egzamin
	Efekt kierunkowy	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	GJ_U02b	Potrafi dbać o estetykę i wysoki poziom realizacji swoich rysunków oraz nowatorstwo poparte świadomym wykorzystaniem wiedzy o kompozycji, relacjach światłocieniowych, budowaniu iluzji przestrzeni rozumiejąc przy tym funkcje użytkowe rysunku.	Korekty, przegląd prac w trakcie trwania semestru, wystawienie oceny na koniec semestru podczas ostatecznego przeglądu, egzamin
	GJ_U09b	Potrafi posługiwać się warsztatem artysty rysownika w zakresie technik manualnych dotyczących tworzenia obrazu rysunkowego opierającego się na skrupulatnej obserwacji zjawisk natury, modela i budowaniu spójnej kompozycji. Korzystając z warsztatu potrafi scharakteryzować relacje walorowe, światłocieniowe i zależności tonalne. Potrafi posługiwać się technikami elektronicznymi służącymi do przetwarzania obrazu w celu reprodukcji i dokumentowania własnych prac.	Korekty, przegląd prac w trakcie trwania semestru, wystawienie oceny na koniec semestru podczas ostatecznego przeglądu, egzamin

<table>
<tr><td rowspan="2">W zakresie kompetencji społecznych</td><td>Efekt kierunkowy</td><td colspan="2">Efekt przedmiotowy</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="4">Ogólny opis:
Szczególny nacisk kładziony jest na stałą obserwację natury oraz zachodzących w niej zjawisk jako podstawowego czynnika w procesie tworzenia rysunku. Nauka rejestracji rysunkowej opiera się na prostych, nieskomplikowanych układach form geometrycznych, martwej naturze oraz studium postaci z modela. Zwraca się uwagę na następujące zagadnienia: kompozycję, proporcje elementów na płaszczyźnie, budowę bryły, światłocień oraz kształtowanie przestrzeni.
Ćwiczenia w pracowni:
Student realizuje sześć ćwiczeń opartych na obserwacji natury, koncentrujących się na przedstawieniu postaci ludzkiej w różnorodnym otoczeniu. Każde ćwiczenie porusza odmienny problem plastyczny. Proces dydaktyczny wspierany jest wykładami oraz analizą twórczości rysunkowej wybranych artystów i dzieł.

• Studium postaci z modela w otoczeniu przedmiotów o zróżnicowanej skali, strukturze i materii.
• Studium postaci z modela ukierunkowane na analizę anatomii oraz relacji proporcji ciała do przestrzeni.
• Etap przygotowawczy: każda realizacja rysunkowa poprzedzona jest serią szkiców o zróżnicowanym formacie i czasie wykonania.

Praca domowa:

• Realizacja pracy rysunkowej na określony temat, bazującej na doświadczeniach zdobytych w pracowni.
• Systematyczne prowadzenie szkicownika, obejmujące: autoportrety, notacje anatomiczne, martwe natury, pejzaże oraz autorskie realizacje.</td></tr>
<tr><td>Metody dydaktyczne</td><td colspan="4">- Korekty indywidualne w trakcie realizacji ćwiczeń, gdzie natura jest wspólnym punktem odniesienia dla studenta i pedagoga - bieżąca analiza postępów prac rysunkowych.
- Metoda mistrz- uczeń - bezpośredni przekaz doświadczenia warsztatowego i postawy artystycznej.
- Analiza przykładów dzieł z zakresu historii sztuki.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td colspan="3">Symbole i obrazy
Autor: Jan Białostocki
PWN Warszawa 1982</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="4">- Zaliczenie uzyskuje się na podstawie aktywnej obecności na zajęciach oraz dostarczenie dokumentacji fotograficznej w formie elektronicznej, zawierającej reprodukcje wszystkich zrealizowanych rysunków oraz najciekawszych według autora szkiców.
- Na egzaminie każdy student oceniany jest indywidualnie na podstawie przedstawionych do oceny wszystkich prac zrealizowanych w ciągu semestru</td></tr>
<tr><td>Sposoby oceniania</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td colspan="2">Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
</table>

osiągniętych efektów uczenia się	- Ocena postępów dokonana na podstawie wszystkich prac zrealizowanych na zajęciach (studia rysunku oraz szkice)	60%
	- Ocena postępów na podstawie szkiców zrealizowanych w pracowni	20%
	- Ocena postępów na podstawie szkiców domowych w tym rysunku studyjnego wykonanego w domu	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Rysunek 4		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Drawing 4			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	Grafika			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	IV	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Jacek Galewski	Kontakt e-mail	jgalewski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony III semestr.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	10. Przyswojenie wiedzy dotyczącej różnego rodzaju perspektyw, umiejętne posługiwanie się przy tym linią i plamą w rysunku. Zrozumienie ich funkcji w tworzeniu iluzji poszczególnych planów i brył w przestrzeni na dwuwymiarowej płaszczyźnie papieru. 11. Dbanie o estetykę i wysoki poziom rozwiązywania problemów rysunkowych dzięki umiejętności operowania przestrzenią i głębią kreowaną przy pomocy takich wartości jak linia, plama, faktura. 12. Udoskonalenie warsztatu rysownika w sprawnym posługiwaniu się formą i kreowaniu skomplikowanych układów przestrzennych i planów za pomocą takich środków plastycznych jak laserunek oraz bogata gama walorowa.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		90		

	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W02b	Posiada wiedzę dotyczącą różnych rodzajów perspektyw. Potrafi posługiwać się linią oraz plamą w rysunku, rozumie ich funkcję w budowaniu iluzji trójwymiarowej przestrzeni i bryły na płaszczyźnie. Wiedzę na ten temat rozwija poprzez analizę kontekstu historycznego, szczególnie dzieł uznanych mistrzów i potrafi odnieść ją do przemian w sztuce, szczególnie w dziedzinie rysunku.	Korekty, przegląd prac w trakcie trwania semestru, wystawienie oceny na koniec semestru podczas ostatecznego przeglądu, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U02b	Potrafi zadbać o estetykę i wysoki poziom realizacji budując relację poszczególnych form z przestrzenią w obszarze rysunku oraz posługiwać się oryginalnym językiem, świadomie operując głębią przy pomocy linii, plamy i faktury w rysunku będąc jednocześnie świadomym jego funkcji użytkowych.	Korekty, przegląd prac w trakcie trwania semestru, wystawienie oceny na koniec semestru podczas ostatecznego przeglądu, egzamin
	GJ_U09b	Potrafi posługiwać się warsztatem artysty rysownika w zakresie technik manualnych służących konstruowaniu na płaszczyźnie bardziej skomplikowanych układów przestrzennych. Potrafi posługiwać się środkami plastycznymi przynależnymi do rysunku kreując iluzję głębi przy pomocy laserunku i szerokiej gamy walorowej.	Korekty, przegląd prac w trakcie trwania semestru, wystawienie oceny na koniec semestru podczas ostatecznego przeglądu, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	**Ogólny opis:** Szczególny nacisk kładziony jest na stałą obserwację natury oraz zachodzących w niej zjawisk jako podstawowego czynnika w procesie tworzenia rysunku. Nauka rejestracji rysunkowej opiera się na prostych, nieskomplikowanych układach form geometrycznych, martwej naturze oraz studium postaci z modela. Zwraca się uwagę na następujące zagadnienia: kompozycję, proporcje elementów na płaszczyźnie, budowę bryły, światłocień oraz kształtowanie przestrzeni. **Ćwiczenia w pracowni:** Student realizuje sześć ćwiczeń opartych na obserwacji natury, koncentrujących się na przedstawieniu postaci ludzkiej w różnorodnym otoczeniu. Każde ćwiczenie porusza odmienny problem plastyczny. Proces dydaktyczny wspierany jest wykładami oraz analizą twórczości rysunkowej wybranych artystów i dzieł.		

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">

- Studium postaci z modela w otoczeniu przedmiotów o zróżnicowanej skali, strukturze i materii.
- Studium postaci z modela ukierunkowane na analizę anatomii oraz relacji proporcji ciała do przestrzeni.
- Etap przygotowawczy: każda realizacja rysunkowa poprzedzona jest serią szkiców o zróżnicowanym formacie i czasie wykonania.

Praca domowa:

- Realizacja pracy rysunkowej na określony temat, bazującej na doświadczeniach zdobytych w pracowni.
- Systematyczne prowadzenie szkicownika, obejmujące: autoportrety, notacje anatomiczne, martwe natury, pejzaże oraz autorskie realizacje.
</td></tr>
<tr><td>Metody dydaktyczne</td><td colspan="3">- Korekty indywidualne w trakcie realizacji ćwiczeń, gdzie natura jest wspólnym punktem odniesienia dla studenta i pedagoga - bieżąca analiza postępów prac rysunkowych.
- Metoda mistrz- uczeń - bezpośredni przekaz doświadczenia warsztatowego i postawy artystycznej.
- Analiza przykładów dzieł z zakresu historii sztuki.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td colspan="2">Symbole i obrazy
Jan Białostocki
PWN Warszawa 1982</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="3">- Zaliczenie uzyskuje się na podstawie aktywnej obecności na zajęciach oraz dostarczenie dokumentacji fotograficznej w formie elektronicznej, zawierającej reprodukcje wszystkich zrealizowanych rysunków oraz najciekawszych według autora szkiców.
- Na egzaminie każdy student oceniany jest indywidualnie na podstawie przedstawionych do oceny wszystkich prac zrealizowanych w ciągu semestru</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ocena postępów dokonana na podstawie wszystkich prac zrealizowanych na zajęciach (studia rysunku oraz szkice)</td><td>60%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ocena postępów na podstawie szkiców zrealizowanych w pracowni</td><td>20%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ocena postępów na podstawie szkiców domowych w tym rysunku studyjnego wykonanego w domu</td><td>20%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
nauczania</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
</table>

	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Rysunek 5		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Drawing 5			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	Grafika			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	V	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Jacek Galewski	Kontakt e-mail	jgalewski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony IV semestr.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	13. Pogłębienie wiedzy na temat procesu analizy, syntezy oraz transformacji zjawisk natury w rysunku. Ugruntowanie wiedzy o wielopłaszczyznowym spojrzeniu i interpretowaniu rzeczywistości na subiektywną, indywidualną transpozycję w obszarze rysunku. 14. Wypracowanie własnej estetyki i wysokiego poziomu realizacji rysunkowej opartej o świadomość koncepcji formy, waloru i jego wysublimowanej roli w rysunku pozwalającej na stworzenie własnego języka przekazu plastycznego. 15. Pogłębienie i utrwalenie wszechstronnej wiedzy warsztatowej na polu rysunku pozwalającej na realizację ambitnych projektów w technikach tradycyjnych i alternatywnych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		90		

	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W02b	Posiada wiedzę pozwalającą na swobodną refleksję na temat formy rysunkowej pod kątem analizy, syntezy oraz transformacji zjawisk natury, w tym postaci ludzkiej. Dysponuje wiedzą o wielokierunkowym podejściu do obserwacji rzeczywistości które skutkuje odejściem od dosłowności transpozycji na rzecz własnej strategii, subiektywnej kreacji, odrealnienia na dwuwymiarowej płaszczyźnie rysunku. Potrafi swobodnie poruszać się w obszarze współczesnych działań w sztuce i samodzielnie wprowadzać nowe tendencje.	Korekty, przegląd prac w trakcie trwania semestru, wystawienie oceny na koniec semestru podczas ostatecznego przeglądu, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U02b	Potrafi dbać o estetykę obrazu rysunkowego i wysoki poziom jego realizacji pod względem warsztatowym i artystycznym. Wspiera swoje predyspozycje i wypracowuje własny język postrzegania relacji takich wartości achromatycznych w formie jak walor.	Korekty, przegląd prac w trakcie trwania semestru, wystawienie oceny na koniec semestru podczas ostatecznego przeglądu, egzamin
	GJ_U09b	Potrafi posługiwać się warsztatem artysty rysownika na wielu polach, umiejętnie dobierając odpowiednie narzędzia i środki plastycznego wyrazu adekwatne do postawionego celu.	Korekty, przegląd prac w trakcie trwania semestru, wystawienie oceny na koniec semestru podczas ostatecznego przeglądu, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	**Ogólny opis:** Szczególny nacisk kładziony jest na stałą obserwację natury oraz zachodzących w niej zjawisk jako podstawowego czynnika w procesie tworzenia rysunku. Nauka rejestracji rysunkowej opiera się na prostych, nieskomplikowanych układach form geometrycznych, martwej naturze oraz studium postaci z modela. Zwraca się uwagę na następujące zagadnienia: kompozycję, proporcje elementów na płaszczyźnie, budowę bryły, światłocień oraz kształtowanie przestrzeni. **Ćwiczenia w pracowni:** Student realizuje sześć ćwiczeń opartych na obserwacji natury, koncentrujących się na przedstawieniu		

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">postaci ludzkiej w różnorodnym otoczeniu. Każde ćwiczenie porusza odmienny problem plastyczny. Proces dydaktyczny wspierany jest wykładami oraz analizą twórczości rysunkowej wybranych artystów i dzieł.

• Studium postaci z modela w otoczeniu przedmiotów o zróżnicowanej skali, strukturze i materii.
• Studium postaci z modela ukierunkowane na analizę anatomii oraz relacji proporcji ciała do przestrzeni.
• Etap przygotowawczy: każda realizacja rysunkowa poprzedzona jest serią szkiców o zróżnicowanym formacie i czasie wykonania.

Praca domowa:

• Realizacja pracy rysunkowej na określony temat, bazującej na doświadczeniach zdobytych w pracowni.
• Systematyczne prowadzenie szkicownika, obejmujące: autoportrety, notacje anatomiczne, martwe natury, pejzaże oraz autorskie realizacje.</td></tr>
<tr><td>Metody dydaktyczne</td><td colspan="3">- Korekty indywidualne w trakcie realizacji ćwiczeń, gdzie natura jest wspólnym punktem odniesienia dla studenta i pedagoga - bieżąca analiza postępów prac rysunkowych.
- Metoda mistrz- uczeń - bezpośredni przekaz doświadczenia warsztatowego i postawy artystycznej.
- Analiza przykładów dzieł z zakresu historii sztuki.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td colspan="2">O sztuce
E. H. Gombrich
Rebis Poznań 2013</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="3">- Zaliczenie uzyskuje się na podstawie aktywnej obecności na zajęciach oraz dostarczenie dokumentacji fotograficznej w formie elektronicznej, zawierającej reprodukcje wszystkich zrealizowanych rysunków oraz najciekawszych według autora szkiców.
- Na egzaminie każdy student oceniany jest indywidualnie na podstawie przedstawionych do oceny wszystkich prac zrealizowanych w ciągu semestru</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">- Ocena postępów dokonana na podstawie wszystkich prac zrealizowanych na zajęciach (studia rysunku oraz szkice)</td><td>60%</td></tr>
<tr><td colspan="2">- Ocena postępów na podstawie szkiców zrealizowanych w pracowni</td><td>20%</td></tr>
<tr><td colspan="2">- Ocena postępów na podstawie szkiców domowych w tym rysunku studyjnego wykonanego w domu</td><td>20%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td>Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
nauczania</td></tr>
</table>

	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Rysunek 6		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Drawing 6			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	Grafika			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	VI	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Jacek Galewski	Kontakt e-mail	jgalewski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony V semestr				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	16. Poszerzenie wiedzy na temat tworzenia doskonalszej koncepcji rysunkowej opierającej się o takie elementy jak statyka, dynamika oraz świadomość logicznego formowania układów na płaszczyźnie rysunku zasadzającego się na syntezie i rytmie. Rozumie kontekst historyczny i działanie współczesnych trendów i technik które wspierają postawione cele. 17. Umiejętność kształtowania wrażliwości estetycznej w powiązaniu z odkrywczymi realizacjami w sferze poszerzania bazy środków plastycznego wyrazu i ich transformacji na obszar rysunku. Samodzielność dokonywania wyboru motywu i świadomość jego funkcji na płaszczyźnie oraz formułowania progresywnych koncepcji obrazu rysunkowego. 18. Biegłość w udoskonalaniu realizacji kształtujących obraz rysunkowy powiązany z alternatywnymi (elektronicznymi, multimedialnymi) zabiegami tworzenia oryginalnej kompozycji i spójnej zarazem. W notacjach koncepcyjnych i lapidarnych dokonuje zapisu idei złożonych form odznaczających się dojrzałością i trafnością wyboru.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	90
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W02b	Ma wiedzę o mechanizmach działania form statycznych i dynamicznych w procesie budowania wizji rysunkowej i jest świadomy procesu przetwarzania elementów kompozycji w logiczny układ syntezy i rytmu na płaszczyźnie.	Korekty, przegląd prac w trakcie trwania semestru, wystawienie oceny na koniec semestru podczas ostatecznego przeglądu, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U02b	Umie w wysokim stopniu zadbać o estetykę i oryginalność przedstawień rysunkowych i jednocześnie umiejętnie odnajduje właściwy język przekazu plastycznego oparty o ideową spójność pomiędzy obserwacją natury a indywidualną ekspresją przetransformowaną na obraz rysunkowy.	Korekty, przegląd prac w trakcie trwania semestru, wystawienie oceny na koniec semestru podczas ostatecznego przeglądu, egzamin
	GJ_U09b	Potrafi swobodnie i biegle posługiwać się warsztatem przynależnym artyście rysownikowi zarówno w zapisie tradycyjnym manualnym jak i niekonwencjonalnym co umożliwia mu wybór, adekwatny do powziętej idei, dotyczący formatu i rozpiętości płaszczyzny. Podobnie w realizacjach koncepcyjnych i szkicowych umie dokonywać zapisu złożonych i bardziej skomplikowanych form rysunkowych.	Korekty, przegląd prac w trakcie trwania semestru, wystawienie oceny na koniec semestru podczas ostatecznego przeglądu, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	**Ogólny opis:** Szczególny nacisk kładziony jest na stałą obserwację natury oraz zachodzących w niej zjawisk jako podstawowego czynnika w procesie tworzenia rysunku. Nauka rejestracji rysunkowej opiera się na prostych, nieskomplikowanych układach form geometrycznych, martwej naturze oraz studium postaci z modela. Zwraca się uwagę na następujące zagadnienia: kompozycję, proporcje elementów na płaszczyźnie, budowę bryły, światłocień oraz kształtowanie przestrzeni.		

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">Ćwiczenia w pracowni:
Student realizuje sześć ćwiczeń opartych na obserwacji natury, koncentrujących się na przedstawieniu postaci ludzkiej w różnorodnym otoczeniu. Każde ćwiczenie porusza odmienny problem plastyczny. Proces dydaktyczny wspierany jest wykładami oraz analizą twórczości rysunkowej wybranych artystów i dzieł.

• Studium postaci z modela w otoczeniu przedmiotów o zróżnicowanej skali, strukturze i materii.
• Studium postaci z modela ukierunkowane na analizę anatomii oraz relacji proporcji ciała do przestrzeni.
• Etap przygotowawczy: każda realizacja rysunkowa poprzedzona jest serią szkiców o zróżnicowanym formacie i czasie wykonania.

Praca domowa:

• Realizacja pracy rysunkowej na określony temat, bazującej na doświadczeniach zdobytych w pracowni.
• Systematyczne prowadzenie szkicownika, obejmujące: autoportrety, notacje anatomiczne, martwe natury, pejzaże oraz autorskie realizacje.</td></tr>
<tr><td>Metody dydaktyczne</td><td colspan="3">- Korekty indywidualne w trakcie realizacji ćwiczeń, gdzie natura jest wspólnym punktem odniesienia dla studenta i pedagoga - bieżąca analiza postępów prac rysunkowych.
- Metoda mistrz- uczeń - bezpośredni przekaz doświadczenia warsztatowego i postawy artystycznej.
- Analiza przykładów dzieł z zakresu historii sztuki.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td colspan="2">Podstawowe pojęcia historii sztuki
Heinrich Wolfflin
słowo / obraz terytoria
Gdańsk 2021</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="3">- Zaliczenie uzyskuje się na podstawie aktywnej obecności na zajęciach oraz dostarczenie dokumentacji fotograficznej w formie elektronicznej, zawierającej reprodukcje wszystkich zrealizowanych rysunków oraz najciekawszych według autora szkiców.
- Na egzaminie każdy student oceniany jest indywidualnie na podstawie przedstawionych do oceny wszystkich prac zrealizowanych w ciągu semestru</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ocena postępów dokonana na podstawie wszystkich prac zrealizowanych na zajęciach (studia rysunku oraz szkice)</td><td>60%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ocena postępów na podstawie szkiców zrealizowanych w pracowni-</td><td>20%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ocena postępów na podstawie szkiców domowych w tym rysunku studyjnego wykonanego w domu</td><td>20%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
</table>

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Rysunek 7		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Drawing 7			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	Grafika			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	4	Semestr studiów	VII	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Jacek Galewski	Kontakt e-mail	jgalewski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony VI semestr				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. Pogłębienie wiedzy na temat zwartej i koherentnej konstrukcji myślowej obrazu rysunkowego łączącego dogłębną i skrupulatną obserwację z umiejętnością zobrazowania na płaszczyźnie. Utrwalenie wiedzy o określonych zagadnieniach w rysunku i zrozumienie relacji form zachodzących w kompozycji zgodnych i spójnych z przekazem ideowym. 2. W sposób szczególny dba o estetykę i posiada wypracowany język wypowiedzi z możliwością wielopłaszczyznowego interpretowania zjawisk natury w postaci nowego i oryginalnego przetworzenia na formę rysunkową mającą znaczenie artystyczne i użytkowe. 3. Doskonalenie warsztatu opartego o manualne i cyfrowe możliwości łączenia myślenia analitycznego i syntetycznego w spójną ideę przedstawieniową lub metaforyczną w rysunku opartą o różne podłoża, formaty działania i szkicownik.				
	Aktywność studenta			**Liczba godzin pracy**	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	90
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W02b	Student dysponuje wiedzą w zakresie scalania i harmonijnego przetwarzania zjawisk natury, szczególnie postaci ludzkiej wraz z otoczeniem na język rysunku adekwatny do doświadczeń spuścizny historycznej i dorobku współczesnych dokonań na polu sztuk plastycznych.	Korekty, przegląd prac w trakcie trwania semestru, wystawienie oceny na koniec semestru podczas ostatecznego przeglądu, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U02b	Umiejętnie dba o estetykę rysunku budując złożony i bardziej wyrafinowany układ wielopłaszczyznowy i spójny merytorycznie oraz wynajduje własny język wypowiedzi opierając się na bazie szerokiego zakresu kodów i odniesień, szczególnie przydatnych w rozumieniu funkcji użytkowych w dziedzinie rysunku.	Korekty, przegląd prac w trakcie trwania semestru, wystawienie oceny na koniec semestru podczas ostatecznego przeglądu, egzamin
	GJ_U09b	Umiejętnie wyznacza obszar swojego działania balansujący pomiędzy manualnym, analitycznym opracowaniem elementów całości założenia kompozycji rysunku a alternatywnym dopełnieniem zapisu plastycznego w postaci rozbudowanego szkicownika w formie działań rysunkowych cyfrowych.	Korekty, przegląd prac w trakcie trwania semestru, wystawienie oceny na koniec semestru podczas ostatecznego przeglądu, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	**Ogólny opis:** Szczególny nacisk kładziony jest na stałą obserwację natury oraz zachodzących w niej zjawisk jako podstawowego czynnika w procesie tworzenia rysunku. Nauka rejestracji rysunkowej opiera się na prostych, nieskomplikowanych układach form geometrycznych, martwej naturze oraz studium postaci z modela. Zwraca się uwagę na następujące zagadnienia: kompozycję, proporcje elementów na płaszczyźnie, budowę bryły, światłocień oraz kształtowanie przestrzeni.		

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">Ćwiczenia w pracowni:
Student realizuje sześć ćwiczeń opartych na obserwacji natury, koncentrujących się na przedstawieniu postaci ludzkiej w różnorodnym otoczeniu. Każde ćwiczenie porusza odmienny problem plastyczny. Proces dydaktyczny wspierany jest wykładami oraz analizą twórczości rysunkowej wybranych artystów i dzieł.

• Studium postaci z modela w otoczeniu przedmiotów o zróżnicowanej skali, strukturze i materii.
• Studium postaci z modela ukierunkowane na analizę anatomii oraz relacji proporcji ciała do przestrzeni.
• Etap przygotowawczy: każda realizacja rysunkowa poprzedzona jest serią szkiców o zróżnicowanym formacie i czasie wykonania.

Praca domowa:

• Realizacja pracy rysunkowej na określony temat, bazującej na doświadczeniach zdobytych w pracowni.
• Systematyczne prowadzenie szkicownika, obejmujące: autoportrety, notacje anatomiczne, martwe natury, pejzaże oraz autorskie realizacje.</td></tr>
<tr><td>Metody dydaktyczne</td><td colspan="3">- Korekty indywidualne w trakcie realizacji ćwiczeń, gdzie natura jest wspólnym punktem odniesienia dla studenta i pedagoga - bieżąca analiza postępów prac rysunkowych.
- Metoda mistrz- uczeń - bezpośredni przekaz doświadczenia warsztatowego i postawy artystycznej.
- Analiza przykładów dzieł z zakresu historii sztuki.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td colspan="2">Dzieje sześciu pojęć
Władysław Tatarkiewicz
PWN Warszawa 2021</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="3">- Zaliczenie uzyskuje się na podstawie aktywnej obecności na zajęciach oraz dostarczenie dokumentacji fotograficznej w formie elektronicznej, zawierającej reprodukcje wszystkich zrealizowanych rysunków oraz najciekawszych według autora szkiców.
- Na egzaminie każdy student oceniany jest indywidualnie na podstawie przedstawionych do oceny wszystkich prac zrealizowanych w ciągu semestru</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">- Ocena postępów dokonana na podstawie wszystkich prac zrealizowanych na zajęciach (studia rysunku oraz szkice)</td><td>60%</td></tr>
<tr><td colspan="2">- Ocena postępów na podstawie szkiców zrealizowanych w pracowni</td><td>20%</td></tr>
<tr><td colspan="2">- Ocena postępów na podstawie szkiców domowych w tym rysunku studyjnego wykonanego w domu</td><td>20%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td>Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie</td></tr>
</table>

		nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie moduł: Wydział Sztuk Pięknych/ Instytut Grafiki Artystycznej					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Rysunek 8		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Drawing 8			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	Grafika			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	4	Semestr studiów	VIII	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Jacek Galewski	Kontakt e-mail	jgalewski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony VII semestr				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	19. Poszerzenie wiedzy obejmującej zakres interdyscyplinarnych rysunkowych i okołorysunkowych realizacji alternatywnych w współczesnym świecie sztuki wychodzących od analitycznego spojrzenia na naturę i jej doświadczania. Zrozumienie roli i potrzeby eksperymentu oraz badań nad formą przekazu w rysunku za pomocą wyszukanych środków plastycznego wyrazu i współczesnych technologii potrzebnych do osiągnięcia określonych treści o charakterze społecznym, symbolicznym i metaforycznym. 20. Wypracowanie własnego języka o wysokiej kulturze plastycznej pozwalającego łączyć eksperyment formalny odbywający się na pograniczu działań rysunkowych i alternatywnych (materia, realizacje cyfrowe, kolaż i inne). Wsprzęgnięcie współczesnych technologii w obszar tradycji ze świadomością walorów użytkowych rysunku. 21. Udoskonalenie i wzbogacenie wypracowanej formuły opartej o manualne i tradycyjne warsztatowe ujęcie problemu plastycznego w rysunku. Sprawność i umiejętność poszerzania przestrzeni rysunkowej do poziomu interdyscyplinarnych zabiegów progresywnych związanych z cyfrowym przetwarzaniem notacji koncepcyjnych i konceptualnych w obszarze okołorysunkowym.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	90
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	GJ_W02b	Student ma określoną wiedzę dotyczącą współczesnych realizacji w dziedzinie rysunku i interdyscyplinarnych powiązań mających znaczenie w nowoczesnym działaniu w sferze alternatywnych technik. Wykorzystuje doświadczenie obserwacji i analizowania natury w doskonalszy sposób wypowiadając się na polu rysunku rozumiejąc aspekt społeczny i symboliczny wchodzący w obszar metafory i abstrakcji. Rozumie i realizuje w ramach samodzielnych badań i praktyki formy rysunkowe wzbogacone o wszelkiego rodzaju eksperymenty poparte zdobytą wiedzą odnoszącą się do poprzednich epok i doświadczeń.	Korekty, przegląd prac w trakcie trwania semestru, wystawienie oceny na koniec semestru podczas ostatecznego przeglądu, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U02b	Umie wypracować swój własny język wyrazu plastycznego stosując wyszukane i wyrafinowane techniki łączone w powiązaniu z estetyką wykonania pod względem artystycznym i technologicznym. Potrafi dokumentować proces eksperymentalnych cykli rysunkowych ze świadomością ich potencjalnych funkcji użytkowych.	Korekty, przegląd prac w trakcie trwania semestru, wystawienie oceny na koniec semestru podczas ostatecznego przeglądu, egzamin
	GJ_U09b	Potrafi posługiwać się i udoskonalać swój warsztat stosując różne, wypracowane przez siebie techniki manualne oraz oparte o tradycyjną formułę (działania achromatyczne i monochromatyczne, kolaż, alternatywne materiały). Umie operować cyfrowymi	Korekty, przegląd prac w trakcie trwania semestru, wystawienie oceny na koniec semestru podczas ostatecznego przeglądu, egzamin

		technikami w relacji do zamierzeń dużego projektu rysunkowego i koncepcyjnych (szkicownik) małych form rejestracji określonych idei i rodzaju ekspresji.	
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	**Ogólny opis:** Szczególny nacisk kładziony jest na stałą obserwację natury oraz zachodzących w niej zjawisk jako podstawowego czynnika w procesie tworzenia rysunku. Nauka rejestracji rysunkowej opiera się na prostych, nieskomplikowanych układach form geometrycznych, martwej naturze oraz studium postaci z modela. Zwraca się uwagę na następujące zagadnienia: kompozycję, proporcje elementów na płaszczyźnie, budowę bryły, światłocień oraz kształtowanie przestrzeni. **Ćwiczenia w pracowni:** Student realizuje sześć ćwiczeń opartych na obserwacji natury, koncentrujących się na przedstawieniu postaci ludzkiej w różnorodnym otoczeniu. Każde ćwiczenie porusza odmienny problem plastyczny. Proces dydaktyczny wspierany jest wykładami oraz analizą twórczości rysunkowej wybranych artystów i dzieł. • Studium postaci z modela w otoczeniu przedmiotów o zróżnicowanej skali, strukturze i materii. • Studium postaci z modela ukierunkowane na analizę anatomii oraz relacji proporcji ciała do przestrzeni. • Etap przygotowawczy: każda realizacja rysunkowa poprzedzona jest serią szkiców o zróżnicowanym formacie i czasie wykonania. **Praca domowa:** • Realizacja pracy rysunkowej na określony temat, bazującej na doświadczeniach zdobytych w pracowni. • Systematyczne prowadzenie szkicownika, obejmujące: autoportrety, notacje anatomiczne, martwe natury, pejzaże oraz autorskie realizacje.		
Metody dydaktyczne	- Korekty indywidualne w trakcie realizacji ćwiczeń, gdzie natura jest wspólnym punktem odniesienia dla studenta i pedagoga - bieżąca analiza postępów prac rysunkowych. - Metoda mistrz- uczeń - bezpośredni przekaz doświadczenia warsztatowego i postawy artystycznej. - Analiza przykładów dzieł z zakresu historii sztuki.		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Dzieje sześciu pojęć Władysław Tatarkiewicz PWN Warszawa 2021	
	Uzupełniająca		
Dodatkowe informacje	Zaliczenie uzyskuje się na podstawie aktywnej obecności na zajęciach oraz dostarczenie dokumentacji fotograficznej w formie elektronicznej, zawierającej reprodukcje wszystkich zrealizowanych rysunków oraz najciekawszych według autora szkiców.		
Sposoby oceniania	**Sposób oceniania (składowe)**		**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**

osiągniętych efektów uczenia się	Na egzaminie każdy student oceniany jest indywidualnie na podstawie przedstawionych do oceny wszystkich prac zrealizowanych w ciągu semestru	- Ocena postępów dokonana na podstawie wszystkich prac zrealizowanych na zajęciach (studia rysunku oraz szkice) - 60% - Ocena postępów na podstawie szkiców zrealizowanych w pracowni- 20% - Ocena postępów na podstawie szkiców domowych w tym rysunku studyjnego wykonanego w domu - 20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Rysunek 9		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Drawing 9			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	Wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	5	Semestr studiów	IX	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Jacek Galewski	Kontakt e-mail	jgalewski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony VIII semestr				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przygotowanie koncepcji aneksu do pracy dyplomowej obejmuje opracowanie szkiców oraz finalnego projektu, stanowiącego zapowiedź wykrystalizowanej głównej realizacji dyplomowej. Integralnym elementem procesu jest również przygotowanie kompleksowej dokumentacji cyfrowej dyplomu wraz z pogłębionym opisem merytorycznym. 1. Ugruntowanie wiedzy w zakresie kształtowania postawy twórczej poprzez realizacje autorskie, poszerzone o świadomość osadzenia własnej praktyki w kontekście współczesnych nurtów oraz dynamicznych przemian w sztuce — ze szczególnym uwzględnieniem rysunku i dziedzin pokrewnych. Student rozwija i doskonali swoją praktykę artystyczną oraz badawczą, uwzględniając wieloaspektowe dziedzictwo historyczne i kulturowe. W tym kontekście kształtuje rozumienie własnej roli oraz odpowiedzialności w procesie definiowania teoretycznych i praktycznych założeń programu badawczego, stanowiącego fundament przyszłej pracy dyplomowej. 2. Wypracowanie autonomicznego języka wypowiedzi artystycznej w obszarze rysunku, opartego na umiejętności generowania nowych form ekspresji będących syntezą zdobytych doświadczeń warsztatowych. Student dąży do utrzymania wysokiego poziomu estetycznego realizacji, przy				

	jednoczesnym uwzględnieniu zaawansowanej warstwy merytorycznej oraz dojrzałej formy, predysponującej projekt do realizacji dyplomu na wysokim poziomie artystycznym. 3. Osiągnięcie biegłości warsztatowej w zakresie nowoczesnych, wielowymiarowych działań progresywnych w obszarze rysunku. Obejmuje to umiejętność kształtowania struktur plastycznych z wykorzystaniem zróżnicowanych formatów oraz niekonwencjonalnych podłoży, odpowiadających aktualnym tendencjom i eksperymentom w sztuce współczesnej.

	Aktywność studenta	**Liczba godzin pracy**
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	90
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	GJ_W02b	Student dysponuje wiedzą na temat kształtowania postawy twórczej (podejmując realizacje autorskie) rozszerzonej o świadomość umocowania w świecie współczesnych prądów i zachodzących zmian w sztuce, szczególnie w rysunku i pochodnych dziedzinach. Rozumie i doskonali swoją praktykę artystyczną i badawczą mając na uwadze wieloobszarową spuściznę dokonań historycznych i kulturowych. W tym świetle rozumie rolę własnej pozycji i odpowiedzialności w procesie modelowania teoretycznych i praktycznych założeń programu badawczego definiującego fundament przyszłego dyplomu.	Korekty, przegląd prac w trakcie trwania semestru, wystawienie oceny na koniec semestru podczas ostatecznego przeglądu, egzamin
	Efekt kierunkowy	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	GJ_U02b	Student potrafi rozwijać autonomiczny język wyrażania poprzez twórczość rysunkową posiadając umiejętność wydobywania nowych form artykulacji będących syntezą zdobytych doświadczeń warsztatowych. Umie dbać o wysoki poziom estetyczny z uwzględnieniem zaawansowanego pułapu merytoryki i dojrzałej formy predysponującej do stworzenia dyplomu na wysokim poziomie.	Korekty, przegląd prac w trakcie trwania semestru, wystawienie oceny na koniec semestru podczas ostatecznego przeglądu, egzamin

	GJ_U09b	Potrafi posługiwać się warsztatem w szeroko rozumianym zakresie nowatorskich działań progresywnych związanych z techniką i technologią zakorzenioną w obrębie rysunku lub wykraczającą poza jego ramy. Umie operować układami plastycznych struktur na bazie różnych formatów i niekonwencjonalnych podłoży	Korekty, przegląd prac w trakcie trwania semestru, wystawienie oceny na koniec semestru podczas ostatecznego przeglądu, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	**Ogólny opis:** Szczególny nacisk kładziony jest na stałą obserwację natury oraz zachodzących w niej zjawisk jako podstawowego czynnika w procesie tworzenia rysunku. Nauka rejestracji rysunkowej opiera się na prostych, nieskomplikowanych układach form geometrycznych, martwej naturze oraz studium postaci z modela. Zwraca się uwagę na następujące zagadnienia: kompozycję, proporcje elementów na płaszczyźnie, budowę bryły, światłocień oraz kształtowanie przestrzeni. **Ćwiczenia w pracowni:** Student realizuje sześć ćwiczeń opartych na obserwacji natury, koncentrujących się na przedstawieniu postaci ludzkiej w różnorodnym otoczeniu. Każde ćwiczenie porusza odmienny problem plastyczny. Proces dydaktyczny wspierany jest wykładami oraz analizą twórczości rysunkowej wybranych artystów i dzieł. • Studium postaci z modela w otoczeniu przedmiotów o zróżnicowanej skali, strukturze i materii. • Studium postaci z modela ukierunkowane na analizę anatomii oraz relacji proporcji ciała do przestrzeni. • Etap przygotowawczy: każda realizacja rysunkowa poprzedzona jest serią szkiców o zróżnicowanym formacie i czasie wykonania. **Praca domowa:** • Realizacja pracy rysunkowej na określony temat, bazującej na doświadczeniach zdobytych w pracowni. • Systematyczne prowadzenie szkicownika, obejmujące: autoportrety, notacje anatomiczne, martwe natury, pejzaże oraz autorskie realizacje.		
Metody dydaktyczne	- Korekty indywidualne w trakcie realizacji ćwiczeń, gdzie natura jest wspólnym punktem odniesienia dla studenta i pedagoga - bieżąca analiza postępów prac rysunkowych. - Metoda mistrz- uczeń - bezpośredni przekaz doświadczenia warsztatowego i postawy artystycznej. - Analiza przykładów dzieł z zakresu historii sztuki.		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Polska awangarda malarska 1945 – 1980. Szanse i mity Autor: Bożena Kowalska	
	Uzupełniająca		

<table>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="3">- Zaliczenie uzyskuje się na podstawie aktywnej obecności na zajęciach oraz dostarczenie dokumentacji fotograficznej w formie elektronicznej, zawierającej reprodukcje wszystkich zrealizowanych rysunków oraz najciekawszych według autora szkiców.
- Na egzaminie każdy student oceniany jest indywidualnie na podstawie przedstawionych do oceny wszystkich prac zrealizowanych w ciągu semestru</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">- Ocena postępów dokonana na podstawie wszystkich prac zrealizowanych na zajęciach (studia rysunku oraz szkice)</td><td>60%</td></tr>
<tr><td colspan="2">- Ocena postępów na podstawie szkiców zrealizowanych w pracowni</td><td>20%</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">- Ocena postępów na podstawie szkiców domowych w tym rysunku studyjnego wykonanego w domu</td><td>20%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
nauczania</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
<tr><td>Dostateczny plus (3,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności</td></tr>
<tr><td>Dostateczny (3,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym</td></tr>
<tr><td>Niedostateczny (2,0)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Zaliczenie</td><td>Zaliczony (Zal)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Niezaliczony (NZal)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Data sporządzenia karty</td><td colspan="3">08.04.2026</td></tr>
</table>

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie moduł: Wydział Sztuk Pięknych/ Instytut Grafiki Artystycznej					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Seminarium dyplomowe – Aneks z Rysunku		Kod przedmiotu	GA.SJO1004
	j. angielski	Drawing - annex			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	Grafika			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	5	Semestr studiów	X	
	Forma zaliczenia	☒ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Jacek Galewski	Kontakt e-mail	jgalewski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony IX semestr				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	22. Osiągnięcie pełnej spójności wiedzy teoretycznej i praktycznej z dziedziny rysunku umożliwiającej konstruowanie dojrzałej merytorycznie i artystycznie kolekcji dyplomowej. Zrozumienie powiązania konceptu i idei dzieła z zastaną przestrzenią i kształtem galerii oraz zasadami profesjonalnej ekspozycji. 23. Ugruntowanie wysokiego poziomu odrębności i nowatorstwa wypowiedzi artystycznej w zakresie działań rysunkowych dopełnionego świadomością dbania o estetykę i spójny całokształt wystawy dyplomowej. Umiejętne wyrażanie poprzez własny język plastyczny stanu emocjonalnego otwartego na symbolikę i metaforę. 24. Osiągnięcie wysokiego poziomu biegłości warsztatowej i odpowiednich umiejętności technicznych i technologicznych umożliwiających uzyskanie wyższego pułapu profesjonalizmu w przygotowaniu dokumentacji i aranżacji.				
	Aktywność studenta			**Liczba godzin pracy**	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	90
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	GJ_W02b	Posiada spójną wiedzę w zakresie teoretycznych i praktycznych zagadnień obejmujących dziedzinę rysunku pozwalającą na samodzielne konstruowanie kolekcji dyplomowej wraz z opisem i przygotowaniem werbalnym do obrony. Rozumie relacje pomiędzy gotowym dziełem i kontekstem przestrzeni wystawienniczej oraz dysponuje doświadczeniem eksponowania własnego dorobku artystycznego.	Korekty, przegląd prac w trakcie trwania semestru, wystawienie oceny na koniec semestru podczas ostatecznego przeglądu, zaliczenie
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U02b	Potrafi w pełni osiągnąć wysoki poziom odrębności i nowatorstwa wypowiedzi artystycznej w zakresie działań rysunkowych dopełniony świadomością dbania o estetykę i spójny całokształt wystawy dyplomowej. Umiejętnie wyraża poprzez własny język plastyczny stan emocjonalny otwarty na symbolikę i metaforę.	Korekty, przegląd prac w trakcie trwania semestru, wystawienie oceny na koniec semestru podczas ostatecznego przeglądu, zaliczenie
	GJ_U09b	Potrafi osiągnąć wysoki poziom biegłości warsztatowej posiadając odpowiednie umiejętności techniczne i technologiczne umożliwiające uzyskanie wyższego pułapu profesjonalizmu w przygotowaniu dokumentacji i aranżacji.	Korekty, przegląd prac w trakcie trwania semestru, wystawienie oceny na koniec semestru podczas ostatecznego przeglądu, zaliczenie
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	**Ogólny opis:** Szczególny nacisk kładziony jest na stałą obserwację natury oraz zachodzących w niej zjawisk jako podstawowego czynnika w procesie tworzenia rysunku. Nauka rejestracji rysunkowej opiera się na prostych, nieskomplikowanych układach form geometrycznych, martwej naturze oraz studium postaci z modela. Zwraca się uwagę na następujące zagadnienia: kompozycję, proporcje elementów na płaszczyźnie, budowę bryły, światłocień oraz kształtowanie przestrzeni. **Ćwiczenia w pracowni:** Student realizuje sześć ćwiczeń opartych na obserwacji natury, koncentrujących się na przedstawieniu		

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">postaci ludzkiej w różnorodnym otoczeniu. Każde ćwiczenie porusza odmienny problem plastyczny. Proces dydaktyczny wspierany jest wykładami oraz analizą twórczości rysunkowej wybranych artystów i dzieł.

• Studium postaci z modela w otoczeniu przedmiotów o zróżnicowanej skali, strukturze i materii.
• Studium postaci z modela ukierunkowane na analizę anatomii oraz relacji proporcji ciała do przestrzeni.
• Etap przygotowawczy: każda realizacja rysunkowa poprzedzona jest serią szkiców o zróżnicowanym formacie i czasie wykonania.

Praca domowa:

• Realizacja pracy rysunkowej na określony temat, bazującej na doświadczeniach zdobytych w pracowni.
• Systematyczne prowadzenie szkicownika, obejmujące: autoportrety, notacje anatomiczne, martwe natury, pejzaże oraz autorskie realizacje.</td></tr>
<tr><td>Metody dydaktyczne</td><td colspan="3">- Korekty indywidualne w trakcie realizacji ćwiczeń, gdzie natura jest wspólnym punktem odniesienia dla studenta i pedagoga - bieżąca analiza postępów prac rysunkowych.
- Metoda mistrz- uczeń - bezpośredni przekaz doświadczenia warsztatowego i postawy artystycznej.
- Analiza przykładów dzieł z zakresu historii sztuki.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td colspan="2">literatura dopasowana do tematyki pracy dyplomowej (aneksu)</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="3">- Zaliczenie uzyskuje się na podstawie aktywnej obecności na zajęciach oraz dostarczenie dokumentacji fotograficznej w formie elektronicznej, zawierającej reprodukcje wszystkich zrealizowanych rysunków oraz najciekawszych według autora szkiców.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">- Ocena postępów dokonana na podstawie wszystkich prac zrealizowanych na zajęciach (studia rysunku oraz szkice)</td><td>60%</td></tr>
<tr><td colspan="2">- Ocena postępów na podstawie szkiców zrealizowanych w pracowni</td><td>20%</td></tr>
<tr><td colspan="2">- Ocena postępów na podstawie szkiców domowych w tym rysunku studyjnego wykonanego w domu</td><td>20%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
nauczania</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
</table>

	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Fotografia 1 - ogólnoplastyczna		Kod przedmiotu	GM.SJO503
	j. angielski	**Photography - General Artistic Education**			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych/ Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	IV	Semestr studiów	VII	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr hab. Dominika Sadowska, prof. uczelni	Kontakt e-mail	dsadowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Status studenta 4 roku				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest rozwijanie zaawansowanej świadomości medium fotografii w kontekście współczesnych praktyk artystycznych i intermedialnych. Zajęcia koncentrują się na doskonaleniu umiejętności konstruowania złożonych struktur wizualnych, w których fotografia funkcjonuje jako element dyskursu artystycznego, społecznego lub krytycznego. Istotnym elementem zajęć jest pogłębianie refleksji nad statusem obrazu fotograficznego w relacji do nowych mediów, archiwum oraz przestrzeni ekspozycji.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**			**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów			45	
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu,*			75	

	zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	
	RAZEM	120 h
	Liczba punktów ECTS	4 ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W02b	Student zna podstawowe zagadnienia dotyczące funkcjonowania obrazu fotograficznego w kulturze wizualnej oraz jego relacji z innymi mediami wizualnymi.	Korekty indywidualne, przeglądy, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U09b	Student potrafi wykorzystywać podstawowe narzędzia i techniki fotograficzne do realizacji zadań wizualnych.	Korekty indywidualne, przeglądy, egzamin
	GJ_U02b	Student potrafi świadomie kształtować kompozycję, światło i relacje przestrzenne w obrazie fotograficznym.	Korekty indywidualne, przeglądy, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Zajęcia koncentrują się na rozwijaniu bardziej złożonych strategii pracy z fotografią w kontekście współczesnych praktyk artystycznych. Analizowane są relacje fotografii z innymi mediami oraz zagadnienia postfotografii, archiwum i obiegu obrazów w środowisku cyfrowym. Studenci realizują projekty fotograficzne odnoszące się do wybranych problemów społecznych, kulturowych lub krytycznych. Celem zajęć jest rozwijanie umiejętności konstruowania projektów o wyraźnej koncepcji artystycznej oraz ich interpretacji w kontekście współczesnego dyskursu sztuki.		
Metody dydaktyczne	- **ćwiczenia projektowe** – realizacja indywidualnych zadań fotograficznych oraz rozwijanie autorskich projektów artystycznych z wykorzystaniem medium fotografii - **warsztaty praktyczne** – ćwiczenia rozwijające umiejętności pracy z obrazem fotograficznym, jego rejestracją, selekcją i edycją - **analiza i interpretacja prac artystycznych** – omawianie przykładów współczesnych praktyk fotograficznych i intermedialnych - **konsultacje indywidualne** – omawianie koncepcji projektów oraz procesu ich realizacji - **dyskusja krytyczna** – wspólna analiza projektów realizowanych przez studentów oraz refleksja nad ich kontekstem artystycznym i kulturowym		

	- **prezentacje multimedialne** – wprowadzenie do wybranych zagadnień związanych z teorią fotografii i współczesnymi praktykami artystycznymi	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	A. Rouillé, Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną; Universitas 2007 F. Soulages, Estetyka fotografii. Strata i zysk, Universitas 2007; V. Flusser, Ku filozofii fotografii, Aletheia, 2015; C. Cotton, Fotografia jako sztuka współczesna, Universitas 2010; B. Flak, M. Nowicka i A. Olszewska, Co robi zdjęcie ?, Czarne, Muzeum Fotografii, 2025; M. Domański, D. Bugaj, A. Osuch, Nieoswojone pojęcia. Słownik pojęć postfotograficznych, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi 2024; N. Mirzoeff, Jak zobaczyć świat, Karakter 2016; R. Rubin, Akt twórczy. Nowy sposób bycia, Zysk i S-ka 2023 T. Załuski, Sztuki w przestrzeni transmedialnej, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi 2010; P. Leavy, Metoda spotyka sztukę. Praktyki badawcze oparte na sztuce, Narodowe Centrum Kultury, 2018; A. Sobota, Konceptualność fotografii, Galeria Bielska BWA 2004; T. Barrett, Krytyka fotografii. Jak rozumieć obrazy, Universitas 2014; C. Cotton, Photography is magic, Aperture 2015; R. Barthes, Światło obrazu, Aletheia 2020; R. W. Kluszczyński, Sztuka interaktywna. Od dzieła-instrumentu do interaktywnego spektaklu, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, 2010; R. W. Kluszczyński, Film, wideo, multimedia, Instytut Kultury, 1999
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Realizacja projektu fotograficznego** (poziom artystyczny i techniczny wykonanych prac)	50%
	Spójność koncepcji projektu fotograficznego (umiejętność budowania struktury wizualnej i konsekwentnego rozwijania tematu)	20%
	Prezentacja i omówienie projektu podczas egzaminu (umiejętność analizy i uzasadnienia przyjętych rozwiązań artystycznych)	30%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności

	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**Fotografia 2 - ogólnoplastyczna**		Kod przedmiotu	GM.SJO603
	j. angielski	**Photography - General Artistic Education**			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych/ Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	IV	Semestr studiów	VIII	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr hab. Dominika Sadowska, prof. uczelni	Kontakt e-mail	dsadowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Status studenta 4 roku				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest integracja zdobytej wiedzy i doświadczeń w samodzielnej pracy twórczej z medium fotografii. Zajęcia ukierunkowane są na rozwijanie autorskich strategii artystycznych uwzględniających kontekst społeczny, kulturowy i technologiczny współczesnej sztuki. Istotnym elementem zajęć jest pogłębianie świadomości roli obrazu fotograficznego w praktykach artystycznych oraz rozwijanie umiejętności konceptualizacji, realizacji i prezentacji projektów w kontekstach wystawienniczych i teoretycznych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**			**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów			45	
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*			75	

	RAZEM	120 h
	Liczba punktów ECTS	4 ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W02b	Student zna sposoby funkcjonowania fotografii w relacji do innych mediów wizualnych oraz rozumie podstawowe strategie budowania narracji wizualnej.	Korekty indywidualne, przeglądy, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U09b	Student potrafi świadomie dobierać środki formalne fotografii w celu budowania spójnej struktury wizualnej.	Korekty indywidualne, przeglądy, egzamin
	GJ_U02b	Student potrafi wykorzystywać narzędzia fotograficzne i cyfrowe w procesie realizacji i edycji obrazu.	Korekty indywidualne, przeglądy, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Zajęcia ukierunkowane są na indywidualną pracę koncepcyjną nad autorskimi projektami fotograficznymi. Studenci rozwijają strategie artystyczne wykorzystujące fotografię w relacji do przestrzeni ekspozycyjnej, publikacji lub środowiska cyfrowego. W ramach ćwiczeń analizowane są sposoby prezentacji dzieła fotograficznego oraz relacje między obrazem, jego materialnym nośnikiem i kontekstem odbioru. Celem zajęć jest rozwijanie umiejętności świadomego projektowania formy prezentacji pracy fotograficznej oraz krytycznej analizy własnych realizacji.		
Metody dydaktyczne	- **ćwiczenia projektowe** – realizacja indywidualnych zadań fotograficznych oraz rozwijanie autorskich projektów artystycznych z wykorzystaniem medium fotografii - **warsztaty praktyczne** – ćwiczenia rozwijające umiejętności pracy z obrazem fotograficznym, jego rejestracją, selekcją i edycją - **analiza i interpretacja prac artystycznych** – omawianie przykładów współczesnych praktyk fotograficznych i intermedialnych - **konsultacje indywidualne** – omawianie koncepcji projektów oraz procesu ich realizacji - **dyskusja krytyczna** – wspólna analiza projektów realizowanych przez studentów oraz refleksja nad ich kontekstem artystycznym i kulturowym - **prezentacje multimedialne** – wprowadzenie do wybranych zagadnień związanych z teorią fotografii i współczesnymi praktykami artystycznymi		
Wykaz literatury	Obowiązkowa		

	Uzupełniająca	A. Rouillé, Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną; Universitas 2007 F. Soulages, Estetyka fotografii. Strata i zysk, Universitas 2007; V. Flusser, Ku filozofii fotografii, Aletheia, 2015; C. Cotton, Fotografia jako sztuka współczesna, Universitas 2010; B. Flak, M. Nowicka i A. Olszewska, Co robi zdjęcie ?, Czarne, Muzeum Fotografii, 2025; M. Domański, D. Bugaj, A. Osuch, Nieoswojone pojęcia. Słownik pojęć postfotograficznych, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi 2024; N. Mirzoeff, Jak zobaczyć świat, Karakter 2016; R. Rubin, Akt twórczy. Nowy sposób bycia, Zysk i S-ka 2023 T. Załuski, Sztuki w przestrzeni transmedialnej, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi 2010; P. Leavy, Metoda spotyka sztukę. Praktyki badawcze oparte na sztuce, Narodowe Centrum Kultury, 2018; A. Sobota, Konceptualność fotografii, Galeria Bielska BWA 2004; T. Barrett, Krytyka fotografii. Jak rozumieć obrazy, Universitas 2014; C. Cotton, Photography is magic, Aperture 2015; R. Barthes, Światło obrazu, Aletheia 2020; R. W. Kluszczyński, Sztuka interaktywna. Od dzieła-instrumentu do interaktywnego spektaklu, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, 2010; R. W. Kluszczyński, Film, wideo, multimedia, Instytut Kultury, 1999
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Realizacja projektu fotograficznego** (poziom artystyczny i techniczny wykonanych prac)	50%
	Spójność koncepcji projektu fotograficznego (umiejętność budowania struktury wizualnej i konsekwentnego rozwijania tematu)	20%
	Prezentacja i omówienie projektu podczas egzaminu (umiejętność analizy i uzasadnienia przyjętych rozwiązań artystycznych)	30%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Data sporządzenia karty	08.04.2026

Karta przedmiotu

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">Fotografia 3 - ogólnoplastyczna</td><td rowspan="2">Kod przedmiotu</td><td rowspan="2">GM.SJO909</td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">Photography - General Artistic Education</td></tr>
<tr><td rowspan="10">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Pięknych/ Instytut Grafiki Artystycznej</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">grafika</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5">wszystkie</td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td colspan="2">☐ niestacjonarne
☒ stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">polski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="3">☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td colspan="2">☐ inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td colspan="2">V</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="2">IX</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">Dr hab. Dominika Sadowska, prof. uczelni</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">dsadowska@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Status studenta 5 roku</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Celem przedmiotu jest rozwijanie zaawansowanej praktyki artystycznej w obszarze fotografii i mediów pokrewnych. Zajęcia służą doskonaleniu umiejętności budowania spójnej koncepcji projektu fotograficznego, jego teoretycznego uzasadniania oraz krytycznej analizy. Szczególny nacisk położony jest na rozwijanie indywidualnego języka artystycznego oraz umiejętności prezentacji i obrony własnych projektów w dyskusji krytycznej i akademickiej.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Aktywność i liczba godzin pracy studenta

(1 ECTS = 30 h)</td><td colspan="3">Aktywność studenta</td><td colspan="3">Liczba godzin pracy</td></tr>
<tr><td colspan="3">Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów</td><td colspan="3">45</td></tr>
<tr><td colspan="3">Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu,</td><td colspan="3">75</td></tr>
</table>

	zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	
	RAZEM	120 h
	Liczba punktów ECTS	4 ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W02b	Student posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą funkcjonowania fotografii w kontekście współczesnej kultury wizualnej i praktyk artystycznych.	Korekty indywidualne, przeglądy, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U09b	Student potrafi świadomie wykorzystywać środki formalne fotografii do budowania złożonej struktury wizualnej.	Korekty indywidualne, przeglądy, egzamin
	GJ_U02b	Student potrafi świadomie wykorzystywać środki formalne fotografii do budowania złożonej struktury wizualnej.	Korekty indywidualne, przeglądy, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Zajęcia koncentrują się na realizacji zaawansowanego projektu fotograficznego o charakterze badawczo-artystycznym. Studenci rozwijają spójną koncepcję wizualną i teoretyczną własnego projektu oraz doskonalą umiejętność jego prezentacji i interpretacji. W trakcie zajęć analizowane są strategie narracyjne, relacje między obrazem, tekstem i przestrzenią oraz sposoby funkcjonowania fotografii w kontekście wystawienniczym i instytucjonalnym. Celem zajęć jest przygotowanie studenta do samodzielnego prowadzenia złożonego projektu artystycznego.		
Metody dydaktyczne	- **ćwiczenia projektowe** – realizacja indywidualnych zadań fotograficznych oraz rozwijanie autorskich projektów artystycznych z wykorzystaniem medium fotografii - **warsztaty praktyczne** – ćwiczenia rozwijające umiejętności pracy z obrazem fotograficznym, jego rejestracją, selekcją i edycją - **analiza i interpretacja prac artystycznych** – omawianie przykładów współczesnych praktyk fotograficznych i intermedialnych - **konsultacje indywidualne** – omawianie koncepcji projektów oraz procesu ich realizacji - **dyskusja krytyczna** – wspólna analiza projektów realizowanych przez studentów oraz refleksja nad ich kontekstem artystycznym i kulturowym		

	- **prezentacje multimedialne** – wprowadzenie do wybranych zagadnień związanych z teorią fotografii i współczesnymi praktykami artystycznymi	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	A. Rouillé, Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną; Universitas 2007 F. Soulages, Estetyka fotografii. Strata i zysk, Universitas 2007; V. Flusser, Ku filozofii fotografii, Aletheia, 2015; C. Cotton, Fotografia jako sztuka współczesna, Universitas 2010; B. Flak, M. Nowicka i A. Olszewska, Co robi zdjęcie ?, Czarne, Muzeum Fotografii, 2025; M. Domański, D. Bugaj, A. Osuch, Nieoswojone pojęcia. Słownik pojęć postfotograficznych, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi 2024; N. Mirzoeff, Jak zobaczyć świat, Karakter 2016; R. Rubin, Akt twórczy. Nowy sposób bycia, Zysk i S-ka 2023 T. Załuski, Sztuki w przestrzeni transmedialnej, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi 2010; P. Leavy, Metoda spotyka sztukę. Praktyki badawcze oparte na sztuce, Narodowe Centrum Kultury, 2018; A. Sobota, Konceptualność fotografii, Galeria Bielska BWA 2004; T. Barrett, Krytyka fotografii. Jak rozumieć obrazy, Universitas 2014; C. Cotton, Photography is magic, Aperture 2015; R. Barthes, Światło obrazu, Aletheia 2020; R. W. Kluszczyński, Sztuka interaktywna. Od dzieła-instrumentu do interaktywnego spektaklu, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, 2010; R. W. Kluszczyński, Film, wideo, multimedia, Instytut Kultury, 1999
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Realizacja projektu fotograficznego** (poziom artystyczny i techniczny wykonanych prac)	50%
	Spójność koncepcji projektu fotograficznego (umiejętność budowania struktury wizualnej i konsekwentnego rozwijania tematu)	20%
	Prezentacja i omówienie projektu podczas egzaminu (umiejętność analizy i uzasadnienia przyjętych rozwiązań artystycznych)	30%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności

	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">Seminarium dyplomowe - aneks z fotografii</td><td>Kod przedmiotu</td><td></td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">Diploma seminar – photography annex</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="10">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Pięknych/ Instytut Grafiki Artystycznej</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">grafika</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5">wszystkie</td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td>☐ niestacjonarne
☒ stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="3">☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">polski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="5">☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki ☐ inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>V</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="3">X</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">☒ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☐ egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">Dr hab. Dominika Sadowska, prof. uczelni</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">dsadowska@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Status studenta 5 roku</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Celem przedmiotu jest przygotowanie i realizacja aneksu do pracy dyplomowej w obszarze fotografii i mediów pokrewnych, stanowiącego integralne uzupełnienie projektu dyplomowego. Zajęcia koncentrują się na dopracowaniu autorskiej koncepcji artystycznej oraz jej spójnej, świadomej realizacji w formie wizualnej.

Istotnym celem jest rozwijanie umiejętności krytycznej analizy i selekcji materiału fotograficznego, a także jego adekwatnego opracowania w kontekście przyjętej koncepcji oraz części teoretycznej pracy dyplomowej. Studenci doskonalą kompetencje w zakresie przygotowania aneksu do prezentacji oraz jego obrony w dyskursie akademickim i artystycznym.</td></tr>
</table>

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	60
	RAZEM	120 h
	Liczba punktów ECTS	4 ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W02b	Student posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą funkcjonowania fotografii w kontekście współczesnej kultury wizualnej i praktyk artystycznych oraz potrafi świadomie odnieść ją do realizowanego aneksu fotograficznego jako integralnej części pracy dyplomowej.	Korekty indywidualne, przeglądy, zaliczenie
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U09b	Student potrafi świadomie wykorzystywać środki formalne fotografii do budowania złożonej i spójnej struktury wizualnej w ramach aneksu fotograficznego stanowiącego integralną część pracy dyplomowej.	Korekty indywidualne, przeglądy, zaliczenie
	GJ_U02b	Student potrafi świadomie wykorzystywać środki formalne fotografii do budowania złożonej i spójnej struktury wizualnej w ramach aneksu fotograficznego stanowiącego integralną część pracy dyplomowej.	Korekty indywidualne, przeglądy, zaliczenie
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Zajęcia koncentrują się na realizacji zaawansowanego projektu fotograficznego o charakterze badawczo-artystycznym. Studenci rozwijają spójną koncepcję wizualną i teoretyczną własnego projektu oraz doskonalą umiejętność jego prezentacji i interpretacji. W trakcie zajęć analizowane są strategie narracyjne, relacje między obrazem, tekstem i przestrzenią oraz sposoby funkcjonowania fotografii w kontekście wystawienniczym i instytucjonalnym. Celem zajęć jest przygotowanie studenta do samodzielnego prowadzenia złożonego projektu artystycznego.		
Metody dydaktyczne			

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">- ćwiczenia projektowe – realizacja indywidualnych zadań fotograficznych oraz rozwijanie autorskich projektów artystycznych z wykorzystaniem medium fotografii

- warsztaty praktyczne – ćwiczenia rozwijające umiejętności pracy z obrazem fotograficznym, jego rejestracją, selekcją i edycją

- analiza i interpretacja prac artystycznych – omawianie przykładów współczesnych praktyk fotograficznych i intermedialnych

- konsultacje indywidualne – omawianie koncepcji projektów oraz procesu ich realizacji

- dyskusja krytyczna – wspólna analiza projektów realizowanych przez studentów oraz refleksja nad ich kontekstem artystycznym i kulturowym

- prezentacje multimedialne – wprowadzenie do wybranych zagadnień związanych z teorią fotografii i współczesnymi praktykami artystycznymi</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td colspan="2">A. Rouillé, Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną; Universitas 2007 F. Soulages, Estetyka fotografii. Strata i zysk, Universitas 2007; V. Flusser, Ku filozofii fotografii, Aletheia, 2015; C. Cotton, Fotografia jako sztuka współczesna, Universitas 2010; B. Flak, M. Nowicka i A. Olszewska, Co robi zdjęcie ?, Czarne, Muzeum Fotografii, 2025; M. Domański, D. Bugaj, A. Osuch, Nieoswojone pojęcia. Słownik pojęć postfotograficznych, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi 2024; N. Mirzoeff, Jak zobaczyć świat, Karakter 2016; R. Rubin, Akt twórczy. Nowy sposób bycia, Zysk i S-ka 2023 T. Załuski, Sztuki w przestrzeni transmedialnej, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi 2010; P. Leavy, Metoda spotyka sztukę. Praktyki badawcze oparte na sztuce, Narodowe Centrum Kultury, 2018; A. Sobota, Konceptualność fotografii, Galeria Bielska BWA 2004; T. Barrett, Krytyka fotografii. Jak rozumieć obrazy, Universitas 2014; C. Cotton, Photography is magic, Aperture 2015; R. Barthes, Światło obrazu, Aletheia 2020; R. W. Kluszczyński, Sztuka interaktywna. Od dzieła-instrumentu do interaktywnego spektaklu, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, 2010; R. W. Kluszczyński, Film, wideo, multimedia, Instytut Kultury, 1999</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td rowspan="4">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Realizacja projektu fotograficznego
(poziom artystyczny i techniczny wykonanych prac)</td><td>50%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Spójność koncepcji projektu fotograficznego
(umiejętność budowania struktury wizualnej i konsekwentnego rozwijania tematu)</td><td>20%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Prezentacja i omówienie projektu podczas zaliczenia
(umiejętność analizy i uzasadnienia przyjętych rozwiązań artystycznych)</td><td>30%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
</table>

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Rzeźba 1		Kod przedmiotu	GA.SJO502
	j. angielski	Sculpture 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych/ Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	V	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Jarosław Borek	Kontakt e-mail	jborek@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie IV semestru studiów jednolitych na kierunku: grafika. Weryfikacja przyjęcia do pracowni na podstawie portfolio i rozmowy z prowadzącym.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot „Rzeźba” ma na celu rozwijanie u studentów umiejętności świadomego kształtowania formy przestrzennej, pracy z różnorodnymi materiałami rzeźbiarskimi oraz budowania indywidualnego języka artystycznego. Program wspiera rozwój wyobraźni przestrzennej, kreatywności i świadomości artystycznej poprzez samodzielne opracowywanie koncepcji, eksperymentowanie z formą, strukturą i materiałem oraz analizę kontrastów formalnych i znaczeniowych. Zajęcia rozwijają kompetencje projektowe, integrują refleksję teoretyczną z praktyką twórczą i przygotowują studentów do realizacji autorskich projektów w kontekście współczesnej sztuki wizualnej.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		90 h		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30 h		
	RAZEM		120 h		

	Liczba punktów ECTS		4 ECTS
Efekty uczenia się przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W04a	Student zna i rozumie w podstawowym stopniu wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami rzeźby, w szczególności podstawowe zależności między tradycyjnymi a współczesnymi technikami i technologiami.	obserwacja pracy studenta w trakcie zajęć, obrona projektu, ocena realizowanych prac, Egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U02b	Student potrafi w podstawowym zakresie kształtować formę rzeźbiarską z uwzględnieniem jej estetyki oraz podstawowych aspektów realizacyjnych, z częściowym uwzględnieniem funkcji użytkowych.	obserwacja pracy studenta w trakcie zajęć, obrona projektu, ocena realizowanych prac, Egzamin
	GJ_U10b	Student potrafi w podstawowym zakresie, wykorzystując nabyte umiejętności warsztatowe, rozwijać proste koncepcje artystyczne w obszarze rzeźby.	obserwacja pracy studenta w trakcie zajęć, obrona projektu, ocena realizowanych prac, Egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K05	Student jest gotów do podejmowania podstawowych form komunikacji w działaniach rzeźbiarskich oraz rozumie potrzebę korzystania ze wsparcia prowadzącego lub ekspertów w sytuacjach problemowych związanych z realizacją prac rzeźbiarskich.	obserwacja pracy studenta w trakcie zajęć, obrona projektu, ocena realizowanych prac, Egzamin
Treści programowe	Studenci pogłębiają umiejętność świadomego kształtowania formy przestrzennej i rozwijają wyobraźnię przestrzenną. Realizują projekty w glinie i gipsie, koncentrując się na analizie kompozycji, proporcji i kontrastu form, a także na integracji elementów geometrycznych i organicznych. Zajęcia rozwijają zdolność samodzielnego opracowywania koncepcji artystycznych i przygotowania ich do realizacji.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia audytoryjne Ćwiczenia projektowe Konsultacje		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Rzeźba Współczesna A.Kotula, P. Krakowski Figura w rzeźbie polskiej XIX i XX wieku Katarzyna Kobro wyd. Muzeum Sztuki w Łodzi Materia Sztuki (M. Ostrowiecki) Teoria widzenia, W. Strzemiński . Magazyn Artystyczno Naukowy POWIDOKI. Jean-Louis Cohen, Frank Gehry: The Mastrpieces, Flammarion, 2021.	

	Uzupełniająca	• A Sculpture Reader Contemporarysculpturesince 1980 • Edited: Glenn Harper, TwyleneMoyer • SculptureTodayJudith Collins • Uzupełniająco miesięczniki: • Sculpture, • Fiberarts, • ArtForum • Rocznik Rzeźba Polska, Orońsko
Dodatkowe informacje	Wymagana jest praca pod kontrolą prowadzącego w pracowni uczelnianej, praca projektowa poza zajęciami, poszukiwania teoretyczne, dookreślające środki wyrazu realizowanego zadania oraz realizacyjna praca własna.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin	50%
	Przeglądy semestralne	30%
	Obrona/ Projektu zadania	20 %

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Rzeźba 2		Kod przedmiotu	GA.SJO602
	j. angielski	Sculpture 2			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych/ Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	VI	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Jarosław Borek	Kontakt e-mail	jborek@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie V semestru studiów jednolitych na kierunku: grafika. Weryfikacja przyjęcia do pracowni na podstawie portfolio i rozmowy z prowadzącym. .				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot „Rzeźba" ma na celu rozwijanie u studentów umiejętności świadomego kształtowania formy przestrzennej, pracy z różnorodnymi materiałami rzeźbiarskimi oraz budowania indywidualnego języka artystycznego. Program wspiera rozwój wyobraźni przestrzennej, kreatywności i świadomości artystycznej poprzez samodzielne opracowywanie koncepcji, eksperymentowanie z formą, strukturą i materiałem oraz analizę kontrastów formalnych i znaczeniowych. Zajęcia rozwijają kompetencje projektowe, integrują refleksję teoretyczną z praktyką twórczą i przygotowują studentów do realizacji autorskich projektów w kontekście współczesnej sztuki wizualnej.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		90 h		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30 h		
	RAZEM		120 h		
	Liczba punktów ECTS		4 ECTS		

Efekty uczenia się przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W04a	Student zna i rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami rzeźby oraz rozumie znaczenie tradycji w kontekście współczesnych technik i technologii stosowanych w działaniach rzeźbiarskich.	obserwacja pracy studenta w trakcie zajęć, obrona projektu, ocena realizowanych prac, Egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U02b	Student potrafi kształtować formę rzeźbiarską z dbałością o estetykę i poprawność realizacyjną oraz uwzględnia podstawowe funkcje użytkowe w procesie wykonawczym.	obserwacja pracy studenta w trakcie zajęć, obrona projektu, ocena realizowanych prac, Egzamin
	GJ_U10b	Student potrafi, wykorzystując rozwijane umiejętności warsztatowe i praktyczne, samodzielnie rozwijać koncepcje artystyczne o umiarkowanym stopniu złożoności.	obserwacja pracy studenta w trakcie zajęć, obrona projektu, ocena realizowanych prac, Egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K05	Student jest gotów do komunikowania się z uczestnikami działań rzeźbiarskich, w tym osobami spoza środowiska artystycznego, oraz dostrzega potrzebę zasięgania opinii ekspertów w procesie realizacji form rzeźbiarskich.	obserwacja pracy studenta w trakcie zajęć, obrona projektu, ocena realizowanych prac, Egzamin
Treści programowe	Program koncentruje się na transformacji formy i eksperymentach materiałowych. Studenci realizują projekty autorskie, integrując różne materiały i techniki, rozwijają świadomość znaczenia i funkcji formy, a także pogłębiają myślenie abstrakcyjne i konceptualne.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia audytoryjne Ćwiczenia projektowe Konsultacje		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Rzeźba Współczesna A.Kotula, P. Krakowski Figura w rzeźbie polskiej XIX i XX wieku Katarzyna Kobro wyd. Muzeum Sztuki w Łodzi Materia Sztuki (M. Ostrowiecki) Teoria widzenia, W. Strzemiński . Magazyn Artystyczno Naukowy POWIDOKI. Jean-Louis Cohen, Frank Gehry: The Mastrpieces, Flammarion, 2021.	
	Uzupełniająca	• A Sculpture Reader Contemporarysculpturesince 1980 • Edited: Glenn Harper, TwyleneMoyer • SculptureTodayJudith Collins • Uzupełniająco miesięczniki: • Sculpture, • Fiberarts, • ArtForum • Rocznik Rzeźba Polska, Orońsko	
Dodatkowe informacje	Wymagana jest praca pod kontrolą prowadzącego w pracowni uczelnianej, praca projektowa poza zajęciami, poszukiwania teoretyczne, dookreślające środki wyrazu realizowanego zadania oraz realizacyjna praca własna.		
Sposoby oceniania osiągniętych	**Sposób oceniania (składowe)**		**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin		50%

efektów uczenia się	Przeglądy semestralne		30%
	Obrona/ Projektu zadania		20 %
Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**	
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania	
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny	
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami	
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację	
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności	
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym	
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte	
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Data sporządzenia karty	08.04.2026		

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Rzeźba 3		Kod przedmiotu	GA.SJO703
	j. angielski	Sculpture 3			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych/ Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	4	Semestr studiów	VII	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Jarosław Borek	Kontakt e-mail	jborek@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie VI semestru studiów jednolitych na kierunku: grafika. Weryfikacja przyjęcia do pracowni na podstawie portfolio i rozmowy z prowadzącym.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot „Rzeźba" ma na celu rozwijanie u studentów umiejętności świadomego kształtowania formy przestrzennej, pracy z różnorodnymi materiałami rzeźbiarskimi oraz budowania indywidualnego języka artystycznego. Program wspiera rozwój wyobraźni przestrzennej, kreatywności i świadomości artystycznej poprzez samodzielne opracowywanie koncepcji, eksperymentowanie z formą, strukturą i materiałem oraz analizę kontrastów formalnych i znaczeniowych. Zajęcia rozwijają kompetencje projektowe, integrują refleksję teoretyczną z praktyką twórczą i przygotowują studentów do realizacji autorskich projektów w kontekście współczesnej sztuki wizualnej.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		90 h		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30 h		
	RAZEM		120 h		
	Liczba punktów ECTS		4 ECTS		

Efekty uczenia się przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W04a	Student zna i rozumie w pogłębionym stopniu relacje pomiędzy teorią a praktyką rzeźby, w tym złożone zależności między tradycją a współczesnymi technikami i technologiami, oraz ich wpływ na rozwój form rzeźbiarskich.	obserwacja pracy studenta w trakcie zajęć, obrona projektu, ocena realizowanych prac, Egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U02b	Student potrafi świadomie kształtować formę rzeźbiarską, łącząc estetykę z elementami nowatorstwa oraz zachowując odpowiedni poziom realizacji, z uwzględnieniem funkcji użytkowych.	obserwacja pracy studenta w trakcie zajęć, obrona projektu, ocena realizowanych prac, Egzamin
	GJ_U10b	Student potrafi świadomie wykorzystywać umiejętności warsztatowe i praktyczne do samodzielnego rozwijania własnych koncepcji artystycznych w rzeźbie.	obserwacja pracy studenta w trakcie zajęć, obrona projektu, ocena realizowanych prac, Egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K05	Student jest gotów do świadomego komunikowania się z przedstawicielami różnych środowisk społecznych w kontekście rzeźby i działań przestrzennych oraz korzysta z opinii ekspertów w rozwiązywaniu problemów artystycznych i technologicznych.	obserwacja pracy studenta w trakcie zajęć, obrona projektu, ocena realizowanych prac, Egzamin
Treści programowe	Studenci rozwijają indywidualny język artystyczny poprzez działania eksperymentalne i konceptualne. Projekty obejmują rozszerzone pole rzeźby, łączenie materiałów tradycyjnych i nietradycyjnych oraz elementów intermedialnych (światło, dźwięk, wideo). Zajęcia kładą nacisk na proces twórczy, interpretację tematu i świadomość kontekstu kulturowego realizacji.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia audytoryjne Ćwiczenia projektowe Konsultacje		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Rzeźba Współczesna A.Kotula, P. Krakowski Figura w rzeźbie polskiej XIX i XX wieku Katarzyna Kobro wyd. Muzeum Sztuki w Łodzi Materia Sztuki (M. Ostrowiecki) Teoria widzenia, W. Strzemiński . Magazyn Artystyczno Naukowy POWIDOKI. Jean-Louis Cohen, Frank Gehry: The Mastrpieces, Flammarion, 2021.	
	Uzupełniająca	• A Sculpture Reader Contemporarysculpturesince 1980 • Edited: Glenn Harper, TwyleneMoyer • SculptureTodayJudith Collins • Uzupełniająco miesięczniki: • Sculpture, • Fiberarts, • ArtForum • Rocznik Rzeźba Polska, Orońsko	
Dodatkowe informacje	Wymagana jest praca pod kontrolą prowadzącego w pracowni uczelnianej, praca projektowa poza zajęciami, poszukiwania teoretyczne, dookreślające środki wyrazu realizowanego zadania oraz realizacyjna praca własna.		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**		**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin		50%
	Przeglądy semestralne		30%
	Obrona/ Projektu zadania		20 %
Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**	
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania	
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny	
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami	
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację	
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności	
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym	
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte	
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Data sporządzenia karty	08.04.2026		

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Rzeźba 4		Kod przedmiotu	GA.SJO800
	j. angielski	Sculpture 4			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych/ Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	4	Semestr studiów	VIII	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Jarosław Borek	Kontakt e-mail	jborek@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie VII semestru studiów jednolitych na kierunku: grafika. Weryfikacja przyjęcia do pracowni na podstawie portfolio i rozmowy z prowadzącym.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot „Rzeźba" ma na celu rozwijanie u studentów umiejętności świadomego kształtowania formy przestrzennej, pracy z różnorodnymi materiałami rzeźbiarskimi oraz budowania indywidualnego języka artystycznego. Program wspiera rozwój wyobraźni przestrzennej, kreatywności i świadomości artystycznej poprzez samodzielne opracowywanie koncepcji, eksperymentowanie z formą, strukturą i materiałem oraz analizę kontrastów formalnych i znaczeniowych. Zajęcia rozwijają kompetencje projektowe, integrują refleksję teoretyczną z praktyką twórczą i przygotowują studentów do realizacji autorskich projektów w kontekście współczesnej sztuki wizualnej.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		90 h		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30 h		
	RAZEM		120 h		
	Liczba punktów ECTS		4 ECTS		
Efekty uczenia się przedmiotu					
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**		**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**	

	GJ_W04a	Student zna i rozumie w pogłębionym i uporządkowanym stopniu relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami rzeźby, obejmujące tradycję oraz współczesne techniki i technologie, a także ich znaczenie dla rozwoju dyscypliny i języka wypowiedzi artystycznej.	obserwacja pracy studenta w trakcie zajęć, obrona projektu, ocena realizowanych prac, Egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U02b	Student potrafi w sposób zaawansowany kształtować formę rzeźbiarską, integrując estetykę i nowatorstwo z wysokim poziomem realizacyjnym oraz świadomie uwzględnia funkcje użytkowe w procesie projektowym.	obserwacja pracy studenta w trakcie zajęć, obrona projektu, ocena realizowanych prac, Egzamin
	GJ_U10b	Student potrafi w sposób zaawansowany i samodzielny rozwijać własne koncepcje artystyczne, wykorzystując szeroki zakres umiejętności warsztatowych i praktycznych.	obserwacja pracy studenta w trakcie zajęć, obrona projektu, ocena realizowanych prac, Egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K05	Student jest gotów do aktywnego i odpowiedzialnego komunikowania się z profesjonalistami i nieprofesjonalistami w ramach przedsięwzięć rzeźbiarskich i działań w przestrzeni publicznej oraz świadomie zasięga opinii ekspertów w sytuacjach wymagających specjalistycznej wiedzy.	obserwacja pracy studenta w trakcie zajęć, obrona projektu, ocena realizowanych prac, Egzamin
Treści programowe	Program wspiera rozwój projektów interdyscyplinarnych i eksperymentalnych. Studenci doskonalą umiejętności integracji różnych technik i materiałów, analizują relacje między procesem twórczym a efektem końcowym, a także pogłębiają świadomość znaczenia i kontekstu swoich realizacji w przestrzeni współczesnej sztuki.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia audytoryjne Ćwiczenia projektowe Konsultacje		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Rzeźba Współczesna A.Kotula, P. Krakowski Figura w rzeźbie polskiej XIX i XX wieku Katarzyna Kobro wyd. Muzeum Sztuki w Łodzi Materia Sztuki (M. Ostrowiecki) Teoria widzenia, W. Strzemiński . Magazyn Artystyczno Naukowy POWIDOKI. Jean-Louis Cohen, Frank Gehry: The Mastrpieces, Flammarion, 2021.	
	Uzupełniająca	• A Sculpture Reader Contemporarysculpturesince 1980 • Edited: Glenn Harper, TwyleneMoyer • SculptureTodayJudith Collins • Uzupełniająco miesięczniki: • Sculpture, • Fiberarts, • ArtForum • Rocznik Rzeźba Polska, Orońsko	
Dodatkowe informacje	Wymagana jest praca pod kontrolą prowadzącego w pracowni uczelnianej, praca projektowa poza zajęciami, poszukiwania teoretyczne, dookreślające środki wyrazu realizowanego zadania oraz realizacyjna praca własna.		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin	50%
	Przeglądy semestralne	30%
	Obrona/ Projektu zadania	20 %

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Rzeźba 5		Kod przedmiotu	GA.SJO902
	j. angielski	Sculpture 5			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych/ Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	5	Semestr studiów	IX	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Jarosław Borek	Kontakt e-mail	jborek@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie VIII semestru studiów jednolitych na kierunku: grafika. Weryfikacja przyjęcia do pracowni na podstawie portfolio i rozmowy z prowadzącym.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot „Rzeźba" ma na celu rozwijanie u studentów umiejętności świadomego kształtowania formy przestrzennej, pracy z różnorodnymi materiałami rzeźbiarskimi oraz budowania indywidualnego języka artystycznego. Program wspiera rozwój wyobraźni przestrzennej, kreatywności i świadomości artystycznej poprzez samodzielne opracowywanie koncepcji, eksperymentowanie z formą, strukturą i materiałem oraz analizę kontrastów formalnych i znaczeniowych. Zajęcia rozwijają kompetencje projektowe, integrują refleksję teoretyczną z praktyką twórczą i przygotowują studentów do realizacji autorskich projektów w kontekście współczesnej sztuki wizualnej.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		90 h		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30 h		
	RAZEM		120 h		
	Liczba punktów ECTS		4 ECTS		
Efekty uczenia się przedmiotu					
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**		**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**	

	GJ_W04a	Student **zna i rozumie w pogłębionym, uporządkowanym i zintegrowanym stopniu** wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami rzeźby, w tym między tradycją a współczesnymi technikami i technologiami, oraz ich znaczenie dla świadomego kształtowania postawy i rozwoju artystycznego.	obserwacja pracy studenta w trakcie zajęć, obrona projektu, ocena realizowanych prac, Egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U02b	Student **potrafi w sposób samodzielny i twórczy** kształtować formę rzeźbiarską z dbałością o estetykę i nowatorstwo, zachowując wysoki poziom realizacji oraz **w pełni integrując** funkcje użytkowe z koncepcją artystyczną.	obserwacja pracy studenta w trakcie zajęć, obrona projektu, ocena realizowanych prac, Egzamin
	GJ_U10b	Student **potrafi w sposób twórczy i w pełni samodzielny** rozwijać własne koncepcje artystyczne, swobodnie wykorzystując szeroki i zintegrowany zakres umiejętności warsztatowych i praktycznych.	obserwacja pracy studenta w trakcie zajęć, obrona projektu, ocena realizowanych prac, Egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K05	Student **jest gotów do efektywnego i świadomego komunikowania się** z przedstawicielami różnych środowisk społecznych **w działaniach rzeźbiarskich i projektach przestrzennych** oraz **w sposób odpowiedzialny korzysta z opinii ekspertów,** integrując je w procesie rozwiązywania problemów i realizacji prac rzeźbiarskich.	obserwacja pracy studenta w trakcie zajęć, obrona projektu, ocena realizowanych prac, Egzamin
Treści programowe	Studenci realizują zaawansowane projekty rzeźbiarskie lub instalacyjne, świadomie łącząc różne media i strategie artystyczne. Program kładzie nacisk na przygotowanie, prezentację i krytyczną analizę prac oraz rozwijanie samodzielności i profesjonalnej dojrzałości artystycznej w kontekście współczesnej sztuki.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia audytoryjne Ćwiczenia projektowe Konsultacje		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Rzeźba Współczesna A.Kotula, P. Krakowski Figura w rzeźbie polskiej XIX i XX wieku Katarzyna Kobro wyd. Muzeum Sztuki w Łodzi Materia Sztuki (M. Ostrowiecki) Teoria widzenia, W. Strzemiński . Magazyn Artystyczno Naukowy POWIDOKI. Jean-Louis Cohen, Frank Gehry: The Mastrpieces, Flammarion, 2021.	
	Uzupełniająca	• A Sculpture Reader Contemporarysculpturesince 1980 • Edited: Glenn Harper, TwyleneMoyer • SculptureTodayJudith Collins • Uzupełniająco miesięczniki: • Sculpture, • Fiberarts, • ArtForum • Rocznik Rzeźba Polska, Orońsko	
Dodatkowe informacje	Wymagana jest praca pod kontrolą prowadzącego w pracowni uczelnianej, praca projektowa poza zajęciami, poszukiwania teoretyczne, dookreślające środki wyrazu realizowanego zadania oraz realizacyjna praca własna.		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**		**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin		50%
	Przeglądy semestralne		30%

	Obrona/ Projektu zadania		20 %
Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**	
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania	
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny	
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami	
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację	
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności	
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym	
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte	
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Data sporządzenia karty	08.04.2026		

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Seminarium dyplomowe- aneks z rzeźby		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Diploma Seminar – Sculpture Annex			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych/ Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	5	Semestr studiów	X	
	Forma zaliczenia	☒ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Jarosław Borek	Kontakt e-mail	jborek@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie 9 semestru V roku studiów jednolitych na kierunku: grafika. Poziom studiów: stacjonarne jednolite w języku polskim. Weryfikacja przyjęcia do pracowni na podstawie portfolio i rozmowy z prowadzącym.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Program jest podstawą do rozwijania w studentach wyobraźni plastycznej, wrażliwości i świadomości artystycznej w zakresie budowania formy rzeźbiarskiej. Ma pozwolić studentowi zrozumieć specyfikę rzeźbiarskiego języka, tak w sferze intelektualnej, jak i warsztatowej. Program Pracowni stanowi podstawę budowania i rozwijania świadomości plastycznej, która jest niezbędna do podejmowania zadań projektowych w pracowniach specjalistycznych i szeroko pojętej twórczości artystycznej. Opiera się na rozwijaniu indywidualnych uzdolnień twórczych w oparciu o wnikliwą obserwację, analizę szeroko pojętego otoczenia naturalnego, społecznego i kulturowego. Ma na celu rozbudzanie i rozwijanie własnej wyobraźni przestrzennej, w klasycznym lub niestandardowym sposobie rozwiązywania postawionych zadań, w kreatywnym tworzeniu, budowaniu przestrzennych form i organizacji otaczającej przestrzeni.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60 h		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		60 h		

	RAZEM	120 h	
	Liczba punktów ECTS	4 ECTS	
Efekty uczenia się przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W04a	Student zna i rozumie w pogłębionym, uporządkowanym i zintegrowanym stopniu wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami rzeźby, w tym między tradycją a współczesnymi technikami i technologiami, oraz ich znaczenie dla świadomego kształtowania postawy i rozwoju artystycznego.	Obrona/ Projektu zadania Egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U02b	Student potrafi w sposób samodzielny i twórczy kształtować formę rzeźbiarską z dbałością o estetykę i nowatorstwo, zachowując wysoki poziom realizacji oraz w pełni integrując funkcje użytkowe z koncepcją artystyczną.	Obrona/ Projektu zadania Egzamin
	GJ_U10b	Student potrafi w sposób twórczy i w pełni samodzielny rozwijać własne koncepcje artystyczne, swobodnie wykorzystując szeroki i zintegrowany zakres umiejętności warsztatowych i praktycznych.	Obrona/ Projektu zadania Egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K05	Student na podstawie indywidualnej ścieżki artystycznej jest gotów do efektywnego i świadomego komunikowania się z przedstawicielami różnych środowisk społecznych w działaniach rzeźbiarskich i projektach przestrzennych oraz w sposób odpowiedzialny korzysta z opinii ekspertów, integrując je w procesie rozwiązywania indywidualnych problemów i realizacji prac rzeźbiarskich.	Obrona/ Projektu zadania Egzamin
Treści programowe	Seminarium rzeźby ma charakter pogłębionej pracy koncepcyjno-projektowej, ukierunkowanej na rozwój indywidualnej postawy artystycznej studenta. Program kładzie nacisk na twórcze poszukiwania, eksperyment oraz świadome kształtowanie formy i znaczenia, w oparciu o różnorodne technologie warsztatowe. Studenci rozwijają indywidualny język artystyczny, świadomie budują przekaz rzeźbiarski, poszukują nowatorskich rozwiązań formalnych i technologicznych oraz pogłębiają wiedzę o materiałach i technologiach rzeźbiarskich. Seminarium wspiera pracę koncepcyjną i projektową, przygotowując studentów do samodzielnej realizacji projektów artystycznych. Dobór materiałów i technologii — takich jak kamień, drewno, metal, szkło czy ceramika — jest podporządkowany koncepcji artystycznej i indywidualnym poszukiwaniom studenta. Istotnym elementem seminarium jest integracja refleksji teoretycznej z praktyką artystyczną oraz rozwijanie umiejętności samodzielnego podejmowania decyzji twórczych.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia audytoryjne Ćwiczenia projektowe Konsultacje		

<table>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td>Rzeźba Współczesna A.Kotula,
P. Krakowski Figura w rzeźbie polskiej XIX i XX wieku
Katarzyna Kobro wyd. Muzeum Sztuki w Łodzi Materia Sztuki (M. Ostrowiecki) Teoria widzenia, W. Strzemiński .
Magazyn Artystyczno Naukowy POWIDOKI.
Jean-Louis Cohen, Frank Gehry: The Mastrpieces, Flammarion, 2021.</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td>• A Sculpture Reader Contemporarysculpturesince 1980
• Edited: Glenn Harper, TwyleneMoyer
• SculptureTodayJudith Collins • Uzupełniająco miesięczniki:
• Sculpture,
• Fiberarts,
• ArtForum
• Rocznik Rzeźba Polska, Orońsko</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="2">Wymagana jest praca pod kontrolą prowadzącego w pracowni uczelnianej, praca projektowa poza zajęciami, poszukiwania teoretyczne, dookreślające środki wyrazu realizowanego zadania oraz realizacyjna praca własna.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Zaliczenie</td><td>50%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Obrona/ Projektu zadania</td><td>50 %</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
nauczania</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
<tr><td>Dostateczny plus (3,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności</td></tr>
<tr><td>Dostateczny (3,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym</td></tr>
<tr><td>Niedostateczny (2,0)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Zaliczenie</td><td>Zaliczony (Zal)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Niezaliczony (NZal)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Data sporządzenia karty</td><td colspan="3">08.04.2026</td></tr>
</table>

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Obraz cyfrowy		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Digital image			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych/Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	grafika			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	4	Semestr studiów	VII	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☒ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Krzysztof Guzek	Kontakt e-mail	krzysztof.guzek@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczona sesja egzaminacyjna w ramach 6 semestru studiów, zalecane jest przygotowanie z zakresu technik i technologii cyfrowych zdobyte w ramach zajęć z Podstaw Mediów Cyfrowych. Umiejętność logicznego i analitycznego myślenia, podstawowa wiedza matematyczna w zakresie arytmetyki i geometrii na poziomie szkoły średniej.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem dydaktycznym przedmiotu jest poszerzanie wiedzy na temat mediów elektronicznych oraz praktyczne zastosowanie specyficznych cech obrazu cyfrowego do realizacji utworów wizualnych. Student powinien uzyskać wiedzę i umiejętności posługiwania się nowymi technikami i technologiami cyfrowymi, w szczególności programowania obrazów cyfrowych jako oryginalnego języka multimedialnej wypowiedzi artystycznej.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		60		
	RAZEM		120		
	Liczba punktów ECTS		4 ECTS		
Efekty uczenia się dla przedmiotu					

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W07a	Student zna podstawy kreacji artystycznej w zakresie nowych mediów, rozumie specyfikę obrazu cyfrowego jako formy wizualnej, jego cechy generatywne i interaktywne.	zaliczenie na ocenę / korekta / rozmowa – sprawdzanie zrozumienia podstawowych cech obrazu cyfrowego i nowych mediów w twórczości projektowej.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U04b	Student potrafi tworzyć proste formy cyfrowe oparte na regułach generatywnych i pseudolosowości.	zaliczenie na ocenę / korekta / rozmowa – ocena zdolności do tworzenia projektów generatywnych
	GJ_U17b	Student rozumie rolę pseudolosowości w obrazie cyfrowym, potrafi przygotować dzieło umożliwiające generowanie spójnej kolekcji obrazów cyfrowych.	zaliczenie na ocenę / korekta / rozmowa – ocena świadomości kontroli pseudolosowości.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K01	Student wykazuje podstawową samodzielność i odpowiedzialność przy realizacji projektów cyfrowych.	zaliczenie na ocenę / korekta / rozmowa – ocena samodzielności i odpowiedzialności w realizacji projektów.
Treści programowe	Treści koncentrują się na pogłębionej wiedzy o unikalnych cechach obrazu cyfrowego, takich jak zmienność w czasie, generatywność i interaktywność. Studenci poznają podstawy przetwarzania danych w formę wizualną. Przykładowe zadanie semestralne: Kalendarz generatywny – projekt serii generatywnych obrazów cyfrowych inspirowanych kalendarzem.		
Metody dydaktyczne	Główną metodą dydaktyczną jest rozmowa – korekta w trakcie wykonywania przez studentów poszczególnych zadań. Korekta powinna wskazać na techniczne możliwości realizacyjne oraz prowadzić do wyodrębnienia oryginalnych cech utworu i nadania mu poprzez właściwą formę, artystycznego wyrazu. Każde zadanie poprzedzane jest omówieniem zawartej w nim problematyki oraz zakresu możliwości i ograniczeń technologicznych. Przewidywane są również wykłady, prezentacje multimedialne oraz warsztaty praktyczne, które będą poszerzały ich wiedzę ogólną i specjalistyczną w zakresie kodowania obrazów cyfrowych.		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	1. Marcin Składanek, Sztuka Generatywna. Metoda i praktyki, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2017 2. Hartmut Bohnacker, Benedikt Gross, Julia Laub, and Claudius Lazzeroni, Generative Design: Visualize, Program, and Create with JavaScript in p5.js, Princeton Architectural Press, 2018 3. Philip Galanter, What is generative art? Complexity theory as a context for art theory, GA2003 – 6th Generative Art Conference, 2003.	
	Uzupełniająca	1. Sol LeWitt, Paragraphs on Conceptual Art, 1967 2. Diana Domańska, Krzysztof Gdawiec, Nauka programowania dla początkujących: podejście graficzne, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2017 3. Daniel Shiffman: Learning Processing, Second Edition: A Beginner's Guide to Programming Images, Animation, and Interaction. Morgan Kaufmann, 2 edition, 2015 4. Ruth Leavitt, Artist and Computer, Harmony Books, 1976 5. Matt Pearson, Generative Art. Manning Publications, March 2011	

Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Zaliczenie na ocenę	80%
	Korekta/Przegląd prac	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
	Dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
	Dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
	Dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
	Dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	17.03.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Obraz cyfrowy		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Digital image			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych/Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	grafika			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	4	Semestr studiów	VIII	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Krzysztof Guzek	Kontakt e-mail	krzysztof.guzek@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczona sesja egzaminacyjna w ramach 7 semestru studiów na kierunku grafika, zalecane jest przygotowanie z zakresu technik i technologii cyfrowych zdobyte w ramach zajęć z Podstaw Mediów Cyfrowych. Umiejętność logicznego i analitycznego myślenia, podstawowa wiedza matematyczna w zakresie arytmetyki i geometrii na poziomie szkoły średniej.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem dydaktycznym przedmiotu jest poszerzanie wiedzy na temat mediów elektronicznych oraz praktyczne zastosowanie specyficznych cech obrazu cyfrowego do realizacji utworów wizualnych. Student powinien uzyskać wiedzę i umiejętności posługiwania się nowymi technikami i technologiami cyfrowymi, w szczególności programowania obrazów cyfrowych jako oryginalnego języka multimedialnej wypowiedzi artystycznej.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		60		
	RAZEM		120		
	Liczba punktów ECTS		4 ECTS		
Efekty uczenia się dla przedmiotu					

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W07a	Zna i rozumie wielowarstwową strukturę danych obrazu cyfrowego oraz zasady generatywności w sztuce cyfrowej.	egzamin/ korekta / rozmowa – sprawdzenie zrozumienia zaawansowanych cech obrazu cyfrowego i sposobów współtworzenia dzieła.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U04b	Potrafi tworzyć bardziej złożone prace generatywne, integrując dane z różnych źródeł w celu budowania autorskiego przekazu wizualnego.	egzamin / korekta / rozmowa – ocena zdolności do samodzielnego realizowania złożonych projektów cyfrowych.
	GJ_U17b	Świadomie planuje interakcję z odbiorcą w projekcie, uwzględniając kontekst artystyczny i estetyczny.	egzamin / korekta / rozmowa – ocena umiejętności planowania i przewidywania interakcji z odbiorcą.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U17b	Organizuje i planuje pracę nad projektem w sposób samodzielny i kreatywny.	egzamin / korekta / rozmowa – ocena samodzielnego podejścia do realizacji projektu.
Treści programowe	Treści programowe koncentrują się na selekcji, rejestracji, przetwarzaniu i wizualizacji danych jako formie wypowiedzi artystycznej. Przykładowe zadanie semestralne: Autoportret danych – wielowarstwowy obraz w formie wydruku ploterowego generowany na podstawie zintegrowanych z różnych osobistych źródeł danych autora.		
Metody dydaktyczne	Główną metodą dydaktyczną jest rozmowa – korekta w trakcie wykonywania przez studentów poszczególnych zadań. Korekta powinna wskazać na techniczne możliwości realizacyjne oraz prowadzić do wyodrębnienia oryginalnych cech utworu i nadania mu poprzez właściwą formę, artystycznego wyrazu. Każde zadanie poprzedzane jest omówieniem zawartej w nim problematyki oraz zakresu możliwości i ograniczeń technologicznych. Przewidywane są również wykłady, prezentacje multimedialne oraz warsztaty praktyczne, które będą poszerzały ich wiedzę ogólną i specjalistyczną w zakresie kodowania obrazów cyfrowych.		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	1. Pierre Paslier, Bendandi Luca, Tracing the Line. The Art of Drawing Machines and Pen Plotters, Vitro, 2023 2. Christoph Grunberger, The Age of Data: Embracing Algorithms in Art & Design, Niggli Verlag, 2022 3. Andrew Richardson, Data-driven Graphic Design: Creative Coding for Visual Communication, Bloomsbury, 2016	
	Uzupełniająca	1. Edward R. Tufte, The Visual Display of Quantitative Information, Graphics Press; 2nd edition, 2001 2. Andy Kirk, Data Visualisation: A Handbook for Data Driven Design, SAGE Publications, 2021 3. Noah Iliinsky, Julie Steele, Designing Data Visualizations, O'Reilly Media, 2011 4. John Maeda, Design by Numbers, The MIT Press, 2001	

Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin	80%
	Korekta/przegląd prac	20%
Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
	Dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
	Dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
	Dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
	Dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	17.03.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Obraz cyfrowy		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Digital image			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych/Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	grafika			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	5	Semestr studiów	IX	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Krzysztof Guzek	Kontakt e-mail	krzysztof.guzek@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczona sesja egzaminacyjna w ramach 8 semestru studiów na kierunku grafika, zalecane jest przygotowanie z zakresu technik i technologii cyfrowych zdobyte w ramach zajęć z Podstaw Mediów Cyfrowych. Umiejętność logicznego i analitycznego myślenia, podstawowa wiedza matematyczna w zakresie arytmetyki i geometrii na poziomie szkoły średniej.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem dydaktycznym przedmiotu jest poszerzanie wiedzy na temat mediów elektronicznych oraz praktyczne zastosowanie specyficznych cech obrazu cyfrowego do realizacji utworów wizualnych. Student powinien uzyskać wiedzę i umiejętności posługiwania się nowymi technikami i technologiami cyfrowymi, w szczególności programowania obrazów cyfrowych jako oryginalnego języka multimedialnej wypowiedzi artystycznej.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		60		
	RAZEM		120		
	Liczba punktów ECTS		4 ECTS		
Efekty uczenia się dla przedmiotu					
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**		**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**	

	GJ_W07a	Zna zaawansowane aspekty obrazu kinetycznego reagującego w czasie rzeczywistym na dane z otoczenia.	egzamin / korekta / rozmowa – sprawdzenie znajomości zaawansowanych cech obrazu kinetycznego.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U04b	Potrafi tworzyć interaktywne obrazy kinetyczne, implementując przetwarzanie danych w czasie rzeczywistym i niezależne modyfikacje wizualne.	egzamin / korekta / rozmowa – ocena zdolności do realizacji projektów interaktywnych w czasie rzeczywistym.
	GJ_U17b	Świadomie kontroluje interakcję dzieła z odbiorcą w sposób zaawansowany, przewidując różne scenariusze reakcji.	egzamin / korekta / rozmowa – ocena świadomości interakcji w kontekście odbiorcy.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K01	W pełni organizuje proces twórczy, planuje i realizuje projekty złożone, wykazując kompetencje projektowe i artystyczne.	egzamin / korekta / rozmowa – ocena samodzielności w realizacji złożonych projektów.
Treści programowe	Treści programowe obejmują przetwarzanie danych w czasie rzeczywistym, tworzenie kinetycznych obrazów reagujących na sygnały z otoczenia w postaci dźwięku i ruchu oraz budowanie nieliniowej narracji wizualnej. Przykładowe zadanie semestralne: W krzywym zwierciadle – obraz kinetyczny przetwarzający dane z kamery w czasie rzeczywistym.		
Metody dydaktyczne	Główną metodą dydaktyczną jest rozmowa – korekta w trakcie wykonywania przez studentów poszczególnych zadań. Korekta powinna wskazać na techniczne możliwości realizacyjne oraz prowadzić do wyodrębnienia oryginalnych cech utworu i nadania mu poprzez właściwą formę, artystycznego wyrazu. Każde zadanie poprzedzane jest omówieniem zawartej w nim problematyki oraz zakresu możliwości i ograniczeń technologicznych. Przewidywane są również wykłady, prezentacje multimedialne oraz warsztaty praktyczne, osobno dla studentów IV i V roku, które będą poszerzały ich wiedzę ogólną i specjalistyczną w zakresie kodowania obrazów cyfrowych.		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	1. Daniel Shiffman, Natura kodu. Symulowanie systemów naturalnych przy użyciu JavaScript, PROMISE, 2025 2. Manfred Eigen, Ruthild Winkler, Gra, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa, 1983	
	Uzupełniająca	1. James R. Parker, Generative Art: Algorithms as Artistic Tool, DURVILE, 2019 2. Matt Weisfeld, Myślenie obiektowe w programowaniu, Helion, Wydanie V, 2020 3. John Maeda: Creative Code: Aesthetics + Computation. Thames & Hudson, 2004 4. Marek Hendrykowski, Język ruchomych obrazów, wyd. Ars Nova, Poznań 1999	
Dodatkowe informacje			

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	egzamin	80%
	Korekta/przegląd prac	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
	Dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
	Dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
	Dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
	Dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	17.03.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Obraz cyfrowy - aneks		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Digital image - annex			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych/Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	grafika			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	5	Semestr studiów	X	
	Forma zaliczenia	☒ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Krzysztof Guzek	Kontakt e-mail	krzysztof.guzek@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony przedmiot Obraz Cyfrowy w semestrze 7, 8 i 9.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem dydaktycznym przedmiotu jest realizacja aneksu dyplomowego pogłębiającego wiedzę na temat obrazu cyfrowego, w szczególności o zaawansowaną formę interakcji za pomocą dźwięku lub ruchu.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		60		
	RAZEM		120		
	Liczba punktów ECTS		4 ECTS		
Efekty uczenia się dla przedmiotu					

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W07a	Zna kompleksowe strategie tworzenia interaktywnych form cyfrowych i zaawansowaną logikę programowania obrazu.	korekta / rozmowa – sprawdzenie znajomości strategii i logiki tworzenia obrazu cyfrowego.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U04b	Tworzy samodzielny projekt aneksu dyplomowego, wykorzystując ruch, dźwięk i interakcję jako integralną część dzieła.	korekta / rozmowa – ocena realizacji indywidualnego projektu dyplomowego.
	GJ_U17b	Potrafi profesjonalnie prezentować dzieło i przewiduje reakcje odbiorców w kontekście publicznym.	korekta / rozmowa – ocena przygotowania do prezentacji i świadomości interakcji z odbiorcą.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K01	Posiada pełną kompetencję samodzielnej realizacji projektu artystycznego, w tym planowania, organizacji, kodowania i prezentacji.	korekta / rozmowa – ocena samodzielności w pełnej realizacji projektu końcowego.
Treści programowe	Realizacja indywidualnego projektu aneksu dyplomowego wykorzystującego zaawansowaną interakcję z obrazem cyfrowym za pomocą ruchu i/lub dźwięku oraz formy jego prezentacji np. w postaci projekcji. Przewiduje się również możliwość realizacji innego tematu, indywidualnie zgłaszanego przez studenta. Rozwinięcie umiejętności kodowania obrazów cyfrowych o paradygmat programowania obiektowego.		
Metody dydaktyczne	Główną metodą dydaktyczną jest rozmowa – korekta w trakcie wykonywania przez studentów indywidualnego projektu aneksu dyplomowego. Korekta powinna wskazać na techniczne możliwości realizacyjne oraz prowadzić do wyodrębnienia oryginalnych cech utworu i nadania mu poprzez właściwą formę, artystycznego wyrazu. Przewidywane są również wykłady, prezentacje multimedialne, które będą poszerzały ich wiedzę ogólną i specjalistyczną w zakresie kodowania obrazów cyfrowych.		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	1. Ryszard W. Kluszczyński: Sztuka interaktywna - Od dzieła-instrumentu do interaktywnego spektaklu. Wydawnictwa akademickie i profesjonalne, Warszawa 2010	
	Uzupełniająca	1. Katja Kwastek, Aesthetics of Interaction in Digital Art. The MIT Press, 2013 2. Roberto Simanowski, Digital Art and Meaning: Reading Kinetic Poetry, Text Machines, Mapping Art, and Interactive Installations, University Of Minnesota Press, 2011	
Dodatkowe informacje			

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Prezentacja zrealizowanego projektu	80%
	Korekta/przegląd prac	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania

	Bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
	Dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
	Dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
	Dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
	Dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty		

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Obraz w przestrzeni		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Spatial Image			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne x☐ stacjonarne	Poziom studiów	X☐ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	x☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	x☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	4	Semestr studiów	VII	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐X zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof. Piotr Ciesielski	Kontakt e-mail	pciesielski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczona sesja egzaminacyjna poprzedniego semestru studiów. Prezentacja portfolio przez studentów po raz pierwszy aplikujących do pracowni. Ujawnione w trakcie rozmowy zainteresowanie sztuką nowoczesną. Podstawowa wiedza dotycząca nowych mediów, fotografii i edycji fotografii i filmów. Znajomość podstawowych technik stosowanych w malarstwie i rysunku oraz rozszerzona w zakresie technik graficznych.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Zapoznanie z podstawowymi cechami, właściwościami i parametrami szeroko pojętego obrazu generowanego i przetwarzanego cyfrowo. Zdobycie podstawowych umiejętności dotyczących technicznego przygotowania statycznych i kinetycznych obrazów cyfrowych dla różnych potrzeb (video, projekcje, druk). Uzupełnienie i poszerzenie wiedzy i praktycznych umiejętności posługiwania się sprzętem i oprogramowaniem służącym do kreacji w obszarze mediów cyfrowych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		60		
	RAZEM		120		

	Liczba punktów ECTS	4 ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	Efekt przedmiotowy	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	GJ_W07a	Student zna i rozumie podstawowe zagadnienia związane z kreacją artystyczną w obszarze obrazu w przestrzeni, ze szczególnym uwzględnieniem relacji między formą, przestrzenią i medium. Potrafi podejmować proste działania twórcze z wykorzystaniem wybranych środków tradycyjnych i podstawowych narzędzi nowych mediów.	Przegląd prac cząstkowych i końcowych, ocena znajomości zagadnień teoretycznych w trakcie korekt (relacje forma–przestrzeń–medium), prezentacja prac, zaliczenie końcowe
	Efekt kierunkowy	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	GJ_U04b	Student potrafi podejmować podstawowe działania twórcze w obszarze obrazu w przestrzeni, wykorzystując własną wrażliwość estetyczną oraz rozwijając świadomość środków wyrazu charakterystycznych dla sztuk wizualnych.	Oryginalność koncepcji, spójność realizacji z tematem, rozwój wrażliwości estetycznej, świadome użycie środków wyrazu, zaangażowanie w proces twórczy
	GJ_U11	Student potrafi wykorzystywać podstawowe elementy warsztatu graficznego w prostych działaniach przestrzennych oraz podejmuje próby łączenia ich z innymi środkami wyrazu artystycznego.	Ocena realizacji ćwiczeń warsztatowych (rysunek, malarstwo, kolaż, fotografia, digital painting), przegląd prac, korekty bieżące, prezentacja prac, zaliczenie
	GJ_U17b	Student potrafi przygotować i zaprezentować podstawowe wypowiedzi ustne dotyczące własnych realizacji artystycznych, z wykorzystaniem prostych form prezentacji.	Prezentacja ustna projektu, omówienie koncepcji pracy podczas przeglądów, udział w dyskusji, zaliczenie końcowe
	Efekt kierunkowy	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie kompetencji społecznych	GJ_K01	Student posiada podstawowe kompetencje merytoryczne i praktyczne w zakresie działań artystycznych związanych z obrazem w przestrzeni oraz rozumie znaczenie organizacji pracy własnej.	Obserwacja pracy studenta w trakcie zajęć, ocena systematyczności i zaangażowania, terminowość realizacji zadań, udział w przeglądach i korektach, zaliczenie końcowe
Treści programowe	W *Pracowni Obrazu w Przestrzeni* wymagana ilość realizacji w jednym semestrze jest niewielka. Podstawą są dwa ćwiczenia - określony temat, który można wybrać spośród zaproponowanych w programie i któryś z zaproponowanych tematów dowolnych. *Pracownia* stawia na jakość wykonanych prac, stąd kluczowe znaczenie ma poziom urzeczywistnianych pomysłów plastycznych i czas poświęcony na ich tworzenie.		

Wykonanie zadania jest poprzedzone analizą projektu. Studenci przedstawiają szkice i koncepcje. Szczególną wagę podczas indywidualnej korekty przywiązuje się do kompozycji, sposobów wyrażania ekspresji, interpretacji obserwowanych zjawisk i rozwijania umiejętności tworzenia układów plastycznych na płaszczyźnie i istniejących w przestrzeni i czasie.

W trakcie rozmowy prowadzący pracownie starają się również pomóc w odnalezieniu własnej drogi twórczej studenta. Wskazują na powiązania programu *Pracowni* z tokiem studiów i skłania do wykorzystywania informacji, umiejętności nabytych w uczelni i możliwości jakie daje studiowanie w ASP.
W wyniku dyskusji ze studentem wykładowcy wybierają projekty do realizacji. Dużą wagę przywiązuje się do wypowiedzi studentów na temat swojej pracy. Rozwija to ich zasób słownictwa zawodowego i uczy logicznego, choć nie pozbawionego emocji dyskursu na temat własnej twórczości. Szczegółowe, techniczne korekty w trakcie pierwszych spotkań stopniowo przekształcają się w rozmowę i wymianę poglądów. Studenci zyskują coraz większą autonomie w podejmowaniu decyzji co do własnego rozwoju.

Tematy ćwiczeń obligatoryjnych są przeplatane z tematami dowolnymi. Ma to na celu stopniowe wdrażanie studentów do samodzielnego myślenia i własnej pracy twórczej. Odwieczne tematy istniejące w sztuce zachodnioeuropejskiej, interpretowane przez studentów pozwalają odnieść się im do przeszłości jak i do współczesności, a prowadzącym pracownię umożliwiają korekty w których mogą odwołać się do historii sztuki i skłonić studentów do poszukiwań ikonograficznych.
Studenci mogą realizować projekty w obrębie pracowni, uczelni, miasta, sfery prywatnej. Pożądana jest współpraca ze studentami z innych wydziałów i pracowni, z instytucjami kulturalnymi, organizacjami społecznymi, formalnymi i nieformalnymi grupami twórczymi.
Zadania efemeryczne, takie jak ingerencja w pejzaż, performance z użyciem obrazów umieszczonych w przestrzeni i czasie, tworzenie przestrzennych obiektów malarskich są archiwizowane poprzez dokumentację fotograficzną lub filmową. Dokumentacja jest końcowym etapem twórczym i traktowana jest na równi z zasadniczym etapem ćwiczenia.
Program Pracowni Obrazu w Przestrzeni jest elastyczny, dostosowany do zainteresowań studentów i nadążający za współczesnymi problemami, tematami i technologiami dotyczącymi sztuki. W przypadku projektów wymagających większego wkładu pracy i czasu możliwe są realizacje „międzysemestralne". Oceniane jest wtedy zaangażowanie studenta w powstający projekt, a nie efekt końcowy.

Semestr VII
W semestrze studenci realizują projekty odnoszące się do środowiska naturalnego, medialnego, audiowizualnego i cyberprzestrzeni.

I. Tematy do wyboru

1. **"Produkt"**
Niestandardowe, interdyscyplinarne lub wykonane w wybranej technologii odniesienie się do współczesnych wytworów kultury materialnej.
2. "**Moda"**
Niestandardowa, interdyscyplinarna lub wykonana w wybranej technologii, krytyczna lub apologetyczna, nacechowana emocjami, interpretacja zjawisk związanych z modą.
3. "**Rytuał"**
Interdyscyplinarne odniesienie się do współczesnych rytuałów, przyzwyczajeń lub natręctw.
4**. "Media"**
Wykorzystanie obrazów pozyskanych z różnych mediów w celu interpretacji rzeczywistości za pomocą kompozycji płaskich, przestrzennych lub czasoprzestrzennych.

II. Tematy dowolne

2 „Wirus".
Stosując rysunek, malarstwo, digital painting, kolaż, fotografię lub film stwórz dzieło, w którym podstawą kompozycji jest rytm lub inna czytelna zasada porządkująca kompozycję.
a. Jeśli praca została wykonana za pomocą rysunku, kolażu lub malarstwa, to zrób poprawną reprodukcję fotograficzną stworzonej pracy. Wprowadź w reprodukcji za pomocą środków manualnych lub programów komputerowych „wirusa" powodującego zakłócenia rytmu, arytmię lub „zniszczenie" pierwotnej kompozycji. Efektem końcowym jest zestawienie dwóch prac.
b. Jeśli praca została wykonana za pomocą digital painting, kolażu cyfrowego lub fotografii cyfrowej wprowadź w niej, za pomocą środków manualnych lub programów komputerowych „wirusa" powodującego zakłócenia rytmu, arytmię lub „zniszczenie" pierwotnej kompozycji.. Efektem końcowym jest zestawienie dwóch prac.
c. Jeśli utworem rytmicznym jest pokaz slajdów, performance lub film wprowadź w nim „wirusa" powodującego zakłócenia rytmu, arytmię lub „zniszczenie" pierwotnej kompozycji. Postaraj się, aby wprowadzone „zakłócenia" wniosły nową jakość w stworzony utwór.

	2. **Body art, body painting.** a. zbadaj relacje pomiędzy własnym ciałem a psychiką. Praca może przybrać formę performance, instalacji, dokumentacji fotograficznej lub filmowej. b. Stwórz na ciele oryginalny obraz. Wynikiem pracy ma być fotografia artystyczna lub film. Studenci wykazujący nadprogramowe zainteresowanie *Pracownią* mogą stworzyć swój własny program rozwoju artystycznego i technologicznego. W tym przypadku po konsultacji z wykładowcą możliwa jest modyfikacja lub zmiana tematu ćwiczeń.
Metody dydaktyczne	Korekty indywidualne i grupowe, wykłady z wykorzystaniem środków audiowizualnych, prezentacje prac i przykładów realizacji artystycznych, przeglądy prac (review), organizacja wystaw studenckich, warsztaty specjalistyczne (fotografia, fotografia alternatywna, techniki cyfrowe, edycja obrazu i filmu), warsztaty plenerowe (realizacje site-specific, działania performatywne, formy filmowe), konsultacje indywidualne, praca własna studenta
Wykaz literatury	Obowiązkowa: Wasyl Kandyński - „Punkt i linia a płaszczyzna. Przyczynek do analizy elementów malarskich Wasyl Kandyński – „O duchowości w sztuce” Uzupełniająca: Piotr Ciesielski, Piotr Gryz, Ignacy Oboz – “Pracownia Obrazu w Przestrzeni”, ASP Łódź, 2018. Maria Rzepińska - “Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego”
Dodatkowe informacje	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Ocena poziomu artystycznego	40%
	Ocena poziomu technicznego wykonanych prac	40%
	Aktywność na zajęciach	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Data sporządzenia karty	08.04.2026

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Obraz w przestrzeni		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Spatial Image			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne x☐ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☐X jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	x☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	x☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	4	Semestr studiów	VIII	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną x☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof. Piotr Ciesielski	Kontakt e-mail	pciesielski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie VII semestru studiów na kierunku grafika. Prezentacja portfolio przez studentów po raz pierwszy aplikujących do pracowni. Ujawnione w trakcie rozmowy zainteresowanie sztuką nowoczesną. Podstawowa wiedza dotycząca nowych mediów, fotografii i edycji fotografii i filmów. Znajomość podstawowych technik stosowanych w malarstwie i rysunku i rozszerzona dotycząca technik graficznych.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Zapoznanie z podstawowymi cechami, właściwościami i parametrami szeroko pojętego obrazu generowanego i przetwarzanego cyfrowo. Zdobycie podstawowych umiejętności dotyczących technicznego przygotowania statycznych i kinetycznych obrazów cyfrowych dla różnych potrzeb (video, projekcje, druk). Uzupełnienie i poszerzenie wiedzy i praktycznych umiejętności posługiwania się sprzętem i oprogramowaniem służącym do kreacji w obszarze mediów cyfrowych.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	60
	RAZEM	120

	Liczba punktów ECTS	4 ECTS	
Efekty uczenia się przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W07a	Student rozwija umiejętność świadomego kształtowania wypowiedzi artystycznej w przestrzeni, łącząc różne techniki i media. Rozumie znaczenie kontekstu historycznego i kulturowego oraz podejmuje próby jego interpretacji w realizacjach artystycznych.	Przegląd i omówienie projektów, dyskusja indywidualna nad interpretacją i kontekstem historycznym/kulturowym, korekta indywidualna,
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U04b	Student posiada umiejętność tworzenia prostych realizacji artystycznych, uwzględniając elementy kompozycji, estetyki oraz inspiracje wybranymi zjawiskami sztuki nowoczesnej.	Prezentacja prac na zajęciach, korekta indywidualna i grupowa, przegląd portfolio, obserwacja procesu twórczego podczas ćwiczeń
	GJ_U11	Student posiada umiejętność łączenia warsztatu graficznego z wybranymi pokrewnymi dziedzinami twórczości artystycznej, eksperymentując z różnymi technikami i mediami.	Przegląd projektów, prezentacja efektów eksperymentów w różnych mediach, korekta indywidualna w trakcie realizacji, ew. ocena projektu w formie portfolio
	GJ_U17b	Student posiada umiejętność konstruowania spójnych wypowiedzi dotyczących własnej twórczości oraz podejmuje próby wykorzystania narzędzi cyfrowych w prezentacjach artystycznych.	Prezentacja własnej pracy z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych, przegląd i dyskusja grupowa, korekta indywidualna, egzamin końcowy
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K01	Student posiada kompetencje merytoryczne i praktyczne w obrębie realizacji przestrzennych, wykazując się rosnącą świadomością efektywnego planowania i realizacji działań twórczych.	Przegląd realizacji przestrzennych, korekta procesu twórczego i planowania projektu, prezentacja efektów końcowych,
Treści programowe	W *Pracowni Obrazu w Przestrzeni* wymagana ilość realizacji w jednym semestrze jest niewielka. Podstawą są dwa ćwiczenia - określony temat, który można wybrać spośród zaproponowanych w programie i któryś z zaproponowanych tematów dowolnych. *Pracownia* stawia na jakość wykonanych prac, stąd kluczowe znaczenie ma poziom urzeczywistnianych pomysłów plastycznych i czas poświęcony na ich tworzenie. Wykonanie zadania jest poprzedzone analizą projektu. Studenci przedstawiają szkice i koncepcje. Szczególną wagę podczas indywidualnej korekty przywiązuje się do kompozycji, sposobów wyrażania ekspresji, interpretacji obserwowanych zjawisk i rozwijania umiejętności tworzenia układów plastycznych na płaszczyźnie i istniejących w przestrzeni i czasie. W procesie realizacji projektów studenci odwołują się do kontekstów historycznych, kulturowych oraz inspiracji sztuką nowoczesną i współczesną, rozwijając umiejętność ich interpretacji w działaniach artystycznych.		

W trakcie rozmowy prowadzący pracownie starają się również pomóc w odnalezieniu własnej drogi twórczej studenta. Wskazują na powiązania programu *Pracowni* z tokiem studiów i skłania do wykorzystywania informacji, umiejętności nabytych w uczelni i możliwości jakie daje studiowanie w ASP.
W wyniku dyskusji ze studentem wykładowcy wybierają projekty do realizacji. Dużą wagę przywiązuje się do wypowiedzi studentów na temat swojej pracy. Rozwija to ich zasób słownictwa zawodowego i uczy logicznego, choć nie pozbawionego emocji dyskursu na temat własnej twórczości. Szczegółowe, techniczne korekty w trakcie pierwszych spotkań stopniowo przekształcają się w rozmowę i wymianę poglądów. Studenci zyskują coraz większą autonomie w podejmowaniu decyzji co do własnego rozwoju. Prezentacje prac oraz ich dokumentacja realizowane są z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych, wspierających rozwój kompetencji w zakresie komunikacji artystycznej.

Tematy ćwiczeń obligatoryjnych są przeplatane z tematami dowolnymi. Ma to na celu stopniowe wdrażanie studentów do samodzielnego myślenia i własnej pracy twórczej. Odwieczne tematy istniejące w sztuce zachodnioeuropejskiej, interpretowane przez studentów pozwalają odnieść się im do przeszłości jak i do współczesności, a prowadzącym pracownię umożliwiają korekty w których mogą odwołać się do historii sztuki i skłonić studentów do poszukiwań ikonograficznych.
Studenci mogą realizować projekty w obrębie pracowni, uczelni, miasta, sfery prywatnej. Pożądana jest współpraca ze studentami z innych wydziałów i pracowni, z instytucjami kulturalnymi, organizacjami społecznymi, formalnymi i nieformalnymi grupami twórczymi.
Zadania efemeryczne, takie jak ingerencja w pejzaż, performance z użyciem obrazów umieszczonych w przestrzeni i czasie, tworzenie przestrzennych obiektów malarskich są archiwizowane poprzez dokumentację fotograficzną lub filmową. Dokumentacja jest końcowym etapem twórczym i traktowana jest na równi z zasadniczym etapem ćwiczenia.
Program Pracowni Obrazu w Przestrzeni jest elastyczny, dostosowany do zainteresowań studentów i nadążający za współczesnymi problemami, tematami i technologiami dotyczącymi sztuki. W przypadku projektów wymagających większego wkładu pracy i czasu możliwe są realizacje „międzysemestralne". Oceniane jest wtedy zaangażowanie studenta w powstający projekt, a nie efekt końcowy.

Rozpoczęcie zajęć podczas VIII semestru jest poprzedzone przeglądem dotychczasowego dorobku studentów. Przedstawione portfolia, są dowolnym wyborem prac, które mają charakteryzować preferencje artystyczne studentów. Wykładowcą daje to szanse na poznanie studentów, co ma istotne znaczenie podczas dalszej współpracy.
W trakcie trwania semestru studentów obowiązują dwa, obowiązkowe przeglądy prac. Egzamin jest spotkaniem wszystkich studentów, którzy mają możliwość poznania dorobku kolegów
i wypowiedzieć się na temat ich twórczości.

ĆWICZENIA

Semestr VIII
W semestrze studenci podejmują zadania związane z obserwacją i tworzeniem zmian w środowisku lub stworzonym obiekcie powstałych na skutek ingerencji lub upływu czasu.

I. Tematy do wyboru

1. **"Transformacja, mapping"**
Dekonstrukcja obrazu. Zmiana kompozycji, gamy barwnej, ekspresji, przesłania poprzez rzutowanie obrazu lub filmu na podłoża nietypowe.
2. **"Transformacja, entropia, czas"**
Dekonstrukcja obrazu . Zmiana kompozycji, ekspresji, gamy barwnej, przesłania poprzez działania czasu.
3. **"Transformacja, przypadek"**
Dekonstrukcja obrazu . Zmiana kompozycji, ekspresji, przesłania poprzez nagłe lub długotrwałe działania losowe.
4. **"Transformacja, dwie rzeczywistości"**
Zderzenie, współistnienie lub zamiana dwóch rzeczywistości w jednym dziele.

II. Tematy dowolne

1. „Transmutacja"
Sztuka przemiany. Żartobliwa interpretacja zjawisk zaobserwowanych w środowisku lub stworzenie fikcyjnego przeobrażenia.
2. „Transgresja"
Przesunięcie granic dopuszczalnych form ekspresji poprzez innowacyjność lub naruszanie i kwestionowanie autorytetów, świętości, norm obyczajowych. Kwestionowanie kultury wysokiej, jak również nie respektowanie

	wymogów kultury popularnej. Niedopuszczalne są postawy rasistowskie, seksistowskie, faszystowskie i ksenofobiczne. Studenci wykazujący nadprogramowe zainteresowanie *Pracownią* mogą stworzyć swój własny program rozwoju artystycznego i technologicznego. W tym przypadku po konsultacji z wykładowcą możliwa jest modyfikacja lub zmiana tematu ćwiczeń.	
Metody dydaktyczne	Korekty indywidualne i grupowe, przeglądy prac, prezentacje projektów, dyskusje problemowe, warsztaty specjalistyczne (rozszerzone techniki fotograficzne i cyfrowe), realizacja bardziej złożonych projektów artystycznych, działania interdyscyplinarne, konsultacje indywidualne, praca własna studenta	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Umberto Eco – „Historia piękna”
	Uzupełniająca	David Hockney “Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich Dawnych Mistrzów”
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Ocena poziomu artystycznego	40%
	Ocena poziomu technicznego wykonanych prac	40%
	Aktywność na zajęciach	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Obraz w przestrzeni		Kod przedmiotu	GA.SJS907
	j. angielski	Spatial Image			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne x☐ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☐ X jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	x☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	x☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	5	Semestr studiów	IX	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną x☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof. Piotr Ciesielski	Kontakt e-mail	pciesielski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie VIII semestru studiów na kierunku grafika. Prezentacja portfolio przez studentów po raz pierwszy aplikujących do pracowni. Ujawnione w trakcie rozmowy zainteresowanie sztuką nowoczesną. Podstawowa wiedza dotycząca nowych mediów, fotografii i edycji fotografii i filmów. Znajomość podstawowych technik stosowanych w malarstwie i rysunku.i rozszerzona dotycząca technik graficznych.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Zapoznanie z podstawowymi cechami, właściwościami i parametrami szeroko pojętego obrazu generowanego i przetwarzanego cyfrowo. Zdobycie podstawowych umiejętności dotyczących technicznego przygotowania statycznych i kinetycznych obrazów cyfrowych dla różnych potrzeb (video, projekcje, druk). Uzupełnienie i poszerzenie wiedzy i praktycznych umiejętności posługiwania się sprzętem i oprogramowaniem służącym do kreacji w obszarze mediów cyfrowych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		60		
	RAZEM		120		
	Liczba punktów ECTS		4 ECTS		
Efekty uczenia się przedmiotu					

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W07a	Student potrafi w sposób twórczy integrować media tradycyjne i cyfrowe w działaniach przestrzennych, budując bardziej złożone wypowiedzi artystyczne. Wykazuje rosnącą samodzielność i świadomość własnego języka artystycznego, odnosząc się do tradycji oraz współczesnych tendencji w sztuce.	Przegląd projektów, korekta indywidualna, prezentacja wykonanych realizacji, analiza wykorzystania mediów tradycyjnych i cyfrowych
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U04b	Student potrafi świadomie wykorzystywać własną kreatywność, poczucie estetyki oraz kształtujący się światopogląd do tworzenia bardziej złożonych i oryginalnych realizacji w obszarze obrazu w przestrzeni, z odniesieniem do sztuki nowoczesnej.	Prezentacja projektów (portfolio lub dokumentacja), ocena kreatywności i złożoności prac, korekta indywidualna
	GJ_U11	Student potrafi świadomie integrować warsztat graficzny z różnymi obszarami sztuki, w tym o charakterze interdyscyplinarnym, tworząc bardziej złożone realizacje w przestrzeni.	Przegląd realizacji łączących różne media, prezentacja projektów interdyscyplinarnych, portfolio dokumentujące różne techniki
	GJ_U17b	Student potrafi świadomie przygotować i przeprowadzić prezentację swoich realizacji artystycznych, wykorzystując odpowiednio dobrane środki przekazu, w tym narzędzia cyfrowe.	Prezentacja własnych realizacji, ocena użycia środków przekazu i narzędzi cyfrowych, dyskusja o pracy
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K01	Student potrafi wykorzystywać zdobyte kompetencje w sposób świadomy i celowy, realizując projekty artystyczne z uwzględnieniem zasad efektywnego działania oraz podstaw przedsiębiorczości w obszarze sztuki.	Ocena samodzielności i efektywności pracy, przegląd procesu projektowego.
Treści programowe	W *Pracowni Obrazu w Przestrzeni* wymagana ilość realizacji w jednym semestrze jest niewielka. Podstawą są dwa ćwiczenia - określony temat, który można wybrać spośród zaproponowanych w programie i któryś z zaproponowanych tematów dowolnych. *Pracownia* stawia na jakość wykonanych prac, stąd kluczowe znaczenie ma poziom urzeczywistnianych pomysłów plastycznych i czas poświęcony na ich tworzenie. Wykonanie zadania jest poprzedzone analizą projektu. Studenci przedstawiają szkice i koncepcje. Szczególną wagę podczas indywidualnej korekty przywiązuje się do kompozycji, sposobów wyrażania ekspresji, interpretacji obserwowanych zjawisk i rozwijania umiejętności tworzenia układów plastycznych na płaszczyźnie i istniejących w przestrzeni i czasie. W trakcie rozmowy prowadzący pracownie starają się również pomóc w odnalezieniu własnej drogi twórczej studenta. Wskazują na powiązania programu *Pracowni* z tokiem studiów i skłania do wykorzystywania informacji, umiejętności nabytych w uczelni i możliwości jakie daje studiowanie w ASP. W wyniku dyskusji ze studentem wykładowcy wybierają projekty do realizacji. Dużą wagę przywiązuje się do wypowiedzi studentów na temat swojej pracy. Rozwija to ich zasób słownictwa zawodowego i uczy logicznego, choć nie pozbawionego emocji dyskursu na temat własnej twórczości. Szczegółowe, techniczne korekty w trakcie pierwszych spotkań stopniowo przekształcają się w rozmowę i wymianę poglądów. Studenci zyskują coraz większą autonomie w podejmowaniu decyzji co do własnego rozwoju. Tematy ćwiczeń obligatoryjnych są przeplatane z tematami dowolnymi. Ma to na celu stopniowe wdrażanie studentów do samodzielnego myślenia i własnej pracy twórczej. Odwieczne tematy istniejące w sztuce		

zachodnioeuropejskiej, interpretowane przez studentów pozwalają odnieść się im do przeszłości jak i do współczesności, a prowadzącym pracownię umożliwiają korekty w których mogą odwołać się do historii sztuki i skłonić studentów do poszukiwań ikonograficznych.
Studenci mogą realizować projekty w obrębie pracowni, uczelni, miasta, sfery prywatnej. Pożądana jest współpraca ze studentami z innych wydziałów i pracowni, z instytucjami kulturalnymi, organizacjami społecznymi, formalnymi i nieformalnymi grupami twórczymi.
Zadania efemeryczne, takie jak ingerencja w pejzaż, performance z użyciem obrazów umieszczonych w przestrzeni i czasie, tworzenie przestrzennych obiektów malarskich są archiwizowane poprzez dokumentację fotograficzną lub filmową. Dokumentacja jest końcowym etapem twórczym i traktowana jest na równi z zasadniczym etapem ćwiczenia.
Program Pracowni Obrazu w Przestrzeni jest elastyczny, dostosowany do zainteresowań studentów i nadążający za współczesnymi problemami, tematami i technologiami dotyczącymi sztuki. W przypadku projektów wymagających większego wkładu pracy i czasu możliwe są realizacje „międzysemestralne". Oceniane jest wtedy zaangażowanie studenta w powstający projekt, a nie efekt końcowy.

Rozpoczęcie zajęć podczas IX semestru jest poprzedzone przeglądem dotychczasowego dorobku studentów. Przedstawione portfolia, są dowolnym wyborem prac, które mają charakteryzować preferencje artystyczne studentów. Wykładowcą daje to szanse na poznanie studentów, co ma istotne znaczenie podczas dalszej współpracy.
W trakcie trwania semestru studentów obowiązują dwa, obowiązkowe przeglądy prac. Egzamin jest spotkaniem wszystkich studentów, którzy mają możliwość poznania dorobku kolegów
i wypowiedzieć się na temat ich twórczości.

ĆWICZENIA
Semestr IX

Studenci tworzą program artystyczny wykorzystując swoje doświadczenia z ubiegłych lat. Przedstawiają w formie szkiców, storyboard, dokumentacji multimedialnej i opisu interesujące ich tematy, przesłania i technologie. Po zatwierdzeniu programu na jego podstawie przygotowują aneks do dyplomu.

Zajęcia są ukierunkowane ku indywidualnym zainteresowaniom studentów, którzy poszukują własnej drogi artystycznego przekazu. Studenci są artystami o znacznej autonomii myślenia, którzy swobodnie posługują się wybranymi przez siebie technologiami. Nie obce są im eksperymenty techniczne i formalne. Ich myślenie osadzone jest w teraźniejszości z jednoczesną znajomością tradycji.
Coraz większą wagę przywiązuje się do ustnej i pisemnej wypowiedzi studenta na temat swojej pracy. Rozwija to ich zasób słownictwa zawodowego, uczy logicznego i syntetycznego wypowiadania się na temat sztuki.

Tematy, zagadnienia i technologie międzysemestralne

Tematy międzysemestralne dają studentom możliwość, na każdym etapie studiów, na zajęcie się z jednej strony realizacjami związanymi z nowymi mediami, z drugiej w twórczy sposób odniesienie się do technologii z przeszłości. Wybór zależy od studenta, jego osobistych zainteresowań i preferencji. Zadanie te mogą być realizowane autonomicznie lub współistnieć z ćwiczeniami semestralnymi. Proponowane tematy poszerzają możliwości wyboru i kształtowania drogi artystycznej przez studentów.

1. Fotografia alternatywna
Liczba powstających zdjęć rośnie lawinowo, coraz łatwiej je wykonywać i publikować. Miliardy użytkowników aparatów fotograficznych i smartfonów codziennie tworzy fotografie wykorzystujące możliwości nowoczesnego sprzętu, dostępnego, taniego, łatwego w obsłudze. Zalew fotografii potęguje rozwijająca się skokowo Sztuczna Inteligencja.W opozycji wobec tego trendu *Pracownia Obrazu w Przestrzeni* preferuje zdjęcia wykonane w sposób nietypowy lub z zastosowaniem technologii analogowej, szlachetnych technik fotograficznych, autorskich interpretacji zdjęć cyfrowych, rozbudowanych o działania manualne lub wykorzystujące niestandardowe zastosowanie programów graficznych.
Zdjęcia mogą być pojedynczym dziełem, zbiorem fotografii, nieszablonową dokumentacją działań własnych lub niestereotypowym reportażem.

2. Digital painting
Malarstwo i rysunek cyfrowy, tworzony przede wszystkim przy pomocy tabletu może być traktowane jako samodzielny utwór wynikający z potrzeb i zainteresowań studenta. Wtedy student po konsultacji z prowadzącymi *Pracownie* realizuje własne pomysły.
Tablet jako narzędzie może być wykorzystywany również podczas realizacji wszystkich określonych w programie tematów.

Metody dydaktyczne	Korekty indywidualne i grupowe, przeglądy prac, prezentacje projektów, dyskusje problemowe, warsztaty specjalistyczne (rozszerzone techniki fotograficzne i cyfrowe), realizacja bardziej złożonych projektów artystycznych, działania interdyscyplinarne, konsultacje indywidualne, praca własna studenta.	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Umberto Eco – „Historia brzydoty”
	Uzupełniająca	David Hockney, Martin Gayford, „Historia obrazów. Od ściany jaskiń do ekranu komputera”
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Ocena poziomu artystycznego	40%
	Ocena poziomu technicznego wykonanych prac	40%
	Aktywność na zajęciach	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Obraz w przestrzeni - aneks		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Spatiall image - annex			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne x☐ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☐ X jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	x☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	x☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	5	Semestr studiów	X	
	Forma zaliczenia	☐X zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof. Piotr Ciesielski	Kontakt e-mail	pciesielski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie przedmiotu Obraz w Przestrzeni w semestrze VII, VIII i IX				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem dydaktycznym przedmiotu jest realizacja aneksu dyplomowego pogłębiającego wiedzę i umiejętności w zakresie obrazu w przestrzeni, umożliwiająca samodzielne tworzenie złożonych, interdyscyplinarnych projektów artystycznych oraz przygotowanie do profesjonalnej prezentacji własnej twórczości.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		60		
	RAZEM		120		
	Liczba punktów ECTS		4 ECTS		
Efekty uczenia się przedmiotu					

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W07a	Student świadomie i samodzielnie realizuje projekty artystyczne w obszarze obrazu w przestrzeni, wykazując się indywidualnym podejściem oraz umiejętnością reinterpretacji przeszłości w kontekście nowych mediów. Jest przygotowany do funkcjonowania w rzeczywistości zawodowej grafika-artysty.	Przegląd projektów, korekta indywidualna, prezentacja publiczna, ocena wykorzystania mediów tradycyjnych i cyfrowych
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U04b	Student samodzielnie kreuje oryginalne realizacje artystyczne w obszarze sztuk wizualnych, w szczególności obrazu w przestrzeni, wykorzystując własną świadomość twórczą, kreatywność oraz indywidualny język artystyczny, osadzony w kontekście sztuki nowoczesnej.	Prezentacja projektów, portfolio dokumentujące proces twórczy, ocena kreatywności i oryginalności
	GJ_U11	Student samodzielnie i twórczo łączy warsztat graficzny z innymi dziedzinami sztuki, w tym w ujęciu interdyscyplinarnym, realizując spójne i oryginalne projekty artystyczne w obszarze obrazu w przestrzeni.	Przegląd realizacji interdyscyplinarnych, portfolio, dyskusja z prowadzącym nad integracją mediów i technik
	GJ_U17b	Student samodzielnie i odpowiedzialnie konstruuje oraz realizuje publiczne wystąpienia związane z prezentacją własnych projektów artystycznych, wykorzystując w sposób świadomy i adekwatny narzędzia cyfrowe.	Prezentacja projektu dyplomowego, ocena użycia narzędzi cyfrowych i środków przekazu, dyskusja publiczna nad pracą
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K01	Student posiada ugruntowane kompetencje merytoryczne i praktyczne w zakresie obrazu w przestrzeni oraz działa w sposób efektywny i przedsiębiorczy, przygotowując się do funkcjonowania w środowisku zawodowym artysty.	Ocena procesu realizacji projektu, analiza planowania i organizacji pracy, przegląd efektów końcowych i dokumentacji
Treści programowe	Celem zajęć jest realizacja **aneksu dyplomowego**, który rozwija i pogłębia wiedzę oraz umiejętności studenta w zakresie obrazu w przestrzeni. Studenci realizują **samodzielne, interdyscyplinarne projekty,** wykorzystując media tradycyjne i cyfrowe, eksperymentując z przestrzenią i formą. Ważnym elementem jest **prezentacja i dokumentacja projektów** (zdjęcia, film, portfolio), a także przygotowanie do **działalności zawodowej w środowisku artystycznym.** Proces pracy obejmuje: przygotowanie koncepcji, szkiców, storyboardów, realizację projektu, konsultacje z prowadzącym, przegląd postępów oraz finalną prezentację.		
Metody dydaktyczne	Korekty indywidualne i grupowe, przeglądy prac, prezentacje projektów, dyskusje problemowe, warsztaty specjalistyczne (rozszerzone techniki fotograficzne i cyfrowe), realizacja bardziej		

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">złożonych projektów artystycznych, działania interdyscyplinarne, konsultacje indywidualne, praca własna studenta.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td colspan="2">Umberto Eco – „Historia brzydoty”</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td colspan="2">David Hockney, Martin Gayford, „Historia obrazów. Od ściany jaskiń do ekranu komputera”</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td rowspan="3">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Prezentacja zrealizowanego projektu</td><td>80%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Korekta/przegląd prac</td><td>20%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
<tr><td>Dostateczny plus (3,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności</td></tr>
<tr><td>Dostateczny (3,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym</td></tr>
<tr><td>Niedostateczny (2,0)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Zaliczenie</td><td>Zaliczony (Zal)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Niezaliczony (NZal)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
</table>

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Podstawy komunikacji wizualnej		Kod przedmiotu	
	j. angielski				
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	grafika			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☒ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Przemysław Hajek	Kontakt e-mail	phajek@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie pierwszego roku studiów na kierunku grafika.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot wprowadza w podstawy komunikacji wizualnej oraz projektowania graficznego o charakterze systemowym. Koncentruje się na procesie tworzenia znaku i elementów identyfikacji wizualnej, z uwzględnieniem typografii, koloru i symboliki. Studenci rozwijają umiejętność analizy problemu projektowego, budowania spójnej koncepcji wizualnej oraz opracowywania zasad stosowania znaku w ramach prostych systemów identyfikacji wizualnej.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	45
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	15+45
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W04a	Student/ka rozumie podstawowe relacje między teorią a praktyką projektowania graficznego w obszarze komunikacji wizualnej oraz wykorzystuje tę wiedzę w procesie tworzenia znaku i identyfikacji wizualnej.	Ocena projektów (logotyp, znak graficzny, elementy identyfikacji wizualnej) oraz ich uzasadnienia koncepcyjnego i formalnego. Przeglądy cząstkowe, korekty indywidualne, prezentacja końcowa projektu
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U03	Student/ka potrafi projektować znak i proste systemy identyfikacji wizualnej z uwzględnieniem ich funkcji komunikacyjnej oraz kontekstu społecznego i użytkowego.	Ocena realizacji projektowych pod kątem trafności komunikacyjnej, czytelności oraz adekwatności do kontekstu projektowego. Przeglądy cząstkowe, korekty indywidualne, prezentacja końcowa projektu
	GJ_U07b	Student/ka potrafi opracowywać wstępne koncepcje projektowe (logotyp, znak graficzny, key visual) oraz świadomie rozwijać własne rozwiązania wizualne.	Ocena procesu projektowego: szkice, warianty koncepcji, rozwój projektu oraz umiejętność formułowania własnych rozwiązań wizualnych. Przeglądy cząstkowe, korekty indywidualne, prezentacja końcowa projektu
	GJ_U11	Student/ka potrafi łączyć podstawowe środki wyrazu graficznego (typografia, kolor, forma) w celu budowania spójnych komunikatów wizualnych.	Ocena spójności zastosowanych środków wyrazu (typografia, kolor, kompozycja) w opracowanym systemie identyfikacji wizualnej. Przeglądy cząstkowe, korekty indywidualne, prezentacja końcowa projektu
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	-	-	-
Treści programowe	Pracownia w pierwszym semestrze wprowadza osoby studenckie w podstawowe zagadnienia komunikacji wizualnej oraz systemowego projektowania graficznego. Program zajęć koncentruje się na procesie projektowania znaku i elementów identyfikacji wizualnej. Studenci rozpoczynają pracę od opracowania logotypu opartego na typografii oraz projektu szyldu, analizując relacje między formą graficzną, czytelnością przekazu i kontekstem funkcjonowania znaku. W kolejnych etapach realizują projekt znaku graficznego odpowiadającego na określone zagadnienie projektowe oraz		

	opracowują podstawowe zasady jego stosowania w formie księgi znaku. Istotnym elementem programu jest wprowadzenie do projektowania systemów identyfikacji wizualnej oraz budowania spójnej koncepcji wizualnej (key visual). Zajęcia rozwijają umiejętność analizy problemu projektowego, syntetycznego myślenia oraz świadomego wykorzystania typografii, koloru i symboliki w komunikacji wizualnej. Semestr kończy się realizacją projektu obejmującego opracowanie podstawowego systemu identyfikacji wizualnej.	
Metody dydaktyczne	- ćwiczenia projektowe realizowane w pracowni - korekty indywidualne i konsultacje - przeglądy prac (omówienia etapowe i końcowe) - analiza przykładów (case studies) z zakresu komunikacji wizualnej i projektowania graficznego - krótkie wprowadzenia teoretyczne (mini-wykłady) - dyskusja i krytyka projektowa (feedback grupowy)	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	- Karol Śliwka. Wyd. Muzeum Miasta w Gdyni - Ogólnopolskie Wystawy Znaków Graficznych, Patryk Hardziej, wyd. Karakter - Geometria w projektowaniu. Studia z proporcji i kompozycji, Kimberly Elam, wyd. 2d2 - Pierwsza pomoc w typografii, Hans Peter Willberg, Friedrich Forssman, wyd. 2d2
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	projekty cząstkowe (logotyp, znak graficzny, elementy identyfikacji wizualnej)	30%
	projekt końcowy (podstawowy system identyfikacji wizualnej)	40%
	proces projektowy (szkice, rozwój koncepcji, aktywność na zajęciach)	20%
	prezentacja i omówienie projektu	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym

	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**Podstawy komunikacji wizualnej**		Kod przedmiotu	
	j. angielski				
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	grafika			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Mariusz Andryszczyk	Kontakt e-mail	mandryszczyk@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie pierwszego semestru przedmiotu.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot rozwija podstawy projektowania publikacji wydawniczych oraz pogłębia umiejętność świadomego wykorzystania typografii w komunikacji wizualnej. Koncentruje się na procesie tworzenia form wydawniczych – od prostych publikacji po bardziej złożone projekty książkowe – z uwzględnieniem kompozycji, hierarchii informacji i struktury układu. Studenci rozwijają kompetencje w zakresie projektowania spójnych i funkcjonalnych rozwiązań typograficznych oraz podejmowania samodzielnych decyzji projektowych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		15+45		
	RAZEM		60		
	Liczba punktów ECTS		2		
Efekty uczenia się dla przedmiotu					
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**		**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**	

	GJ_W04a	Student/ka rozumie znaczenie typografii i kompozycji w projektowaniu publikacji oraz zależności między treścią, formą i funkcją wydawniczą.	Ocena projektu publikacji (booklet/książka) oraz znajomości zasad typografii i kompozycji w odniesieniu do realizowanego zadania. Przeglądy etapowe, konsultacje, prezentacja końcowa projektu wraz z omówieniem.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U03	Student/ka potrafi projektować publikacje z uwzględnieniem ich odbioru społecznego, czytelności przekazu oraz kontekstu kulturowego.	Ocena projektów pod kątem czytelności, hierarchii informacji oraz dostosowania formy do treści i kontekstu społecznego. Przeglądy etapowe, konsultacje, prezentacja końcowa projektu wraz z omówieniem.
	GJ_U07b	Student/ka potrafi rozwijać autorskie koncepcje projektowe w zakresie form wydawniczych oraz przygotowywać projekty o rosnącym stopniu złożoności (booklet, książka).	Ocena koncepcji projektowej, stopnia jej rozwinięcia oraz oryginalności rozwiązań w realizacjach wydawniczych. Przeglądy etapowe, konsultacje, prezentacja końcowa projektu wraz z omówieniem.
	GJ_U11	Student/ka potrafi integrować typografię, obraz i strukturę publikacji, tworząc spójne i funkcjonalne rozwiązania projektowe o charakterze interdyscyplinarnym.	Ocena integracji elementów projektu (typografia, obraz, układ strony, materiał) w spójną całość publikacji. Przeglądy etapowe, konsultacje, prezentacja końcowa projektu wraz z omówieniem.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	-	-	-
Treści programowe	Drugi semestr koncentruje się na podstawach projektowania publikacji wydawniczych oraz roli typografii w komunikacji wizualnej. Program zajęć łączy zagadnienia teoretyczne z praktyką projektową, wprowadzając studentów w proces tworzenia publikacji – od prostych form wydawniczych po bardziej rozbudowane projekty książkowe. Studenci rozpoczynają pracę od zaprojektowania niewielkiej formy wydawniczej (booklet), w której realizują typograficzną interpretację tekstu literackiego, analizując relacje między treścią, kompozycją i strukturą publikacji. W dalszej części semestru podejmują bardziej złożone zadania projektowe związane z projektowaniem książki lub innych form wydawniczych. Zajęcia uwzględniają zagadnienia kompozycji typograficznej, hierarchii informacji, budowy układu strony oraz doboru formatu, papieru i oprawy. Studenci są zachęcani do podejmowania autonomicznych decyzji projektowych		

	oraz do pracy z tematami odnoszącymi się do współczesnych problemów społecznych. Celem zajęć jest rozwijanie umiejętności świadomego i odpowiedzialnego projektowania publikacji oraz kształtowanie kompetencji w zakresie tworzenia spójnych i profesjonalnych rozwiązań typograficznych i wydawniczych.	
Metody dydaktyczne	- ćwiczenia projektowe realizowane w pracowni - korekty indywidualne i konsultacje - przeglądy prac (omówienia etapowe i końcowe) - analiza przykładów (case studies) z zakresu komunikacji wizualnej i projektowania graficznego - krótkie wprowadzenia teoretyczne (mini-wykłady) - dyskusja i krytyka projektowa (feedback grupowy)	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	- „InDesign i tekst. Profesjonalna typografia w Adobe InDesign” Nigel French, wyd. Promise - „Pięćdziesiąt kilka porad na temat typografii” Enric Jardí, wyd. PWN
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	projekty cząstkowe (booklet, ćwiczenia typograficzne)	30%
	projekt końcowy (projekt publikacji/książki)	40%
	proces projektowy (koncepcja, rozwój projektu, konsultacje)	20%
	prezentacja i omówienie projektu	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Data sporządzenia karty	08.04.2026

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole		**Opis**		
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Projektowanie Grafiki Multimedialnej i Gier	Kod przedmiotu	
	j. angielski	**Multimedia Graphics Design and Games**		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej		
	Nazwa kierunku	Grafika		
	Specjalność			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny		
	Język wykładowy			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki	☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	4	Semestr studiów	7
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☒ zaliczenie z oceną ☐ egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Jakub Balicki, prof. uczelni	Kontakt e-mail	jbalicki@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Podstawowa znajomość programów Adobe Illustrator i Adobe Photoshop.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Zajęcia wprowadzają studentów w podstawy projektowania grafiki multimedialnej, ze szczególnym uwzględnieniem grafiki kinetycznej, animacji oraz wstępnych etapów projektowania gier komputerowych. Studenci poznają zasady pracy z cyfrowym wideo, uczą się wykorzystywania materiałów wektorowych i bitmapowych w kompozycjach ruchomych oraz zdobywają podstawowe umiejętności animacji postaci oraz projektowania i animowania postaci na potrzeby gier oraz realizacji podstawowych prototypów aplikacji i gier. Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawami tworzenia i przetwarzania cyfrowego wideo, w tym zasadami kompozycji kinetycznej oraz przygotowania materiałów do dystrybucji. Zajęcia mają na celu rozwijanie umiejętności tworzenia prostych animacji w oparciu o materiały graficzne.		
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45	

	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	75
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	GJ_W04a	Student rozumie podstawowe relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami grafiki multimedialnej, w szczególności w zakresie grafiki kinetycznej i animacji, w tym zna podstawowe parametry cyfrowego wideo (rozdzielczość, liczba klatek, format zapisu) oraz zasady jego przygotowania do dystrybucji (kompresja, kodek H.264, kontener .MP4).	ocena realizacji projektów (animacje logotypu, animacje postaci) / konsultacje i korekty w trakcie procesu projektowego
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	GJ_U03	Student potrafi przewidywać sposób odbioru prostych form graficznych i animacyjnych (np. animacji logotypu, postaci) w kontekście użytkowym i komunikacyjnym, uwzględniając ich funkcję oraz podstawowe zasady kompozycji ruchu.	ocena projektów pod kątem funkcji komunikacyjnej / dyskusja i analiza rozwiązań projektowych
	GJ_U07b	Student potrafi przygotować i zrealizować proste projekty graficzne i animacyjne, w tym krótkie kompozycje kinetyczne na bazie materiałów wektorowych oraz animacje postaci do gier, obejmujące podstawowe stany ruchu.	ocena realizacji zadań projektowych / przeglądy etapów pracy
	GJ_U11	Student potrafi łączyć warsztat graficzny (wektorowy i bitmapowy) z elementami animacji i cyfrowego wideo, wykorzystując podstawowe operacje (przemieszczanie, skalowanie, obracanie, zmiana przezroczystości, dynamika ruchu, maski) do tworzenia spójnych kompozycji kinetycznych.	ocena projektów pod kątem integracji technik / konsultacje indywidualne
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie kompetencji społecznych	GJ_K05	Student potrafi prezentować efekty swojej pracy w formie cyfrowego wideo oraz uczestniczyć w procesie konsultacji projektowych, komunikując swoje rozwiązania i wykorzystując informacje zwrotne do ich rozwijania.	aktywność na zajęciach / udział w dyskusjach i korektach

Treści programowe	Zajęcia wprowadzają studentów w podstawy projektowania grafiki multimedialnej, ze szczególnym uwzględnieniem grafiki kinetycznej oraz animacji postaci na potrzeby gier komputerowych. Studenci zapoznają się z zasadami pracy z cyfrowym wideo, uczą się podstaw kompozycji ruchu, operowania czasem, skalą i dynamiką oraz wykorzystania materiałów wektorowych i bitmapowych w animacji. Zajęcia obejmują realizację projektów związanych z animacją logotypu, w tym przygotowanie krótkich form kinetycznych (intro i outro), z uwzględnieniem podstawowych parametrów technicznych obrazu cyfrowego, takich jak format, rozdzielczość, liczba klatek na sekundę oraz kompresja wideo. W dalszej części zajęć studenci projektują i animują postać przeznaczoną do gry komputerowej, opracowując różne stany ruchu (np. stan oczekiwania, ruch, akcja), z uwzględnieniem zasad ciągłości animacji oraz czytelności formy. Zajęcia kładą nacisk na rozwój umiejętności łączenia elementów graficznych z animacją, świadome budowanie komunikatu wizualnego oraz prezentację efektów pracy w formie cyfrowego wideo. Istotnym elementem jest również proces projektowy obejmujący konsultacje, korekty oraz analizę rozwiązań wizualnych.	
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe Konsultacje	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Animacja (ogólne zasady) https://www.youtube.com/watch?v=dKRdxXXWLNY&list=PLuIW4gzlx_04vV0EG4gR1Hi23OUgCSg4d&index=2&pp=iAQB After Effects https://www.youtube.com/watch?v=4CDaPNOo4rs&list=PLuIW4gzlx_04vV0EG4gR1Hi23OUgCSg4d&index=1&pp=iAQB https://www.youtube.com/watch?v=GZs9JHvxDB8&list=PLuIW4gzlx_04vV0EG4gR1Hi23OUgCSg4d&index=3&pp=iAQB https://www.youtube.com/watch?v=T6F_x8IhxcQ&list=PLuIW4gzlx_04vV0EG4gR1Hi23OUgCSg4d&index=8&pp=iAQB
	Uzupełniająca	Premiere https://www.youtube.com/playlist?list=PLuIW4gzlx_05FMd78t7FM-mMekkenK21Z
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	realizacja projektów	50
	proces (korekty, aktywność, konsultacje)	50

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację

	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**Projektowanie Grafiki Multimedialnej i Gier**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	**Multimedia Graphics Design and Games**			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	4	Semestr studiów	8	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Jakub Balicki, prof. uczelni	Kontakt e-mail	jbalicki@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie 7 semestru studiów na kierunku grafika. Umiejętność tworzenia animacji stanów postaci na potrzeby realizacji gier komputerowych.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Zajęcia rozwijają umiejętności projektowania grafiki multimedialnej i gier poprzez realizację zespołowych projektów ukierunkowanych na tworzenie funkcjonalnych prototypów gier zręcznościowych. Studenci pracują w małych zespołach projektowych, poznając podstawy organizacji pracy, podziału ról oraz etapowania procesu projektowo-wdrożeniowego. Zajęcia koncentrują się na integracji elementów graficznych, animacyjnych i interaktywnych w spójną formę użytkową. Celem zajęć jest rozwijanie umiejętności pracy zespołowej nad projektem multimedialnym, w tym tworzenia koncepcji gry, planowania procesu realizacji oraz wdrażania funkcjonalnych prototypów. Zajęcia mają na celu kształtowanie kompetencji w zakresie organizacji pracy projektowej, podziału zadań oraz realizacji złożonych projektów w określonych ramach czasowych. Istotnym celem jest także rozwijanie umiejętności wdrażania projektów na docelowe środowiska sprzętowe i systemowe oraz prezentacji efektów pracy zespołowej.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**			**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów			45	
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*			75	

	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	GJ_W04a	Student rozumie relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami projektowania gier i grafiki multimedialnej, w szczególności w zakresie budowania struktury aplikacji interaktywnej oraz integracji obrazu, animacji i dźwięku w procesie tworzenia prototypu gry.	ocena projektu gry (spójność koncepcji, integracja elementów: grafika, animacja, dźwięk) / konsultacje w trakcie realizacji
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U03	Student potrafi przewidywać sposób odbioru i funkcjonowania gry zręcznościowej w kontekście użytkowym, uwzględniając czytelność interfejsu, intuicyjność obsługi oraz doświadczenie użytkownika.	ocena projektu pod kątem czytelności interfejsu i funkcjonalności / dyskusje i testowanie prototypów
	GJ_U07b	Student potrafi opracować koncepcję gry, przygotować materiały projektowe (moodboard, założenia, elementy wizualne), a następnie realizować projekt w zespole, dzieląc go na etapy (koncepcja, makieta, prototyp) i wykonując zadania w określonych ramach czasowych.	ocena etapów pracy (moodboard, makieta, prototyp) / przeglądy projektowe
	GJ_U11	Student potrafi łączyć elementy grafiki, animacji, interakcji i dźwięku w spójną formę multimedialną oraz wdrożyć funkcjonalny prototyp gry na docelowe środowisko komputerowe (np. Windows, macOS), zgodnie z wymaganiami technicznymi.	ocena funkcjonalnego prototypu gry (.EXE/.APP) / nagranie działania aplikacji (MP4)
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K05	Student potrafi efektywnie współpracować w małym zespole projektowym, komunikować się w procesie realizacji projektu, przyjmować różne role oraz współuczestniczyć w tworzeniu i wdrażaniu prototypu gry.	obserwacja pracy w zespole / aktywność w trakcie zajęć / udział w konsultacjach i korektach
Treści programowe	Zajęcia rozwijają umiejętności pracy zespołowej w małych grupach (2–3 osoby) nad projektem gry zręcznościowej na urządzenia stacjonarne (Windows/macOS). Studenci uczą się planowania procesu projektowego, podziału ról oraz etapowania działań od opracowania koncepcji po wdrożenie funkcjonalnego prototypu gry. Proces projektowy obejmuje przygotowanie moodboardu przedstawiającego inspiracje, założenia gry oraz kluczowe		

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">elementy wizualne i mechanikę rozgrywki, tworzenie interaktywnej makiety prezentującej najważniejsze akcje i interakcje w grze oraz realizację prototypu z pełną funkcjonalnością. Prototyp gry zawiera wszystkie podstawowe moduły, takie jak intro, menu główne, instrukcja, informacje autorskie, przynajmniej jeden poziom grywalny lub wątek narracyjny oraz ekrany sukcesu lub porażki. Gra jest obsługiwana przy użyciu myszy i/lub klawiatury, zawiera warstwę dźwiękową i powinna działać offline w docelowym środowisku sprzętowo-systemowym. Podczas zajęć kładziony jest nacisk na integrację grafiki, animacji, interakcji i dźwięku w spójną formę multimedialną, zapewniającą czytelność interfejsu, intuicyjną nawigację i spójność stylistyczną całego projektu. Studenci rozwijają także kompetencje w zakresie konsultowania, testowania oraz prezentowania efektów pracy zespołowej.</td></tr>
<tr><td>Metody dydaktyczne</td><td colspan="2">Ćwiczenia projektowe
Konsultacje</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td>Animate
https://www.youtube.com/watch?v=6D_lj9WxF8c
https://www.youtube.com/watch?v=JtmZrVLtW8o
https://www.youtube.com/watch?v=5hf8VEvXesg
https://www.youtube.com/watch?v=mhZuuJOKm7E
https://www.youtube.com/watch?v=snFK6kG1KcM
https://www.youtube.com/watch?v=h4O6NaK3U0o
https://www.youtube.com/watch?v=3q7shs2Olao
https://www.youtube.com/watch?v=WGkEhUm9tEs
https://www.youtube.com/watch?v=NInJ4UcJnC0
https://www.youtube.com/watch?v=4Sv5shQR9uc

UNITY
https://www.youtube.com/watch?v=2mJR_TFJka8&list=PLuIW4gzlx_05R66C0hQv-tHKAVKUZgPmJ&index=1&pp=iAQB
https://www.youtube.com/watch?v=NYOIZw9k6VE&list=PLuIW4gzlx_05R66C0hQv-tHKAVKUZgPmJ&index=2&pp=iAQB
https://www.youtube.com/watch?v=cP__vhoVfac&list=PLuIW4gzlx_05R66C0hQv-tHKAVKUZgPmJ&index=4&pp=iAQB
https://www.youtube.com/watch?v=cP__vhoVfac&list=PLuIW4gzlx_05R66C0hQv-tHKAVKUZgPmJ&index=4&pp=iAQB
https://www.youtube.com/watch?v=HqsfPmZIqkc&list=PLuIW4gzlx_05R66C0hQv-tHKAVKUZgPmJ&index=5&pp=iAQB
https://www.youtube.com/watch?v=v014rJdXprU&list=PLuIW4gzlx_05R66C0hQv-tHKAVKUZgPmJ&index=8&pp=iAQB
https://www.youtube.com/watch?v=tEdxYFHIHRY&list=PLuIW4gzlx_05R66C0hQv-tHKAVKUZgPmJ&index=14&pp=iAQB
https://www.youtube.com/watch?v=FUCjNMD0AdE&list=PLuIW4gzlx_05R66C0hQv-tHKAVKUZgPmJ&index=21&pp=iAQB
https://www.youtube.com/watch?v=IFrleqXbPdg&list=PLuIW4gzlx_05R66C0hQv-tHKAVKUZgPmJ&index=22&pp=iAQB</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td>Bazy wideotutoriali
https://www.youtube.com/channel/UCs0RbGqVCqTd6lzavN1cYcw/videos
https://www.youtube.com/playlist?list=PLuIW4gzlx_05R66C0hQv-tHKAVKUZgPmJ</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td>Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td>Realizacja projektu zespołowego
Ocena koncepcji, makiety i funkcjonalnego prototypu gry</td><td>50</td></tr>
</table>

	Proces projektowy i praca zespołowa Systematyczne konsultacje, udział w etapach pracy, komunikacja w zespole	50

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**Projektowanie Grafiki Multimedialnej i Gier**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	**Multimedia Graphics Design and Games**			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	5	Semestr studiów	9	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Jakub Balicki, prof. uczelni	Kontakt e-mail	jbalicki@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie 8 semestru studiów na kierunku grafika. Znajomość środowiska/silnika służącego do prototypowania i tworzenia gier na urządzenia stacjonarne i mobilne (platforma Android).				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Zajęcia rozwijają umiejętności projektowania grafiki multimedialnej i gier poprzez realizację indywidualnych projektów ukierunkowanych na tworzenie funkcjonalnych prototypów gier zręcznościowych. Zajęcia koncentrują się na integracji elementów graficznych, animacyjnych i interaktywnych w spójną formę użytkową. Celem zajęć jest rozwijanie umiejętności pracy indywidualnej nad projektem multimedialnym, w tym tworzenia koncepcji gry wykorzystujących specyfikę urządzeń mobilnych, planowania procesu realizacji oraz wdrażania funkcjonalnych prototypów. Zajęcia mają na celu kształtowanie kompetencji w zakresie organizacji pracy projektowej, etapowania zadań oraz realizacji złożonych projektów w określonych ramach czasowych. Istotnym celem jest także rozwijanie umiejętności wdrażania projektów na docelowe środowiska sprzętowe i systemowe oraz prezentacji efektów pracy.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**			**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów			45	
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*			75	

	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	GJ_W04a	Student rozumie relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami projektowania gier i grafiki multimedialnej w kontekście urządzeń mobilnych oraz świadomie wykorzystuje tę wiedzę do opracowania własnej koncepcji gry zręcznościowej.	Ocena opracowanej koncepcji gry oraz przedstawionego moodboardu i scenariusza, uwzględniająca poprawność logiczną i kreatywność rozwiązań.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U03	Student potrafi przewidywać sposób odbioru i funkcjonowania gry na urządzeniach mobilnych, uwzględniając specyfikę sterowania dotykowego i innych źródeł danych charakterystycznych dla platformy (akcelerometr, lokalizacja, wielodotyk), zachowując jednocześnie niezależność i swobodę w tworzeniu mechaniki gry.	Ocena działania prototypu gry i poprawności zastosowania mechaniki sterowania oraz interakcji charakterystycznej dla urządzeń mobilnych.
	GJ_U07b	Student potrafi samodzielnie stworzyć koncepcję lub scenariusz gry, zaprojektować i wykonać składniki graficzne i kinetyczne oraz opracować interaktywną makietę lub prototyp gry zręcznościowej dla urządzeń mobilnych.	Ocena kompletności i jakości przygotowanych składników graficznych, animacji oraz funkcjonalności interaktywnej makiety lub prototypu.
	GJ_U11	Student potrafi zintegrować elementy graficzne, animacyjne i dźwiękowe w funkcjonalny prototyp gry mobilnej i wdrożyć go w docelowym środowisku sprzętowo-systemowym (Android), dbając o spójność stylistyczną, intuicyjność interfejsu oraz poprawność działania wszystkich modułów gry.	Ocena finalnego prototypu gry pod kątem funkcjonalności, integracji wszystkich modułów, spójności stylistycznej oraz intuicyjności interfejsu.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K05	Student potrafi prezentować efekty swojej pracy w formie cyfrowego wideo oraz uczestniczyć w procesie konsultacji projektowych, komunikując swoje rozwiązania i wykorzystując informacje zwrotne do ich rozwijania.	Ocena prezentacji wideo projektu oraz udziału w konsultacjach projektowych i wykorzystania feedbacku w iteracjach projektu.
Treści programowe	Zajęcia rozwijają umiejętności projektowania i realizacji gier zręcznościowych na urządzenia mobilne z systemem Android. Studenci pracują indywidualnie lub w małych zespołach, tworząc interaktywny prototyp gry wykorzystujący specyfikę urządzeń		

	mobilnych, w tym ekran dotykowy oraz dodatkowe źródła wejściowe charakterystyczne dla platformy, takie jak akcelerometr, wielodotyk czy dane lokalizacyjne. Proces projektowy obejmuje przygotowanie koncepcji gry, projektowanie interfejsu użytkownika, opracowanie mechaniki rozgrywki oraz integrację elementów multimedialnych, takich jak grafika, animacja i dźwięk. Prototyp gry zawiera wszystkie podstawowe moduły, w tym intro, menu główne, instrukcję, informacje autorskie, przynajmniej jeden poziom grywalny lub wątek narracyjny oraz ekrany sukcesu i porażki.W trakcie zajęć kładziony jest nacisk na czytelność i intuicyjność interfejsu, spójność stylistyczną gry oraz funkcjonalność wszystkich modułów w docelowym środowisku sprzętowo-systemowym. Studenci uczą się także testować działanie aplikacji offline oraz zapewniać warstwę audialną, tak aby prototyp gry był w pełni interaktywny i zgodny z wymaganiami platformy mobilnej.	
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe Konsultacje	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Animate https://www.youtube.com/watch?v=MR-05T4uJ8I UNITY https://www.youtube.com/watch?v=kZ0kS8_YLfk&list=PLuIW4gzlx_05R66C0hQv-tHKAVKUZgPmJ&index=6&pp=iAQB https://www.youtube.com/watch?v=nwBG09izJRs&list=PLuIW4gzlx_05R66C0hQv-tHKAVKUZgPmJ&index=7&pp=iAQB https://www.youtube.com/watch?v=a4jiYsq82QM&list=PLuIW4gzlx_05R66C0hQv-tHKAVKUZgPmJ&index=13&pp=iAQB
	Uzupełniająca	Bazy wideotutoriali https://www.youtube.com/channel/UCs0RbGqVCqTd6lzavN1cYcw/videos https://www.youtube.com/playlist?list=PLuIW4gzlx_05R66C0hQv-tHKAVKUZgPmJ
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Ocena realizacji prototypu gry mobilnej Ocena funkcjonalności prototypu, integracji elementów graficznych, animacyjnych i dźwiękowych, spójności stylistycznej oraz intuicyjności interfejsu**	50
	Systematyczna praca w trakcie semestru Ocena udziału w konsultacjach, korektach, dyskusjach nad koncepcją gry, przygotowaniu moodboardu i projektowaniu interfejsu oraz wdrażaniu poprawek na podstawie uwag prowadzących i ekspertów	50

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami

	Dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**Seminarium dyplomowe - Projektowanie Grafiki Multimedialnej i Gier**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	**Diploma Seminar - Annex: Multimedia Graphics Design and Games**			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	5	Semestr studiów	10	
	Forma zaliczenia	☒ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Jakub Balicki, prof. uczelni	Kontakt e-mail	jbalicki@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie 9 semestru studiów na kierunku grafika. Znajomość oprogramowania do tworzenia i edycji grafiki wektorowej i bitmapowej, montażu i kompozycji wideo oraz środowiska umożliwiającego tworzenia aplikacji minimum na urządzenia stacjonarne i mobilne (minimum systemy Windows / macOS / Android).				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Aneks obejmuje realizację projektu interaktywnego do poziomu interaktywnej makiety lub prototypu. Uzyskana aplikacja winna mieć cel promocyjny lub propagandowy lub edukacyjny lub społeczny lub rozrywkowy (gra) lub użytkowy. Może też łączyć w/w cechy. Umiejętność definiowania celów i środków. Umiejętność zaplanowania etapów pracy koncepcyjnej i wdrożeniowej. Projekt użytkowo, interaktywno, graficzno, kinetyczny planowanego rozwiązania. Realizacja zaplanowanego wdrożenia (makiety/prototypu). Testowanie produktu i eliminacja wykrytych niesprawności. Analiza uzyskanych rezultatów, przewidywanie dróg i metod ewentualnego doskonalenia produktu.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45 h		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych,*		75 h		

	przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	
	RAZEM	120h
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W04a	Student potrafi samodzielnie zdefiniować cel działania dyplomowego, zaplanować jego realizację i uwzględnić aspekty teoretyczne i praktyczne w tworzeniu funkcjonalnego produktu multimedialnego.	Ocena jakości i kompletności opracowanego aneksu dyplomowego oraz sposobu przygotowania końcowego produktu zgodnie z założeniami projektu.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U03	Student potrafi przewidywać efekty funkcjonowania realizowanego produktu multimedialnego i jego odbiór przez użytkowników, zachowując niezależność i swobodę twórczą w rozwiązywaniu problemów projektowych.	Ocena prototypu pod kątem przewidywanych interakcji i funkcjonalności w docelowym środowisku sprzętowo-programowym oraz poprawności działania wszystkich warstw projektu.
	GJ_U07b	Student potrafi przygotować pełny projekt dyplomowy – w tym funkcjonalności interaktywne, graficzne i kinetyczne – i opracować makietę/prototyp końcowego produktu.	Ocena kompletności i jakości wszystkich warstw prototypu oraz sposobu realizacji makiety zgodnie z planem projektu.
	GJ_U11	Student potrafi zintegrować wszystkie składniki projektu (interaktywne, graficzne, kinetyczne, audialne) w funkcjonujący produkt multimedialny oraz przygotować odpowiednią dokumentację, w tym nagrania ekranowe.	Ocena końcowego prototypu pod kątem integracji wszystkich elementów oraz jakości przygotowanej dokumentacji projektu.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K05	Student potrafi analizować rezultaty pracy, przewidywać możliwe ulepszenia i rozwój końcowego produktu oraz konsultować swoje rozwiązania z prowadzącymi lub ekspertami w celu doskonalenia projektu..	Ocena systematycznej pracy nad projektem, udziału w konsultacjach, jakości analizy wyników i proponowanych usprawnień dla finalnego produktu.
Treści programowe	W trakcie zajęć studenci realizują **aneks dyplomowy,** koncentrując się na tworzeniu funkcjonującego produktu multimedialnego lub kolekcji produktów. Zajęcia obejmują wszystkie etapy procesu projektowego: od zdefiniowania celu i planowania etapów realizacji, poprzez projektowanie warstw interaktywnych, graficznych i kinetycznych, aż po		

	opracowanie makiety/prototypu działającego w docelowym środowisku sprzętowo-programowym. Studenci wykonują **dokumentację projektu**, w tym nagrania ekranowe prezentujące działanie prototypu. Podczas zajęć analizują uzyskane rezultaty, przewidują możliwości dalszego udoskonalania produktu i rozwijania jego funkcjonalności. Istotnym elementem jest samodzielność w realizacji projektu oraz umiejętność integrowania wszystkich składników technicznych i artystycznych w spójną, funkcjonalną całość. Zajęcia rozwijają zdolności planowania, systematycznej pracy, samodzielnego podejmowania decyzji projektowych oraz analizy efektów własnej pracy w kontekście profesjonalnego produktu multimedialnego lub hybrydowego (zawierającego składniki multimedialne i fizyczne np.: aplikacja obsługowa do gry + fizyczne składniki gry jak plansza, karty i pionki).	
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe Konsultacje	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	-
	Uzupełniająca	-
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Ocena realizacji aneksu dyplomowego Ocena kompletności i jakości prototypu, uwzględniająca wszystkie warstwy projektu (interaktywne, graficzne, kinetyczne, audialne), funkcjonalność produktu oraz poprawność działania w docelowym środowisku sprzętowo-programowym	50
	Systematyczny kontakt w trakcie realizacji aneksu Ocena udziału w konsultacjach, dyskusjach nad koncepcją, wprowadzaniu poprawek i analizie rezultatów pracy oraz przewidywaniu dalszego rozwoju produktu	50

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Projektowanie Grafiki Wydawniczej i Typografii Mediów Cyfrowych		Kod przedmiotu	
	j. angielski	**Editorial Graphics and Digital Typography Design**			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Sztuki Piękne/Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	4	Semestr studiów	7	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☒ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof. Sławomir Kosmynka	Kontakt e-mail	slawomir.kosmynka@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne ukończenie VI semestru studiów jednolitych magisterskich na kierunku grafika				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem dydaktycznym przedmiotu jest wprowadzenie studenta w podstawowe zagadnienia grafiki wydawniczej i typografii mediów cyfrowych oraz rozwijanie umiejętności opracowywania prostych form tekstowych. Proces kształcenia obejmuje podstawy kompozycji, hierarchii typograficznej i edycji tekstu, a także wprowadzenie do świadomego doboru środków graficznych. Student rozwija podstawowe kompetencje projektowe oraz umiejętność komunikowania swoich koncepcji w ramach prostych zadań projektowych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**			**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów			45	

	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	75
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się przedmiotu

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W04.	Rozumie podstawowe zależności między teorią a praktyką grafiki wydawniczej i typografii mediów cyfrowych	Weryfikacja poprzez ocenę projektów pod kątem świadomego zastosowania zasad typografii i grafiki wydawniczej oraz umiejętności uzasadnienia przyjętych rozwiązań w oparciu o wiedzę teoretyczną i research.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U03.	Potrafi przewidywać efekty prostych projektów wydawniczych w kontekście społecznym, zachowując samodzielność artystyczną	Weryfikacja poprzez ocenę projektów w kontekście ich funkcji komunikacyjnej oraz zdolności studenta do analizy i przewidywania odbioru projektu, przedstawianej podczas prezentacji
	GJ_U07.	Potrafi przygotować wstępne projekty wydawnicze i wyrażać własne koncepcje w prostych realizacjach	Weryfikacja poprzez ocenę realizowanych projektów pod względem poziomu warsztatowego, stopnia złożoności, spójności koncepcji oraz jakości opracowania typograficznego i edytorskiego.
	GJ_U11.	Potrafi łączyć podstawy grafiki wydawniczej z elementami literatury, muzyki lub teatru	Weryfikacja poprzez ocenę projektów uwzględniających integrację typografii z innymi środkami wyrazu (np. ilustracją, fotografią, mediami cyfrowymi) oraz spójność zastosowanych rozwiązań.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**

	GJ_K05.	Potrafi komunikować się w prostych zadaniach projektowych i prezentować własne pomysły	Weryfikacja poprzez ocenę aktywności studenta w trakcie zajęć, udziału w konsultacjach i przeglądach, sposobu prezentacji projektów oraz umiejętności uzasadniania decyzji projektowych.

Treści programowe	Studenci zapoznają się z podstawami grafiki wydawniczej i typografii mediów cyfrowych, ucząc się opracowywania krótkich form tekstowych z uwzględnieniem podstawowych założeń edytorskich i projektowych. Ćwiczą dobór środków graficznych oraz hierarchię typograficzną w układzie tekstowym, wstępnie korzystając z zecerni cyfrowej. Rozwijają umiejętność porządkowania danych według klucza kategorii i tworzenia prostych wizualizacji danych, co stanowi wprowadzenie do infografiki. Ponadto studenci poznają zasady projektowania wielostronicowych form typograficznych, regułę następstwa stron oraz dokonują pierwszych analiz historycznych, identyfikując kluczowe kamienie milowe w typografii XX i XXI wieku.
Metody dydaktyczne	W procesie dydaktycznym stosowane są metody łączące przekaz teoretyczny z praktyką projektową. Podstawową formą pracy są ćwiczenia projektowe realizowane indywidualnie i zespołowo, obejmujące zadania o rosnącym stopniu złożoności. Istotnym elementem kształcenia są korekty indywidualne, umożliwiające rozwój koncepcji projektowych oraz doskonalenie warsztatu typograficznego i wydawniczego. W trakcie zajęć wykorzystywane są także prezentacje przykładów (case studies), analiza istniejących realizacji projektowych oraz elementy wykładu problemowego, wspierające rozwój wiedzy teoretycznej i świadomości projektowej. Studenci realizują zadania oparte na researchu, rozwijając umiejętność samodzielnego poszukiwania inspiracji i budowania koncepcji projektowych. Ważnym elementem procesu dydaktycznego są przeglądy prac, prezentacje projektów oraz dyskusje grupowe, które rozwijają umiejętności komunikacyjne, krytyczne myślenie oraz zdolność argumentowania przyjętych rozwiązań projektowych.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Robert Bringhurst, Elementarz Stylu w Typografii, d2d, Kraków, 2016 InDesign i tekst, Nigel French, Adobe Press, d2d, 2019 Cyrus Highsmith, Niezbędnik Typograficzny, 2+3D, Kraków, 2015 Jan Tchichold, The new Typography, Nowa Typografia, Recto/Verso, Łódź, 2011 Adrian Frutiger, Człowiek i Jego Znaki, d2d, Kraków, 2016
	Uzupełniająca	Historia Projektowania Graficznego, Z.Kolesar, J.Mrowczyk, Karakter, 2018 Systemy siatek. GRID. J.M.Brockmann, d2d, Kraków, 2020 Design, Typography, etc. HANDBOOK. Niggli, Berlin, 2018 Wolfgang Weigart, My way to typography, Lars Muller Publishers, Zurich, 2016 Lev Manovich, Język nowych mediów, MOCAK, 2011 Władysław Strzemiński, Teoria Widzenia, wyd. nowe MS Łódź, 2019

Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	1.Strukturalne rozwiązanie ćwiczenia	40%
	2.Jakość realizacji	45%
	3.Świadomość historii i kontekstu	10%
	4.Eksplikacja	5%

Kryteria oceny		**Opis wymagań**

	Ocena (określona stopniem)	
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**Projektowanie Grafiki Wydawniczej i Typografii Mediów Cyfrowych**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	**Editorial Graphics and Digital Typography Design**			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Sztuk Pięknych/Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	4	Semestr studiów	8	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof. Sławomir Kosmynka	Kontakt e-mail	slawomir.kosmynka@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne ukończenie VII semestru studiów jednolitych magisterskich na kierunku grafika				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem dydaktycznym przedmiotu jest rozwijanie umiejętności projektowania bardziej złożonych form wydawniczych oraz pogłębianie wiedzy z zakresu typografii i struktury publikacji. Proces kształcenia koncentruje się na świadomym stosowaniu zasad edytorskich, hierarchii informacji oraz doborze środków graficznych w kontekście funkcji komunikacyjnej projektu. Student rozwija umiejętność przewidywania odbioru projektów oraz pracy nad bardziej rozbudowanymi realizacjami.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		80		

	RAZEM	125
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	GJ_W04.	Rozumie relacje między różnymi mediami w projektach wydawniczych i ich wpływ na odbiorcę	Weryfikacja poprzez ocenę projektów pod kątem świadomego zastosowania zasad typografii i grafiki wydawniczej oraz umiejętności uzasadnienia przyjętych rozwiązań w oparciu o wiedzę teoretyczną i research.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U03.	Potrafi przewidywać konsekwencje projektów w szerszych kontekstach społecznych i medialnych	Weryfikacja poprzez ocenę projektów w kontekście ich funkcji komunikacyjnej oraz zdolności studenta do analizy i przewidywania odbioru projektu, przedstawianej podczas prezentacji.
	GJ_U07.	Potrafi tworzyć rozbudowane projekty wydawnicze i eksperymentować z układem i typografią	Weryfikacja poprzez ocenę realizowanych projektów pod względem poziomu warsztatowego, stopnia złożoności, spójności koncepcji oraz jakości opracowania typograficznego i edytorskiego.
	GJ_U11.	Potrafi integrować grafiki z prostymi narracjami multimedialnymi	Weryfikacja poprzez ocenę projektów uwzględniających integrację typografii z innymi środkami wyrazu (np. ilustracją, fotografią, mediami cyfrowymi) oraz spójność zastosowanych rozwiązań.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**

	GJ_K05.	Potrafi współpracować w grupie i prowadzić konsultacje projektowe	Weryfikacja poprzez ocenę aktywności studenta w trakcie zajęć, udziału w konsultacjach i przeglądach, sposobu prezentacji projektów oraz umiejętności uzasadniania decyzji projektowych.
Treści programowe	W semestrze 8 studenci opracowują graficznie i typograficznie złożone formy tekstowe, określając podstawowe założenia edytorskie i projektowe oraz dobierając odpowiednie środki graficzne i układ tekstu, przy uwzględnieniu hierarchii typograficznej. W ramach zajęć przewidują efekty odbioru swoich projektów w kontekście społecznym i medialnym, zachowując samodzielność artystyczną, oraz tworzą rozbudowane projekty wydawnicze, eksperymentując z układem i typografią. Studenci rozważają także integrację typografii z prostymi elementami innych mediów, takich jak ilustracja czy wideo, a swoją pracę prezentują w grupie, konsultują i omawiają z prowadzącymi oraz kolegami, rozwijając umiejętności komunikacyjne.		
Metody dydaktyczne	W procesie dydaktycznym stosowane są metody łączące przekaz teoretyczny z praktyką projektową. Podstawową formą pracy są ćwiczenia projektowe realizowane indywidualnie i zespołowo, obejmujące zadania o rosnącym stopniu złożoności. Istotnym elementem kształcenia są korekty indywidualne, umożliwiające rozwój koncepcji projektowych oraz doskonalenie warsztatu typograficznego i wydawniczego. W trakcie zajęć wykorzystywane są także prezentacje przykładów (case studies), analiza istniejących realizacji projektowych oraz elementy wykładu problemowego, wspierające rozwój wiedzy teoretycznej i świadomości projektowej. Studenci realizują zadania oparte na researchu, rozwijając umiejętność samodzielnego poszukiwania inspiracji i budowania koncepcji projektowych. Ważnym elementem procesu dydaktycznego są przeglądy prac, prezentacje projektów oraz dyskusje grupowe, które rozwijają umiejętności komunikacyjne, krytyczne myślenie oraz zdolność argumentowania przyjętych rozwiązań projektowych.		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Typografia Książki, M.Mitchell, S.Wightman, d2d, Kraków, 2022 Robert Bringhurst, Elementarz Stylu w Typografii, d2d, Kraków, 2016 InDesign i tekst, Nigel French, Adobe Press, d2d, 2019 Cyrus Highsmith, Niezbędnik Typograficzny, 2+3D, Kraków, 2015 Adrian Frutiger, Człowiek i Jego Znaki, d2d, Kraków, 2016	
	Uzupełniająca	Historia Projektowania Graficznego, Z.Kolesar, J.Mrowczyk, Karakter, 2018 Systemy siatek. GRID. J.M.Brockmann, d2d, Kraków, 2020 Design, Typography, etc. HANDBOOK. Niggli, Berlin, 2018 Wolfgang Weigart, My way to typography, Lars Muller Publishers, Zurich, 2016 Lev Manovich, Język nowych mediów, MOCAK, 2011 Władysław Strzemiński, Teoria Widzenia, wyd. nowe MS Łódź, 2019	
Dodatkowe informacje			
Sposoby oceniania	**Sposób oceniania (składowe)**		**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**

osiągniętych efektów uczenia się	1.Strukturalne rozwiązanie ćwiczenia	40%
	2.Jakość realizacji	45%
	3.Świadomość historii i kontekstu	10%
	4.Eksplikacja	5%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**Projektowanie Grafiki Wydawniczej i Typografii Mediów Cyfrowych**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	**Editorial Graphics and Digital Typography Design**			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Sztuki Piękne/Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	5	Semestr studiów	9	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof. Sławomir Kosmynka	Kontakt e-mail	slawomir.kosmynka@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne ukończenie VIII semestru studiów jednolitych magisterskich na kierunku grafika				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem dydaktycznym przedmiotu jest przygotowanie studenta do realizacji zaawansowanych projektów wydawniczych o charakterze autorskim i interdyscyplinarnym. Proces kształcenia obejmuje pracę koncepcyjną opartą na researchu, budowanie spójnych narracji wizualnych oraz integrację typografii z innymi środkami wyrazu, takimi jak ilustracja i fotografia. Student rozwija indywidualną postawę twórczą oraz umiejętność świadomego kształtowania komunikatu wizualnego.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		80		
	RAZEM		125		

	Liczba punktów ECTS	4	
Efekty uczenia się przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W04.	Rozumie strategie typograficzne i projektowe w kontekście historycznym i współczesnym	Weryfikacja poprzez ocenę projektów pod kątem świadomego zastosowania zasad typografii i grafiki wydawniczej oraz umiejętności uzasadnienia przyjętych rozwiązań w oparciu o wiedzę teoretyczną i research.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U03.	Potrafi analizować wpływ projektów interdyscyplinarnych i testować różne scenariusze	Weryfikacja poprzez ocenę projektów w kontekście ich funkcji komunikacyjnej oraz zdolności studenta do analizy i przewidywania odbioru projektu, przedstawianej podczas prezentacji i omówień.
	GJ_U07.	Potrafi realizować złożone projekty integrujące różne dziedziny	Weryfikacja poprzez ocenę realizowanych projektów pod względem poziomu warsztatowego, stopnia złożoności, spójności koncepcji oraz jakości opracowania typograficznego i edytorskiego.
	GJ_U11.	Potrafi realizować projekty interdyscyplinarne średniego stopnia złożoności	Weryfikacja poprzez ocenę projektów uwzględniających integrację typografii z innymi środkami wyrazu (np. ilustracją, fotografią, mediami cyfrowymi) oraz spójność zastosowanych rozwiązań.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K05.	Potrafi prowadzić komunikację w projektach interdyscyplinarnych, negocjować koncepcje.	Weryfikacja poprzez ocenę aktywności studenta w trakcie zajęć, udziału w konsultacjach i przeglądach, sposobu prezentacji projektów oraz umiejętności

			uzasadniania decyzji projektowych.
Treści programowe	W semestrze 9 studenci realizują zaawansowane projekty wydawnicze, takie jak monografie, albumy artystyczne czy gazety autorskie. Na podstawie researchu historyczno-kontekstualnego przygotowują moodboardy, które łączą kluczowe elementy inspiracji, w tym paletę barw, fakturę typografii, charakter ilustracji i fotografii, ucząc się w ten sposób rozumienia strategii typograficznych i projektowych w szerszym kontekście. W ramach zajęć studenci analizują możliwe efekty odbioru swoich projektów w różnych kontekstach społecznych i medialnych oraz testują różne warianty układów i środków wizualnych, rozwijając umiejętność przewidywania wpływu projektów. Studenci tworzą złożone projekty wydawnicze, eksperymentując z układem typograficznym, ilustracją i fotografią, co pozwala rozwijać praktyczne umiejętności projektowe oraz uczy ich integracji elementów różnych mediów i form artystycznych w spójną całość. Jednocześnie rozwijają kompetencje komunikacyjne poprzez prezentację projektów, konsultacje z prowadzącymi oraz omawianie koncepcji z kolegami, ucząc się współpracy i negocjowania rozwiązań w zespole.		
Metody dydaktyczne	W procesie dydaktycznym stosowane są metody łączące przekaz teoretyczny z praktyką projektową. Podstawową formą pracy są ćwiczenia projektowe realizowane indywidualnie i zespołowo, obejmujące zadania o rosnącym stopniu złożoności. Istotnym elementem kształcenia są korekty indywidualne, umożliwiające rozwój koncepcji projektowych oraz doskonalenie warsztatu typograficznego i wydawniczego. W trakcie zajęć wykorzystywane są także prezentacje przykładów (case studies), analiza istniejących realizacji projektowych oraz elementy wykładu problemowego, wspierające rozwój wiedzy teoretycznej i świadomości projektowej. Studenci realizują zadania oparte na researchu, rozwijając umiejętność samodzielnego poszukiwania inspiracji i budowania koncepcji projektowych. Ważnym elementem procesu dydaktycznego są przeglądy prac, prezentacje projektów oraz dyskusje grupowe, które rozwijają umiejętności komunikacyjne, krytyczne myślenie oraz zdolność argumentowania przyjętych rozwiązań projektowych.		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Typografia Książki, M.Mitchell, S.Wightman, d2d, Kraków, 2022 Robert Bringhurst, Elementarz Stylu w Typografii, d2d, Kraków, 2016 InDesign i tekst, Nigel French, Adobe Press, d2d, 2019 Cyrus Highsmith, Niezbędnik Typograficzny, 2+3D, Kraków, 2015 Adrian Frutiger, Człowiek i Jego Znaki, d2d, Kraków, 2016	
	Uzupełniająca	Historia Projektowania Graficznego, Z.Kolesar, J.Mrowczyk, Karakter, 2018 Systemy siatek. GRID. J.M.Brockmann, d2d, Kraków, 2020 Design, Typography, etc. HANDBOOK. Niggli, Berlin, 2018 Wolfgang Weigart, My way to typography, Lars Muller Publishers, Zurich, 2016 Lev Manovich, Język nowych mediów, MOCAK, 2011 Władysław Strzemiński, Teoria Widzenia, wyd. nowe MS Łódź, 2019	
Dodatkowe informacje			

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	1.Strukturalne rozwiązanie ćwiczenia	30%
	2.Jakość realizacji	50%
	3.Świadomość historii i kontekstu	10%
	4.Eksplikacja	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**Projektowanie Grafiki Wydawniczej i Typografii Mediów Cyfrowych**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	**Editorial Graphics and Digital Typography Design**			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Sztuki Piękne/Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	5	Semestr studiów	10	
	Forma zaliczenia	☒ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof. Sławomir Kosmynka	Kontakt e-mail	slawomir.kosmynka@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne ukończenie IX semestru studiów jednolitych magisterskich.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem dydaktycznym przedmiotu jest przygotowanie studenta do samodzielnej realizacji autorskiego projektu wydawniczego w formie aneksu dyplomowego. Proces kształcenia koncentruje się na integracji wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych w realizacji zaawansowanego projektu o charakterze interdyscyplinarnym. Student rozwija zdolność krytycznej analizy własnych działań projektowych, świadomego kształtowania komunikatu oraz profesjonalnej prezentacji projektu.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	45
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	80

	RAZEM	125	
	Liczba punktów ECTS	4	
Efekty uczenia się przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W04.	Rozumie złożone procesy projektowe i interdyscyplinarne, samodzielnie integruje teorię i praktykę w realizacji aneksu dyplomowego.	Weryfikacja poprzez ocenę aneksu dyplomowego pod kątem świadomego zastosowania zasad typografii i grafiki wydawniczej oraz umiejętności uzasadnienia rozwiązań projektowych w oparciu o research i wiedzę teoretyczną.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U03.	Potrafi samodzielnie ocenić i optymalizować projekt pod kątem jego oddziaływania na odbiorców i środowisko społeczne, w kontekście realizowanego aneksu dyplomowego.	Weryfikacja poprzez ocenę aneksu dyplomowego w kontekście jego funkcji komunikacyjnej oraz zdolności studenta do analizy i uzasadnienia wpływu projektu na odbiorcę podczas prezentacji końcowej.
	GJ_U07.	Potrafi tworzyć zaawansowane projekty wydawnicze gotowe do publikacji oraz opracować i zrealizować autorski aneks dyplomowy z zakresu grafiki wydawniczej i typografii mediów cyfrowych.	Weryfikacja poprzez ocenę poziomu realizacji aneksu dyplomowego, w tym stopnia złożoności projektu, spójności koncepcji, jakości opracowania typograficznego i edytorskiego oraz przygotowania do publikacji.
	GJ_U11.	Potrafi projektować w pełni interdyscyplinarne przedsięwzięcia medialne, integrując typografię, grafikę i multimedia w ramach aneksu dyplomowego.	Weryfikacja poprzez ocenę aneksu dyplomowego pod względem integracji różnych środków wyrazu (typografia, ilustracja, fotografia, media cyfrowe) oraz spójności rozwiązań interdyscyplinarnych.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K05.	Potrafi efektywnie komunikować się z profesjonalistami i odbiorcami projektu oraz prezentować i uzasadniać koncepcję aneksu	Weryfikacja poprzez ocenę sposobu prezentacji aneksu dyplomowego,

		dyplomowego, przygotowując kompletne portfolio projektowe.	umiejętności uzasadniania decyzji projektowych oraz poziomu komunikacji i współpracy w trakcie konsultacji i przeglądów.
Treści programowe	Aneks dyplomowy obejmuje realizację autorskiego tematu zaproponowanego przez studenta w formie zaawansowanego projektu monografii, albumu artystycznego lub gazety autorskiej. W oparciu o research historyczno-kontekstualny studenci opracowują moodboard łączący kluczowe elementy inspiracji, takie jak klucze barwne, faktura typografii, charakter ilustracji i fotografii, a także analizują ich znaczenie dla odbioru projektu. W procesie projektowym dobierają świadomie środki typograficzne służące budowaniu wielowarstwowego komunikatu oraz rozwijają zaawansowane umiejętności w zakresie hierarchizacji tekstu, redakcji materiału i projektowania interfejsu typografii tekstu. Realizacja projektu uwzględnia integrację różnych środków wyrazu, takich jak typografia, ilustracja, fotografia i elementy mediów cyfrowych. Studenci prezentują i konsultują swoje projekty, rozwijając umiejętność komunikowania i uzasadniania przyjętych rozwiązań projektowych w kontekście realizowanego aneksu dyplomowego.		
Metody dydaktyczne	W procesie dydaktycznym stosowane są metody łączące przekaz teoretyczny z praktyką projektową. Podstawową formą pracy są ćwiczenia projektowe realizowane indywidualnie i zespołowo, obejmujące zadania o rosnącym stopniu złożoności. Istotnym elementem kształcenia są korekty indywidualne, umożliwiające rozwój koncepcji projektowych oraz doskonalenie warsztatu typograficznego i wydawniczego. W trakcie zajęć wykorzystywane są także prezentacje przykładów (case studies), analiza istniejących realizacji projektowych oraz elementy wykładu problemowego, wspierające rozwój wiedzy teoretycznej i świadomości projektowej. Studenci realizują zadania oparte na researchu, rozwijając umiejętność samodzielnego poszukiwania inspiracji i budowania koncepcji projektowych. Ważnym elementem procesu dydaktycznego są przeglądy prac, prezentacje projektów oraz dyskusje grupowe, które rozwijają umiejętności komunikacyjne, krytyczne myślenie oraz zdolność argumentowania przyjętych rozwiązań projektowych		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Typografia Książki, M.Mitchell, S.Wightman, d2d, Kraków, 2022 Robert Bringhurst, Elementarz Stylu w Typografii, d2d, Kraków, 2016 InDesign i tekst, Nigel French, Adobe Press, d2d, 2019 Cyrus Highsmith, Niezbędnik Typograficzny, 2+3D, Kraków, 2015 Adrian Frutiger, Człowiek i Jego Znaki, d2d, Kraków, 2016	
	Uzupełniająca	Historia Projektowania Graficznego, Z.Kolesar, J.Mrowczyk, Karakter, 2018 Systemy siatek. GRID. J.M.Brockmann, d2d, Kraków, 2020 Design, Typography, etc. HANDBOOK. Niggli, Berlin, 2018 Wolfgang Weigart, My way to typography, Lars Muller Publishers, Zurich, 2016 Lev Manovich, Język nowych mediów, MOCAK, 2011 Władysław Strzemiński, Teoria Widzenia, wyd. nowe MS Łódź, 2019	
Dodatkowe informacje			

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	1.Strukturalne rozwiązanie ćwiczenia	30%
	2.Jakość realizacji	50%
	3.Świadomość historii i kontekstu	10%
	4.Eksplikacja	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Projektowanie Informacji Wizualnej		Kod przedmiotu	
	j. angielski	**Visual Information Design**			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	4	Semestr studiów	7	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☒ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	prof. dr hab. **Piotr Karczewski**	Kontakt e-mail	piotr.karczewski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Ukończenie VI semestru studiów kierunku grafika (studia jednolite magisterskie)				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	W 7 semestrze student zdobywa podstawową wiedzę na temat komunikatów wizualnych i zasad ich tworzenia. Poznaje relacje między formą a treścią, ucząc się dostrzegać, w jaki sposób wybór kolorów, typografii czy układu wpływa na czytelność i funkcjonalność przekazu. W trakcie zajęć realizuje proste projekty – plakaty, drobne materiały drukowane – i zaczyna rozwijać swoją wrażliwość estetyczną. Student uczy się także pracy zespołowej, prezentowania swoich pomysłów i przyjmowania konstruktywnej krytyki.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45 h		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		75 h		
	RAZEM		120		
	Liczba punktów ECTS		4 ECTS		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W04a	Student rozumie podstawy projektowania systemów informacji wizualnej oraz zależności między formą a treścią w różnych mediach, zna zasady tworzenia spójnej identyfikacji wizualnej.	Realizacja ćwiczeń semestralnych. Zaliczenie na ocenę, . Werbalna komunikacja z prowadzącym podczas zajęć.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U03	Potrafi zaprojektować podstawowy system identyfikacji wizualnej (logo, plakat, brosura) i przygotować adaptacje na różne formaty (billboard, gadżety, layout strony internetowej).	Realizacja ćwiczeń semestralnych. Werbalna komunikacja z prowadzącym podczas zajęć. Zaliczenie na ocenę. Na zakończenie semestru student przedstawia samodzielnie opracowane projekty, spełniające założenia określone przez prowadzącego zajęcia.
	GJ_U07b	Rozwija własną osobowość artystyczną, świadomie podejmując decyzje projektowe w ramach systemu identyfikacji.	Realizacja ćwiczeń semestralnych. Werbalna komunikacja z prowadzącym podczas zajęć. Zaliczenie na ocenę. Na zakończenie semestru student przedstawia samodzielnie opracowane projekty, spełniające założenia określone przez prowadzącego zajęcia.
	GJ_U11	Wstępnie łączy warsztat graficzny z innymi mediami (np. druk, elementy przestrzenne, podstawowe elementy cyfrowe).	Realizacja ćwiczeń semestralnych. Werbalna komunikacja z prowadzącym podczas zajęć. Zaliczenie na ocenę. Na zakończenie semestru student przedstawia samodzielnie opracowane projekty, spełniające założenia określone przez prowadzącego zajęcia.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K05	Prezentuje swoje projekty i uzasadnia podjęte decyzje, pracując w kontakcie z prowadzącym i zespołem.	Zaliczenie na ocenę. Werbalna komunikacja z kolegami i prowadzącym przedmiot w trakcie realizacji ćwiczenia podczas zajęć.
Treści programowe	Wiodące treści programowe nauczania związane są z realizacją ćwiczeń obejmujących zagadnienia związane z opracowaniem systemów informacji wizualnej dotyczących przestrzeni kulturalnej, społecznej lub komercyjnej. Program uwzględnia stopniowanie trudności w poznawaniu i stosowaniu formy graficznej oraz kształtowaniu wyobraźni do		

	rozwiązywania postawionych zadań z zakresu projektowania systemów informacji wizualnej. Zadania podejmują zagadnienia związane z budowaniem całościowych projektów informacyjnych lub/i identyfikacyjnych, od konstruowania podstawowych założeń projektowych do tworzenia obszernych, czytelnych wizualizacji projektu. Dobór tematów w kolejnych semestrach został przystosowany tak, aby zwracał uwagę na praktyczne zastosowanie w życiu zawodowym, dawał możliwości porównawcze do istniejących realizacji, osiągał wysoki poziom oryginalności merytorycznej i wizualnej. Semestr 7 Ćwiczenie: Wybitna osobowość świata kultury lub nauki. Należy zaprojektować system identyfikacji wizualnej wydarzenia związanego z wybitną postacią świata kultury (sztuki plastyczne, muzyka, literatura, film) lub nauki. Przykładowe wydarzenia: koncert, wystawa, jubileusz, festiwal, konferencja, impreza typu: miesiąc, tydzień z lub weekend z…, itp… Projekt powinien posiadać spójną zasadę projektową, mającą na celu stworzenie indywidualnego charakteru identyfikacji, poprzez zastosowanie ustalonej kolorystyki, typografii oraz środków kreowania ilustracji. Zakres opracowania • projekt znaku graficznego (logo) dotyczącego wybranej postaci • projekt, co najmniej, jednego plakatu do wydarzenia • adaptacja plakatu do poziomej formy billboardu • projekt biletu lub identyfikatora uczestnika wydarzenia • projekt identyfikatora pracownika • projekt broszury informacyjnej (co najmniej 8 stron formatu A5) poświęconej wybranej postaci • wizualizacja plakatu na citilightach oraz billboardzie w przestrzeni miejskiej • projekty trzech gadżetów reklamowych: np. pin, smycz, kubek papierowy, T-shirt… • layout głównej strony internetowej wydarzenia oraz jej adaptacja na urządzenia mobilne. • opracowanie księgi znaku. Księga znaku w wersji podstawowej powinna zawierać: krótki opis idei znaku, jego budowę oraz konstrukcję, pole ochronne i minimalne wymiary, wariant podstawowy oraz wersje alternatywne (jeśli istnieją), wersję monochromatyczną, wersję w kontrze, przykłady niepoprawnego użycia znaku, jego kolorystykę (CMYK, RGB, Pantone), stosowanie na tłach, typografię znaku oraz typografię uzupełniającą (teksty, nagłówki, tytuły, w materiałach komunikacyjnych, itp...)
Metody dydaktyczne	Proces dydaktyczny opiera się na przeprowadzaniu ćwiczeń z progresywnym stopniem złożoności, stanowiących podstawę zrozumienia, czym jest system projektowy, jaka jest jego rola i stosowane w nim środki wyrazu, takie jak: kompozycja, kolor, typografia, ilustracja/fotografia. Zakłada przeprowadzenie wykładów i/lub multimedialnych prezentacji ćwiczeń, jako wprowadzenie do realizacji ćwiczenia. Kluczowymi elementami procesu dydaktycznego są: aktywne uczestnictwo w zajęciach w bezpośrednim kontakcie z wykładowcą (kształcenie w relacji mistrz-uczeń) jak i nauka własna studenta i samodzielna realizacja przez niego projektu semestralnego.
Wykaz literatury	Obowiązkowa: • David Airey – „Logo Design Love”, Helion, 2010 • Elena Gonzales-Miranda, Tania Quidos – Projektowanie ikon i piktogramów, d2d.pl, 2016 Uzupełniająca: • Frutiger A. – „Człowiek i jego znaki”, Wydawnictwo Do, 2005 • Krzysztof Lenk – Podaj dalej. Dizajn, nauczanie, życie, Karakter, 2018 • Michael Evamy – „Logo. Przewodnik dla projektantów” PWN, 2008 • Bo Bergström – „Komunikacja wizualna”, PWN, 2009 • J. Sarzyńska-Putowska – „Komunikacja wizualna” • Krzysztof Lenk – „Projekty i bazgroły”, Słowo/Obraz Terytoria, 2009 • Czasopisma – „Graphis”, “Computer Arts”, „Novum”, „Print”, „Eye”
Dodatkowe informacje	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Ćwiczenie semestralne zrealizowane zgodne z założeniami zdefiniowanymi przez prowadzącego.	25%
	Oryginalność kreatywna projektu	25%
	Aktywność studenta wykazana na zajęciach	25%
	Estetyka realizacji ćwiczenia	25%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">Projektowanie Informacji Wizualnej</td><td rowspan="2">Kod przedmiotu</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">Visual Information Design</td></tr>
<tr><td rowspan="9">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">Grafika</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5">wszyskie</td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td colspan="2">☐ niestacjonarne
☒ stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">polski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="3">☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td colspan="2">☐ inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>4</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="3">8</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">prof. dr hab. Piotr Karczewski</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">piotr.karczewski@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Ukończenie VII semestru studiów kierunku grafika (studia jednolite magisterskie)</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">W 8 semestrze student zaczyna świadomie integrować teorię z praktyką. Projektuje bardziej złożone materiały, takie jak znaki firmowe, druki akcydensowe czy elementy prostych systemów informacji wizualnej w przestrzeni wewnętrznej. Rozwija umiejętność tworzenia spójnych i funkcjonalnych projektów, przy jednoczesnym kształtowaniu własnego języka artystycznego. Student coraz lepiej przewiduje, jak jego projekty oddziałują na odbiorcę, i potrafi podejmować samodzielne decyzje w zakresie formy i treści przekazu wizualnego.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Aktywność i liczba godzin pracy studenta

(1 ECTS = 30 h)</td><td colspan="3">Aktywność studenta</td><td colspan="2">Liczba godzin pracy</td></tr>
<tr><td colspan="3">Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów</td><td colspan="2">45 h</td></tr>
<tr><td colspan="3">Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)</td><td colspan="2">75 h</td></tr>
<tr><td colspan="3">RAZEM</td><td colspan="2">120 h</td></tr>
<tr><td colspan="3">Liczba punktów ECTS</td><td colspan="2">4 ECTS</td></tr>
<tr><td colspan="7">Efekty uczenia się dla przedmiotu</td></tr>
</table>

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W04a	Student zna zasady tworzenia kompleksowych systemów identyfikacji wizualnej i rozumie ich oddziaływanie na odbiorców.	Realizacja ćwiczeń semestralnych. Zaliczenie na ocenę, egzamin. Werbalna komunikacja z prowadzącym podczas zajęć.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U03	Projektuje bardziej złożone materiały (logo, menu, piktogramy, plakaty, billboardy, gadżety, identyfikatory, layout strony internetowej) i przewiduje efekty projektów w kontekście społecznym.	Realizacja ćwiczeń semestralnych. Werbalna komunikacja z prowadzącym podczas zajęć. Zaliczenie na ocenę, egzamin. Na zakończenie semestru student przedstawia samodzielnie opracowane projekty, spełniające założenia określone przez prowadzącego zajęcia.
	GJ_U07b	Samodzielnie podejmuje decyzje projektowe przy zachowaniu spójności systemu wizualnego	Realizacja ćwiczeń semestralnych. Werbalna komunikacja z prowadzącym podczas zajęć. Zaliczenie na ocenę, egzamin. Na zakończenie semestru student przedstawia samodzielnie opracowane projekty, spełniające założenia określone przez prowadzącego zajęcia.
	GJ_U11	Łączy projektowanie graficzne z innymi dziedzinami (media cyfrowe, druk, przestrzeń) w ramach spójnego projektu.	Realizacja ćwiczeń semestralnych. Werbalna komunikacja z prowadzącym podczas zajęć. Zaliczenie na ocenę, egzamin. Na zakończenie semestru student przedstawia samodzielnie opracowane projekty, spełniające założenia określone przez prowadzącego zajęcia.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K05	Prezentuje projekty, argumentuje rozwiązania i przyjmuje konstruktywne uwagi, rozwijając swój język wizualny..	Zaliczenie na ocenę, egzamin. Werbalna komunikacja z kolegami i prowadzącym przedmiot w trakcie realizacji ćwiczenia podczas zajęć.
Treści programowe	Wiodące treści programowe nauczania związane są z realizacją ćwiczeń obejmujących zagadnienia związane z opracowaniem systemów informacji wizualnej dotyczących przestrzeni kulturalnej, społecznej lub komercyjnej. Program uwzględnia stopniowanie trudności w poznawaniu i stosowaniu formy graficznej oraz kształtowaniu wyobraźni do rozwiązywania postawionych zadań z zakresu projektowania systemów informacji wizualnej. Zadania podejmują zagadnienia związane z budowaniem całościowych projektów informacyjnych lub/i identyfikacyjnych, od konstruowania podstawowych założeń projektowych do tworzenia obszernych, czytelnych wizualizacji projektu. Dobór tematów w kolejnych semestrach został przystosowany tak, aby zwracał uwagę na praktyczne zastosowanie w życiu zawodowym, dawał możliwości porównawcze do istniejących realizacji, osiągał wysoki poziom oryginalności merytorycznej i wizualnej. Semestr 8		

	Ćwiczenie: Projekt identyfikacji wizualnej sieci kawiarni lub restauracji typu bistro. Zakres opracowania: • Wstępna analiza rynku • Ustalenie nazwy firmy • Utworzenie moodboardu • Projekt logo, wersja podstawowa i uzupełniająca • Projekt menu restauracji (A4 składane na 2 lub 3 części) • Projekt 4 piktogramów o wspólnej zasadzie konstrukcyjnej. Np: kawa, herbata, koktajle, kanapki, desery… • Plakat reklamowy B1 • Billboard na podstawie plakatu (wizualizacja) • Grafika opakowania na kanapkę lub ciastko • Grafika na kubku papierowym • Identyfikator pracownika restauracji • Stroje pracowników restauracji • Torba papierowa • Layout strony www oraz na aplikację mobilną • Wizualizacja elewacji budynku oraz wnętrza • Wizualizacja grafiki na samochodzie dostawczym
Metody dydaktyczne	Proces dydaktyczny opiera się na przeprowadzaniu ćwiczeń z progresywnym stopniem złożoności, stanowiących podstawę zrozumienia, czym jest system projektowy, jaka jest jego rola i stosowane w nim środki wyrazu, takie jak: kompozycja, kolor, typografia, ilustracja/fotografia. Zakłada przeprowadzenie wykładów i/lub multimedialnych prezentacji ćwiczeń, jako wprowadzenie do realizacji ćwiczenia. Kluczowymi elementami procesu dydaktycznego są: aktywne uczestnictwo w zajęciach w bezpośrednim kontakcie z wykładowcą (kształcenie w relacji mistrz-uczeń) jak i nauka własna studenta i samodzielna realizacja przez niego projektu semestralnego.
Wykaz literatury	Obowiązkowa: • David Airey – „Logo Design Love”, Helion, 2010 • Elena Gonzales-Miranda, Tania Quidos – Projektowanie ikon i piktogramów, d2d.pl, 2016
	Uzupełniająca: • Frutiger A. – „Człowiek i jego znaki”, Wydawnictwo Do, 2005 • Krzysztof Lenk – Podaj dalej. Dizajn, nauczanie, życie, Karakter, 2018 • Michael Evamy – „Logo. Przewodnik dla projektantów” PWN, 2008 • Bo Bergström – „Komunikacja wizualna”, PWN, 2009 • J. Sarzyńska-Putowska – „Komunikacja wizualna” • Krzysztof Lenk – „Projekty i bazgroły”, Słowo/Obraz Terytoria, 2009 • Czasopisma – „Graphis”, “Computer Arts”, „Novum”, „Print”, „Eye”
Dodatkowe informacje	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Ćwiczenie semestralne zrealizowane zgodne z założeniami zdefiniowanymi przez prowadzącego.	25%
	Oryginalność kreatywna projektu	25%
	Aktywność studenta wykazana na zajęciach	25%
	Estetyka realizacji ćwiczenia	25%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności

	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**Projektowanie Informacji Wizualnej**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	**Visual Information Design**			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych/ Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	5	Semestr studiów	9	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	prof. dr hab. Piotr Karczewski	Kontakt e-mail	piotr.karczewski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Ukończenie VIII semestru studiów kierunku grafika (studia jednolite magisterskie)				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	W 9 semestrze student pogłębia swoje kompetencje projektowe, realizując zadania wymagające większej samodzielności i kreatywności. Tworzy projekty o wyższym stopniu złożoności – plakaty, druki wielkoformatowe, systemy informacji funkcjonujące w przestrzeni publicznej – oraz zaczyna integrować warsztat graficzny z innymi dziedzinami sztuki, np. fotografią, typografią, mediami cyfrowymi. Student przewiduje efekty społeczne i komunikacyjne swoich działań, świadomie dopasowując przekaz do różnych odbiorców i kontekstu. W tym semestrze rozwija się także jego umiejętność projektowania spójnych systemów wizualnych w wymiarze estetycznym i funkcjonalnym.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		61+45		
	RAZEM		106		

	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	GJ_W04a	Student rozumie znaczenie projektowania wizualnego w kontekście społecznym, kulturalnym i zawodowym.	Realizacja ćwiczeń semestralnych. Zaliczenie na ocenę, egzamin. Werbalna komunikacja z prowadzącym podczas zajęć.
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	GJ_U03	Student tworzy projekty o wysokim stopniu złożoności, np. kampanie społeczne obejmujące plakaty, billboardy, broszury, gadżety i layout strony internetowej.	Realizacja ćwiczeń semestralnych. Werbalna komunikacja z prowadzącym podczas zajęć. Zaliczenie na ocenę, egzamin. Na zakończenie semestru student przedstawia samodzielnie opracowane projekty, spełniające założenia określone przez prowadzącego zajęcia.
	GJ_U07b	Student rozwija osobowość artystyczną w projektach wymagających spójności systemu i komunikacji wizualnej.	Realizacja ćwiczeń semestralnych. Werbalna komunikacja z prowadzącym podczas zajęć.Zaliczenie na ocenę, egzamin. Na zakończenie semestru student przedstawia samodzielnie opracowane projekty, spełniające założenia określone przez prowadzącego zajęcia.
	GJ_U11	Student potrafi łączyć warsztat graficzny z mediami cyfrowymi, drukiem i elementami przestrzennymi w spójnych projektach interdyscyplinarnych.	Realizacja ćwiczeń semestralnych. Werbalna komunikacja z prowadzącym podczas zajęć. Zaliczenie na ocenę, egzamin. Na zakończenie semestru student przedstawia samodzielnie opracowane projekty, spełniające założenia określone przez prowadzącego zajęcia.
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie kompetencji społecznych	GJ_K05	Student samodzielnie formułuje pomysły projektowe, prezentuje je i przewiduje ich oddziaływanie społeczne i estetyczne.	Zaliczenie na ocenę, egzamin. Werbalna komunikacja z kolegami i prowadzącym przedmiot w trakcie realizacji ćwiczenia podczas zajęć.

Treści programowe	Wiodące treści programowe nauczania związane są z realizacją ćwiczeń obejmujących zagadnienia związane z opracowaniem systemów informacji wizualnej dotyczących przestrzeni kulturalnej, społecznej lub komercyjnej. Program uwzględnia stopniowanie trudności w poznawaniu i stosowaniu formy graficznej oraz kształtowaniu wyobraźni do rozwiązywania postawionych zadań z zakresu projektowania systemów informacji wizualnej. Zadania podejmują zagadnienia związane z budowaniem całościowych projektów informacyjnych lub/i identyfikacyjnych, od konstruowania podstawowych założeń projektowych do tworzenia obszernych, czytelnych wizualizacji projektu. Dobór tematów w kolejnych semestrach został przystosowany tak, aby zwracał uwagę na praktyczne zastosowanie w życiu zawodowym, dawał możliwości porównawcze do istniejących realizacji, osiągał wysoki poziom oryginalności merytorycznej i wizualnej. Semestr 9 Ćwiczenie: Projekt wizerunkowy kampanii społecznej Należy zaprojektować koncepcję graficzną kampanii społecznej. Do wyboru: kampania przeciwko przemocy; kampania propagująca szeroko rozumianą tolerancję społeczną; kampania wspierająca przestrzeganie praw obywatelskich; kampania promująca zachowania prozdrowotne; kampania promująca bezpieczeństwo komunikacyjne lub bezpieczeństwo pracy; kampania promująca postawy proekologiczne Zakres opracowania: • Nazwa kampanii • Projekt znaku graficznego (logo): 1 – wersja podstawowa w kolorze, 2 – wersja achromatyczna • Zaproponowanie i opracowanie hasła promującego • Trzy plakaty oparte o spójny layout i zastosowane środki, format B1 • Billboard będący wersją poziomą jednego z plakatów (wizualizacja) • Broszura informacyjna, dotycząca aktualnych statystyk na wybrany temat oraz głównych celów kampanii, minimum 8 stron • Layout strony internetowej na komputer i urządzenia mobilne (strona główna) • Trzy gadżety promujące, np.: t-shirt, kubek, torba…
Metody dydaktyczne	Proces dydaktyczny opiera się na przeprowadzaniu ćwiczeń z progresywnym stopniem złożoności, stanowiących podstawę zrozumienia, czym jest system projektowy, jaka jest jego rola i stosowane w nim środki wyrazu, takie jak: kompozycja, kolor, typografia, ilustracja/fotografia. Zakłada przeprowadzenie wykładów i/lub multimedialnych prezentacji ćwiczeń, jako wprowadzenie do realizacji ćwiczenia. Kluczowymi elementami procesu dydaktycznego są: aktywne uczestnictwo w zajęciach w bezpośrednim kontakcie z wykładowcą (kształcenie w relacji mistrz-uczeń) jak i nauka własna studenta i samodzielna realizacja przez niego projektu semestralnego.
Wykaz literatury	Obowiązkowa: • David Airey – „Logo Design Love”, Helion, 2010 • Elena Gonzales-Miranda, Tania Quidos – Projektowanie ikon i piktogramów, d2d.pl, 2016 Uzupełniająca: • Frutiger A. – „Człowiek i jego znaki”, Wydawnictwo Do, 2005 • Krzysztof Lenk – Podaj dalej. Dizajn, nauczanie, życie, Karakter, 2018 • Michael Evamy – „Logo. Przewodnik dla projektantów” PWN, 2008 • Bo Bergström – „Komunikacja wizualna”, PWN, 2009 • J. Sarzyńska-Putowska – „Komunikacja wizualna” • Krzysztof Lenk – „Projekty i bazgroły”, Słowo/Obraz Terytoria, 2009 • Czasopisma – „Graphis”, “Computer Arts”, „Novum”, „Print”, „Eye”
Dodatkowe informacje	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Ćwiczenie semestralne zrealizowane zgodne z założeniami zdefiniowanymi przez prowadzącego.	25%
	Oryginalność kreatywna projektu	25%
	Aktywność studenta wykazana na zajęciach	25%
	Estetyka realizacji ćwiczenia	25%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny

	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Seminarium dyplomowe – aneks		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Diploma seminar – Annex			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	5	Semestr studiów	10	
	Forma zaliczenia	☒ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	prof. dr hab. **Piotr Karczewski**	Kontakt e-mail	piotr.karczewski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Ukończenie IX semestru studiów kierunku grafika (studia jednolite magisterskie)				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	10 semestr w całości poświęcony jest przygotowaniu **aneksu dyplomowego**. Student wykorzystuje wszystkie dotychczasowe umiejętności, tworząc kompleksowy projekt wizualny – od koncepcji, przez projekt systemu wizualnego, aż po jego profesjonalną prezentację. Aneks dyplomowy stanowi podsumowanie procesu kształcenia, pokazując w pełni wykształconą osobowość artystyczną studenta i jego zdolność do samodzielnej pracy projektowej.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	45
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	75
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**

	GJ_W04a	Student zna zasady tworzenia kompleksowych systemów wizualnych w praktyce zawodowej i artystycznej.	Ocena **projektu aneksu,** sprawdzenie poprawności zastosowania zasad projektowania systemów identyfikacji wizualnej, spójności formy i treści oraz adekwatności do tematu.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U03	Student przewiduje społeczne i estetyczne efekty swoich projektów, zachowując pełną swobodę twórczą i eksperymentując z formą.	Analiza aneksu: czy wszystkie elementy (logo, plakaty, broszura, gadżety, layout strony, elementy przestrzenne) są spójne i funkcjonalne; ocena procesu projektowego przez konsultacje i prezentacje pośrednie.
	GJ_U07b	Student projektuje kompleksowe koncepcje artystyczne i wstępne projekty w różnych mediach, gotowe do profesjonalnej realizacji.	Ocena indywidualnej kreatywności i oryginalności projektu; sprawdzenie stopnia samodzielności przy podejmowaniu decyzji projektowych podczas konsultacji i obrony aneksu.
	GJ_U11	Student integruje warsztat graficzny z szerokim spektrum dziedzin artystycznych, tworząc projekty interdyscyplinarne o wysokim poziomie innowacyjności.	Weryfikacja przez analizę finalnych produktów (druk, gadżety, wizualizacja przestrzenna), ocena integracji różnych mediów w jednym systemie wizualnym.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K05	Prezentuje kompleksowy projekt dyplomowy, przewidując oddziaływanie społeczne, estetyczne i komunikacyjne.	Ocena prezentacji projektu: umiejętność obrony koncepcji, przedstawienie wpływu projektu na odbiorców, spójność przekazu, argumentacja decyzji projektowych.
Treści programowe	Wiodące treści programowe nauczania związane są z realizacją ćwiczeń obejmujących zagadnienia związane z opracowaniem systemów informacji wizualnej dotyczących przestrzeni kulturalnej, społecznej lub komercyjnej. Program uwzględnia stopniowanie trudności w poznawaniu i stosowaniu formy graficznej oraz kształtowaniu wyobraźni do rozwiązywania postawionych zadań z zakresu projektowania systemów informacji wizualnej. Zadania podejmują zagadnienia związane z budowaniem całościowych projektów informacyjnych lub/i identyfikacyjnych, od konstruowania podstawowych założeń projektowych do tworzenia obszernych, czytelnych wizualizacji projektu. Dobór tematów w kolejnych semestrach został przystosowany tak, aby zwracał uwagę na praktyczne zastosowanie w życiu zawodowym, dawał możliwości porównawcze do istniejących realizacji, osiągał wysoki poziom oryginalności merytorycznej i wizualnej. Semestr 10 Aneks do dyplomu — realizacja aneksu pracy dyplomowej. Temat uzgodniony z prowadzącym przedmiot		

Metody dydaktyczne	Proces dydaktyczny opiera się na przeprowadzaniu ćwiczeń z progresywnym stopniem złożoności, stanowiących podstawę zrozumienia, czym jest system projektowy, jaka jest jego rola i stosowane w nim środki wyrazu, takie jak: kompozycja, kolor, typografia, ilustracja/fotografia. Zakłada przeprowadzenie wykładów i/lub multimedialnych prezentacji ćwiczeń, jako wprowadzenie do realizacji ćwiczenia. Kluczowymi elementami procesu dydaktycznego są: aktywne uczestnictwo w zajęciach w bezpośrednim kontakcie z wykładowcą (kształcenie w relacji mistrz-uczeń) jak i nauka własna studenta i samodzielna realizacja przez niego projektu semestralnego.	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	• David Airey – „Logo Design Love", Helion, 2010 • Elena Gonzales-Miranda, Tania Quidos – Projektowanie ikon i piktogramów, d2d.pl, 2016
	Uzupełniająca	• Frutiger A. – „Człowiek i jego znaki", Wydawnictwo Do, 2005 • Krzysztof Lenk – Podaj dalej. Dizajn, nauczanie, życie, Karakter, 2018 • Michael Evamy – „Logo. Przewodnik dla projektantów" PWN, 2008 • Bo Bergström – „Komunikacja wizualna", PWN, 2009 • J. Sarzyńska-Putowska – „Komunikacja wizualna" • Krzysztof Lenk – „Projekty i bazgroły", Słowo/Obraz Terytoria, 2009 • Czasopisma – „Graphis", "Computer Arts", „Novum", „Print", „Eye"
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Ćwiczenie semestralne zrealizowane zgodne z założeniami zdefiniowanymi przez prowadzącego.	25%
	Oryginalność kreatywna projektu	25%
	Aktywność studenta wykazana na zajęciach	25%
	Estetyka realizacji ćwiczenia	25%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Projektowanie Komunikatu Graficznego		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Visual Message Design			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych/ Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☐ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	4	Semestr studiów	7	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☒ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Jakub Stępień	Kontakt e-mail	jstepien@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne ukończenie VI semestru studiów jednolitych magisterskich. Podstawowe przygotowanie warsztatowe: znajomość programów Adobe Illustrator i Adobe Photoshop.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest wprowadzenie studenta w podstawowe zagadnienia projektowania komunikatu graficznego oraz przygotowanie do realizacji prostych zadań projektowych w obszarach takich jak: projektowanie opakowań, grafika w przestrzeni publicznej, kampanie społeczne, podstawowe formy identyfikacji wizualnej oraz proste formy wydawnicze. Student nabywa umiejętność formułowania i prezentowania koncepcji projektowych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		75		
	RAZEM		120		
	Liczba punktów ECTS		4		
Efekty uczenia się dla przedmiotu					

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W04a	Student rozumie podstawowe powiązania między teorią a praktyką w grafice, tradycyjne i cyfrowe techniki projektowe, i potrafi wykorzystać tę wiedzę w prostych projektach warsztatowych.	ocena projektów prostych, wstępnych koncepcji i eksperymentów; systematyczny kontakt przy nauce podstaw warsztatu.
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	GJ_U03	Student potrafi przewidywać oddziaływanie prostych projektów graficznych w kontekście społecznym, zachowując swobodę wypowiedzi.	ocena projektów prostych, wstępnych koncepcji i eksperymentów; systematyczny kontakt przy nauce podstaw warsztatu.
	GJ_U07b	Student rozwija osobowość artystyczną poprzez przygotowywanie wstępnych, prostych projektów graficznych.	ocena projektów prostych, wstępnych koncepcji i eksperymentów; systematyczny kontakt przy nauce podstaw warsztatu.
	GJ_U11	Student łączy podstawowy warsztat graficzny z innymi mediami w prostych eksperymentach twórczych.	ocena projektów prostych, wstępnych koncepcji i eksperymentów; systematyczny kontakt przy nauce podstaw warsztatu.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K05	Student potrafi komunikować podstawowe założenia projektowe, dostosowując formę przekazu do odbiorcy, oraz uczestniczyć w działaniach zespołowych w obszarze projektowania komunikatu graficznego.	ocena prezentacji projektów), ocena udziału w dyskusji i konsultacjach, ocena realizacji zadań projektowych wykonywanych indywidualnie i zespołowo,przegląd prac (review) z elementami informacji zwrotnej.
Treści programowe	Studenci poznają podstawowe techniki projektowe wykorzystywane w projektowaniu komunikatu graficznego – od elementarnych metod warsztatowych po wprowadzenie do narzędzi cyfrowych. Realizują zadania ukierunkowane na budowanie prostych komunikatów wizualnych, z wykorzystaniem podstawowych środków wyrazu właściwych dla grafiki projektowej. Wprowadzane są zagadnienia związane z funkcją komunikatu, jego czytelnością oraz dostosowaniem do odbiorcy. Zajęcia obejmują rozwijanie umiejętności prezentowania i omawiania koncepcji projektowych, a także podstawowe formy pracy zespołowej w procesie projektowym. Nacisk kładziony jest na świadome kształtowanie przekazu wizualnego oraz rozwijanie umiejętności analizy i formułowania prostych rozwiązań projektowych.		
Metody dydaktyczne	Zajęcia prowadzone są w oparciu o działania praktyczne, korekty i analizę przedstawionych projektów. Studenci opracowują projekt, który wychodzi poza tradycyjną płaszczyznę obrazu i bada relacje między grafiką, materiałem, miejscem i formą. Realizacja może obejmować druk na różnych podłożach – papierze, tekstyliach, tkaninach technicznych, kartonie, folii lub innych materiałach — a także działania polegające na łączeniu druku z elementami obiektu, instalacji lub aranżacji przestrzeni. Zadanie sprzyja rozwijaniu świadomości warsztatowej i kompozycyjnej, a także eksperymentowaniu z kolorem, fakturą, transparentnością i skalą. Poziom skomplikowania zadania jest dostosowany do każdego z semestrów.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	• Frutiger A. – „Człowiek i jego znaki", Wydawnictwo Do, 2005 • Krzysztof Lenk – Podaj dalej. Dizajn, nauczanie, życie, Karakter, 2018 • Michael Evamy – „Logo. Przewodnik dla projektantów" PWN, 2008 • Bo Bergström – „Komunikacja wizualna", PWN, 2009 • J. Sarzyńska-Putowska – „Komunikacja wizualna" • Krzysztof Lenk – „Projekty i bazgroły", Słowo/Obraz Terytoria, 2009 • Czasopisma – „Graphis", "Computer Arts", „Novum", „Print", „Eye"
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Ocena realizacji projektów w czasie zaliczenia.	50%
	Systematyczny kontakt w czasie semestru, dyskusje i korekty w czasie procesu projektowego.	50%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Projektowanie Komunikatu Graficznego		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Visual Message Design			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych/Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	grafika			
	Specjalność	wszyskie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☐ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	4	Semestr studiów	8	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Jakub Stępień	Kontakt e-mail	jstepien@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne ukończenie VII semestru studiów jednolitych magisterskich. Podstawowe przygotowanie warsztatowe: znajomość programów Adobe Illustrator i Adobe Photoshop.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności świadomego projektowania komunikatu graficznego w odniesieniu do różnych kontekstów użytkowych i kulturowych, w szczególności w zakresie: projektowania opakowań, grafiki w przestrzeni publicznej, kampanii społecznych, oprawy graficznej dla rynku muzycznego oraz podstaw projektowania dla instytucji kultury, przemysłu mody i sportu. Student rozwija umiejętność tworzenia spójnych koncepcji projektowych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45 h		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		75 h		
	RAZEM		120 h		
	Liczba punktów ECTS		4		
Efekty uczenia się dla przedmiotu					

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W04a	Student świadomie stosuje wiedzę teoretyczną i praktyczną w projektach o większej złożoności, integrując różnorodne media i rozwiązania cyfrowe.	ocena projektów bardziej złożonych; dyskusje nad integracją przestrzeni, mediów i kolorystyki.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U03	Student uwzględnia kontekst społeczny i kulturowy przy projektach średniej złożoności, analizując reakcje odbiorców.	ocena projektów bardziej złożonych; dyskusje nad integracją przestrzeni, mediów i kolorystyki.
	GJ_U07b	Student projektuje bardziej złożone koncepcje, eksperymentując z mediami i strukturą wizualną.	ocena projektów bardziej złożonych; dyskusje nad integracją przestrzeni, mediów i kolorystyki.
	GJ_U11	Student rozwija umiejętność łączenia grafiki z projektowaniem przestrzennym i cyfrowymi mediami.	ocena projektów bardziej złożonych; dyskusje nad integracją przestrzeni, mediów i kolorystyki.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K05	Student potrafi świadomie komunikować idee projektowe różnym grupom odbiorców (profesjonalnym i nieprofesjonalnym), uzasadniać decyzje projektowe oraz współpracować w ramach przedsięwzięć projektowych i artystycznych.	ocena prezentacji projektów z uzasadnieniem przyjętych rozwiązań, ocena projektów realizowanych zespołowo, ocena aktywności w pracy zespołowej i dyskusjach, ocena dokumentacji procesu projektowego (np. opis koncepcji, moodboardy, notatki).
Treści programowe	Studenci rozwijają umiejętność projektowania komunikatów graficznych o średnim stopniu złożoności, świadomie wykorzystując wiedzę teoretyczną i praktyczną oraz integrując różnorodne media, w tym narzędzia cyfrowe. W realizowanych projektach uwzględniają kontekst społeczny, kulturowy i instytucjonalny, analizując reakcje odbiorców oraz dostosowując przekaz do różnych grup.Studenci eksperymentują z mediami i strukturą wizualną, rozwijają bardziej złożone koncepcje projektowe oraz łączą elementy grafiki z projektowaniem przestrzennym i cyfrowymi mediami interaktywnymi. Zajęcia kładą nacisk na świadome komunikowanie idei projektowych, uzasadnianie decyzji oraz pracę zespołową, w tym prezentowanie i omawianie rozwiązań projektowych w grupie.		
Metody dydaktyczne	Zajęcia prowadzone są w oparciu o działania praktyczne, korekty i analizę przedstawionych projektów. Studenci opracowują projekt, który wychodzi poza tradycyjną płaszczyznę obrazu i bada relacje między grafiką, materiałem, miejscem i formą. Realizacja może obejmować druk na różnych podłożach – papierze, tekstyliach, tkaninach technicznych, kartonie, folii lub innych materiałach — a także działania polegające na łączeniu druku z		

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">elementami obiektu, instalacji lub aranżacji przestrzeni. Zadanie sprzyja rozwijaniu świadomości warsztatowej i kompozycyjnej, a także eksperymentowaniu z kolorem, fakturą, transparentnością i skalą. Poziom skomplikowania zadania jest dostosowany do każdego z semestrów.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td></td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td>• Frutiger A. – „Człowiek i jego znaki”, Wydawnictwo Do, 2005
• Krzysztof Lenk – Podaj dalej. Dizajn, nauczanie, życie, Karakter, 2018
• Michael Evamy – „Logo. Przewodnik dla projektantów” PWN, 2008
• Bo Bergström – „Komunikacja wizualna”, PWN, 2009
• J. Sarzyńska-Putowska – „Komunikacja wizualna”
• Krzysztof Lenk – „Projekty i bazgroły”, Słowo/Obraz Terytoria, 2009
• Czasopisma – „Graphis”, “Computer Arts”, „Novum”, „Print”, „Eye”</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="3">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ocena realizacji projektów w czasie zaliczenia.</td><td>50%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Systematyczny kontakt w czasie semestru, dyskusje i korekty w czasie procesu projektowego.</td><td>50%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="7">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
<tr><td>Dostateczny plus (3,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności</td></tr>
<tr><td>Dostateczny (3,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym</td></tr>
<tr><td>Niedostateczny (2,0)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Zaliczenie</td><td>Zaliczony (Zal)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Niezaliczony (NZal)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Data sporządzenia karty</td><td colspan="3">08.04.2026</td></tr>
</table>

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Projektowanie Komunikatu Graficznego		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Visual Message Design			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pieknych/Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	grafika			
	Specjalność	Wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☐ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	4	Semestr studiów	9	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Jakub Stępień	Kontakt e-mail	jstepien@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne ukończenie VIII semestru studiów jednolitych magisterskich. Podstawowe przygotowanie warsztatowe: znajomość programów Adobe Illustrator i Adobe Photoshop.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest doskonalenie umiejętności samodzielnego i świadomego prowadzenia procesu projektowego w odniesieniu do złożonych zagadnień komunikacji wizualnej, w tym projektowania systemów identyfikacji wizualnej, kampanii społecznych, oprawy graficznej wydarzeń i produktów (w szczególności w obszarze rynku muzycznego, instytucji kultury, mody i sportu) oraz małych form wydawniczych. Student rozwija umiejętność integracji różnych mediów i narzędzi projektowych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**			
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	45			
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	61+45			
	RAZEM	106			
	Liczba punktów ECTS	4			
Efekty uczenia się dla przedmiotu					

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W04a	Student wykorzystuje wiedzę w interdyscyplinarnych projektach graficznych, świadomie analizując wpływ miejsca, skali i odbiorcy.	ocena projektów interdyscyplinarnych; proces projektowy obejmuje konsultacje, analizy kontekstu i eksperymenty twórcze.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U03	Student projektuje z myślą o realnym odbiorcy i przestrzeni, integrując wiedzę o wpływie projektu na środowisko i społeczność..	ocena projektów interdyscyplinarnych; proces projektowy obejmuje konsultacje, analizy kontekstu i eksperymenty twórcze.
	GJ_U07b	Student tworzy interdyscyplinarne projekty graficzne, świadomie łącząc płaszczyznę i przestrzeń.	ocena projektów interdyscyplinarnych; proces projektowy obejmuje konsultacje, analizy kontekstu i eksperymenty twórcze.
	GJ_U11	Student tworzy projekty interdyscyplinarne, świadomie integrując różne materiały i media w spójne koncepcje.	ocena projektów interdyscyplinarnych; proces projektowy obejmuje konsultacje, analizy kontekstu i eksperymenty twórcze.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K05	Student potrafi efektywnie komunikować się z przedstawicielami różnych środowisk, w tym ekspertami, konsultować rozwiązania projektowe oraz wykorzystywać uzyskane informacje w rozwijaniu własnych koncepcji projektowych.	ocena projektów uwzględniających wyniki konsultacji, ocena dokumentacji konsultacji (np. wnioski, notatki)), przegląd etapów procesu projektowego (mid-review, final review).
Treści programowe	Studenci realizują interdyscyplinarne projekty graficzne, świadomie analizując wpływ miejsca, skali i odbiorcy na komunikat wizualny. Projektują z myślą o realnym odbiorcy i kontekście przestrzennym, uwzględniając wpływ swoich działań na środowisko i społeczność. W ramach zajęć studenci tworzą złożone koncepcje, łącząc płaszczyznę i przestrzeń oraz integrując różne materiały i media w spójne, funkcjonalne komunikaty graficzne. Zajęcia kładą nacisk na krytyczną refleksję, eksperyment oraz efektywne komunikowanie i prezentowanie pomysłów w środowisku interdyscyplinarnym.		
Metody dydaktyczne	Zajęcia prowadzone są w oparciu o działania praktyczne, korekty i analizę przedstawionych projektów. Studenci opracowują projekt, który wychodzi poza tradycyjną płaszczyznę obrazu i bada relacje między grafiką, materiałem, miejscem i formą. Realizacja może obejmować druk na różnych podłożach – papierze, tekstyliach, tkaninach technicznych, kartonie, folii lub innych materiałach — a także działania polegające na łączeniu druku z elementami obiektu, instalacji lub aranżacji przestrzeni. Zadanie sprzyja rozwijaniu świadomości warsztatowej i kompozycyjnej, a także eksperymentowaniu z kolorem, fakturą, transparentnością i skalą. Poziom skomplikowania zadania jest dostosowany do każdego z semestrów.		
Wykaz literatury	Obowiązkowa		

<table>
<tr><td></td><td>Uzupełniająca</td><td colspan="3">• Frutiger A. – „Człowiek i jego znaki”, Wydawnictwo Do, 2005
• Krzysztof Lenk – Podaj dalej. Dizajn, nauczanie, życie, Karakter, 2018
• Michael Evamy – „Logo. Przewodnik dla projektantów” PWN, 2008
• Bo Bergström – „Komunikacja wizualna”, PWN, 2009
• J. Sarzyńska-Putowska – „Komunikacja wizualna”
• Krzysztof Lenk – „Projekty i bazgroły”, Słowo/Obraz Terytoria, 2009
• Czasopisma – „Graphis”, “Computer Arts”, „Novum”, „Print”, „Eye”</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td rowspan="3">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td colspan="2">Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ocena realizacji projektów w czasie zaliczenia.</td><td colspan="2">50%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Systematyczny kontakt w czasie semestru, dyskusje i korekty w czasie procesu projektowego.</td><td colspan="2">50%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="3">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="7">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="3">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="3">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="3">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td colspan="3">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
<tr><td>Dostateczny plus (3,5)</td><td colspan="3">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności</td></tr>
<tr><td>Dostateczny (3,0)</td><td colspan="3">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym</td></tr>
<tr><td>Niedostateczny (2,0)</td><td colspan="3">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Zaliczenie</td><td>Zaliczony (Zal)</td><td colspan="3">zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Niezaliczony (NZal)</td><td colspan="3">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Data sporządzenia karty</td><td colspan="4">08.04.2026</td></tr>
</table>

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Seminarium dyplomowe - Projektowanie Komunikatu Graficznego		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Diploma Seminar-Visual Message Design			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych/Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☐ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	5	Semestr studiów	X	
	Forma zaliczenia	☒ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Jakub Stępień	Kontakt e-mail	jstepien@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne ukończenie IX semestru studiów jednolitych magisterskich. Podstawowe przygotowanie warsztatowe: znajomość programów Adobe Illustrator i Adobe Photoshop.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do samodzielnej, autorskiej realizacji zaawansowanego projektu komunikatu graficznego w ramach aneksu do dyplomu, obejmującego wybrany obszar projektowy (np. projektowanie opakowań, grafika w przestrzeni publicznej, kampanie społeczne, oprawa graficzna dla rynku muzycznego, projektowanie dla instytucji kultury, przemysłu mody lub sportu, małe formy wydawnicze). Student rozwija umiejętność formułowania problemu projektowego, prowadzenia procesu twórczego oraz opracowania kompleksowego rozwiązania projektowego.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45 h		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		75 h		
	RAZEM		120 h		

	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	GJ_W04a	Student projektuje kompleksowe, samodzielne rozwiązania graficzne w ramach aneksu dyplomowego, integrując teorię, tradycję i nowoczesne technologie.	ocena aneksu dyplomowego; systematyczne konsultacje przy pełnej koncepcji, integracja wszystkich umiejętności zdobytych w poprzednich semestrach.
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	GJ_U03	Student przewiduje skutki społeczno-kulturowe złożonych projektów interdyscyplinarnych, w tym w ramach aneksu dyplomowego..	ocena aneksu dyplomowego; systematyczne konsultacje przy pełnej koncepcji, integracja wszystkich umiejętności zdobytych w poprzednich semestrach.
	GJ_U07b	Student przygotowuje własny aneks dyplomowy, integrując całą wiedzę i warsztat w spójną koncepcję artystyczną.	ocena aneksu dyplomowego; systematyczne konsultacje przy pełnej koncepcji, integracja wszystkich umiejętności zdobytych w poprzednich semestrach.
	GJ_U11	Student projektuje kompleksowy projekt interdyscyplinarny w ramach aneksu dyplomowego, pokazując pełną integrację warsztatu graficznego z innymi dziedzinami.	ocena aneksu dyplomowego; systematyczne konsultacje przy pełnej koncepcji, integracja wszystkich umiejętności zdobytych w poprzednich semestrach.
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie kompetencji społecznych	GJ_K05	Student potrafi samodzielnie prowadzić komunikację projektową w ramach realizacji aneksu do dyplomu, inicjować konsultacje eksperckie, krytycznie analizować uzyskane opinie oraz integrować je w procesie tworzenia zaawansowanego projektu komunikatu graficznego.	ocena aneksu projektowego do dyplomu, ocena dokumentacji procesu projektowego, ocena prezentacji końcowej projektu (egzamin dyplomowy / przegląd końcowy), ocena stopnia samodzielności i spójności procesu projektowego.

Treści programowe	Studenci realizują samodzielny, autorski aneks dyplomowy, projektując kompleksowe rozwiązania graficzne, które integrują wiedzę teoretyczną, tradycję oraz nowoczesne technologie. W projektach uwzględniają skutki społeczno-kulturowe swoich działań oraz przewidują wpływ komunikatu wizualnego na odbiorców i kontekst przestrzenny.Proces projektowy obejmuje pełną integrację warsztatu graficznego z innymi dziedzinami i mediami, eksperymentowanie oraz świadome tworzenie spójnej koncepcji artystycznej. Studenci prowadzą samodzielną komunikację projektową, inicjują konsultacje eksperckie, krytycznie analizują uzyskane opinie i włączają je do rozwijania ostatecznego rozwiązania. Zajęcia kładą nacisk na samodzielność, refleksję nad procesem twórczym oraz prezentowanie i obronę kompleksowego projektu interdyscyplinarnego.
Metody dydaktyczne	Zajęcia prowadzone są w oparciu o działania praktyczne, korekty i analizę przedstawionych projektów. Studenci opracowują projekt, który wychodzi poza tradycyjną płaszczyznę obrazu i bada relacje między grafiką, materiałem, miejscem i formą. Realizacja może

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">obejmować druk na różnych podłożach – papierze, tekstyliach, tkaninach technicznych, kartonie, folii lub innych materiałach — a także działania polegające na łączeniu druku z elementami obiektu, instalacji lub aranżacji przestrzeni. Zadanie sprzyja rozwijaniu świadomości warsztatowej i kompozycyjnej, a także eksperymentowaniu z kolorem, fakturą, transparentnością i skalą. Poziom skomplikowania zadania jest dostosowany do każdego z semestrów.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td></td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td>• Frutiger A. – „Człowiek i jego znaki”, Wydawnictwo Do, 2005
• Krzysztof Lenk – Podaj dalej. Dizajn, nauczanie, życie, Karakter, 2018
• Michael Evamy – „Logo. Przewodnik dla projektantów” PWN, 2008
• Bo Bergström – „Komunikacja wizualna”, PWN, 2009
• J. Sarzyńska-Putowska – „Komunikacja wizualna”
• Krzysztof Lenk – „Projekty i bazgroły”, Słowo/Obraz Terytoria, 2009
• Czasopisma – „Graphis”, “Computer Arts”, „Novum”, „Print”, „Eye”</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="3">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ocena realizacji aneksu dyplomowego.</td><td>50%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Systematyczny kontakt w czasie semestru, dyskusje i korekty w czasie procesu projektowego.</td><td>50%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
<tr><td>Dostateczny plus (3,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności</td></tr>
<tr><td>Dostateczny (3,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym</td></tr>
<tr><td>Niedostateczny (2,0)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Zaliczenie</td><td>Zaliczony (Zal)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Niezaliczony (NZal)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Data sporządzenia karty</td><td colspan="3">08.04.2026</td></tr>
</table>

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Projektowanie Pisma i Kaligrafii		Kod przedmiotu	
	j. angielski	**Typeface and Calligraphy Design**			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	4	Semestr studiów	7	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☒ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof. Łukasz Chmielewski	Kontakt e-mail	lchmielewski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Ukończony odpowiednio 7 semestr studiów na kierunku grafika				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot obejmuje projektowanie dedykowanego kroju pisma dla wybranej marki lub linii produktowej na podstawie autorskiego briefu. Studenci uczą się przekładać założenia stylistyczne i marketingowe na spójne rozwiązania typograficzne oraz projektować charakterystyczny, funkcjonalny krój pisma obejmujący pełny zestaw znaków alfabetu łacińskiego, znaki diakrytyczne i cyfry.Program zakłada opanowanie pracy w specjalistycznym oprogramowaniu do projektowania fontów (Glyphs) oraz tworzenie systemowych, parametrycznych rozwiązań umożliwiających edytowalne zastosowanie kroju w różnych układach typograficznych. Zajęcia obejmują także przygotowanie profesjonalnej prezentacji projektu w formie specimenu oraz makiet zastosowań.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		75		
	RAZEM		120		
	Liczba punktów ECTS		4		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W04a	Student rozumie zasady projektowania dedykowanego kroju pisma oraz zależności między stylem typograficznym a identyfikacją wizualną marki.	oceniane są wstępne projekty kroju pisma, moodboardy oraz podstawowa instrukcja parametryczna; sprawdzana jest poprawność doboru znaków, spójność stylistyczna i zgodność z briefem marki.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U03	Student potrafi samodzielnie zaprojektować podstawowy zestaw znaków (alfabet łaciński, cyfry, polskie znaki diakrytyczne) i przewidzieć jego funkcjonalność w różnych zastosowaniach.	kontrola kompletności i funkcjonalności znaków w projektach wstępnych.
	GJ_U07b	Student potrafi opracować wstępny krój pisma wraz z moodboardem i podstawową instrukcją parametryczną dla powtarzalnego zastosowania.	sprawdzana jest jakość moodboardu, czytelność instrukcji oraz integracja uwag prowadzącego.
	GJ_U11	Student potrafi integrować projekt typograficzny z innymi elementami wizualnymi, np. w mockupach produktów lub materiałach promocyjnych.	oceniane są wstępne makiety i spójność wizualna integracji kroju z grafiką.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K05	Student potrafi konsultować projekty z prowadzącymi i ekspertami, wykorzystując uwagi do udoskonalenia kroju.	obserwacja procesu konsultacji i wdrożenia wskazówek prowadzącego.
Treści programowe	Student zapoznaje się z zasadami projektowania dedykowanego kroju pisma, zależnościami między stylem typograficznym a identyfikacją wizualną marki. Projektuje podstawowy zestaw znaków (alfabet łaciński, cyfry, polskie znaki diakrytyczne) i przygotowuje wstępny moodboard oraz prezentuje na mock-up'ach.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe Konsultacje		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Jose Scaglione "Jak projektować kroje pisma", d2d	

	Uzupełniająca	• Widzieć/Wiedzieć – Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie, red. P. Dębowski, J. Mrowczyk, • Triumf typografii. Kultura, komunikacja, nowe media, Henk Hoeks, Ewan Lentjes, D2D • Abstaract, serial Netflix • The Visual History of Type, Paul McNeil, Laurence King • History of Graphic Design, Philip Meggs, Wiley • Letter Fountain, Joep Pohlen, Taschen • The Evolution Of Type, Tonny Seddon, Thames&Hudson
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Realizacja ćwiczenia	80%
	Obrona projektu	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**Projektowanie Pisma i Kaligrafii**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	**Typeface and Calligraphy Design**			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	4	Semestr studiów	8	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof. Łukasz Chmielewski	Kontakt e-mail	lchmielewski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Ukończony odpowiednio 7 semestr studiów na kierunku grafika				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot obejmuje projektowanie dedykowanego kroju pisma dla wybranej marki lub linii produktowej na podstawie autorskiego briefu. Studenci uczą się przekładać założenia stylistyczne i marketingowe na spójne rozwiązania typograficzne oraz projektować charakterystyczny, funkcjonalny krój pisma obejmujący pełny zestaw znaków alfabetu łacińskiego, znaki diakrytyczne i cyfry. Program zakłada opanowanie pracy w specjalistycznym oprogramowaniu do projektowania fontów (Glyphs) oraz tworzenie systemowych, parametrycznych rozwiązań umożliwiających edytowalne zastosowanie kroju w różnych układach typograficznych. Zajęcia obejmują także przygotowanie profesjonalnej prezentacji projektu w formie specimenu oraz makiet zastosowań.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		75		
	RAZEM		120		
	Liczba punktów ECTS		4		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W04a	Student potrafi projektować pełny zestaw znaków kroju pisma, w tym litery diakrytyczne i cyfry, oraz przygotować wersje parametryczne umożliwiające edytowalne zastosowanie kroju w różnych układach typograficznych.	oceniane są specimen prezentujące pełny zestaw znaków i parametryczność kroju.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U03	Student potrafi przewidywać funkcjonalność kroju w kontekście materiałów promocyjnych i mockupów marki.	sprawdzana jest integracja kroju z projektami wizualnymi i mockupami produktów.
	GJ_U07b	Student potrafi opracować specimen prezentujący cały krój oraz wstępne makiety zastosowań w projektach wizualnych.	oceniana jest kompletność specimen i jakości przygotowanych makiet.
	GJ_U11	Student potrafi integrować krój pisma z elementami graficznymi i wizualnymi w spójne kompozycje.	weryfikacja spójności wizualnej i zgodności z koncepcją marki.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K05	Student potrafi konsultować swoje projekty, wdrażając uwagi prowadzących i ekspertów w procesie doskonalenia kroju.	ocena stopnia uwzględnienia konsultacji w finalnym projekcie.
Treści programowe	Student projektuje pełny zestaw znaków kroju pisma, w tym litery diakrytyczne i cyfry, w wersjach parametrycznych do różnych układów typograficznych. Opracowuje specimen prezentujący cały krój oraz wstępne mockupy zastosowań w materiałach wizualnych i promocyjnych, integrując typografię z elementami graficznymi marki.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe Konsultacje		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Jose Scaglione "Jak projektować kroje pisma", d2d	
	Uzupełniająca	• Widzieć/Wiedzieć – Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie, red. P. Dębowski, J. Mrowczyk, • Triumf typografii. Kultura, komunikacja, nowe media, Henk Hoeks, Ewan Lentjes, D2D • Abstaract, serial Netflix • The Visual History of Type, Paul McNeil, Laurence King • History of Graphic Design, Philip Meggs, Wiley • Letter Fountain, Joep Pohlen, Taschen • The Evolution Of Type, Tonny Seddon, Thames&Hudson	

Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Realizacja ćwiczenia	80%
	Obrona projektu	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**Projektowanie Pisma i Kaligrafii**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	**Typeface and Calligraphy Design**			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	5	Semestr studiów	9	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof. Łukasz Chmielewski	Kontakt e-mail	lchmielewski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Ukończony odpowiednio 8 semestr studiów na kierunku grafika				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot obejmuje projektowanie dedykowanego kroju pisma dla wybranej marki lub linii produktowej na podstawie autorskiego briefu. Studenci uczą się przekładać założenia stylistyczne i marketingowe na spójne rozwiązania typograficzne oraz projektować charakterystyczny, funkcjonalny krój pisma obejmujący pełny zestaw znaków alfabetu łacińskiego, znaki diakrytyczne i cyfry.Program zakłada opanowanie pracy w specjalistycznym oprogramowaniu do projektowania fontów (Glyphs) oraz tworzenie systemowych, parametrycznych rozwiązań umożliwiających edytowalne zastosowanie kroju w różnych układach typograficznych. Zajęcia obejmują także przygotowanie profesjonalnej prezentacji projektu w formie specimenu oraz makiet zastosowań.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		61+45		
	RAZEM		106		
	Liczba punktów ECTS		4		

<table>
<tr><th colspan="4">Efekty uczenia się dla przedmiotu</th></tr>
<tr><td rowspan="2">W zakresie wiedzy</td><td>Efekt kierunkowy</td><td>Treść efektu przedmiotowego</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td>GJ_W04a</td><td>Student potrafi przygotować kompletny, profesjonalny krój pisma gotowy do zastosowania praktycznego, w tym specimen B1 oraz finalne makiety zastosowań.</td><td>oceniany jest finalny krój, specimen i makiety zastosowań pod kątem kompletności i funkcjonalności.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">W zakresie umiejętności</td><td>Efekt kierunkowy</td><td>Treść efektu przedmiotowego</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td>GJ_U03</td><td>student potrafi samodzielnie przewidzieć funkcjonalność kroju w różnych układach i mediach oraz zastosować parametryczne rozwiązania w praktyce.</td><td>sprawdzana jest praktyczna funkcjonalność kroju w przygotowanych materiałach.</td></tr>
<tr><td>GJ_U07b</td><td>Student potrafi opracować finalny manual parametryczny umożliwiający generowanie nowych wariantów kroju w dowolnym układzie typograficznym.</td><td>oceniana jest kompletność i czytelność manualu parametrycznego.</td></tr>
<tr><td>GJ_U11</td><td>Student potrafi integrować krój pisma z innymi dziedzinami grafiki w profesjonalne projekty wizualne i marketingowe.</td><td>weryfikacja jakości integracji kroju z projektami wizualnymi.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">W zakresie kompetencji społecznych</td><td>Efekt kierunkowy</td><td>Treść efektu przedmiotowego</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td>GJ_K05</td><td>Student potrafi skutecznie konsultować i prezentować projekt kroju pisma oraz wdrożyć sugestie ekspertów w finalnym produkcie.</td><td>oceniana jest umiejętność prezentacji projektu oraz wdrożenia uwag ekspertów.</td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="3">Student przygotowuje kompletny, profesjonalny krój pisma gotowy do praktycznego zastosowania. Tworzy specimen B1, finalne makiety zastosowań oraz pełny manual parametryczny, pozwalający generować nowe warianty kroju w dowolnym układzie typograficznym. Projekt integruje typografię z innymi dziedzinami grafiki w spójne projekty wizualne i marketingowe.</td></tr>
<tr><td>Metody dydaktyczne</td><td colspan="3">Ćwiczenia projektowe
Konsultacje</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td colspan="2">Jose Scaglione "Jak projektować kroje pisma", d2d</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>Uzupełniająca</td><td colspan="3">• Widzieć/Wiedzieć – Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie, red. P. Dębowski, J. Mrowczyk,
• Triumf typografii. Kultura, komunikacja, nowe media, Henk Hoeks, Ewan Lentjes, D2D
• Abstaract, serial Netflix
• The Visual History of Type, Paul McNeil, Laurence King
• History of Graphic Design, Philip Meggs, Wiley
• Letter Fountain, Joep Pohlen, Taschen
• The Evolution Of Type, Tonny Seddon, Thames&Hudson</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td rowspan="3">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td colspan="2">Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Realizacja ćwiczenia</td><td colspan="2">80%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Obrona projektu</td><td colspan="2">20%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="3">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="3">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="3">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="3">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td colspan="3">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
<tr><td>Dostateczny plus (3,5)</td><td colspan="3">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności</td></tr>
<tr><td>Dostateczny (3,0)</td><td colspan="3">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym</td></tr>
<tr><td>Niedostateczny (2,0)</td><td colspan="3">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Zaliczenie</td><td>Zaliczony (Zal)</td><td colspan="3">zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Niezaliczony (NZal)</td><td colspan="3">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Data sporządzenia karty</td><td colspan="4">08.04.2026</td></tr>
</table>

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Seminarium dyplomowe - Projektowanie Pisma i Kaligrafii	Kod przedmiotu		
	j. angielski	Diploma Seminar - Typeface and Calligraphy Design			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki	☐ inne (jakie)		
	Rok studiów	5	Semestr studiów	10	
	Forma zaliczenia	☒ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof. Łukasz Chmielewski	Kontakt e-mail	lchmielewski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Ukończony odpowiednio 9 semestr studiów na kierunku grafika				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot ma umożliwić studentom samodzielne zaprojektowanie i wdrożenie finalnego kroju pisma lub kolekcji krojów dla wybranej marki lub linii produktowej. Obejmuje zarówno analizę istniejących krojów, jak i projektowanie własnych rozwiązań typograficznych, parametrycznych i stylistycznych. Zajęcia kładą nacisk na profesjonalną prezentację projektu oraz integrację kroju z materiałami promocyjnymi i identyfikacją wizualną marki. • Student potrafi analizować formalnie, strukturalnie i funkcjonalnie wybrane kroje pisma oraz formułować na tej podstawie założenia projektowe z wykorzystaniem metod Design Thinking. • Student potrafi samodzielnie zaprojektować kompletny, charakterystyczny i parametryczny krój pisma, który można stosować w różnych układach typograficznych. • Student potrafi przygotować profesjonalny specimen i prezentację B1 dokumentującą projekt oraz jego praktyczne zastosowania w materiałach promocyjnych i produktach marki. • Student potrafi integrować krój pisma z innymi elementami identyfikacji wizualnej, tworząc spójną koncepcję wizualną.				

	• Student potrafi prezentować i uzasadniać swoje rozwiązania projektowe oraz wdrażać uwagi prowadzących i ekspertów w finalny produkt dyplomowy

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	45 h
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	75 h
	RAZEM	120 h
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	GJ_W04a	Student potrafi przeprowadzić analizę formalną, strukturalną i funkcjonalną wybranych krojów pisma oraz sformułować na jej podstawie założenia projektowe w oparciu o model Design Thinking.	oceniana jest analiza wybranych krojów, kompletność i poprawność sformułowanych założeń projektowych oraz zastosowanie metod Design Thinking.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U03	Student potrafi samodzielnie zaprojektować kompletny krój pisma spełniający kryteria charakterystyczności, odniesienia do linii stylistycznej marki i parametrycznej powtarzalności w układach typograficznych	oceniana jest kompletność i funkcjonalność finalnego kroju, poprawność parametrycznych rozwiązań oraz spójność z założeniami projektowymi.
	GJ_U07b	Student potrafi przygotować profesjonalny specimen i prezentację B1 na podstawie mockupów, w pełni dokumentując projekt i jego zastosowanie w praktyce.	oceniane są specimen i prezentacje B1 pod kątem kompletności, czytelności i profesjonalnej prezentacji projektu w kontekście marketingowym.
	GJ_U11	Student potrafi integrować finalny krój pisma z innymi elementami identyfikacji wizualnej i materiałami promocyjnymi w spójną koncepcję wizualną.	oceniana jest jakość integracji kroju z innymi materiałami wizualnymi i spójność finalnego projektu.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**

	GJ_K05	Student potrafi skutecznie prezentować i uzasadniać swoje rozwiązania projektowe oraz wdrażać uwagi prowadzących i ekspertów w ostateczny produkt dyplomowy.	obserwowana jest umiejętność prezentacji finalnego projektu oraz stopień uwzględnienia uwag i konsultacji.

Treści programowe	Przedmiot obejmuje realizację aneksu dyplomowego polegającego na samodzielnym opracowaniu dedykowanego kroju pisma lub kolekcji krojów dla wybranej marki lub linii produktowej. Studenci przeprowadzają analizę formalną, strukturalną i funkcjonalną wybranych krojów, na podstawie której formułują własne założenia projektowe w oparciu o model **Design Thinking.** W dalszym etapie studenci projektują kompletny krój pisma, który powinien być charakterystyczny, wyróżniający się, zgodny z linią stylistyczną i marketingową marki oraz powtarzalny w dowolnym układzie typograficznym. Wszystkie zabiegi formalne (np. filtry, modyfikacje kształtu) muszą być zdefiniowane parametrycznie i zapisane w formie instrukcji umożliwiającej generowanie nowych wariantów tekstu, np. dla kolejnego produktu, sezonu czy odmiany. Studenci przygotowują **specimen i prezentację B1** przedstawiającą cały krój pisma w różnych wielkościach oraz jego zastosowania w mockupach produktu i materiałach promocyjnych. W ramach seminarium dyplomowego studenci analizują uzyskane rezultaty, dokonują ewaluacji projektowej i przewidują możliwe kierunki udoskonalania finalnego produktu.	
Metody dydaktyczne	Realizacja ćwiczenia	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Jose Scaglione "Jak projektować kroje pisma", d2d History of Graphic Design, Philip Meggs, Wiley
	Uzupełniająca	• Widzieć/Wiedzieć – Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie, red. P. Dębowski, J. Mrowczyk, • Triumf typografii. Kultura, komunikacja, nowe media, Henk Hoeks, Ewan Lentjes, D2D • Abstaract, serial Netflix • The Visual History of Type, Paul McNeil, Laurence King • History of Graphic Design, Philip Meggs, Wiley • Letter Fountain, Joep Pohlen, Taschen • The Evolution Of Type, Tonny Seddon, Thames&Hudson
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Realizacja ćwiczenia	80 %
	Obrona projektu	20 %

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami

	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Projektowanie Plakatu		Kod przedmiotu	
	j. angielski	**Poster Design**			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych/Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	4	Semestr studiów	7	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☒ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Karolina Grudzińska, prof. uczelni	Kontakt e-mail	kgrudzinska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne ukończenie VI semestru studiów jednolitych magisterskich. Podstawowe przygotowanie warsztatowe: znajomość programów Adobe Illustrator i Adobe Photoshop.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć jest wprowadzenie studenta w podstawowe zagadnienia projektowania plakatu jako formy komunikatu wizualnego. Nacisk położony jest na rozwijanie umiejętności świadomego operowania kompozycją, kolorem i typografią oraz budowania czytelnego przekazu graficznego. Student poznaje podstawy tradycji plakatu oraz współczesnych środków wyrazu, rozwijając jednocześnie umiejętność formułowania prostych koncepcji projektowych i ich prezentacji.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	45
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	75
	RAZEM	120

	Liczba punktów ECTS	4	
Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W04a	Student posiada podstawową wiedzę na temat tradycji plakatu oraz współczesnych środków wyrazu i technologii druku, którą wykorzystuje w prostych zadaniach projektowych.	Ocena znajomości podstawowych zagadnień z zakresu tradycji plakatu oraz współczesnych środków wyrazu na podstawie realizowanych ćwiczeń projektowych.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U03	Student podejmuje próby przewidywania odbioru projektowanych plakatów, uwzględniając podstawowe uwarunkowania społeczne.	Ocena projektów plakatów pod kątem prób przewidywania ich odbioru w kontekście społecznym.
	GJ_U07b	Student opracowuje proste koncepcje plakatów, wykorzystując podstawowe środki wyrazu plastycznego i typograficznego.	Ocena wstępnych koncepcji projektowych oraz jakości opracowanych prostych form plakatu.
	GJ_U11	Student wykorzystuje podstawowe umiejętności warsztatowe w projektowaniu plakatu, podejmując próby łączenia różnych środków wyrazu.	Ocena wykorzystania podstawowych środków warsztatowych i prób łączenia różnych form wyrazu w realizowanych projektach.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K05	Student uczestniczy w konsultacjach projektowych i podejmuje próby komunikowania własnych rozwiązań projektowych.	Ocena udziału w konsultacjach oraz sposobu prezentowania i omawiania własnych propozycji projektowych.
Treści programowe	Podstawy projektowania plakatu jako formy komunikacji wizualnej. Ćwiczenia z zakresu kompozycji, koloru i typografii, w tym typografii semantycznej. Wprowadzenie do zagadnień relacji obrazu i tekstu oraz budowania hierarchii informacji. Realizacja prostych zadań projektowych o ograniczonej złożoności, rozwijających podstawowe umiejętności warsztatowe i koncepcyjne.		
Metody dydaktyczne	Zajęcia prowadzone są w oparciu o działania praktyczne, korekty i analizę przedstawionych projektów, eksperymentowanie z formą i technologią oraz świadome budowanie przekazu wizualnego. Na początku semestru podaniu zadań towarzyszy omówienie założeń oraz prezentacja i analiza realizacji powstałych we wcześniejszych semestrach. Student rozpoczyna pracę od szkiców koncepcyjnych, które są omawiane w czasie zajęć. Fazie projektowej i realizacji plakatów także towarzyszą systematyczne korekty wspierające badawcze podejście do zagadnień treści i formy komunikatu.		
Wykaz literatury	Obowiązkowa		

	Uzupełniająca	Dorota Folga-Januszewska, Lech Majewski "Oto sztuka polskiego plakatu", Bosz, 2016 "Piękni XX-wieczni. Polscy projektanci graficy" pod redakcją Jacka Mrowczyka, Wydawnictwo 2+3D, 2017
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Ocena realizacji plakatów w czasie zaliczenia.	50%
	Systematyczny kontakt w czasie semestru, dyskusje i korekty w czasie procesu projektowego.	50%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**Projektowanie Plakatu**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	**Poster Design**			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych/Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	grafika			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	4	Semestr studiów	8	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Karolina Grudzińska, prof. uczelni	Kontakt e-mail	kgrudzinska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne ukończenie VII semestru studiów jednolitych magisterskich. Podstawowe przygotowanie warsztatowe: znajomość programów Adobe Illustrator i Adobe Photoshop.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć jest rozwijanie umiejętności świadomego kształtowania komunikatu wizualnego oraz poszerzanie warsztatu projektowego. Student pogłębia wiedzę z zakresu tradycji plakatu i współczesnych technik projektowych, wykorzystując ją w realizacji bardziej złożonych zadań. Nacisk położony jest na rozwój indywidualnego języka wizualnego oraz umiejętność przewidywania odbioru projektu w kontekście społecznym.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		75		
	RAZEM		120		
	Liczba punktów ECTS		4		

<table>
<tr><th colspan="4">Efekty uczenia się dla przedmiotu</th></tr>
<tr><td rowspan="2">W zakresie wiedzy</td><td>Efekt kierunkowy</td><td>Treść efektu przedmiotowego</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td>GJ_W04a</td><td>Student posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu tradycji plakatu oraz współczesnych technik i technologii, którą świadomie wykorzystuje w realizowanych projektach.</td><td>Ocena wykorzystania wiedzy z zakresu tradycji plakatu oraz współczesnych technik w realizowanych projektach.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">W zakresie umiejętności</td><td>Efekt kierunkowy</td><td>Treść efektu przedmiotowego</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td>GJ_U03</td><td>Student przewiduje sposób oddziaływania projektowanych plakatów, uwzględniając kontekst społeczny i funkcjonalny.</td><td>Ocena projektów pod kątem świadomego kształtowania przekazu i przewidywania jego oddziaływania.</td></tr>
<tr><td>GJ_U07b</td><td>Student samodzielnie opracowuje koncepcje plakatów, rozwijając własny język wizualny i środki wyrazu.</td><td>Ocena samodzielności w opracowaniu koncepcji oraz jakości rozwiązań wizualnych.</td></tr>
<tr><td>GJ_U11</td><td>Student łączy różne techniki i środki wyrazu w projektowaniu plakatu, rozwijając warsztat graficzny.</td><td>Ocena umiejętności łączenia różnych technik i środków wyrazu w projektowaniu plakatu.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">W zakresie kompetencji społecznych</td><td>Efekt kierunkowy</td><td>Treść efektu przedmiotowego</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td>GJ_K05</td><td>Student aktywnie uczestniczy w konsultacjach projektowych, komunikuje swoje rozwiązania oraz uwzględnia podstawowe informacje zwrotne w dalszej pracy.</td><td>Ocena aktywności w konsultacjach projektowych oraz uwzględniania informacji zwrotnej w kolejnych etapach pracy.</td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="3">Projektowanie plakatów o zróżnicowanej tematyce (społecznej, kulturalnej, informacyjnej). Rozwijanie umiejętności budowania koncepcji projektowej oraz świadomego doboru środków wyrazu. Zagadnienia związane z hierarchią informacji, ekspresją typograficzną oraz relacją formy i treści. Wprowadzenie do przygotowania projektów do druku oraz podstaw technologii (np. RISO).</td></tr>
<tr><td>Metody dydaktyczne</td><td colspan="3">Zajęcia prowadzone są w oparciu o działania praktyczne, korekty i analizę przedstawionych projektów, eksperymentowanie z formą i technologią oraz świadome budowanie przekazu wizualnego. Na początku semestru podaniu zadań towarzyszy omówienie założeń oraz prezentacja i analiza realizacji powstałych we wcześniejszych semestrach. Student rozpoczyna pracę od szkiców koncepcyjnych, które są omawiane w czasie zajęć. Fazie projektowej i realizacji plakatów także towarzyszą systematyczne korekty wspierające badawcze podejście do zagadnień treści i formy komunikatu.</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td colspan="2"></td></tr>
</table>

	Uzupełniająca	Genk Hoeks, Ewan Lentjes "Triumf typografii. Kultura, komunikacja, nowe media", Wydawnictwo d2d, 2017 Kimberly Elam "Geometria w projektowaniu", Wydawnictwo d2d, 2019
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Ocena realizacji plakatów w czasie egzaminu.	50%
	Systematyczny kontakt w czasie semestru, dyskusje i korekty w czasie procesu projektowego.	50%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**Projektowanie Plakatu**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	**Poster Design**			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych/Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	5	Semestr studiów	9	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Karolina Grudzińska, prof. uczelni	Kontakt e-mail	kgrudzinska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne ukończenie VI semestru studiów jednolitych magisterskich. Podstawowe przygotowanie warsztatowe: znajomość programów Adobe Illustrator i Adobe Photoshop.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć jest rozwijanie umiejętności tworzenia spójnych i świadomych koncepcji projektowych w formie cyklu plakatów. Student doskonali kompetencje w zakresie budowania przekazu wizualnego w szerszym kontekście społecznym i kulturowym. Nacisk położony jest na rozwój indywidualnej postawy twórczej, konsekwencję formalną oraz umiejętność integracji różnych środków wyrazu.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		75		
	RAZEM		120		
	Liczba punktów ECTS		4		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W04a	Student świadomie wykorzystuje wiedzę z zakresu tradycji i współczesnych tendencji w projektowaniu plakatu do tworzenia spójnych koncepcji projektowych.	Ocena świadomego wykorzystania wiedzy w realizacji spójnego cyklu plakatów.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U03	Student świadomie projektuje plakaty, przewidując ich oddziaływanie w złożonym kontekście społecznym i kulturowym.	Ocena cyklu plakatów pod kątem spójności przekazu i przewidywanego oddziaływania społecznego i kulturowego.
	GJ_U07b	Student tworzy spójny cykl plakatów, wykazując rozwiniętą osobowość artystyczną i konsekwencję w realizacji koncepcji.	Ocena spójności koncepcji oraz poziomu rozwoju indywidualnego języka wizualnego w cyklu projektów.
	GJ_U11	Student integruje różne dziedziny twórczości (np. ilustrację, fotografię, typografię) w ramach realizowanych projektów.	Ocena integracji różnych środków wyrazu i podejścia interdyscyplinarnego w realizowanych projektach.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K05	Student świadomie komunikuje swoje koncepcje projektowe, aktywnie uczestniczy w dyskusjach oraz wykorzystuje informacje zwrotne w procesie projektowym.	Ocena umiejętności komunikowania koncepcji projektowych oraz wykorzystania informacji zwrotnej w procesie tworzenia cyklu.
Treści programowe	Projektowanie cyklu plakatów o spójnej koncepcji tematycznej i graficznej. Rozwijanie umiejętności budowania systemów wizualnych oraz konsekwentnego stosowania środków wyrazu. Pogłębianie zagadnień związanych z komunikacją wizualną, kontekstem społecznym i kulturowym projektu oraz integracją różnych technik (typografia, ilustracja, fotografia). Realizacja bardziej złożonych projektów wymagających świadomego podejścia koncepcyjnego.		
Metody dydaktyczne	Zajęcia prowadzone są w oparciu o działania praktyczne, korekty i analizę przedstawionych projektów, eksperymentowanie z formą i technologią oraz świadome budowanie przekazu wizualnego. Na początku semestru podaniu zadań towarzyszy omówienie założeń oraz prezentacja i analiza realizacji powstałych we wcześniejszych semestrach. Student rozpoczyna pracę od szkiców koncepcyjnych, które są omawiane w czasie zajęć. Fazie projektowej i realizacji plakatów także towarzyszą systematyczne korekty wspierające badawcze podejście do zagadnień treści i formy komunikatu.		
Wykaz literatury	Obowiązkowa		
	Uzupełniająca	"Widzieć/wiedzieć. Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie" pod redakcją Przemysława Dębowskiego i Jacka Mrowczyka, Karakter, 2011	

Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Ocena realizacji plakatów w czasie egzaminu.	50%
	Systematyczny kontakt w czasie semestru, dyskusje i korekty w czasie procesu projektowego.	50%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**Seminarium dyplomowe – aneks z projektowania plakatu**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	**Diploma seminar – Poster Design Annex**			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych/Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	5	Semestr studiów	10	
	Forma zaliczenia	☒ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Karolina Grudzińska, prof. uczelni	Kontakt e-mail	kgrudzinska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne ukończenie dziewiątego semestru studiów jednolitych magisterskich. Uczestnictwo a zajęciach z Projektowania Plakatu minimum przez dwa semestry. Przygotowanie warsztatowe: znajomość programów Adobe Illustrator i Adobe Photoshop.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć jest samodzielna realizacja autorskiego projektu plakatu stanowiącego aneks dyplomowy. Student wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności do stworzenia dojrzałej koncepcji projektowej, prezentującej ukształtowaną postawę artystyczną. Nacisk położony jest na samodzielność, świadome podejmowanie decyzji projektowych oraz umiejętność funkcjonowania w kontekście profesjonalnej praktyki projektowej, w tym konsultowania projektu i korzystania z opinii eksperckich.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		75		

	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	GJ_W04a	Student posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą projektowania plakatu, którą świadomie wykorzystuje w realizacji aneksu dyplomowego oraz rozwoju własnej postawy twórczej.	Ocena poziomu wykorzystania wiedzy teoretycznej i praktycznej w realizacji aneksu dyplomowego.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U03	Student w pełni świadomie kształtuje przekaz plakatu, przewidując jego oddziaływanie w szerokim kontekście społecznym i kulturowym.	Ocena projektu dyplomowego pod kątem świadomego kształtowania przekazu i jego oddziaływania.
	GJ_U07b	Student samodzielnie opracowuje i realizuje złożone koncepcje projektowe, prezentując ukształtowaną osobowość artystyczną.	Ocena samodzielności, oryginalności oraz dojrzałości koncepcji artystycznej.
	GJ_U11	Student swobodnie łączy różne obszary twórczości w realizacji projektu dyplomowego, wykorzystując podejście interdyscyplinarne.	Ocena stopnia integracji różnych dziedzin twórczości oraz spójności realizacji projektu dyplomowego.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K05	Student skutecznie komunikuje swoje rozwiązania projektowe, konsultuje je z ekspertami oraz świadomie wykorzystuje informacje zwrotne w procesie realizacji aneksu dyplomowego.	Ocena sposobu prezentacji projektu, konsultowania go z prowadzącym oraz wykorzystania informacji zwrotnej i opinii eksperckich w procesie realizacji.
Treści programowe	Realizacja indywidualnego projektu dyplomowego (aneksu) w formie plakatu lub cyklu plakatów. Opracowanie koncepcji projektowej opartej na analizie problemu i kontekstu. Integracja zagadnień formalnych, funkcjonalnych i technologicznych. Przygotowanie projektu do prezentacji oraz ewentualnej realizacji drukarskiej. Doskonalenie umiejętności komunikacji projektowej i prezentacji własnych rozwiązań.		
Metody dydaktyczne	Zajęcia prowadzone są w oparciu o działania praktyczne, korekty i analizę przedstawionych projektów, eksperymentowanie z formą i technologią oraz świadome budowanie przekazu wizualnego. Na początku semestru podaniu zadań towarzyszy omówienie założeń oraz prezentacja i analiza realizacji powstałych we wcześniejszych semestrach. Student rozpoczyna pracę od szkiców koncepcyjnych, które są omawiane w czasie zajęć. Fazie projektowej i realizacji plakatów także towarzyszą systematyczne korekty wspierające badawcze podejście do zagadnień treści i formy komunikatu		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	Ulysses Voelker "Porządek w projektowaniu. Siatki w projektowaniu - teoria i praktyka", Wydawnictwo d2d, 2020
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Ocena realizacji plakatów w czasie zaliczenia	50%
	Systematyczny kontakt w czasie semestru, dyskusje i korekty w czasie procesu projektowego.	50%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

MODUŁ PRAKTYCZNEGO KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Podstawy grafiki warsztatowej 1		Kod przedmiotu	**GA.SJO129**
	j. angielski	Fundamentals of Printmaking 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	**Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej**			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne X☐ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia X ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	I	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie X☐ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Damian Idzikowski	Kontakt e-mail	didzikowski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Przyjęcie na pierwszy rok studiów na kierunku grafika.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1.Praktyczne zapoznanie studenta ze współczesnymi i tradycyjnymi technikami druku oraz samodzielna realizacja prac graficznych na wysokim poziomie artystycznym i warsztatowym 2. Poszukiwanie własnego języka ekspresji w oparciu o wybrany wcześniej warsztat i wzbogacanie go o nowe rozwiązania – formalne i warsztatowe oraz eksperymentowanie w zakresie ulubionych technik graficznych. 3. Zrozumienie historycznych i współczesnych kontekstów grafiki- zapoznanie studenta z historią grafiki, w tym z rozwojem poszczególnych technik, a także bieżącymi zjawiskami w grafice artystycznej.				
	Aktywność studenta			**Liczba godzin pracy**	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	135h
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	15h
	RAZEM	150h
	Liczba punktów ECTS	5 ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	GJ_W01b	Student zna i rozumie podstawowe tradycyjne techniki grafiki warsztatowej, w tym druk wypukły, wklęsły i płaski, oraz potrafi wskazać ich zastosowanie w tworzeniu prac artystycznych. Rozumie podstawowe zagadnienia związane z procesem twórczym w grafice artystycznej, uwzględniając aspekty techniczne i artystyczne.	Korekty indywidualne i grupowe, przegląd prac, zaliczenie
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U02b	Student potrafi w oparciu o swoją świadomość artystyczną, poczucie estetyki i podstawową wiedzę techniczną tworzyć prace graficzne, eksperymentując z technikami grafiki warsztatowej w kontekście sztuk wizualnych. Rozwija kreatywność poprzez próby zastosowania różnych metod i materiałów.	Korekty indywidualne i grupowe, przegląd prac, zaliczenie
	GJ_U12	Student potrafi gromadzić, analizować i interpretować podstawowe informacje potrzebne do realizacji prac graficznych. Rozwiązuje proste problemy warsztatowe i techniczne związane z używanymi technikami grafiki warsztatowej oraz sprzętem i oprogramowaniem komputerowym, stosując wskazówki prowadzącego.	Korekty indywidualne i grupowe, przegląd prac, zaliczenie
	GJ_U13	Student potrafi współdziałać w zespole przy realizacji prostych prac graficznych, podejmując decyzje artystyczne i technologiczne pod kierunkiem prowadzącego, które kształtują ostateczny efekt twórczy.	Korekty indywidualne i grupowe, przegląd prac, zaliczenie
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K04	Student potrafi w sposób wspierany przez prowadzącego krytycznie ocenić własne działania artystyczne w prostych projektach z zakresu grafiki warsztatowej oraz analizować wybrane prace innych twórców w kontekście współczesnej grafiki.	Korekty indywidualne i grupowe, przegląd prac, zaliczenie
Treści programowe	- Poznanie technik graficznych takich jak: linoryt, sucha igła, akwaforta, akwatinta, litografia, sitodruk i druk cyfrowy. Efektem końcowym jest samodzielna realizacja prac graficznych na wysokim poziomie artystycznym i warsztatowym.		

	- Przygotowanie wykonanych prac graficznych do prezentacji wystawienniczej – oprawa, formatowanie, aranżacja. Wykonanie dokumentacji fotograficznej prac na potrzeby portfolio, archiwizacji lub publikacji.	
Metody dydaktyczne	Warsztaty Zajęcia technologiczne	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	- Andrzej Jurkiewicz, Roman Artymowski Podręcznik metod grafiki artystycznej, Arkady - Paweł Frąckiewicz, PAMIĘĆ PRZYSZŁOŚCI, Perspektywy rozwoju litografii wobec digitalizacji, Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta Wydział Grafiki i Sztuki Mediów Katedra Grafiki Warsztatowej (2012)
	Uzupełniająca	- Jerzy Werner Podstawy technologii malarstwa i grafiki, PWN, Warszawa-Kraków 1989 - albumy i katalogi związane z grafiką
Dodatkowe informacje	Zaliczenie przedmiotu Podstawy Grafiki Warsztatowej odbywa się w formie otwartego przeglądu prac; aby otrzymać zaliczenie, studenci są zobowiązani do: 1. Wykonania wszystkich zadań zgodnie z wymaganiami technicznymi i terminami wskazanymi na początku semestru; 2. Przygotowania dokumentacji fotograficznej wykonanych prac;	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Przegląd prac	40 %
	Zaliczenie na ocenę	60%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Data sporządzenia karty	08.04.2026

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Podstawy grafiki warsztatowej 2		Kod przedmiotu	**GA.SJO228**
	j. angielski	Fundamentals of Printmaking 2			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	**Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej**			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne X☐ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia X ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	II	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie X☐ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Damian Idzikowski	Kontakt e-mail	didzikowski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Uzyskanie zaliczenia w I semestrze z Pracowni Podstaw Grafiki Warsztatowej				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1.Praktyczne zapoznanie studenta ze współczesnymi i tradycyjnymi technikami druku oraz samodzielna realizacja prac graficznych na wysokim poziomie artystycznym i warsztatowym 2. Poszukiwanie własnego języka ekspresji w oparciu o wybrany wcześniej warsztat i wzbogacanie go o nowe rozwiązania – formalne i warsztatowe oraz eksperymentowanie w zakresie ulubionych technik graficznych. 3. Zrozumienie historycznych i współczesnych kontekstów grafiki- zapoznanie studenta z historią grafiki, w tym z rozwojem poszczególnych technik, a także bieżącymi zjawiskami w grafice artystycznej.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**			**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów			135h	
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu,*			15h	

	zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	
	RAZEM	150h
	Liczba punktów ECTS	5ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	GJ_W01b	Student posiada pogłębioną wiedzę na temat tradycyjnych technik grafiki warsztatowej i potrafi samodzielnie stosować je w tworzeniu własnych prac artystycznych. Potrafi formułować i rozwiązywać zagadnienia związane z procesem twórczym w grafice artystycznej, świadomie uwzględniając zarówno aspekty techniczne, jak i artystyczne.	Korekty indywidualne i grupowe, przegląd prac, Egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U02b	Student samodzielnie tworzy oryginalne realizacje graficzne, świadomie wykorzystując techniki grafiki warsztatowej w kontekście sztuk wizualnych. Potrafi integrować swoją kreatywność, świadomość artystyczną, poczucie estetyki i światopogląd, podejmując świadome decyzje twórcze w procesie artystycznym.	Korekty indywidualne i grupowe, przegląd prac, Egzamin
	GJ_U12	Student samodzielnie gromadzi, analizuje i interpretuje informacje niezbędne do realizacji prac graficznych. Rozwiązuje złożone problemy warsztatowe, technologiczne i techniczne, świadomie wykorzystując techniki graficzne, sprzęt i oprogramowanie komputerowe w procesie twórczym.	Korekty indywidualne i grupowe, przegląd prac, Egzamin
	GJ_U13	Student samodzielnie współdziała w zespole przy realizacji bardziej złożonych prac graficznych, świadomie podejmując decyzje artystyczne i technologiczne, które nadają ostateczny wyraz jego twórczym działaniom w zakresie grafiki warsztatowej.	Korekty indywidualne i grupowe, przegląd prac, Egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K04	Student samodzielnie i w sposób pogłębiony dokonuje krytycznej oceny własnych działań artystycznych w dziedzinie grafiki warsztatowej oraz analizuje i interpretuje wybrane przedsięwzięcia artystyczne i kulturowe, ze szczególnym uwzględnieniem współczesnej grafiki.	Korekty indywidualne i grupowe, przegląd prac, Egzamin
Treści programowe	- Studenci realizują projekt grupowy, którego celem jest twórcze wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w semestrze zimowym. Zadanie polega na wspólnej pracy koncepcyjnej i warsztatowej nad zestawem prac graficznych, wykonanych w wybranych technikach. Efektem końcowym będzie spójna, grupowa prezentacja graficzna, która może przyjąć formę cyklu prac, instalacji graficznej, publikacji artystycznej lub innej formy uzgodnionej z prowadzącymi.		

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">- Przygotowanie wykonanych prac graficznych do prezentacji wystawienniczej – oprawa, formatowanie, aranżacja. Wykonanie dokumentacji fotograficznej prac na potrzeby portfolio, archiwizacji lub publikacji.</td></tr>
<tr><td>Metody dydaktyczne</td><td colspan="3">Warsztaty
Zajęcia technologiczne</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td colspan="2">- Andrzej Jurkiewicz, Roman Artymowski Podręcznik metod grafiki artystycznej, Arkady

- Paweł Frąckiewicz, PAMIĘĆ PRZYSZŁOŚCI, Perspektywy rozwoju litografii wobec digitalizacji, Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta Wydział Grafiki i Sztuki Mediów Katedra Grafiki Warsztatowej (2012)</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td colspan="2">- albumy i katalogi związane z grafiką
- Jerzy Werner Podstawy technologii malarstwa i grafiki, PWN, Warszawa-Kraków 1989</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="3">Egzamin z przedmiotu Podstawy Grafiki Warsztatowej odbywa się w formie otwartego przeglądu prac; aby otrzymać zaliczenie, studenci są zobowiązani do:
1. Wykonania wszystkich zadań zgodnie z wymaganiami technicznymi i terminami wskazanymi na początku semestru;
2. Przygotowania dokumentacji fotograficznej wykonanych prac;</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Przegląd prac</td><td>40 %</td></tr>
<tr><td colspan="2">Egzamin</td><td>60%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="7">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
nauczania</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
<tr><td>Dostateczny plus (3,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności</td></tr>
<tr><td>Dostateczny (3,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym</td></tr>
<tr><td>Niedostateczny (2,0)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Zaliczenie</td><td>Zaliczony (Zal)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Niezaliczony (NZal)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
</table>

Data sporządzenia karty	08.04.2026

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Podstawy Projektowania Graficznego		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Fundamentals of Graphic Design			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☒ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Tomasz Olszyński	Kontakt e-mail	tolszynski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć jest przekazanie studentowi podstawowej wiedzy niezbędnej do realizacji projektów graficznych z wykorzystaniem technik komputerowych oraz rozwijanie umiejętności praktycznych w zakresie kompozycji literniczej. Student uczy się rozpoznawać kroje czcionek na podstawie ich cech formalnych oraz dobierać odpowiedni krój pisma do przekazu wizualnego wybranego komunikatu. Zajęcia pozwalają na świadome stosowanie zasad kontrastu, położenia i hierarchii wizualnej, umożliwiają rozwój indywidualnej ekspresji i pierwszych umiejętności samodzielnego planowania projektów typograficznych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		15		
	RAZEM		60		

	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	GJ_ W04a	Student rozumie podstawowe zależności między typografią, kompozycją i kolorem oraz potrafi wykorzystać je do projektowania czytelnych i spójnych form typograficznych.	Weryfikacja poprzez ocenę projektu literowego pod kątem świadomego wykorzystania zasad typografii, kontrastu, proporcji i hierarchii wizualnej oraz uzasadnienia przyjętych rozwiązań podczas konsultacji.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_ U03	Student potrafi przewidywać, jak podstawowe rozwiązania typograficzne wpływają na odbiór wizualny i artystyczny projektu.	Weryfikacja poprzez ocenę, jak student przewidział wpływ prostych form literowych na odbiorcę, w tym czytelność i spójność wizualną kompozycji.
	GJ_ U07b	Student potrafi przygotować wstępne projekty typograficzne, wyrażając własną interpretację treści w formie estetycznej i czytelnej.	Weryfikacja poprzez ocenę wstępnych projektów typograficznych pod względem estetyki, spójności, kreatywności i samodzielności w podejmowaniu decyzji projektowych.
	GJ_ U12	Student potrafi dobierać kroje pisma, stosować zasady kontrastu, położenia i proporcji oraz rozwiązywać podstawowe problemy warsztatowe w projektach typograficznych.	Weryfikacja poprzez ocenę stosowania zasad kontrastu, położenia, wielkości i kolorystyki oraz podstawowych umiejętności warsztatowych w realizacji projektu.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_ K01	Student posiada podstawowe kompetencje projektowe w zakresie typografii i grafiki, potrafi planować pracę projektową i wykorzystać swój potencjał twórczy.	Weryfikacja poprzez ocenę planowania i organizacji pracy projektowej oraz wykorzystania potencjału twórczego w realizacji projektu literowego.

	GJ_ K03	Student rozumie znaczenie własnych decyzji projektowych i potrafi uwzględnić ich odbiór w szerszym kontekście społecznym i wizualnym.	Weryfikacja poprzez obserwację sposobu prezentacji i uzasadniania przyjętych rozwiązań, uwzględniających odbiór wizualny i kontekst społeczny.
Treści programowe	W pierwszym semestrze student poznaje podstawy projektowania typograficznego i kompozycji literowych. Pracuje nad prostymi formami, wybierając z wzornika czcionek dwie litery i komponując je na płaszczyźnie, stosując różnice kształtu, położenia, wielkości i koloru w celu uzyskania maksymalnego kontrastu i integralnej całości wizualnej. Zajęcia obejmują przygotowanie projektów w formacie 50 × 70 cm w pionie lub poziomie, z wykorzystaniem maksymalnie trzech kolorów, przy zachowaniu czytelności i estetyki kompozycji. Student uczy się podstawowych zasad hierarchii typograficznej, proporcji i równowagi wizualnej oraz rozwija wrażliwość na relacje między formą literową a wyrażaną treścią. Proces dydaktyczny łączy ćwiczenia praktyczne z konsultacjami, które umożliwiają rozwój indywidualnej koncepcji projektowej i pierwszych umiejętności samodzielnego podejmowania decyzji kompozycyjnych.		
Metody dydaktyczne	Konsultacje Ćwiczenia projektowe Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych		
Wykaz literatury	Obowiązkowa		
	Uzupełniająca	A. Frutiger, Człowiek i jego znaki, 2001, d2d.pl F. G. Pizarro, Stwórz i złóż. Wprowadzenie do typografii, 2019, d2d.pl P. Baines, A. Haslam, Pismo i typografia, 2010, PWN G. Ambrose, P. Harris, Pre-press - poradnik dla grafików, 2010, PWN	
Dodatkowe informacje			

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Projekt typograficzny Ocena projektu pod kątem kompozycji, doboru krojów pisma, kolorystyki, kontrastu, czytelności i estetyk	80
	Prezentacja projektu / omówienie koncepcji Umiejętność uzasadnienia rozwiązań projektowych, interpretacja treści, komunikacja wizualna	10
	Aktywność i udział w zajęciach	10

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności

	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">Podstawy Projektowania Graficznego</td><td rowspan="2">Kod przedmiotu</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">Fundamentals of Graphic Design</td></tr>
<tr><td rowspan="10">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">Grafika</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td colspan="2">☐ niestacjonarne
☒ stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="3">☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td colspan="2">☐ inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>1</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="3">2</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">dr Tomasz Olszyński</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">tolszynski@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Brak wymagań wstępnych</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">W drugim semestrze student pogłębia wiedzę i umiejętności zdobyte w semestrze pierwszym, realizując złożone projekty typograficzne w formie plakatów pełnokolorowych. Zajęcia pozwalają na samodzielne projektowanie kompozycji literniczych przy użyciu technik komputerowych, świadome dobieranie i modyfikowanie krojów pisma oraz wykorzystywanie zasad hierarchii typograficznej, kompozycji i kolorystyki w celu wzmocnienia przekazu wizualnego. Student rozwija zdolność interpretacji treści, tworząc spójne i atrakcyjne wizualnie projekty, a także umiejętność uzasadniania przyjętych rozwiązań artystycznych w kontekście czytelności i komunikatywności projektu.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Aktywność i liczba godzin pracy studenta

(1 ECTS = 30 h)</td><td colspan="3">Aktywność studenta</td><td colspan="2">Liczba godzin pracy</td></tr>
<tr><td colspan="3">Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów</td><td colspan="2">45</td></tr>
<tr><td colspan="3">Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)</td><td colspan="2">45</td></tr>
</table>

	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	GJ_ W04a	Student świadomie wykorzystuje zasady typografii, kompozycji i koloru w projektach plakatowych oraz potrafi integrować elementy wizualne w celu wzmocnienia komunikatu.	Weryfikacja poprzez ocenę plakatu pod kątem świadomego zastosowania zasad typografii, hierarchii wizualnej, kompozycji i kolorystyki oraz uzasadnienia koncepcji projektu.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_ U03	Student potrafi przewidywać i analizować, jak złożone rozwiązania typograficzne i kompozycyjne oddziałują na odbiorcę oraz jak wpływają na czytelność i wyraz artystyczny..	Weryfikacja poprzez analizę, jak student przewiduje wpływ plakatu na odbiorcę w zakresie czytelności, ekspresji artystycznej i komunikatu wizualnego.
	GJ_ U07b	Student potrafi projektować kompleksowe plakaty typograficzne, dobierając kroje pisma, układ i kolorystykę w celu wyrażenia własnej interpretacji wybranego hasła, cytatu lub sloganu.	Weryfikacja poprzez ocenę złożonego plakatu typograficznego, w tym spójności kompozycji, kreatywności, dojrzałości projektowej i interpretacji wybranego hasła lub cytatu.
	GJ_ U12	Student potrafi samodzielnie korzystać z narzędzi cyfrowych, modyfikować kroje pisma i kompozycje, a także rozwiązywać problemy techniczne w realizacji pełnokolorowych projektów plakatowych.	Weryfikacja poprzez ocenę umiejętności pracy z narzędziami cyfrowymi, dobór i modyfikację krojów pisma, stosowanie zasad kompozycji i kolorystyki w projekcie pełnokolorowym.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_ K01	Student potrafi planować i realizować bardziej złożone projekty typograficzne, świadomie wykorzystując swój potencjał twórczy i wiedzę praktyczną.	Weryfikacja poprzez ocenę planowania i realizacji projektu plakatu z uwzględnieniem samodzielności, organizacji pracy i potencjału twórczego studenta.
	GJ_ K03	Student potrafi ocenić odbiór projektu, wziąć pod uwagę kontekst społeczny oraz	Weryfikacja poprzez ocenę sposobu prezentacji,

		prezentować i uzasadniać przyjęte rozwiązania projektowe.	argumentacji decyzji projektowych oraz uwzględnienia kontekstu społecznego i odbioru wizualnego przez publiczność.

Treści programowe	W drugim semestrze student rozwija umiejętności projektowania złożonych kompozycji typograficznych, realizując projekt plakatu na podstawie wybranego hasła, cytatu, sentencji, przysłowia lub sloganu. Praca obejmuje dobór odpowiednich krojów pisma, ich modyfikację, zastosowanie zasad kompozycji i hierarchii typograficznej oraz świadome użycie kolorystyki w pełnym spektrum CMYK. Student realizuje projekty w formacie 510 × 70 cm, dbając o czytelność, spójność wizualną i atrakcyjność artystyczną przekazu. W ramach zajęć kładziony jest nacisk na interpretację treści poprzez formę literową, integrację różnych środków wyrazu w obrębie typografii oraz rozwijanie własnej stylistyki projektowej. Proces dydaktyczny obejmuje ćwiczenia praktyczne, konsultacje indywidualne, analizę istniejących projektów oraz przeglądy realizacji, co pozwala studentowi rozwijać świadome umiejętności warsztatowe i twórczą samodzielność.	
Metody dydaktyczne	Konsultacje Ćwiczenia projektowe Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	A. Frutiger, Człowiek i jego znaki, 2001, d2d.pl F. G. Pizarro, Stwórz i złóż. Wprowadzenie do typografii, 2019, d2d.pl P. Baines, A. Haslam, Pismo i typografia, 2010, PWN G. Ambrose, P. Harris, Pre-press - poradnik dla grafików, 2010, PWN
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Projekt plakatu typograficznego (pełny kolor) Ocena złożoności projektu, kompozycji, hierarchii typograficznej, kolorystyki, czytelności i spójności wizualnej	80
	Obrona projektu Umiejętność uzasadnienia przyjętych rozwiązań, interpretacja treści, argumentacja decyzji artystycznych	10
	Aktywność i przygotowanie do egzaminu	10

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności

	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Sitodruk 1		Kod przedmiotu	GA.SJS302
	j. angielski	Screen Printing 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne x stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia x jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	x Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	III	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną x egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Agata Stępień prof. uczelni	Kontakt e-mail	astepien@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Ukończenie II semestru na kierunku grafika oraz podstawowa znajomość technik graficznych, a także umiejętność samodzielnego formułowania koncepcji artystycznych i rozwiązywania problemów warsztatowych.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot sitodruk ma na celu zapoznanie studentów z technologią oraz możliwościami artystycznymi jednej z podstawowych technik druku stosowanych we współczesnej grafice warsztatowej i użytkowej. Zajęcia mają charakter praktyczno-warsztatowy i łączą wiedzę teoretyczną z działaniami twórczymi realizowanymi w pracowni. Studenci poznają kolejne etapy procesu powstawania pracy graficznej w technice sitodruku – od opracowania koncepcji i projektu graficznego, poprzez przygotowanie matrycy drukarskiej, aż po wykonanie odbitek. Istotnym założeniem przedmiotu jest rozwijanie samodzielności twórczej studentów oraz kształtowanie umiejętności świadomego wykorzystania środków wyrazu charakterystycznych dla tej techniki. Zajęcia umożliwiają także eksperymentowanie z formą, kolorem, strukturą obrazu oraz różnymi rodzajami podłoży drukarskich, a także rozwijają umiejętność planowania i organizacji procesu technologicznego.				

	Celem przedmiotu jest zdobycie przez studentów wiedzy i umiejętności praktycznych związanych z technologią sitodruku oraz wykorzystaniem tej techniki w działaniach artystycznych i projektowych. W trakcie zajęć studenci zapoznają się z historią i współczesnymi zastosowaniami sitodruku w grafice artystycznej i użytkowej, poznają zasady przygotowania matrycy sitodrukowej oraz organizacji pracy w pracowni. Istotnym celem jest również rozwijanie umiejętności projektowania kompozycji graficznych przeznaczonych do realizacji w technice sitodruku oraz kształtowanie wrażliwości na formę, kolor i strukturę obrazu graficznego. Zajęcia mają także na celu rozwijanie samodzielności w planowaniu i realizacji procesu twórczego, doskonalenie warsztatu graficznego oraz świadome wykorzystywanie technologii sitodruku jako środka wypowiedzi artystycznej. Realizacja przedmiotu sprzyja rozwijaniu kreatywności, umiejętności eksperymentowania z możliwościami techniki oraz przygotowuje studentów do wykorzystywania sitodruku w dalszej praktyce artystycznej i projektowej.

	Aktywność studenta	**Liczba godzin pracy**
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów.	120 h
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i/lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia/egzaminu,zapoznaniesięzliteraturą,udziałw konsultacjachiinne)*	60 h
	RAZEM	180 h
	Liczba punktów ECTS	6 ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	GJ _W04a	Student posiada podstawową wiedzę o technikach sitodruku oraz ich historycznych uwarunkowaniach, rozumie elementarne zależności między obrazem a nośnikiem oraz nabywa umiejętność posługiwania się prostymi narzędziami i materiałami w procesie druku; realizuje nieskomplikowane zadania warsztatowe według określonych wytycznych oraz wykazuje gotowość do pracy w pracowni i przestrzegania zasad organizacji pracy.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ _ W06b	Student posiada podstawową wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z techniką sitodruku, rozpoznaje jej podstawowe narzędzia, materiały i procesy technologiczne oraz zna elementarne przykłady zastosowań tej techniki w kontekście artystycznym.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_ U09b	Student potrafi posługiwać się podstawowymi narzędziami warsztatu artysty-grafika w zakresie	

		sitodruku, wykonuje proste działania manualne oraz wykorzystuje elementarne funkcje narzędzi cyfrowych do przygotowania nieskomplikowanych projektów do druku.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ_U10b	Student potrafi wykorzystywać podstawowe umiejętności warsztatowe i technologiczne w technice sitodruku do realizacji prostych zadań artystycznych oraz podejmuje pierwsze próby eksperymentowania z formą, kolorem i podłożem	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ_U12	Student potrafi gromadzić podstawowe informacje niezbędne do realizacji prostych prac w technice sitodruku, dokonuje elementarnej analizy materiałów źródłowych oraz rozwiązuje proste problemy warsztatowe związane z procesem drukowania przy wsparciu prowadzącego.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K02	Student rozumie potrzebę systematycznego rozwijania swoich podstawowych umiejętności artystycznych i technologicznych w zakresie sitodruku oraz wykazuje otwartość na naukę i pierwsze próby samodzielnego doskonalenia warsztatu pod kierunkiem prowadzącego.	Obserwacja studentów w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ_K04	Student potrafi dokonać podstawowej oceny własnych działań w zakresie sitodruku, wskazać elementy poprawne i wymagające poprawy oraz rozpoznaje wybrane współczesne zjawiska w kulturze i sztuce, w tym w grafice warsztatowe	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
Treści programowe	Studenci zapoznają się z historią i znaczeniem sitodruku w sztuce, analizują dzieła artystów, którzy stosują tę technikę. Odkrywają jej potencjał jako formy ekspresji wizualnej. Rozpoczynają eksplorację kompozycji, formy i koloru, podejmując pierwsze próby projektowania własnych prac. Studenci zapoznają się z fundamentami sitodruku, ucząc się zasad przygotowania matrycy i wykonywania odbitek przy zastosowaniu różnych farb sitodrukowych (miedzy innymi pigmentami reaktywnymi) oraz na różnych podłożach. Pracują na prostych formach graficznych, skupiając się na precyzyjnym odwzorowaniu projektu oraz analizie relacji między kolorem, kształtem a warstwowością. Eksperymentując, odkrywają podstawowe możliwości tej techniki jako środka wypowiedzi artystycznej. Student wykonuje proste prace graficzne według wskazanego projektu, realizuje podstawowe założenia koncepcji i konsultuje rozwiązania artystyczne pod kierunkiem prowadzącego w celu osiągnięcia zamierzonego efektu przy zastosowaniu podstawowych środków techniczno-technologicznych.		
Metody dydaktyczne	W procesie dydaktycznym realizowanym w pracowni sitodruku stosowane są zróżnicowane metody nauczania, które łączą przekaz wiedzy teoretycznej z intensywną pracą warsztatową oraz indywidualnym rozwojem twórczym studenta. Podstawową metodą dydaktyczną jest **ćwiczenie warsztatowe**, polegające na samodzielnym wykonywaniu przez studentów prac graficznych z wykorzystaniem techniki sitodruku. Studenci realizują zadania projektowe i technologiczne, poznając kolejne etapy procesu twórczego – od opracowania koncepcji i		

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">projektu graficznego, poprzez przygotowanie matrycy sitodrukowej, aż po wykonanie odbitek i ich końcowe opracowanie.

Istotną rolę odgrywa prezentacja możliwości technologicznych, podczas której prowadzący pokazuje poszczególne etapy pracy w technice sitodruku, w tym przygotowanie siatki, nanoszenie emulsji światłoczułej, proces naświetlania matrycy, przygotowanie farb drukarskich oraz właściwe techniki druku. Demonstracja umożliwia studentom poznanie zasad bezpiecznego i efektywnego korzystania z narzędzi oraz urządzeń pracowni.

Ważnym elementem procesu dydaktycznego są konsultacje indywidualne, w trakcie których prowadzący omawia ze studentem jego koncepcję artystyczną, pomaga w rozwijaniu projektu graficznego oraz wskazuje możliwe rozwiązania formalne i technologiczne. Konsultacje te wspierają indywidualny rozwój twórczy studenta oraz pozwalają na bieżące korygowanie procesu pracy.

Uzupełnieniem procesu dydaktycznego jest analiza przykładów z zakresu grafiki artystycznej, obejmująca prezentację prac współczesnych i historycznych twórców wykorzystujących technikę sitodruku. Analiza ta pozwala studentom poznać różnorodne możliwości zastosowania tej techniki w sztuce oraz poszerza ich świadomość artystyczną i warsztatową.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td colspan="2">A. Peyskens, Techniczne podstawy wykonania szablonu sitodrukowego, Como 1989
Grafika warsztatowa – podręcznik technik graficznych, ASP Katowice 2007</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td colspan="2">Grafika artystyczna, Podręcznik warsztatowy, Wydział Grafiki, Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu, 2007</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="3">Po zakończeniu każdego semestru student jest zobowiązany do przygotowania kompletnej dokumentacji fotograficznej prac zrealizowanych w trakcie zajęć. Dokumentacja powinna obejmować wszystkie wykonane prace graficzne.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Sposobyoceniania osiągniętychefektówuczeniasię</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Realizacja prac</td><td>70%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Przegląd prac, konsultacje</td><td>20%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Egzamin</td><td>10%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena(określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
nauczania</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
</table>

	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Sitodruk 2		Kod przedmiotu	GA.SJS402
	j. angielski	Screen Printing 2			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne x stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia x jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	x Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	IV	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną x egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Agata Stępień prof. uczelni	Kontakt e-mail	astepien@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Ukończenie III semestru na kierunku grafika oraz podstawowa znajomość technik graficznych, a także umiejętność samodzielnego formułowania koncepcji artystycznych i rozwiązywania problemów warsztatowych.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot sitodruk ma na celu zapoznanie studentów z technologią oraz możliwościami artystycznymi jednej z podstawowych technik druku stosowanych we współczesnej grafice warsztatowej i użytkowej. Zajęcia mają charakter praktyczno-warsztatowy i łączą wiedzę teoretyczną z działaniami twórczymi realizowanymi w pracowni. Studenci poznają kolejne etapy procesu powstawania pracy graficznej w technice sitodruku – od opracowania koncepcji i projektu graficznego, poprzez przygotowanie matrycy drukarskiej, aż po wykonanie odbitek. Istotnym założeniem przedmiotu jest rozwijanie samodzielności twórczej studentów oraz kształtowanie umiejętności świadomego wykorzystania środków wyrazu charakterystycznych dla tej techniki.				

	Zajęcia umożliwiają także eksperymentowanie z formą, kolorem, strukturą obrazu oraz różnymi rodzajami podłoży drukarskich, a także rozwijają umiejętność planowania i organizacji procesu technologicznego. Celem przedmiotu jest zdobycie przez studentów wiedzy i umiejętności praktycznych związanych z technologią sitodruku oraz wykorzystaniem tej techniki w działaniach artystycznych i projektowych. W trakcie zajęć studenci zapoznają się z historią i współczesnymi zastosowaniami sitodruku w grafice artystycznej i użytkowej, poznają zasady przygotowania matrycy sitodrukowej oraz organizacji pracy w pracowni. Istotnym celem jest również rozwijanie umiejętności projektowania kompozycji graficznych przeznaczonych do realizacji w technice sitodruku oraz kształtowanie wrażliwości na formę, kolor i strukturę obrazu graficznego. Zajęcia mają także na celu rozwijanie samodzielności w planowaniu i realizacji procesu twórczego, doskonalenie warsztatu graficznego oraz świadome wykorzystywanie technologii sitodruku jako środka wypowiedzi artystycznej. Realizacja przedmiotu sprzyja rozwijaniu kreatywności, umiejętności eksperymentowania z możliwościami techniki oraz przygotowuje studentów do wykorzystywania sitodruku w dalszej praktyce artystycznej i projektowej.

	Aktywność studenta	**Liczba godzin pracy**
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów.	120 h
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i/lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia/egzaminu,zapoznaniesięzliteraturą,udziałw konsultacjachiinne)*	60 h
	RAZEM	180 h
	Liczba punktów ECTS	6 ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	GJ _W04a	Student rozwija wiedzę z zakresu technologii sitodruku i zasad przygotowania matrycy, potrafi stosować podstawowe techniki w bardziej złożonych kompozycjach oraz eksperymentować z kolorem i warstwowością; analizuje wybrane przykłady sitodruku tradycyjnego i współczesnego oraz wykazuje większą samodzielność w realizacji zadań.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ _ W06b	Student posiada rozszerzoną wiedzę o podstawowych procesach technologicznych sitodruku oraz jego tradycyjnych odmianach, rozumie etapy przygotowania matrycy i druku oraz zna różnorodne możliwości zastosowania techniki w prostych realizacjach artystycznych.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**

	GJ_ U09b	Student potrafi stosować podstawowe techniki sitodruku w realizacji prostych projektów, rozwija umiejętności manualne oraz wykorzystuje podstawowe narzędzia cyfrowe do przygotowania obrazu i prostych form do druku.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ_U10b	Student potrafi wykorzystywać nabyte umiejętności w realizacji prostych koncepcji plastycznych, rozwija zdolność eksperymentowania z podstawowymi elementami formy, koloru i różnymi podłożami w sitodruku.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ_U12	Student potrafi wyszukiwać i selekcjonować informacje potrzebne do realizacji zadań w sitodruku, dokonuje ich podstawowej analizy oraz rozwiązuje nieskomplikowane problemy technologiczne i techniczne pojawiające się w trakcie przygotowania i realizacji druku.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K02	Student rozumie znaczenie stałego rozwijania umiejętności manualnych i technologicznych w sitodruku, podejmuje świadome działania w celu doskonalenia warsztatu oraz wykazuje gotowość do eksperymentowania w ramach zajęć.	Obserwacja studentów w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ_K04	Student potrafi w sposób bardziej świadomy oceniać własne prace w sitodruku, identyfikuje ich mocne strony i ograniczenia oraz analizuje przykłady współczesnej grafiki warsztatowej w kontekście prostych zagadnień artystycznych.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
Treści programowe	Studenci koncentrują się na poszukiwaniu inspiracji i kształtowaniu własnego stylu. Eksperymentują z różnymi strategiami kompozycyjnymi. Podejmują pierwsze świadome decyzje projektowe, ucząc się planowania i realizacji spójnych cykli prac. Student samodzielnie eksploruje i rozwija swobodę twórczą, badając granice grafiki warsztatowej – techniki sitodruku oraz jej interdyscyplinarne możliwości. Student wykonuje prace graficzne według własnego, prostego projektu, rozwija umiejętność konsultowania rozwiązań artystycznych i dobiera odpowiednie środki techniczno-technologiczne, aby osiągnąć zamierzony efekt wizualny.		
Metody dydaktyczne	W procesie dydaktycznym realizowanym w pracowni sitodruku stosowane są zróżnicowane metody nauczania, które łączą przekaz wiedzy teoretycznej z intensywną pracą warsztatową oraz indywidualnym rozwojem twórczym studenta. Podstawową metodą dydaktyczną jest **ćwiczenie warsztatowe**, polegające na samodzielnym wykonywaniu przez studentów prac graficznych z wykorzystaniem techniki sitodruku. Studenci realizują zadania projektowe i technologiczne, poznając kolejne etapy procesu twórczego – od opracowania koncepcji i projektu graficznego, poprzez przygotowanie matrycy sitodrukowej, aż po wykonanie odbitek i ich końcowe opracowanie. Istotną rolę odgrywa **prezentacja możliwości technologicznych,** podczas której prowadzący pokazuje poszczególne etapy pracy w technice sitodruku, w tym przygotowanie siatki, nanoszenie emulsji światłoczułej, proces naświetlania matrycy, przygotowanie farb drukarskich oraz właściwe techniki druku.		

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">Demonstracja umożliwia studentom poznanie zasad bezpiecznego i efektywnego korzystania z narzędzi oraz urządzeń pracowni.

Ważnym elementem procesu dydaktycznego są konsultacje indywidualne, w trakcie których prowadzący omawia ze studentem jego koncepcję artystyczną, pomaga w rozwijaniu projektu graficznego oraz wskazuje możliwe rozwiązania formalne i technologiczne. Konsultacje te wspierają indywidualny rozwój twórczy studenta oraz pozwalają na bieżące korygowanie procesu pracy.

Uzupełnieniem procesu dydaktycznego jest analiza przykładów z zakresu grafiki artystycznej, obejmująca prezentację prac współczesnych i historycznych twórców wykorzystujących technikę sitodruku. Analiza ta pozwala studentom poznać różnorodne możliwości zastosowania tej techniki w sztuce oraz poszerza ich świadomość artystyczną i warsztatową.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td colspan="2">A. Peyskens, Techniczne podstawy wykonania szablonu sitodrukowego, Como 1989
Catafal J., Oliwa C., Technik graficzne, Wydawnictwo ARKADY, Warszawa 2004</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td colspan="2">Grafika artystyczna, Podręcznik warsztatowy, Wydział Grafiki, Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu, 2007</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="3">Po zakończeniu każdego semestru student jest zobowiązany do przygotowania kompletnej dokumentacji fotograficznej prac zrealizowanych w trakcie zajęć. Dokumentacja powinna obejmować wszystkie wykonane prace graficzne.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Sposobyoceniani aosiągniętychefe któwuczeniasię</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Realizacja prac</td><td>70%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Przegląd prac, konsultacje</td><td>20%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Egzamin</td><td>10%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena(określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="7">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
nauczania</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
<tr><td>Dostateczny plus (3,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności</td></tr>
<tr><td>Dostateczny (3,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym</td></tr>
<tr><td>Niedostateczny (2,0)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
</table>

Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Sitodruk 3		Kod przedmiotu	GA.SJS500
	j. angielski	Screen Printing 3			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne x stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐II stopnia x jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	x Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	V	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną x egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Agata Stępień prof. uczelni	Kontakt e-mail	astepien@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Ukończenie IV semestru na kierunku grafika oraz podstawowa znajomość technik graficznych, a także umiejętność samodzielnego formułowania koncepcji artystycznych i rozwiązywania problemów warsztatowych.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot sitodruk ma na celu zapoznanie studentów z technologią oraz możliwościami artystycznymi jednej z podstawowych technik druku stosowanych we współczesnej grafice warsztatowej i użytkowej. Zajęcia mają charakter praktyczno-warsztatowy i łączą wiedzę teoretyczną z działaniami twórczymi realizowanymi w pracowni. Studenci poznają kolejne etapy procesu powstawania pracy graficznej w technice sitodruku – od opracowania koncepcji i projektu graficznego, poprzez przygotowanie matrycy drukarskiej, aż po wykonanie odbitek. Istotnym założeniem przedmiotu jest rozwijanie samodzielności twórczej studentów oraz kształtowanie umiejętności świadomego wykorzystania środków wyrazu charakterystycznych dla tej techniki.				

	Zajęcia umożliwiają także eksperymentowanie z formą, kolorem, strukturą obrazu oraz różnymi rodzajami podłoży drukarskich, a także rozwijają umiejętność planowania i organizacji procesu technologicznego. Celem przedmiotu jest zdobycie przez studentów wiedzy i umiejętności praktycznych związanych z technologią sitodruku oraz wykorzystaniem tej techniki w działaniach artystycznych i projektowych. W trakcie zajęć studenci zapoznają się z historią i współczesnymi zastosowaniami sitodruku w grafice artystycznej i użytkowej, poznają zasady przygotowania matrycy sitodrukowej oraz organizacji pracy w pracowni. Istotnym celem jest również rozwijanie umiejętności projektowania kompozycji graficznych przeznaczonych do realizacji w technice sitodruku oraz kształtowanie wrażliwości na formę, kolor i strukturę obrazu graficznego. Zajęcia mają także na celu rozwijanie samodzielności w planowaniu i realizacji procesu twórczego, doskonalenie warsztatu graficznego oraz świadome wykorzystywanie technologii sitodruku jako środka wypowiedzi artystycznej. Realizacja przedmiotu sprzyja rozwijaniu kreatywności, umiejętności eksperymentowania z możliwościami techniki oraz przygotowuje studentów do wykorzystywania sitodruku w dalszej praktyce artystycznej i projektowej.

	Aktywność studenta	**Liczba godzin pracy**
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów.	135 h
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i/lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia/egzaminu,zapoznaniesięzliteraturą,udziałw konsultacjachiinne)*	105 h
	RAZEM	240 h
	Liczba punktów ECTS	8 ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	GJ _W04a	Student posiada uporządkowaną wiedzę dotyczącą środków wyrazu w sitodruku, rozumie relacje między tradycyjnym warsztatem a współczesnymi narzędziami oraz potrafi świadomie dobierać techniki do zamierzonego efektu artystycznego; tworzy spójne realizacje graficzne o określonej koncepcji oraz rozwija umiejętność łączenia metod analogowych i cyfrowych.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ _ W06b	Student posiada uporządkowaną wiedzę o teoretycznych i praktycznych aspektach sitodruku, w tym o jego tradycyjnych i wybranych współczesnych odmianach, oraz rozumie zależności między technologią a efektem wizualnym w różnych kontekstach artystycznych.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**

	GJ_ U09b	Student potrafi sprawnie posługiwać się warsztatem sitodruku, łącząc umiejętności manualne z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych w procesie przygotowania projektu, oraz realizuje bardziej złożone prace graficzne.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ_U10b	Student potrafi w sposób świadomy wykorzystywać umiejętności warsztatowe do realizacji własnych, prostych koncepcji artystycznych oraz podejmuje próby eksperymentowania z formą, kolorem i strukturą podłoża.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ_U12	Student potrafi samodzielnie gromadzić i analizować informacje dotyczące procesu sitodruku, interpretuje je w kontekście własnych realizacji oraz rozwiązuje typowe problemy warsztatowe i technologiczne związane z przygotowaniem matrycy i druku.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K02	Student jest świadomy potrzeby pogłębiania wiedzy i umiejętności w zakresie sitodruku, aktywnie poszukuje nowych rozwiązań warsztatowych i technologicznych oraz rozwija swoją samodzielność w eksperymentowaniu z formą i materiałem.	Obserwacja studentów w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ_K04	.Student potrafi krytycznie ocenić własne działania artystyczne w technice sitodruku, analizuje i interpretuje znaczenie zastosowanych środków wyrazu oraz rozpoznaje tendencje i konteksty współczesnej grafiki warsztatowej.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
Treści programowe	Studenci rozwijają umiejętność tworzenia własnych projektów sitodrukowych. Eksperymentują z bardziej złożonymi kompozycjami i strukturami graficznymi, analizując potencjał narracyjny techniki. Poszukują indywidualnych rozwiązań formalnych i konceptualnych. Student eksploruje i rozwija swobodę twórczą, badając granice grafiki warsztatowej oraz jej interdyscyplinarne możliwości. Student samodzielnie realizuje prace graficzne według własnej koncepcji, świadomie konsultuje wybrane rozwiązania artystyczne oraz dobiera środki techniczno-technologiczne adekwatne do zamierzonego efektu.		
Metody dydaktyczne	W procesie dydaktycznym realizowanym w pracowni sitodruku stosowane są zróżnicowane metody nauczania, które łączą przekaz wiedzy teoretycznej z intensywną pracą warsztatową oraz indywidualnym rozwojem twórczym studenta. Podstawową metodą dydaktyczną jest **ćwiczenie warsztatowe**, polegające na samodzielnym wykonywaniu przez studentów prac graficznych z wykorzystaniem techniki sitodruku. Studenci realizują zadania projektowe i technologiczne, poznając kolejne etapy procesu twórczego – od opracowania koncepcji i projektu graficznego, poprzez przygotowanie matrycy sitodrukowej, aż po wykonanie odbitek i ich końcowe opracowanie. Istotną rolę odgrywa **prezentacja możliwości technologicznych,** podczas której prowadzący pokazuje poszczególne etapy pracy w technice sitodruku, w tym przygotowanie siatki, nanoszenie emulsji światłoczułej, proces naświetlania matrycy, przygotowanie farb drukarskich oraz właściwe techniki druku.		

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">Demonstracja umożliwia studentom poznanie zasad bezpiecznego i efektywnego korzystania z narzędzi oraz urządzeń pracowni.

Ważnym elementem procesu dydaktycznego są konsultacje indywidualne, w trakcie których prowadzący omawia ze studentem jego koncepcję artystyczną, pomaga w rozwijaniu projektu graficznego oraz wskazuje możliwe rozwiązania formalne i technologiczne. Konsultacje te wspierają indywidualny rozwój twórczy studenta oraz pozwalają na bieżące korygowanie procesu pracy.

Uzupełnieniem procesu dydaktycznego jest analiza przykładów z zakresu grafiki artystycznej, obejmująca prezentację prac współczesnych i historycznych twórców wykorzystujących technikę sitodruku. Analiza ta pozwala studentom poznać różnorodne możliwości zastosowania tej techniki w sztuce oraz poszerza ich świadomość artystyczną i warsztatową.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td colspan="2">A. Peyskens, Techniczne podstawy wykonania szablonu sitodrukowego, Como 1989
Czech G., Stankiewicz B. „Sitodruk”</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td colspan="2">Grafika artystyczna, Podręcznik warsztatowy, Wydział Grafiki, Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu, 2007</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="3">Po zakończeniu każdego semestru student jest zobowiązany do przygotowania kompletnej dokumentacji fotograficznej prac zrealizowanych w trakcie zajęć. Dokumentacja powinna obejmować wszystkie wykonane prace graficzne.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Sposobyoceniania osiągniętychefektówuczeniasię</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Realizacja prac</td><td>70%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Przegląd prac, konsultacje</td><td>20%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Egzamin</td><td>10%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena(określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="7">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagny dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
<tr><td>Dostateczny plus (3,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności</td></tr>
<tr><td>Dostateczny (3,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym</td></tr>
<tr><td>Niedostateczny (2,0)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
</table>

Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Sitodruk 4		Kod przedmiotu	GA.SJS600
	j. angielski	Screen Printing 4			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne x stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐II stopnia x jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	x Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	VI	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną x egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Agata Stępień prof. uczelni	Kontakt e-mail	astepien@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Ukończenie V semestru na kierunku grafika oraz podstawowa znajomość technik graficznych, a także umiejętność samodzielnego formułowania koncepcji artystycznych i rozwiązywania problemów warsztatowych.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot sitodruk ma na celu zapoznanie studentów z technologią oraz możliwościami artystycznymi jednej z podstawowych technik druku stosowanych we współczesnej grafice warsztatowej i użytkowej. Zajęcia mają charakter praktyczno-warsztatowy i łączą wiedzę teoretyczną z działaniami twórczymi realizowanymi w pracowni. Studenci poznają kolejne etapy procesu powstawania pracy graficznej w technice sitodruku – od opracowania koncepcji i projektu graficznego, poprzez przygotowanie matrycy drukarskiej, aż po wykonanie odbitek. Istotnym założeniem przedmiotu jest rozwijanie samodzielności twórczej studentów oraz kształtowanie umiejętności świadomego wykorzystania środków wyrazu charakterystycznych dla tej techniki.				

	Zajęcia umożliwiają także eksperymentowanie z formą, kolorem, strukturą obrazu oraz różnymi rodzajami podłoży drukarskich, a także rozwijają umiejętność planowania i organizacji procesu technologicznego. Celem przedmiotu jest zdobycie przez studentów wiedzy i umiejętności praktycznych związanych z technologią sitodruku oraz wykorzystaniem tej techniki w działaniach artystycznych i projektowych. W trakcie zajęć studenci zapoznają się z historią i współczesnymi zastosowaniami sitodruku w grafice artystycznej i użytkowej, poznają zasady przygotowania matrycy sitodrukowej oraz organizacji pracy w pracowni. Istotnym celem jest również rozwijanie umiejętności projektowania kompozycji graficznych przeznaczonych do realizacji w technice sitodruku oraz kształtowanie wrażliwości na formę, kolor i strukturę obrazu graficznego. Zajęcia mają także na celu rozwijanie samodzielności w planowaniu i realizacji procesu twórczego, doskonalenie warsztatu graficznego oraz świadome wykorzystywanie technologii sitodruku jako środka wypowiedzi artystycznej. Realizacja przedmiotu sprzyja rozwijaniu kreatywności, umiejętności eksperymentowania z możliwościami techniki oraz przygotowuje studentów do wykorzystywania sitodruku w dalszej praktyce artystycznej i projektowej.

	Aktywność studenta	**Liczba godzin pracy**
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów.	135 h
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i/lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia/egzaminu,zapoznaniesięzliteraturą,udziałw konsultacjachiinne)*	105 h
	RAZEM	240 h
	Liczba punktów ECTS	8 ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	GJ _W04a	Student pogłębia wiedzę o możliwościach integracji technologii cyfrowych z technikami sitodruku, potrafi wykorzystywać narzędzia cyfrowe w przygotowaniu projektów oraz analizować relacje między technologią a przekazem artystycznym; świadomie eksperymentuje z formą, strukturą i materiałem oraz rozwija indywidualny język wypowiedzi graficznej.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ _ W06b	Student posiada pogłębioną wiedzę o procesach technologicznych sitodruku oraz ich zróżnicowaniu, rozumie relacje między tradycyjnymi technikami a współczesnymi narzędziami cyfrowymi oraz zna możliwości ich wykorzystania w złożonych realizacjach artystycznych.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**

	GJ_ U09b	Student potrafi świadomie integrować działania manualne z cyfrowymi narzędziami projektowymi, przygotowuje wielowarstwowe projekty do druku oraz kontroluje przebieg procesu technologicznego w sitodruku.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ_U10b	Student potrafi rozwijać własne koncepcje artystyczne z wykorzystaniem techniki sitodruku, eksperymentując z różnorodnymi rozwiązaniami formalnymi, kolorystycznymi i materiałowymi.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ_U12	Student potrafi świadomie dobierać i interpretować informacje niezbędne do realizacji bardziej złożonych projektów w technice sitodruku, identyfikuje problemy warsztatowe i technologiczne oraz proponuje adekwatne sposoby ich rozwiązania, także w zakresie przygotowania materiałów cyfrowych.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K02	Student rozumie znaczenie systematycznego doskonalenia warsztatu i wiedzy technologicznej, potrafi samodzielnie planować działania mające na celu rozwój umiejętności oraz wykazuje otwartość na różnorodne źródła inspiracji i techniki twórcze.	Obserwacja studentów w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ_K04	Student potrafi w sposób świadomy i uzasadniony ocenić własne realizacje sitodruku, analizuje ich formalne i konceptualne aspekty oraz interpretuje współczesne zjawiska w kulturze i sztuce, szczególnie w obszarze grafiki warsztatowej.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
Treści programowe	Student samodzielnie opracowuje i realizuje prace graficzne na podstawie własnej koncepcji artystycznej. Praca obejmuje etapy poszukiwań, w ramach których student formułuje temat, określa założenia ideowe oraz przygotowuje wstępne propozycje. Opracowuje dobór formy plastycznej, środki wyrazu, rozwiązania kompozycyjne. Student tworzy prace graficzne według własnej koncepcji, konsultuje i modyfikuje rozwiązania artystyczne w trakcie realizacji projektu oraz świadomie stosuje różnorodne środki techniczno-technologiczne w celu osiągnięcia określonego efektu.		
Metody dydaktyczne	W procesie dydaktycznym realizowanym w pracowni sitodruku stosowane są zróżnicowane metody nauczania, które łączą przekaz wiedzy teoretycznej z intensywną pracą warsztatową oraz indywidualnym rozwojem twórczym studenta. Podstawową metodą dydaktyczną jest **ćwiczenie warsztatowe**, polegające na samodzielnym wykonywaniu przez studentów prac graficznych z wykorzystaniem techniki sitodruku. Studenci realizują zadania projektowe i technologiczne, poznając kolejne etapy procesu twórczego – od opracowania koncepcji i projektu graficznego, poprzez przygotowanie matrycy sitodrukowej, aż po wykonanie odbitek i ich końcowe opracowanie. Istotną rolę odgrywa **prezentacja możliwości technologicznych,** podczas której prowadzący pokazuje poszczególne etapy pracy w technice sitodruku, w tym przygotowanie siatki, nanoszenie emulsji światłoczułej, proces naświetlania matrycy, przygotowanie farb drukarskich oraz właściwe techniki druku.		

	Demonstracja umożliwia studentom poznanie zasad bezpiecznego i efektywnego korzystania z narzędzi oraz urządzeń pracowni. Ważnym elementem procesu dydaktycznego są **konsultacje indywidualne,** w trakcie których prowadzący omawia ze studentem jego koncepcję artystyczną, pomaga w rozwijaniu projektu graficznego oraz wskazuje możliwe rozwiązania formalne i technologiczne. Konsultacje te wspierają indywidualny rozwój twórczy studenta oraz pozwalają na bieżące korygowanie procesu pracy. Uzupełnieniem procesu dydaktycznego jest **analiza przykładów z zakresu grafiki artystycznej**, obejmująca prezentację prac współczesnych i historycznych twórców wykorzystujących technikę sitodruku. Analiza ta pozwala studentom poznać różnorodne możliwości zastosowania tej techniki w sztuce oraz poszerza ich świadomość artystyczną i warsztatową.	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	A. Peyskens, Techniczne podstawy wykonania szablonu sitodrukowego, Como 1989 Adam R., Robertson C. „Screen printing. The complete water-based system”
	Uzupełniająca	Grafika artystyczna, Podręcznik warsztatowy, Wydział Grafiki, Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu, 2007
Dodatkowe informacje	Po zakończeniu każdego semestru student jest zobowiązany do przygotowania kompletnej dokumentacji fotograficznej prac zrealizowanych w trakcie zajęć. Dokumentacja powinna obejmować wszystkie wykonane prace graficzne.	

Sposobyoceniania osiągniętychefektówuczeniasię	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Realizacja prac	70%
	Przegląd prac, konsultacje	20%
	Egzamin	10%

Kryteria oceny	**Ocena**(określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Sitodruk 5		Kod przedmiotu	GA.SJS700
	j. angielski	Screen Printing 5			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne x stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐II stopnia x jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	x Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	4	Semestr studiów	VII	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną x egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Agata Stępień prof. uczelni	Kontakt e-mail	astepien@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Ukończenie VI semestru na kierunku grafika oraz podstawowa znajomość technik graficznych, a także umiejętność samodzielnego formułowania koncepcji artystycznych i rozwiązywania problemów warsztatowych.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot sitodruk ma na celu zapoznanie studentów z technologią oraz możliwościami artystycznymi jednej z podstawowych technik druku stosowanych we współczesnej grafice warsztatowej i użytkowej. Zajęcia mają charakter praktyczno-warsztatowy i łączą wiedzę teoretyczną z działaniami twórczymi realizowanymi w pracowni. Studenci poznają kolejne etapy procesu powstawania pracy graficznej w technice sitodruku – od opracowania koncepcji i projektu graficznego, poprzez przygotowanie matrycy drukarskiej, aż po wykonanie odbitek. Istotnym założeniem przedmiotu jest rozwijanie samodzielności twórczej studentów oraz kształtowanie umiejętności świadomego wykorzystania środków wyrazu charakterystycznych dla tej techniki. Zajęcia umożliwiają także eksperymentowanie z formą, kolorem, strukturą obrazu oraz różnymi rodzajami podłoży drukarskich, a także rozwijają umiejętność planowania i organizacji procesu technologicznego.				

	Celem przedmiotu jest zdobycie przez studentów wiedzy i umiejętności praktycznych związanych z technologią sitodruku oraz wykorzystaniem tej techniki w działaniach artystycznych i projektowych. W trakcie zajęć studenci zapoznają się z historią i współczesnymi zastosowaniami sitodruku w grafice artystycznej i użytkowej, poznają zasady przygotowania matrycy sitodrukowej oraz organizacji pracy w pracowni. Istotnym celem jest również rozwijanie umiejętności projektowania kompozycji graficznych przeznaczonych do realizacji w technice sitodruku oraz kształtowanie wrażliwości na formę, kolor i strukturę obrazu graficznego. Zajęcia mają także na celu rozwijanie samodzielności w planowaniu i realizacji procesu twórczego, doskonalenie warsztatu graficznego oraz świadome wykorzystywanie technologii sitodruku jako środka wypowiedzi artystycznej. Realizacja przedmiotu sprzyja rozwijaniu kreatywności, umiejętności eksperymentowania z możliwościami techniki oraz przygotowuje studentów do wykorzystywania sitodruku w dalszej praktyce artystycznej i projektowej.	
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów.	135 h
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i/lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia/egzaminu,zapoznaniesięzliteraturą,udziałw konsultacjachiinne)*	105 h
	RAZEM	240 h
	Liczba punktów ECTS	8 ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	GJ _W04a	Student posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą tradycji sitodruku i jej współczesnych reinterpretacji, potrafi tworzyć autorskie projekty o wyraźnej koncepcji artystycznej oraz świadomie wykorzystywać wiedzę teoretyczną i umiejętności warsztatowe w praktyce twórczej; dokonuje analizy własnych realizacji oraz wykazuje gotowość do poszukiwania nowych rozwiązań technologicznych i materiałowych.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ _ W06b	Student posiada zaawansowaną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach sitodruku, jego tradycyjnych i współczesnych odmianach oraz rozumie ich zastosowanie w różnych kontekstach artystycznych, uwzględniając świadome kształtowanie formy i przekazu.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_ U09b	Student potrafi biegle posługiwać się warsztatem artysty-grafika w technice sitodruku, łącząc	

		zaawansowane umiejętności manualne z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych oraz dostosowując środki do założeń projektowych.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ_U10b	Student potrafi samodzielnie wykorzystywać umiejętności warsztatowe i technologiczne do realizacji autorskich koncepcji artystycznych oraz świadomie eksperymentuje z formą, kolorem i podłożem w celu uzyskania zamierzonych efektów.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ_U12	Student potrafi w sposób pogłębiony analizować i interpretować informacje związane z techniką sitodruku oraz wykorzystywać je w realizacji własnych projektów, samodzielnie rozwiązuje złożone problemy warsztatowe, technologiczne i techniczne.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K02	Student świadomie doskonali własne umiejętności artystyczne i technologiczne w zakresie sitodruku, eksperymentuje z nowymi metodami i materiałami oraz wykazuje inicjatywę w rozwijaniu własnej koncepcji twórczej.	Obserwacja studentów w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ_K04	Student potrafi krytycznie i samodzielnie oceniać swoje prace w sitodruku, rozumie ich znaczenie w kontekście współczesnej grafiki artystycznej oraz dokonuje analizy i interpretacji zjawisk kultury i sztuki w odniesieniu do własnych działań twórczych.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
Treści programowe	Studenci eksperymentują z techniką sitodruku, zgłębiając jej narracyjne możliwości oraz ucząc się tworzenia wielowarstwowych kompozycji. Analizują różnorodne zastosowania tej techniki w działaniach artystycznych, rozwijając własną świadomość twórczą i poszerzając zakres indywidualnej ekspresji. Student eksploruje i rozwija swobodę twórczą, badając granice grafiki warsztatowej oraz jej interdyscyplinarne możliwości. Student realizuje samodzielnie prace graficzne o wyraźnej, autorskiej koncepcji, prowadzi świadome konsultacje rozwiązań artystycznych oraz integruje różnorodne środki techniczno-technologiczne w procesie twórczym.		
Metody dydaktyczne	W procesie dydaktycznym realizowanym w pracowni sitodruku stosowane są zróżnicowane metody nauczania, które łączą przekaz wiedzy teoretycznej z intensywną pracą warsztatową oraz indywidualnym rozwojem twórczym studenta. Podstawową metodą dydaktyczną jest **ćwiczenie warsztatowe**, polegające na samodzielnym wykonywaniu przez studentów prac graficznych z wykorzystaniem techniki sitodruku. Studenci realizują zadania projektowe i technologiczne, poznając kolejne etapy procesu twórczego – od opracowania koncepcji i projektu graficznego, poprzez przygotowanie matrycy sitodrukowej, aż po wykonanie odbitek i ich końcowe opracowanie. Istotną rolę odgrywa **prezentacja możliwości technologicznych,** podczas której prowadzący pokazuje poszczególne etapy pracy w technice sitodruku, w tym przygotowanie siatki, nanoszenie emulsji światłoczułej, proces naświetlania matrycy, przygotowanie farb drukarskich oraz właściwe techniki druku.		

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">Demonstracja umożliwia studentom poznanie zasad bezpiecznego i efektywnego korzystania z narzędzi oraz urządzeń pracowni.

Ważnym elementem procesu dydaktycznego są konsultacje indywidualne, w trakcie których prowadzący omawia ze studentem jego koncepcję artystyczną, pomaga w rozwijaniu projektu graficznego oraz wskazuje możliwe rozwiązania formalne i technologiczne. Konsultacje te wspierają indywidualny rozwój twórczy studenta oraz pozwalają na bieżące korygowanie procesu pracy.

Uzupełnieniem procesu dydaktycznego jest analiza przykładów z zakresu grafiki artystycznej, obejmująca prezentację prac współczesnych i historycznych twórców wykorzystujących technikę sitodruku. Analiza ta pozwala studentom poznać różnorodne możliwości zastosowania tej techniki w sztuce oraz poszerza ich świadomość artystyczną i warsztatową.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td colspan="2">A. Peyskens, Techniczne podstawy wykonania szablonu sitodrukowego, Como 1989
Lengwiler Guido „A History of Screen Printing: How an Art Evolved Into an Industry”</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td colspan="2">Grafika artystyczna, Podręcznik warsztatowy, Wydział Grafiki, Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu, 2007</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="3">Po zakończeniu każdego semestru student jest zobowiązany do przygotowania kompletnej dokumentacji fotograficznej prac zrealizowanych w trakcie zajęć. Dokumentacja powinna obejmować wszystkie wykonane prace graficzne.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Sposobyoceniania osiągniętychefektówuczeniasię</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Realizacja prac</td><td>70%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Przegląd prac, konsultacje</td><td>20%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Egzamin</td><td>10%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena(określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="7">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
nauczania</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
<tr><td>Dostateczny plus (3,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności</td></tr>
<tr><td>Dostateczny (3,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym</td></tr>
<tr><td>Niedostateczny (2,0)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
</table>

Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	**Opis**				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Sitodruk 6		Kod przedmiotu	GA.SJS800
	j. angielski	Screen Printing 6			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne x stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐II stopnia x jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	x Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	4	Semestr studiów	VIII	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną x egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Agata Stępień prof. uczelni	Kontakt e-mail	astepien@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Ukończenie VII semestru na kierunku grafika oraz podstawowa znajomość technik graficznych, a także umiejętność samodzielnego formułowania koncepcji artystycznych i rozwiązywania problemów warsztatowych.				
Informacje szczegółowe					

Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot sitodruk ma na celu zapoznanie studentów z technologią oraz możliwościami artystycznymi jednej z podstawowych technik druku stosowanych we współczesnej grafice warsztatowej i użytkowej. Zajęcia mają charakter praktyczno-warsztatowy i łączą wiedzę teoretyczną z działaniami twórczymi realizowanymi w pracowni. Studenci poznają kolejne etapy procesu powstawania pracy graficznej w technice sitodruku – od opracowania koncepcji i projektu graficznego, poprzez przygotowanie matrycy drukarskiej, aż po wykonanie odbitek. Istotnym założeniem przedmiotu jest rozwijanie samodzielności twórczej studentów oraz kształtowanie umiejętności świadomego wykorzystania środków wyrazu charakterystycznych dla tej techniki. Zajęcia umożliwiają także eksperymentowanie z formą, kolorem, strukturą obrazu oraz różnymi rodzajami podłoży drukarskich, a także rozwijają umiejętność planowania i organizacji procesu technologicznego. Celem przedmiotu jest zdobycie przez studentów wiedzy i umiejętności praktycznych związanych z technologią sitodruku oraz wykorzystaniem tej techniki w działaniach artystycznych i projektowych. W trakcie zajęć studenci zapoznają się z historią i współczesnymi zastosowaniami sitodruku w grafice artystycznej i użytkowej, poznają zasady przygotowania matrycy sitodrukowej oraz organizacji pracy w pracowni. Istotnym celem jest również rozwijanie umiejętności projektowania kompozycji graficznych przeznaczonych do realizacji w technice sitodruku oraz kształtowanie wrażliwości na formę, kolor i strukturę obrazu graficznego. Zajęcia mają także na celu rozwijanie samodzielności w planowaniu i realizacji procesu twórczego, doskonalenie warsztatu graficznego oraz świadome wykorzystywanie technologii sitodruku jako środka wypowiedzi artystycznej. Realizacja przedmiotu sprzyja rozwijaniu kreatywności, umiejętności eksperymentowania z możliwościami techniki oraz przygotowuje studentów do wykorzystywania sitodruku w dalszej praktyce artystycznej i projektowej.

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów.	135 h
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i/lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia/egzaminu,zapoznaniesięzliteraturą,udziałwkonsultacjachiinne)*	105 h
	RAZEM	240 h
	Liczba punktów ECTS	8 ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	GJ _W04a	Student posiada pogłębioną wiedzę o relacjach między tradycją a nowymi mediami, potrafi integrować różnorodne techniki sitodruku w spójnych projektach oraz formułować i realizować własne założenia twórcze; prezentuje swoje prace w kontekście wystawienniczym oraz wykazuje rozwiniętą świadomość artystyczną i odpowiedzialność za podejmowane decyzje twórcze.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin

	GJ _ W06b	Student posiada pogłębioną i ugruntowaną wiedzę o sitodruku jako medium artystycznym, rozumie jego miejsce wśród współczesnych praktyk artystycznych oraz zna szerokie możliwości jego zastosowania w kontekstach interdyscyplinarnych.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_ U09b	Student potrafi w sposób zaawansowany i świadomy wykorzystywać warsztat sitodruku, integrując różnorodne techniki manualne i cyfrowe w realizacji spójnych projektów graficznych oraz optymalizując proces przygotowania obrazu do druku.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ_U10b	Student potrafi w sposób zaawansowany rozwijać własne koncepcje artystyczne w technice sitodruku, integrując eksperyment z formą, kolorem i podłożem z refleksją nad znaczeniem i kontekstem pracy.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ_U12	Student potrafi krytycznie analizować i selekcjonować informacje z różnych źródeł, wykorzystuje je w sposób świadomy w procesie twórczym oraz rozwiązuje złożone problemy związane z drukiem i przygotowaniem materiałów cyfrowych, optymalizując proces pracy.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K02	Student jest aktywnie zaangażowany w pogłębianie i rozszerzanie swoich kompetencji artystycznych i technologicznych, potrafi ocenić własne osiągnięcia i planować dalszy rozwój twórczy w kontekście indywidualnego języka artystycznego.	Obserwacja studentów w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ_K04	Student potrafi w sposób pogłębiony i refleksyjny krytycznie oceniać własne prace w technice sitodruku, porównuje je z aktualnymi trendami w grafice warsztatowej oraz interpretuje współczesne zjawiska artystyczne w szerszym kontekście kulturowym i społecznym.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
Treści programowe	Student skupia się na budowaniu własnej tożsamości artystycznej. Studenci rozwijają indywidualny język wizualny, poszukują własnych tematów i środków wyrazu, a także uczą się świadomej pracy z narracją i symboliką. Tworzą spójne cykle prac i podejmują refleksję nad swoimi dotychczasowymi osiągnięciami, analizując potencjalne kierunki dalszego rozwoju. Student samodzielnie eksploruje i rozwija swobodę twórczą, badając granice grafiki warsztatowej oraz jej interdyscyplinarne możliwości. Student tworzy prace graficzne według złożonej, autorskiej koncepcji, krytycznie ocenia i modyfikuje własne rozwiązania artystyczne oraz świadomie wykorzystuje zaawansowane środki techniczno-technologiczne, aby osiągnąć zamierzony efekt.		

<table>
<tr><td>Metody dydaktyczne</td><td colspan="3">W procesie dydaktycznym realizowanym w pracowni sitodruku stosowane są zróżnicowane metody nauczania, które łączą przekaz wiedzy teoretycznej z intensywną pracą warsztatową oraz indywidualnym rozwojem twórczym studenta.

Podstawową metodą dydaktyczną jest ćwiczenie warsztatowe, polegające na samodzielnym wykonywaniu przez studentów prac graficznych z wykorzystaniem techniki sitodruku. Studenci realizują zadania projektowe i technologiczne, poznając kolejne etapy procesu twórczego – od opracowania koncepcji i projektu graficznego, poprzez przygotowanie matrycy sitodrukowej, aż po wykonanie odbitek i ich końcowe opracowanie.

Istotną rolę odgrywa prezentacja możliwości technologicznych, podczas której prowadzący pokazuje poszczególne etapy pracy w technice sitodruku, w tym przygotowanie siatki, nanoszenie emulsji światłoczułej, proces naświetlania matrycy, przygotowanie farb drukarskich oraz właściwe techniki druku. Demonstracja umożliwia studentom poznanie zasad bezpiecznego i efektywnego korzystania z narzędzi oraz urządzeń pracowni.

Ważnym elementem procesu dydaktycznego są konsultacje indywidualne, w trakcie których prowadzący omawia ze studentem jego koncepcję artystyczną, pomaga w rozwijaniu projektu graficznego oraz wskazuje możliwe rozwiązania formalne i technologiczne. Konsultacje te wspierają indywidualny rozwój twórczy studenta oraz pozwalają na bieżące korygowanie procesu pracy.

Uzupełnieniem procesu dydaktycznego jest analiza przykładów z zakresu grafiki artystycznej, obejmująca prezentację prac współczesnych i historycznych twórców wykorzystujących technikę sitodruku. Analiza ta pozwala studentom poznać różnorodne możliwości zastosowania tej techniki w sztuce oraz poszerza ich świadomość artystyczną i warsztatową.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td colspan="2">A. Peyskens, Techniczne podstawy wykonania szablonu sitodrukowego, Como 1989
Janacek Z., Sibinsky M. „ ISSO. International serigraphy symposium Ostrava”</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td colspan="2">Grafika artystyczna, Podręcznik warsztatowy, Wydział Grafiki, Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu, 2007</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="3">Po zakończeniu każdego semestru student jest zobowiązany do przygotowania kompletnej dokumentacji fotograficznej prac zrealizowanych w trakcie zajęć. Dokumentacja powinna obejmować wszystkie wykonane prace graficzne.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Sposobyoceniania osiągniętychefektówuczeniasię</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Realizacja prac</td><td>70%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Przegląd prac, konsultacje</td><td>20%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Egzamin</td><td>10%</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena(określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td>Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie</td></tr>
</table>

		nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Sitodruk 7		Kod przedmiotu	GA.SJS900
	j. angielski	Screen Printing 7			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne x stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia x jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	x Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	5	Semestr studiów	IX	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną x egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Agata Stępień prof. uczelni	Kontakt e-mail	astepien@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Ukończenie VIII semestru na kierunku grafika oraz podstawowa znajomość technik graficznych, a także umiejętność samodzielnego formułowania koncepcji artystycznych i rozwiązywania problemów warsztatowych.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot sitodruk ma na celu zapoznanie studentów z technologią oraz możliwościami artystycznymi jednej z podstawowych technik druku stosowanych we współczesnej grafice warsztatowej i użytkowej. Zajęcia mają charakter praktyczno-warsztatowy i łączą wiedzę teoretyczną z działaniami twórczymi realizowanymi w pracowni. Studenci poznają kolejne etapy procesu powstawania pracy graficznej w technice sitodruku – od opracowania koncepcji i projektu graficznego, poprzez przygotowanie matrycy drukarskiej, aż po wykonanie odbitek. Istotnym założeniem przedmiotu jest rozwijanie samodzielności twórczej studentów oraz kształtowanie umiejętności świadomego wykorzystania środków wyrazu charakterystycznych dla tej techniki.				

	Zajęcia umożliwiają także eksperymentowanie z formą, kolorem, strukturą obrazu oraz różnymi rodzajami podłoży drukarskich, a także rozwijają umiejętność planowania i organizacji procesu technologicznego. Celem przedmiotu jest zdobycie przez studentów wiedzy i umiejętności praktycznych związanych z technologią sitodruku oraz wykorzystaniem tej techniki w działaniach artystycznych i projektowych. W trakcie zajęć studenci zapoznają się z historią i współczesnymi zastosowaniami sitodruku w grafice artystycznej i użytkowej, poznają zasady przygotowania matrycy sitodrukowej oraz organizacji pracy w pracowni. Istotnym celem jest również rozwijanie umiejętności projektowania kompozycji graficznych przeznaczonych do realizacji w technice sitodruku oraz kształtowanie wrażliwości na formę, kolor i strukturę obrazu graficznego. Zajęcia mają także na celu rozwijanie samodzielności w planowaniu i realizacji procesu twórczego, doskonalenie warsztatu graficznego oraz świadome wykorzystywanie technologii sitodruku jako środka wypowiedzi artystycznej. Realizacja przedmiotu sprzyja rozwijaniu kreatywności, umiejętności eksperymentowania z możliwościami techniki oraz przygotowuje studentów do wykorzystywania sitodruku w dalszej praktyce artystycznej i projektowej.

	Aktywność studenta	**Liczba godzin pracy**
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów.	135 h
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanieprac etapowych i/lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia/egzaminu,zapoznaniesięzliteraturą,udziałw konsultacjachiinne)*	165 h
	RAZEM	300 h
	Liczba punktów ECTS	10 ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	GJ _W04a	Student posiada ugruntowaną i krytyczną wiedzę na temat sitodruku w kontekście współczesnej grafiki artystycznej, wykazuje pełne zrozumienie relacji między tradycją a współczesnymi technologiami oraz potrafi tworzyć spójne, autorskie cykle prac o wysokim poziomie artystycznym i technologicznym; świadomie rozwija własną koncepcję twórczą, dokonuje krytycznej refleksji nad własną praktyką oraz aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ _ W06b	.Student posiada pogłębioną, ugruntowaną i krytycznie rozwiniętą wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z techniką sitodruku, jej tradycyjnymi oraz współczesnymi odmianami, a także o możliwościach zastosowania tej techniki w różnych kontekstach artystycznych, co pozwala mu świadomie odnosić ją do własnej praktyki twórczej.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin

W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_ U09b	Student potrafi w pełni świadomie i twórczo posługiwać się warsztatem artysty-grafika w zakresie sitodruku, łącząc umiejętności manualne z zaawansowanym wykorzystaniem cyfrowych narzędzi projektowych i technik przygotowania obrazu do druku, adekwatnie do własnej koncepcji artystycznej.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ_U10b	Student potrafi w pełni samodzielnie i świadomie wykorzystywać umiejętności warsztatowe i technologiczne w technice sitodruku do rozwijania własnych koncepcji artystycznych oraz twórczo eksperymentować z formą, kolorem i podłożem, kształtując indywidualny język wypowiedzi artystycznej.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ_U12	Student potrafi w sposób zaawansowany i krytyczny gromadzić, analizować oraz interpretować informacje potrzebne do realizacji prac w technice sitodruku oraz samodzielnie i twórczo rozwiązywać problemy warsztatowe, technologiczne i techniczne związane z procesem drukowania oraz przygotowaniem materiałów cyfrowych.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K02	Student w pełni świadomie rozumie potrzebę stałego doskonalenia swoich umiejętności artystycznych i technologicznych w sitodruku, systematycznie rozwija własny warsztat oraz jest otwarty na dalsze kształcenie, eksperymenty twórcze i krytyczną refleksję nad własną praktyką.	Obserwacja studentów w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ_K04	Student potrafi w pełni krytycznie i samodzielnie ocenić własną praktykę artystyczną w zakresie sitodruku, dokonuje pogłębionej analizy i interpretacji współczesnych zjawisk w kulturze i sztuce, ze szczególnym uwzględnieniem grafiki warsztatowej, oraz świadomie odnosi te wnioski do własnej twórczości i koncepcji artystycznej.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
Treści programowe	Studenci realizują cykle graficzne, pogłębiając świadomość możliwości sitodruku jako narzędzia artystycznej wypowiedzi. Pracują z wielowarstwowymi kompozycjami, rozwijają autorskie podejście do tematu oraz świadomie budują narrację wizualną. Studenci wykorzystują sitodruk jako medium do realizacji indywidualnych koncepcji artystycznych. Tworzą zaawansowane technicznie i przemyślane formalnie prace, które są wynikiem dogłębnej analizy, eksperymentu i świadomego wyboru środków wyrazu. Dążą do spójnej, autorskiej wypowiedzi artystycznej. Student w pełni samodzielnie i twórczo realizuje prace graficzne według własnej, dojrzałej koncepcji artystycznej, świadomie konsultuje i optymalizuje rozwiązania artystyczne oraz integruje zaawansowane		

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">środki techniczno-technologiczne w sposób umożliwiający osiągnięcie spójnego i wysokiej jakości efektu końcowego</td></tr>
<tr><td>Metody dydaktyczne</td><td colspan="3">W procesie dydaktycznym realizowanym w pracowni sitodruku stosowane są zróżnicowane metody nauczania, które łączą przekaz wiedzy teoretycznej z intensywną pracą warsztatową oraz indywidualnym rozwojem twórczym studenta.

Podstawową metodą dydaktyczną jest ćwiczenie warsztatowe, polegające na samodzielnym wykonywaniu przez studentów prac graficznych z wykorzystaniem techniki sitodruku. Studenci realizują zadania projektowe i technologiczne, poznając kolejne etapy procesu twórczego – od opracowania koncepcji i projektu graficznego, poprzez przygotowanie matrycy sitodrukowej, aż po wykonanie odbitek i ich końcowe opracowanie.

Istotną rolę odgrywa prezentacja możliwości technologicznych, podczas której prowadzący pokazuje poszczególne etapy pracy w technice sitodruku, w tym przygotowanie siatki, nanoszenie emulsji światłoczułej, proces naświetlania matrycy, przygotowanie farb drukarskich oraz właściwe techniki druku. Demonstracja umożliwia studentom poznanie zasad bezpiecznego i efektywnego korzystania z narzędzi oraz urządzeń pracowni.

Ważnym elementem procesu dydaktycznego są konsultacje indywidualne, w trakcie których prowadzący omawia ze studentem jego koncepcję artystyczną, pomaga w rozwijaniu projektu graficznego oraz wskazuje możliwe rozwiązania formalne i technologiczne. Konsultacje te wspierają indywidualny rozwój twórczy studenta oraz pozwalają na bieżące korygowanie procesu pracy.

Uzupełnieniem procesu dydaktycznego jest analiza przykładów z zakresu grafiki artystycznej, obejmująca prezentację prac współczesnych i historycznych twórców wykorzystujących technikę sitodruku. Analiza ta pozwala studentom poznać różnorodne możliwości zastosowania tej techniki w sztuce oraz poszerza ich świadomość artystyczną i warsztatową.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td colspan="2">A. Peyskens, Techniczne podstawy wykonania szablonu sitodrukowego, Como 1989</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td colspan="2">Grafika artystyczna, Podręcznik warsztatowy, Wydział Grafiki, Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu, 2007</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="3">Po zakończeniu każdego semestru student jest zobowiązany do przygotowania kompletnej dokumentacji fotograficznej prac zrealizowanych w trakcie zajęć. Dokumentacja powinna obejmować wszystkie wykonane prace graficzne.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Sposobyoceniania osiągniętychefektówuczeniasię</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Realizacja prac</td><td>70%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Przegląd prac, konsultacje</td><td>20%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Egzamin</td><td>10%</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena(określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
</table>

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Seminarium dyplomowe - Sitodruk		Kod przedmiotu	GA.SJS1000
	j. angielski	Diploma Seminar - Screen Printing			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne x stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia x jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	x Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	5	Semestr studiów	X	
	Forma zaliczenia	X☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Agata Stępień prof. uczelni	Kontakt e-mail	astepien@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie 4 semestrów z przedmiotu Sitodruk				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot zakłada indywidualną pracę studenta nad projektem dyplomowym w obszarze sitodruku, obejmującą opracowanie koncepcji artystycznej, jej rozwój oraz realizację w technice sitodrukowej. Proces dydaktyczny opiera się na pracy seminaryjnej, konsultacjach oraz systematycznej analizie i weryfikacji postępów projektu, z uwzględnieniem aspektów koncepcyjnych, formalnych i technologicznych właściwych dla techniki sitodruku. Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do samodzielnego zaprojektowania i realizacji spójnego projektu dyplomowego w technice sitodruku, rozwinięcie umiejętności świadomego posługiwania się warsztatem sitodrukowym, kształtowanie indywidualnego języka artystycznego oraz przygotowanie do publicznej prezentacji i obrony pracy dyplomowej.				
	Aktywność studenta			**Liczba godzin pracy**	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów.	90 h
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i/lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia/egzaminu,zapoznaniesięzliteraturą,udziałw konsultacjachiinne)*	210 h
	RAZEM	300 h
	Liczba punktów ECTS	10 ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	GJ _W04a	Student łączy klasyczne metody sitodruku z cyfrowymi narzędziami projektowymi, opierając swoje działania na wiedzy teoretycznej i praktyce warsztatowej. Inspiracje tradycyjne współistnieją tu z nowoczesnymi rozwiązaniami, które poszerzają możliwości kreacyjne i sprzyjają kształtowaniu jednolitego języka artystycznego	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, zaliczenie
	GJ _ W06b	Student wykazuje pogłębione kompetencje w zakresie wiedzy o sitodruku, obejmujące jego historyczne i współczesne odmiany oraz zastosowanie w różnych obszarach działalności artystycznej.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, zaliczenie
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_ U09b	Student wykorzystuje warsztat graficzny w technice sitodruku, łącząc działania manualne z narzędziami cyfrowymi i metodami przygotowania formy drukowej.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, zaliczenie
	GJ_U10b	Student potrafi twórczo stosować zdobyte kompetencje warsztatowe i technologiczne w sitodruku, rozwijając własne idee artystyczne i podejmując eksperymenty formalne, kolorystyczne i materiałowe.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, zaliczenie
	GJ_U12	Student posiada umiejętności gromadzenia, analizowania i interpretowania informacji potrzebnych w procesie realizacji prac sitodrukowych, a także skutecznie rozwiązuje problemy warsztatowe i technologiczne związane z drukiem oraz przygotowaniem plików cyfrowych.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, zaliczenie
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K02	Student jest świadomy konieczności ciągłego rozwijania własnych kompetencji artystycznych i	Obserwacja studentów w działaniu, konsultacje,

		technologicznych w sitodruku oraz pozostaje otwarty na dalsze kształcenie i rozwój twórczy.	zaangażowanie, przegląd prac, zaliczenie
	GJ_K04	Student wykazuje umiejętność krytycznego podejścia do własnej twórczości w sitodruku oraz kompetencje w zakresie analizy i interpretacji współczesnej kultury i sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem grafiki warsztatowej.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, zaliczenie
Treści programowe	Student opracowuje autorską koncepcję pracy dyplomowej w technice sitodruku, obejmującą warstwę ideową, formalną i technologiczną. Analizuje założenia tematyczne, dobiera odpowiednie środki wyrazu oraz planuje proces realizacji. Student realizuje kolekcję dyplomową w technice sitodruku, stanowiącą rozwinięcie opracowanej wcześniej koncepcji artystycznej. Wykorzystuje zaawansowane umiejętności warsztatowe i technologiczne, świadomie dobiera materiały, kolory i techniki drukarskie. Przeprowadza proces twórczy od etapu prób technologicznych po finalną prezentację zestawu prac, dbając o ich spójność ideową i formalną.		
Metody dydaktyczne	W procesie dydaktycznym realizowanym w pracowni sitodruku stosowane są zróżnicowane metody nauczania, które łączą przekaz wiedzy teoretycznej z intensywną pracą warsztatową oraz indywidualnym rozwojem twórczym studenta. Podstawową metodą dydaktyczną jest **ćwiczenie warsztatowe**, polegające na samodzielnym wykonywaniu przez studentów prac graficznych z wykorzystaniem techniki sitodruku. Studenci realizują zadania projektowe i technologiczne, poznając kolejne etapy procesu twórczego – od opracowania koncepcji i projektu graficznego, poprzez przygotowanie matrycy sitodrukowej, aż po wykonanie odbitek i ich końcowe opracowanie. Istotną rolę odgrywa **prezentacja możliwości technologicznych,** podczas której prowadzący pokazuje poszczególne etapy pracy w technice sitodruku, w tym przygotowanie siatki, nanoszenie emulsji światłoczułej, proces naświetlania matrycy, przygotowanie farb drukarskich oraz właściwe techniki druku. Demonstracja umożliwia studentom poznanie zasad bezpiecznego i efektywnego korzystania z narzędzi oraz urządzeń pracowni. Ważnym elementem procesu dydaktycznego są **konsultacje indywidualne,** w trakcie których prowadzący omawia ze studentem jego koncepcję artystyczną, pomaga w rozwijaniu projektu graficznego oraz wskazuje możliwe rozwiązania formalne i technologiczne. Konsultacje te wspierają indywidualny rozwój twórczy studenta oraz pozwalają na bieżące korygowanie procesu pracy. Uzupełnieniem procesu dydaktycznego jest **analiza przykładów z zakresu grafiki artystycznej**, obejmująca prezentację prac współczesnych i historycznych twórców wykorzystujących technikę sitodruku. Analiza ta pozwala studentom poznać różnorodne możliwości zastosowania tej techniki w sztuce oraz poszerza ich świadomość artystyczną i warsztatową.		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Lektury dostosowane do tematu pracy dyplomowej	
	Uzupełniająca		

Dodatkowe informacje	Po zakończeniu każdego semestru student jest zobowiązany do przygotowania kompletnej dokumentacji fotograficznej prac zrealizowanych w trakcie zajęć. Dokumentacja powinna obejmować wszystkie wykonane prace graficzne.	
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Realizacja prac	50%
	Przegląd prac, konsultacje	20%
	Zaliczenie	30%

Kryteria oceny	**Ocena**(określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Techniki cyfrowe 1		Kod przedmiotu	GA.SJS303
	j. angielski	**Digital Techniques 1**			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	**Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej**			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne X☐ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia X ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	III	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną X ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	**dr hab. Robert Jundo, prof. uczelni**	Kontakt e-mail	rjundo@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony II semestr studiów.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot **Techniki cyfrowe** realizowany w **Pracowni Technik Cyfrowych** działającej w ramach **Instytutu Grafiki Artystycznej** ASP w Łodzi ma na celu wprowadzenie studentów w obszar współczesnych mediów cyfrowych jako naturalnego rozszerzenia grafiki artystycznej. Zajęcia zakładają rozwijanie umiejętności łączenia tradycyjnych technik graficznych z narzędziami cyfrowymi, opanowanie podstaw edycji i przetwarzania obrazu, grafiki 2D i 3D, animacji oraz wybranych technologii multimedialnych. Celem przedmiotu jest kształtowanie świadomości technologii jako środka twórczej ekspresji, rozwijanie indywidualnego języka wizualnego w środowisku cyfrowym oraz przygotowanie studentów do samodzielnej realizacji projektów artystycznych – od koncepcji po finalną prezentację. Przedmiot wspiera rozwój myślenia projektowego, eksperymentowania z formą i mediami oraz zdobywanie kompetencji potrzebnych we współczesnej praktyce artystycznej, w której grafika i media cyfrowe przenikają się i wzajemnie uzupełniają.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		120h		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		60h		

	RAZEM	180h
	Liczba punktów ECTS	6 ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	GJ_W04a	Student rozumie relację pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami grafiki cyfrowej, w szczególności pomiędzy tradycyjnymi technikami graficznymi a współczesnymi technologiami cyfrowymi, oraz wykorzystuje tę wiedzę w procesie rozwijania własnej postawy twórczej.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	GJ_W06b	Student posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z technikami oraz technologiami stosowanymi w grafice cyfrowej, w tym w szczególności w zakresie grafiki rastrowej i wektorowej oraz współczesnych narzędzi wykorzystywanych w procesie projektowania graficznego.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	GJ_U09b	Student potrafi posługiwać się narzędziami i technikami grafiki cyfrowej w zakresie elektronicznego przetwarzania obrazu, w szczególności w pracy z grafiką rastrową i wektorową, wykorzystując je w realizacji własnych projektów graficznych.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	GJ_U12	Student potrafi gromadzić, analizować i interpretować materiały wizualne oraz informacje niezbędne do realizacji projektów z zakresu grafiki cyfrowej, a także rozwiązywać podstawowe problemy warsztatowe, technologiczne i techniczne związane z obsługą sprzętu komputerowego oraz oprogramowania graficznego.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	GJ_U10b	Student potrafi samodzielnie rozwijać i realizować własne koncepcje artystyczne z wykorzystaniem narzędzi i technik grafiki cyfrowej, opierając się na nabytych umiejętnościach warsztatowych i projektowych.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie kompetencji społecznych	GJ_K02	Student rozumie potrzebę ciągłego rozwijania swoich kompetencji zawodowych i artystycznych w zakresie grafiki cyfrowej oraz jest gotów do samodzielnego poszerzania wiedzy i umiejętności poprzez różne formy kształcenia.	Obserwacja studenta w działaniu

	GJ_K04	Student posiada kompetencje do krytycznej oceny własnych realizacji z zakresu grafiki cyfrowej oraz potrafi analizować i oceniać wybrane zjawiska współczesnej kultury wizualnej, ze szczególnym uwzględnieniem grafiki.	Egzamin
Treści programowe	Eksperyment cyfrowy: skaner, glitch, błąd jako estetyka Cel semestru: Student poznaje skaner jako narzędzie twórcze, a nie tylko techniczne. Uczy się wykorzystywać błędy skanowania, deformacje i glitch jako świadome środki wyrazu artystycznego. Rozwija kreatywność, eksperyment i myślenie poza schematem. Zakres technik skanowanie obiektów w ruchu, skanowanie warstwowe (kilka obiektów naraz), glitch analogowy (błąd skanera), glitch cyfrowy (proste manipulacje w programach graficznych), łączenie skanów w kompozycje. Zadania 1. Skaner jako aparat fotograficzny; Skanowanie twarzy, dłoni, tkanin, szkła, metalu. Celem jest uchwycenie faktur i deformacji wynikających z ruchu. 2. Glitchowane martwe natury; Skanowanie przedmiotów w ruchu, przesuwanie ich podczas pracy skanera. Powstają rozciągnięcia, powidoki, artefakty – student uczy się je kontrolować. 3. Kompozycja z błędu; Stworzenie serii 3 – 5 grafik, w których glitch jest głównym środkiem wyrazu. 4. Narracja glitch – mini – storytelling; Sekwencja 4 – 6 obrazów opowiadających historię wyłącznie za pomocą skanów i ich deformacji.		
Metody dydaktyczne	W ramach przedmiotu **Techniki cyfrowe** stosowane są metody dydaktyczne oparte na pracy warsztatowej, indywidualnych konsultacjach oraz realizacji autorskich projektów artystycznych. Zajęcia prowadzone są w formie ćwiczeń praktycznych, podczas których studenci poznają narzędzia i techniki cyfrowe poprzez bezpośrednie działanie, eksperymentowanie i analizę własnych rezultatów. Ważnym elementem procesu dydaktycznego są regularne przeglądy i omówienia prac, rozwijające umiejętność krytycznej refleksji oraz świadomego podejmowania decyzji twórczych. Pracownia wykorzystuje także prezentacje, demonstracje technologiczne i krótkie wprowadzenia teoretyczne, które stanowią kontekst dla działań praktycznych. Istotną rolę odgrywa samodzielna praca studenta, obejmująca zarówno rozwijanie kompetencji technicznych, jak i budowanie indywidualnego języka wizualnego. Całość procesu dydaktycznego opiera się na dialogu, otwartości na eksperyment oraz wspieraniu kreatywności w środowisku cyfrowym.		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Christiane Paul, Digital Art, Thames & Hudson, 2023. Michael Rush, New Media in Art, Thames & Hudson, 2005. Lev Manovich, The Language of New Media, MIT Press, 2001. Rudolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa, Wydawnictwo Arkady, 2004. Adobe Creative Team, Adobe Photoshop Classroom in a Book, Adobe Press, najnowsze wydanie.	

	Uzupełniająca	Nick Lambert, The Story of Digital Art, De Gruyter, 2021. Frank Popper, From Technological to Virtual Art, MIT Press, 2007. Edward Tufte, The Visual Display of Quantitative Information, Graphics Press, 2001. Casey Reas, Ben Fry, Processing: A Programming Handbook for Visual Designers and Artists, MIT Press, 2014. Joanna Zylinska, AI Art: Machine Visions and Warped Dreams, Open Humanities Press, 2020.

Dodatkowe informacje	Forma i warunki zaliczenia zajęć w pracowni technik cyfrowych – profil artystyczny są dostosowane do charakteru pracy twórczej i indywidualnego podejścia do realizacji projektów artystycznych z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych. Zaliczenie odbywa się na podstawie oceny efektów pracy praktycznej, dokumentacji procesu twórczego oraz aktywnego udziału w zajęciach. Warunkiem zaliczenia jest wykonanie jednego lub kilku autorskich projektów artystycznych z zastosowaniem technik cyfrowych, takich jak grafika rastrowa i wektorowa, ilustracja cyfrowa, animacja, modelowanie 3D, sztuka generatywna lub interaktywna forma wizualna. Ocenie podlega nie tylko efekt końcowy, ale również proces twórczy – w tym koncepcja, szkice, moodboardy, testy techniczne oraz refleksja nad wyborem środków wyrazu. Dodatkowo brane są pod uwagę: oryginalność i spójność artystyczna projektu, poprawność techniczna, estetyka wykonania, umiejętność prezentacji pracy (np. w formie plansz, portfolio, prezentacji multimedialnej), a także przestrzeganie zasad prawa autorskiego i etyki zawodowej. Zaliczenie może mieć formę przeglądu prac lub prezentacji ustnej.	
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Realizacja prac	50%
	Zaliczenie	20%
	Egzamin	30%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

[illegible]	08.04.2026

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**Techniki cyfrowe 2**		Kod przedmiotu	GA.SJS403
	j. angielski	**Digital Techniques 2**			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	**Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej**			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne X☐ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia X ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	IV	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną X☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	**dr hab. Robert Jundo, prof. uczelni**	Kontakt e-mail	rjundo@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Uzyskanie zaliczenia w III semestrze				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot **Techniki cyfrowe** realizowany w **Pracowni Technik Cyfrowych** działającej w ramach **Instytutu Grafiki Artystycznej** ASP w Łodzi ma na celu wprowadzenie studentów w obszar współczesnych mediów cyfrowych jako naturalnego rozszerzenia grafiki artystycznej. Zajęcia zakładają rozwijanie umiejętności łączenia tradycyjnych technik graficznych z narzędziami cyfrowymi, opanowanie podstaw edycji i przetwarzania obrazu, grafiki 2D i 3D, animacji oraz wybranych technologii multimedialnych. Celem przedmiotu jest kształtowanie świadomości technologii jako środka twórczej ekspresji, rozwijanie indywidualnego języka wizualnego w środowisku cyfrowym oraz przygotowanie studentów do samodzielnej realizacji projektów artystycznych – od koncepcji po finalną prezentację. Przedmiot wspiera rozwój myślenia projektowego, eksperymentowania z formą i mediami oraz zdobywanie kompetencji potrzebnych we współczesnej praktyce artystycznej, w której grafika i media cyfrowe przenikają się i wzajemnie uzupełniają.				
	Aktywność studenta			**Liczba godzin pracy**	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	120h
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	60h
	RAZEM	180h
	Liczba punktów ECTS	6 ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	GJ_W04a	Student rozumie relację pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami grafiki cyfrowej, w szczególności pomiędzy tradycyjnymi technikami graficznymi a współczesnymi technologiami cyfrowymi, oraz wykorzystuje tę wiedzę w procesie rozwijania własnej postawy twórczej.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	GJ_W06b	Student posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z technikami oraz technologiami stosowanymi w grafice cyfrowej, w tym w szczególności w zakresie grafiki rastrowej i wektorowej oraz współczesnych narzędzi wykorzystywanych w procesie projektowania graficznego.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	GJ_U09b	Student potrafi posługiwać się narzędziami i technikami grafiki cyfrowej w zakresie elektronicznego przetwarzania obrazu, w szczególności w pracy z grafiką rastrową i wektorową, wykorzystując je w realizacji własnych projektów graficznych.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	GJ_U12	Student potrafi gromadzić, analizować i interpretować materiały wizualne oraz informacje niezbędne do realizacji projektów z zakresu grafiki cyfrowej, a także rozwiązywać podstawowe problemy warsztatowe, technologiczne i techniczne związane z obsługą sprzętu komputerowego oraz oprogramowania graficznego.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	GJ_U10b	Student potrafi samodzielnie rozwijać i realizować własne koncepcje artystyczne z wykorzystaniem narzędzi i technik grafiki cyfrowej, opierając się na nabytych umiejętnościach warsztatowych i projektowych.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin

W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K02	Student rozumie potrzebę ciągłego rozwijania swoich kompetencji zawodowych i artystycznych w zakresie grafiki cyfrowej oraz jest gotów do samodzielnego poszerzania wiedzy i umiejętności poprzez różne formy kształcenia.	Obserwacja studenta w działaniu
	GJ_K04	Student posiada kompetencje do krytycznej oceny własnych realizacji z zakresu grafiki cyfrowej oraz potrafi analizować i oceniać wybrane zjawiska współczesnej kultury wizualnej, ze szczególnym uwzględnieniem grafiki.	Egzamin
Treści programowe	Adobe Photoshop + Illustrator: zestaw prac graficznych Cel semestru Student opanowuje podstawy projektowania graficznego, kompozycji, typografii oraz pracy w dwóch kluczowych programach Adobe. Uczy się łączyć grafikę rastrową i wektorową w spójne projekty. Zakres technik fotomontaż, retusz, korekcja barwna (Photoshop), ilustracja wektorowa, logo, piktogramy (Illustrator), zasady kompozycji i typografii, przygotowanie plików do druku i internetu. Zadania 1. Plakat autorski (Photoshop); Zadanie z zakresu grafiki cyfrowej, polegające na stworzeniu autorskiego plakatu w technice fotomontażu, z naciskiem na świadome operowanie światłem, kolorem oraz budowaniem atmosfery wizualnej. 2. Ilustracja wektorowa (Illustrator); Uproszczona, czysta forma, praca z kolorem i linią. Projekt łączony 2D Kompozycja, w której elementy rastrowe i wektorowe współistnieją w jednym projekcie.		
Metody dydaktyczne	Warsztaty Zajęcia technologiczne		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Christiane Paul, Digital Art, Thames & Hudson, 2023. Michael Rush, New Media in Art, Thames & Hudson, 2005. Lev Manovich, The Language of New Media, MIT Press, 2001. Rudolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa, Wydawnictwo Arkady, 2004. Adobe Creative Team, Adobe Photoshop Classroom in a Book, Adobe Press, najnowsze wydanie.	
	Uzupełniająca	Nick Lambert, The Story of Digital Art, De Gruyter, 2021. Frank Popper, From Technological to Virtual Art, MIT Press, 2007. Edward Tufte, The Visual Display of Quantitative Information, Graphics Press, 2001. Casey Reas, Ben Fry, Processing: A Programming Handbook for Visual Designers and Artists, MIT Press, 2014.	

		Joanna Zylinska, AI Art: Machine Visions and Warped Dreams, Open Humanities Press, 2020.
Dodatkowe informacje	Forma i warunki zaliczenia zajęć w pracowni technik cyfrowych – profil artystyczny są dostosowane do charakteru pracy twórczej i indywidualnego podejścia do realizacji projektów artystycznych z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych. Zaliczenie odbywa się na podstawie oceny efektów pracy praktycznej, dokumentacji procesu twórczego oraz aktywnego udziału w zajęciach. Warunkiem zaliczenia jest wykonanie jednego lub kilku autorskich projektów artystycznych z zastosowaniem technik cyfrowych, takich jak grafika rastrowa i wektorowa, ilustracja cyfrowa, animacja, modelowanie 3D, sztuka generatywna lub interaktywna forma wizualna. Ocenie podlega nie tylko efekt końcowy, ale również proces twórczy – w tym koncepcja, szkice, moodboardy, testy techniczne oraz refleksja nad wyborem środków wyrazu. Dodatkowo brane są pod uwagę: oryginalność i spójność artystyczna projektu, poprawność techniczna, estetyka wykonania, umiejętność prezentacji pracy (np. w formie plansz, portfolio, prezentacji multimedialnej), a także przestrzeganie zasad prawa autorskiego i etyki zawodowej. Zaliczenie może mieć formę przeglądu prac lub prezentacji ustnej.	
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Realizacja prac	50 %
	Zaliczenie	20%
	Egzamin	30%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**Techniki cyfrowe 3**		Kod przedmiotu	GA.SJS501
	j. angielski	**Digital Techniques 3**			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	**Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej**			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne X☐ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia X ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	V	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną X☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	**dr hab. Robert Jundo, prof. uczelni**	Kontakt e-mail	rjundo@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Uzyskanie zaliczenia w IV semestrze				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot **Techniki cyfrowe** realizowany w **Pracowni Technik Cyfrowych** działającej w ramach **Instytutu Grafiki Artystycznej** ASP w Łodzi ma na celu wprowadzenie studentów w obszar współczesnych mediów cyfrowych jako naturalnego rozszerzenia grafiki artystycznej. Zajęcia zakładają rozwijanie umiejętności łączenia tradycyjnych technik graficznych z narzędziami cyfrowymi, opanowanie podstaw edycji i przetwarzania obrazu, grafiki 2D i 3D, animacji oraz wybranych technologii multimedialnych. Celem przedmiotu jest kształtowanie świadomości technologii jako środka twórczej ekspresji, rozwijanie indywidualnego języka wizualnego w środowisku cyfrowym oraz przygotowanie studentów do samodzielnej realizacji projektów artystycznych – od koncepcji po finalną prezentację. Przedmiot wspiera rozwój myślenia projektowego, eksperymentowania z formą i mediami oraz zdobywanie kompetencji potrzebnych we współczesnej praktyce artystycznej, w której grafika i media cyfrowe przenikają się i wzajemnie uzupełniają.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		135h		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		105h		

	RAZEM	240h
	Liczba punktów ECTS	8 ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	GJ_W04a	Student rozumie relację pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami grafiki cyfrowej, w szczególności pomiędzy tradycyjnymi technikami graficznymi a współczesnymi technologiami cyfrowymi, oraz wykorzystuje tę wiedzę w procesie rozwijania własnej postawy twórczej.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	GJ_W06b	Student posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z technikami oraz technologiami stosowanymi w grafice cyfrowej, w tym w szczególności w zakresie grafiki rastrowej i wektorowej oraz współczesnych narzędzi wykorzystywanych w procesie projektowania graficznego.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	GJ_U09b	Student potrafi posługiwać się narzędziami i technikami grafiki cyfrowej w zakresie elektronicznego przetwarzania obrazu, w szczególności w pracy z grafiką rastrową i wektorową, wykorzystując je w realizacji własnych projektów graficznych.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	GJ_U12	Student potrafi gromadzić, analizować i interpretować materiały wizualne oraz informacje niezbędne do realizacji projektów z zakresu grafiki cyfrowej, a także rozwiązywać podstawowe problemy warsztatowe, technologiczne i techniczne związane z obsługą sprzętu komputerowego oraz oprogramowania graficznego.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	GJ_U10b	Student potrafi samodzielnie rozwijać i realizować własne koncepcje artystyczne z wykorzystaniem narzędzi i technik grafiki cyfrowej, opierając się na nabytych umiejętnościach warsztatowych i projektowych.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie kompetencji społecznych	GJ_K02	Student rozumie potrzebę ciągłego rozwijania swoich kompetencji zawodowych i artystycznych w zakresie grafiki cyfrowej oraz jest gotów do samodzielnego poszerzania wiedzy i umiejętności poprzez różne formy kształcenia.	Obserwacja studenta w działaniu

	GJ_K04	Student posiada kompetencje do krytycznej oceny własnych realizacji z zakresu grafiki cyfrowej oraz potrafi analizować i oceniać wybrane zjawiska współczesnej kultury wizualnej, ze szczególnym uwzględnieniem grafiki.	Egzamin
Treści programowe	Cykl prac graficznych + podstawy 3D Cel semestru Student zaczyna pracę z grafiką 3D, jednocześnie rozwijając umiejętność tworzenia spójnych cykli graficznych. Poznaje podstawy modelowania, oświetlenia i renderingu. Zakres technik podstawy modelowania 3D, proste materiały i oświetlenie, renderowanie, łączenie 3D z grafiką 2D, budowanie cyklu prac. Zadania 1. Cykl 6 grafik – jeden temat, różne interpretacje; Eksperyment z kolorem, stylem, fakturą i kompozycją. 2. Pierwszy model 3D; Prosty obiekt (np. kubek, lampa, abstrakcyjna bryła). Render + obróbka w Photoshopie. 3. Połączenie 2D i 3D; Grafika, w której element 3D jest integralną częścią kompozycji. 4. Mini – scena 3D, Prosta scena z oświetleniem i podstawowym materiałem.		
Metody dydaktyczne	Warsztaty Zajęcia technologiczne		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Christiane Paul, Digital Art, Thames & Hudson, 2023. Michael Rush, New Media in Art, Thames & Hudson, 2005. Lev Manovich, The Language of New Media, MIT Press, 2001. Rudolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa, Wydawnictwo Arkady, 2004. Adobe Creative Team, Adobe Photoshop Classroom in a Book, Adobe Press, najnowsze wydanie.	

	Uzupełniająca	Nick Lambert, The Story of Digital Art, De Gruyter, 2021. Frank Popper, From Technological to Virtual Art, MIT Press, 2007. Edward Tufte, The Visual Display of Quantitative Information, Graphics Press, 2001. Casey Reas, Ben Fry, Processing: A Programming Handbook for Visual Designers and Artists, MIT Press, 2014. Joanna Zylinska, AI Art: Machine Visions and Warped Dreams, Open Humanities Press, 2020.

Dodatkowe informacje	Forma i warunki zaliczenia zajęć w pracowni technik cyfrowych – profil artystyczny są dostosowane do charakteru pracy twórczej i indywidualnego podejścia do realizacji projektów artystycznych z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych. Zaliczenie odbywa się na podstawie oceny efektów pracy praktycznej, dokumentacji procesu twórczego oraz aktywnego udziału w zajęciach. Warunkiem zaliczenia jest wykonanie jednego lub kilku autorskich projektów artystycznych z zastosowaniem technik cyfrowych, takich jak grafika rastrowa i wektorowa, ilustracja cyfrowa, animacja, modelowanie 3D, sztuka generatywna lub interaktywna forma wizualna. Ocenie podlega nie tylko efekt końcowy, ale również proces twórczy – w tym koncepcja, szkice, moodboardy, testy techniczne oraz refleksja nad wyborem środków wyrazu. Dodatkowo brane są pod uwagę: oryginalność i spójność artystyczna projektu, poprawność techniczna, estetyka wykonania, umiejętność prezentacji pracy (np. w formie plansz, portfolio, prezentacji multimedialnej), a także przestrzeganie zasad prawa autorskiego i etyki zawodowej. Zaliczenie może mieć formę przeglądu prac lub prezentacji ustnej.

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Realizacja prac	50 %
	Zaliczenie	20%
	Egzamin	30%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Data sporządzenia karty	08.04.2026

Karta przedmiotu

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">Techniki cyfrowe 4</td><td>Kod przedmiotu</td><td>GA.SJS601</td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">Digital Techniques 4</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="9">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">Grafika</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5">wszystkie</td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td colspan="2">☐ niestacjonarne
X☐ stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">☐ I stopnia ☐ II stopnia X ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">X☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">polski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="3">X☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td colspan="2">☐ inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td colspan="2">3</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="2">VI</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną X☐ egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">dr hab. Robert Jundo, prof. uczelni</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">rjundo@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Uzyskanie zaliczenia w V semestrze</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Przedmiot Techniki cyfrowe realizowany w Pracowni Technik Cyfrowych działającej w ramach Instytutu Grafiki Artystycznej ASP w Łodzi ma na celu wprowadzenie studentów w obszar współczesnych mediów cyfrowych jako naturalnego rozszerzenia grafiki artystycznej. Zajęcia zakładają rozwijanie umiejętności łączenia tradycyjnych technik graficznych z narzędziami cyfrowymi, opanowanie podstaw edycji i przetwarzania obrazu, grafiki 2D i 3D, animacji oraz wybranych technologii multimedialnych. Celem przedmiotu jest kształtowanie świadomości technologii jako środka twórczej ekspresji, rozwijanie indywidualnego języka wizualnego w środowisku cyfrowym oraz przygotowanie studentów do samodzielnej realizacji projektów artystycznych – od koncepcji po finalną prezentację. Przedmiot wspiera rozwój myślenia projektowego, eksperymentowania z formą i mediami oraz zdobywanie kompetencji potrzebnych we współczesnej praktyce artystycznej, w której grafika i media cyfrowe przenikają się i wzajemnie uzupełniają.</td></tr>
</table>

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	135h
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	105h
	RAZEM	240h
	Liczba punktów ECTS	8 ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	GJ_W04a	Student rozumie relację pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami grafiki cyfrowej, w szczególności pomiędzy tradycyjnymi technikami graficznymi a współczesnymi technologiami cyfrowymi, oraz wykorzystuje tę wiedzę w procesie rozwijania własnej postawy twórczej.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	GJ_W06b	Student posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z technikami oraz technologiami stosowanymi w grafice cyfrowej, w tym w szczególności w zakresie grafiki rastrowej i wektorowej oraz współczesnych narzędzi wykorzystywanych w procesie projektowania graficznego.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U09b	Student potrafi posługiwać się narzędziami i technikami grafiki cyfrowej w zakresie elektronicznego przetwarzania obrazu, w szczególności w pracy z grafiką rastrową i wektorową, wykorzystując je w realizacji własnych projektów graficznych.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	GJ_U12	Student potrafi gromadzić, analizować i interpretować materiały wizualne oraz informacje niezbędne do realizacji projektów z zakresu grafiki cyfrowej, a także rozwiązywać podstawowe problemy warsztatowe, technologiczne i techniczne związane z obsługą sprzętu komputerowego oraz oprogramowania graficznego.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	GJ_U10b	Student potrafi samodzielnie rozwijać i realizować własne koncepcje artystyczne z wykorzystaniem narzędzi i technik grafiki	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin

		cyfrowej, opierając się na nabytych umiejętnościach warsztatowych i projektowych.	
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K02	Student rozumie potrzebę ciągłego rozwijania swoich kompetencji zawodowych i artystycznych w zakresie grafiki cyfrowej oraz jest gotów do samodzielnego poszerzania wiedzy i umiejętności poprzez różne formy kształcenia.	Obserwacja studenta w działaniu
	GJ_K04	Student posiada kompetencje do krytycznej oceny własnych realizacji z zakresu grafiki cyfrowej oraz potrafi analizować i oceniać wybrane zjawiska współczesnej kultury wizualnej, ze szczególnym uwzględnieniem grafiki.	Egzamin
Treści programowe	6. semestr – 6 grafik z wykorzystaniem technik 3D Cel semestru Student rozwija umiejętności 3D, tworząc bardziej zaawansowane modele, sceny i rendery. Uczy się świadomie wykorzystywać różne techniki modelowania i oświetlenia. Zakres technik modelowanie organiczne i twarde, teksturowanie proceduralne i klasyczne, różne typy oświetlenia, rendering realistyczny i stylizowany, postprodukcja. Zadania 1. Seria 6 grafik 3D; Każda praca musi wykorzystywać inną technikę, np.: model organiczny, model twardy, tekstury proceduralne, oświetlenie studyjne, render realistyczny, render stylizowany. 2. Scena 3D w trzech nastrojach; Ta sama scena z różnym światłem, kolorem i ustawieniem kamery. 3. Render + postprodukcja; Finalna grafika z obróbką w Photoshopie.		
Metody dydaktyczne	Warsztaty Zajęcia technologiczne		

<table>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td>Christiane Paul, Digital Art, Thames & Hudson, 2023.
Michael Rush, New Media in Art, Thames & Hudson, 2005.
Lev Manovich, The Language of New Media, MIT Press, 2001.
Rudolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa, Wydawnictwo Arkady, 2004.
Adobe Creative Team, Adobe Photoshop Classroom in a Book, Adobe Press, najnowsze wydanie.</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td>Nick Lambert, The Story of Digital Art, De Gruyter, 2021.
Frank Popper, From Technological to Virtual Art, MIT Press, 2007.
Edward Tufte, The Visual Display of Quantitative Information, Graphics Press, 2001.
Casey Reas, Ben Fry, Processing: A Programming Handbook for Visual Designers and Artists, MIT Press, 2014.
Joanna Zylinska, AI Art: Machine Visions and Warped Dreams, Open Humanities Press, 2020.</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="2">Forma i warunki zaliczenia zajęć w pracowni technik cyfrowych – profil artystyczny są dostosowane do charakteru pracy twórczej i indywidualnego podejścia do realizacji projektów artystycznych z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych. Zaliczenie odbywa się na podstawie oceny efektów pracy praktycznej, dokumentacji procesu twórczego oraz aktywnego udziału w zajęciach.

Warunkiem zaliczenia jest wykonanie jednego lub kilku autorskich projektów artystycznych z zastosowaniem technik cyfrowych, takich jak grafika rastrowa i wektorowa, ilustracja cyfrowa, animacja, modelowanie 3D, sztuka generatywna lub interaktywna forma wizualna. Ocenie podlega nie tylko efekt końcowy, ale również proces twórczy – w tym koncepcja, szkice, moodboardy, testy techniczne oraz refleksja nad wyborem środków wyrazu.

Dodatkowo brane są pod uwagę: oryginalność i spójność artystyczna projektu, poprawność techniczna, estetyka wykonania, umiejętność prezentacji pracy (np. w formie plansz, portfolio, prezentacji multimedialnej), a także przestrzeganie zasad prawa autorskiego i etyki zawodowej. Zaliczenie może mieć formę przeglądu prac lub prezentacji ustnej.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Realizacja prac</td><td>50 %</td></tr>
<tr><td colspan="2">Zaliczenie</td><td>20%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Egzamin</td><td>30 %</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
</table>

	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

Karta przedmiotu

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">Techniki cyfrowe 5</td><td>Kod przedmiotu</td><td>GA.SJS701</td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">Digital Techniques 5</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="9">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">Grafika</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5">wszystkie</td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td colspan="2">☐ niestacjonarne
X☐ stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">☐ I stopnia ☐ II stopnia X ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">X☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">polski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="3">X☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td colspan="2">☐ inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>4</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="3">VII</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną X☐ egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">dr hab. Robert Jundo, prof. uczelni</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">rjundo@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Uzyskanie zaliczenia w VI semestrze</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Przedmiot Techniki cyfrowe realizowany w Pracowni Technik Cyfrowych działającej w ramach Instytutu Grafiki Artystycznej ASP w Łodzi ma na celu wprowadzenie studentów w obszar współczesnych mediów cyfrowych jako naturalnego rozszerzenia grafiki artystycznej. Zajęcia zakładają rozwijanie umiejętności łączenia tradycyjnych technik graficznych z narzędziami cyfrowymi, opanowanie podstaw edycji i przetwarzania obrazu, grafiki 2D i 3D, animacji oraz wybranych technologii multimedialnych. Celem przedmiotu jest kształtowanie świadomości technologii jako środka twórczej ekspresji, rozwijanie indywidualnego języka wizualnego w środowisku cyfrowym oraz przygotowanie studentów do samodzielnej realizacji projektów artystycznych – od koncepcji po finalną prezentację. Przedmiot wspiera rozwój myślenia projektowego, eksperymentowania z formą i mediami oraz zdobywanie kompetencji potrzebnych we współczesnej praktyce artystycznej, w której grafika i media cyfrowe przenikają się i wzajemnie uzupełniają.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Aktywność i liczba godzin pracy studenta

(1 ECTS = 30 h)</td><td colspan="3">Aktywność studenta</td><td colspan="2">Liczba godzin pracy</td></tr>
<tr><td colspan="3">Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów</td><td colspan="2">135h</td></tr>
<tr><td colspan="3">Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)</td><td colspan="2">105h</td></tr>
<tr><td colspan="3">RAZEM</td><td colspan="2">240h</td></tr>
</table>

	Liczba punktów ECTS	8 ECTS	
Efekty uczenia się przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W04a	Student rozumie relację pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami grafiki cyfrowej, w szczególności pomiędzy tradycyjnymi technikami graficznymi a współczesnymi technologiami cyfrowymi, oraz wykorzystuje tę wiedzę w procesie rozwijania własnej postawy twórczej.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	GJ_W06b	Student posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z technikami oraz technologiami stosowanymi w grafice cyfrowej, w tym w szczególności w zakresie grafiki rastrowej i wektorowej oraz współczesnych narzędzi wykorzystywanych w procesie projektowania graficznego.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U09b	Student potrafi posługiwać się narzędziami i technikami grafiki cyfrowej w zakresie elektronicznego przetwarzania obrazu, w szczególności w pracy z grafiką rastrową i wektorową, wykorzystując je w realizacji własnych projektów graficznych.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	GJ_U12	Student potrafi gromadzić, analizować i interpretować materiały wizualne oraz informacje niezbędne do realizacji projektów z zakresu grafiki cyfrowej, a także rozwiązywać podstawowe problemy warsztatowe, technologiczne i techniczne związane z obsługą sprzętu komputerowego oraz oprogramowania graficznego.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	GJ_U10b	Student potrafi samodzielnie rozwijać i realizować własne koncepcje artystyczne z wykorzystaniem narzędzi i technik grafiki cyfrowej, opierając się na nabytych umiejętnościach warsztatowych i projektowych.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K02	Student rozumie potrzebę ciągłego rozwijania swoich kompetencji zawodowych i artystycznych w zakresie grafiki cyfrowej oraz jest gotów do samodzielnego poszerzania wiedzy i umiejętności poprzez różne formy kształcenia.	Obserwacja studenta w działaniu
		Student posiada kompetencje do krytycznej oceny własnych realizacji z zakresu grafiki	Egzamin

	GJ_K04	cyfrowej oraz potrafi analizować i oceniać wybrane zjawiska współczesnej kultury wizualnej, ze szczególnym uwzględnieniem grafiki.	
Treści programowe	7. semestr – Adobe + 3ds Max + ZBrush Cel semestru Student opanowuje zaawansowane narzędzia 3D: modelowanie twarde w 3ds Max oraz rzeźbienie organiczne w ZBrush. Uczy się łączyć te techniki z grafiką 2D. Zakres technik rzeźbienie organiczne (ZBrush), modelowanie twarde (3ds Max), przygotowanie poprawnej struktury modelu, rozwinięcie szczegółów i nadanie mu kolorów oraz tekstur, rendering i postprodukcja, łączenie 2D i 3D. Zadania 1. Rzeźba cyfrowa w Zbrush; Postać, twarz, zwierzę lub fantastyczna forma. 2. Model twardy w 3ds Max; Obiekt techniczny lub architektoniczny. 3. Kompozycja finalna 2D + 3D; Render + Photoshop + ewentualne elementy wektorowe. 4. Projekt łączony; Praca, w której elementy rzeźbione i modelowane współistnieją w jednej kompozycji.		
Metody dydaktyczne	Warsztaty Zajęcia technologiczne		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Christiane Paul, Digital Art, Thames & Hudson, 2023. Michael Rush, New Media in Art, Thames & Hudson, 2005. Lev Manovich, The Language of New Media, MIT Press, 2001. Rudolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa, Wydawnictwo Arkady, 2004. Adobe Creative Team, Adobe Photoshop Classroom in a Book, Adobe Press, najnowsze wydanie.	
	Uzupełniająca	Nick Lambert, The Story of Digital Art, De Gruyter, 2021. Frank Popper, From Technological to Virtual Art, MIT Press, 2007. Edward Tufte, The Visual Display of Quantitative Information, Graphics Press, 2001. Casey Reas, Ben Fry, Processing: A Programming Handbook for Visual Designers and Artists, MIT Press, 2014. Joanna Zylinska, AI Art: Machine Visions and Warped Dreams, Open Humanities Press, 2020.	
Dodatkowe informacje	Forma i warunki zaliczenia zajęć w pracowni technik cyfrowych – profil artystyczny są dostosowane do charakteru pracy twórczej i indywidualnego podejścia do realizacji projektów artystycznych z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych. Zaliczenie odbywa się na podstawie oceny efektów pracy praktycznej, dokumentacji procesu twórczego oraz aktywnego udziału w zajęciach. Warunkiem zaliczenia jest wykonanie jednego lub kilku autorskich projektów artystycznych z		

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">zastosowaniem technik cyfrowych, takich jak grafika rastrowa i wektorowa, ilustracja cyfrowa, animacja, modelowanie 3D, sztuka generatywna lub interaktywna forma wizualna. Ocenie podlega nie tylko efekt końcowy, ale również proces twórczy – w tym koncepcja, szkice, moodboardy, testy techniczne oraz refleksja nad wyborem środków wyrazu.

Dodatkowo brane są pod uwagę: oryginalność i spójność artystyczna projektu, poprawność techniczna, estetyka wykonania, umiejętność prezentacji pracy (np. w formie plansz, portfolio, prezentacji multimedialnej), a także przestrzeganie zasad prawa autorskiego i etyki zawodowej. Zaliczenie może mieć formę przeglądu prac lub prezentacji ustnej.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Realizacja prac</td><td>50 %</td></tr>
<tr><td colspan="2">Zaliczenie</td><td>20%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Egzamin</td><td>30%</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
<tr><td>Dostateczny plus (3,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności</td></tr>
<tr><td>Dostateczny (3,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym</td></tr>
<tr><td>Niedostateczny (2,0)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Zaliczenie</td><td>Zaliczony (Zal)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Niezaliczony (NZal)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Data sporządzenia karty</td><td colspan="3">08.04.2026</td></tr>
</table>

Karta przedmiotu

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">Techniki cyfrowe 6</td><td rowspan="2">Kod przedmiotu</td><td rowspan="2">GA.SJS801</td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">Digital Techniques 6</td></tr>
<tr><td rowspan="10">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">Grafika</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5">wszystkie</td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td colspan="2">☐ niestacjonarne X☐ stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">☐ I stopnia ☐ II stopnia X ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">X☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">polski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="3">X☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td colspan="2">☐ inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>4</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="3">VIII</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną X☐ egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">dr hab. Robert Jundo, prof. uczelni</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">rjundo@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Uzyskanie zaliczenia w VII semestrze</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Przedmiot Techniki cyfrowe realizowany w Pracowni Technik Cyfrowych działającej w ramach Instytutu Grafiki Artystycznej ASP w Łodzi ma na celu wprowadzenie studentów w obszar współczesnych mediów cyfrowych jako naturalnego rozszerzenia grafiki artystycznej. Zajęcia zakładają rozwijanie umiejętności łączenia tradycyjnych technik graficznych z narzędziami cyfrowymi, opanowanie podstaw edycji i przetwarzania obrazu, grafiki 2D i 3D, animacji oraz wybranych technologii multimedialnych. Celem przedmiotu jest kształtowanie świadomości technologii jako środka twórczej ekspresji, rozwijanie indywidualnego języka wizualnego w środowisku cyfrowym oraz przygotowanie studentów do samodzielnej realizacji projektów artystycznych – od koncepcji po finalną prezentację. Przedmiot wspiera rozwój myślenia projektowego, eksperymentowania z formą i mediami oraz zdobywanie kompetencji potrzebnych we współczesnej praktyce artystycznej, w której grafika i media cyfrowe przenikają się i wzajemnie uzupełniają.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Aktywność i liczba godzin pracy studenta

(1 ECTS = 30 h)</td><td colspan="3">Aktywność studenta</td><td colspan="3">Liczba godzin pracy</td></tr>
<tr><td colspan="3">Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów</td><td colspan="3">135h</td></tr>
<tr><td colspan="3">Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)</td><td colspan="3">105h</td></tr>
</table>

	RAZEM	240h	
	Liczba punktów ECTS	8 ECTS	
Efekty uczenia się przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W04a	Student rozumie relację pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami grafiki cyfrowej, w szczególności pomiędzy tradycyjnymi technikami graficznymi a współczesnymi technologiami cyfrowymi, oraz wykorzystuje tę wiedzę w procesie rozwijania własnej postawy twórczej.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	GJ_W06b	Student posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z technikami oraz technologiami stosowanymi w grafice cyfrowej, w tym w szczególności w zakresie grafiki rastrowej i wektorowej oraz współczesnych narzędzi wykorzystywanych w procesie projektowania graficznego.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U09b	Student potrafi posługiwać się narzędziami i technikami grafiki cyfrowej w zakresie elektronicznego przetwarzania obrazu, w szczególności w pracy z grafiką rastrową i wektorową, wykorzystując je w realizacji własnych projektów graficznych.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	GJ_U12	Student potrafi gromadzić, analizować i interpretować materiały wizualne oraz informacje niezbędne do realizacji projektów z zakresu grafiki cyfrowej, a także rozwiązywać podstawowe problemy warsztatowe, technologiczne i techniczne związane z obsługą sprzętu komputerowego oraz oprogramowania graficznego.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	GJ_U10b	Student potrafi samodzielnie rozwijać i realizować własne koncepcje artystyczne z wykorzystaniem narzędzi i technik grafiki cyfrowej, opierając się na nabytych umiejętnościach warsztatowych i projektowych.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K02	Student rozumie potrzebę ciągłego rozwijania swoich kompetencji zawodowych i artystycznych w zakresie grafiki cyfrowej oraz jest gotów do samodzielnego poszerzania wiedzy i umiejętności poprzez różne formy kształcenia.	Obserwacja studenta w działaniu

	GJ_K04	Student posiada kompetencje do krytycznej oceny własnych realizacji z zakresu grafiki cyfrowej oraz potrafi analizować i oceniać wybrane zjawiska współczesnej kultury wizualnej, ze szczególnym uwzględnieniem grafiki.	Egzamin
Treści programowe	– 3D + animacja + projekt końcowy Cel semestru Student poznaje podstawy animacji 3D i realizuje duży projekt końcowy, wykorzystując wszystkie dotychczasowe umiejętności: Adobe, 3ds Max i ZBrush. Zakres technik animacja obiektów i kamery, rendering animacji, montaż i postprodukcja, praca koncepcyjna i prezentacyjna. Zadania 1. Podstawowa animacja 3D; Krótka animacja (5 – 10 sekund) obiektu, kamery lub prostej sceny. 2. Projekt semestralny – temat dowolny; Wymagane narzędzia: Adobe, 3ds Max, ZBrush. Forma do wyboru: animacja, zestaw grafik, scena 3D, projekt koncepcyjny. 3. Prezentacja końcowa; szkice, proces, finalne rendery/animacja.		
Metody dydaktyczne	Warsztaty Zajęcia technologiczne		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Christiane Paul, Digital Art, Thames & Hudson, 2023. Michael Rush, New Media in Art, Thames & Hudson, 2005. Lev Manovich, The Language of New Media, MIT Press, 2001. Rudolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa, Wydawnictwo Arkady, 2004. Adobe Creative Team, Adobe Photoshop Classroom in a Book, Adobe Press, najnowsze wydanie.	
	Uzupełniająca	Nick Lambert, The Story of Digital Art, De Gruyter, 2021. Frank Popper, From Technological to Virtual Art, MIT Press, 2007. Edward Tufte, The Visual Display of Quantitative Information, Graphics Press, 2001. Casey Reas, Ben Fry, Processing: A Programming Handbook for Visual Designers and Artists, MIT Press, 2014. Joanna Zylinska, AI Art: Machine Visions and Warped Dreams, Open Humanities Press, 2020.	

<table>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="3">Forma i warunki zaliczenia zajęć w pracowni technik cyfrowych – profil artystyczny są dostosowane do charakteru pracy twórczej i indywidualnego podejścia do realizacji projektów artystycznych z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych. Zaliczenie odbywa się na podstawie oceny efektów pracy praktycznej, dokumentacji procesu twórczego oraz aktywnego udziału w zajęciach.

Warunkiem zaliczenia jest wykonanie jednego lub kilku autorskich projektów artystycznych z zastosowaniem technik cyfrowych, takich jak grafika rastrowa i wektorowa, ilustracja cyfrowa, animacja, modelowanie 3D, sztuka generatywna lub interaktywna forma wizualna. Ocenie podlega nie tylko efekt końcowy, ale również proces twórczy – w tym koncepcja, szkice, moodboardy, testy techniczne oraz refleksja nad wyborem środków wyrazu.

Dodatkowo brane są pod uwagę: oryginalność i spójność artystyczna projektu, poprawność techniczna, estetyka wykonania, umiejętność prezentacji pracy (np. w formie plansz, portfolio, prezentacji multimedialnej), a także przestrzeganie zasad prawa autorskiego i etyki zawodowej. Zaliczenie może mieć formę przeglądu prac lub prezentacji ustnej.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Realizacja prac</td><td>50 %</td></tr>
<tr><td colspan="2">Zaliczenie</td><td>20%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Egzamin</td><td>30%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
<tr><td>Dostateczny plus (3,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności</td></tr>
<tr><td>Dostateczny (3,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym</td></tr>
<tr><td>Niedostateczny (2,0)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Zaliczenie</td><td>Zaliczony (Zal)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Niezaliczony (NZal)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Data sporządzenia karty</td><td colspan="3">08.04.2026</td></tr>
</table>

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**Techniki cyfrowe 7**		Kod przedmiotu	GA.SJS901
	j. angielski	**Digital Techniques 7**			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	**Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej**			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne X☐ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia X ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	5	Semestr studiów	IX	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną X☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	**dr hab. Robert Jundo, prof. uczelni**	Kontakt e-mail	rjundo@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Uzyskanie zaliczenia w VIII semestrze				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot **Techniki cyfrowe** realizowany w **Pracowni Technik Cyfrowych** działającej w ramach **Instytutu Grafiki Artystycznej** ASP w Łodzi ma na celu wprowadzenie studentów w obszar współczesnych mediów cyfrowych jako naturalnego rozszerzenia grafiki artystycznej. Zajęcia zakładają rozwijanie umiejętności łączenia tradycyjnych technik graficznych z narzędziami cyfrowymi, opanowanie podstaw edycji i przetwarzania obrazu, grafiki 2D i 3D, animacji oraz wybranych technologii multimedialnych. Celem przedmiotu jest kształtowanie świadomości technologii jako środka twórczej ekspresji, rozwijanie indywidualnego języka wizualnego w środowisku cyfrowym oraz przygotowanie studentów do samodzielnej realizacji projektów artystycznych – od koncepcji po finalną prezentację. Przedmiot wspiera rozwój myślenia projektowego, eksperymentowania z formą i mediami oraz zdobywanie kompetencji potrzebnych we współczesnej praktyce artystycznej, w której grafika i media cyfrowe przenikają się i wzajemnie uzupełniają.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		150h		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		150h		
	RAZEM		300h		
	Liczba punktów ECTS		10 ECTS		

Efekty uczenia się przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W04a	Student rozumie relację pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami grafiki cyfrowej, w szczególności pomiędzy tradycyjnymi technikami graficznymi a współczesnymi technologiami cyfrowymi, oraz wykorzystuje tę wiedzę w procesie rozwijania własnej postawy twórczej.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	GJ_W06b	Student posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z technikami oraz technologiami stosowanymi w grafice cyfrowej, w tym w szczególności w zakresie grafiki rastrowej i wektorowej oraz współczesnych narzędzi wykorzystywanych w procesie projektowania graficznego.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U09b	Student potrafi posługiwać się narzędziami i technikami grafiki cyfrowej w zakresie elektronicznego przetwarzania obrazu, w szczególności w pracy z grafiką rastrową i wektorową, wykorzystując je w realizacji własnych projektów graficznych.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	GJ_U12	Student potrafi gromadzić, analizować i interpretować materiały wizualne oraz informacje niezbędne do realizacji projektów z zakresu grafiki cyfrowej, a także rozwiązywać podstawowe problemy warsztatowe, technologiczne i techniczne związane z obsługą sprzętu komputerowego oraz oprogramowania graficznego.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	GJ_U10b	Student potrafi samodzielnie rozwijać i realizować własne koncepcje artystyczne z wykorzystaniem narzędzi i technik grafiki cyfrowej, opierając się na nabytych umiejętnościach warsztatowych i projektowych.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K02	Student rozumie potrzebę ciągłego rozwijania swoich kompetencji zawodowych i artystycznych w zakresie grafiki cyfrowej oraz jest gotów do samodzielnego poszerzania wiedzy i umiejętności poprzez różne formy kształcenia.	Obserwacja studenta w działaniu
	GJ_K04	Student posiada kompetencje do krytycznej oceny własnych realizacji z zakresu grafiki cyfrowej oraz potrafi analizować i oceniać	Egzamin

		wybrane zjawiska współczesnej kultury wizualnej, ze szczególnym uwzględnieniem grafiki.	
Treści programowe	Zaawansowana animacja, 3D i postprodukcja (Adobe + 3ds Max + ZBrush) Cel semestru Celem 9. semestru jest rozwinięcie umiejętności zdobytych w semestrze 8., przejście od podstaw animacji 3D do pełnego procesu twórczego – od koncepcji po finalny render , obejmującego: modelowanie i rzeźbienie na poziomie średnio – zaawansowanym, animację obiektów, kamer i prostych postaci, zaawansowane oświetlenie i rendering, montaż i postprodukcję w Adobe, przygotowanie projektu o charakterze portfolio/dyplomowym. Student pracuje nad jednym większym projektem lub kilkoma mniejszymi, które mają prezentować dojrzałość techniczną i spójność artystyczną. Zakres technik W semestrze 9 student rozwija i łączy techniki z poprzednich lat: Prezentacja końcowa Student przygotowuje profesjonalną prezentację projektu, zawierającą: szkice koncepcyjne, modele i etapy rzeźbienia, testy oświetlenia, klatki z animacji lub rendery, finalny film lub zestaw grafik. Prezentacja ma pokazać świadome decyzje artystyczne i techniczne, a także umiejętność pracy w pełnym 3D. Charakter semestru Semestr 9 jest traktowany jako przedsionek pracy dyplomowej – student uczy się: planowania dużego projektu, pracy etapowej, prezentacji profesjonalnej, łączenia 2D i 3D w spójną całość. To moment, w którym student zaczyna tworzyć prace nadające się do portfolio zawodowego.		
Metody dydaktyczne	Warsztaty Zajęcia technologiczne		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Christiane Paul, Digital Art, Thames & Hudson, 2023. Michael Rush, New Media in Art, Thames & Hudson, 2005. Lev Manovich, The Language of New Media, MIT Press, 2001. Rudolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa, Wydawnictwo Arkady, 2004. Adobe Creative Team, Adobe Photoshop Classroom in a Book, Adobe Press, najnowsze wydanie.	
	Uzupełniająca	Nick Lambert, The Story of Digital Art, De Gruyter, 2021. Frank Popper, From Technological to Virtual Art, MIT Press, 2007. Edward Tufte, The Visual Display of Quantitative	

		Information, Graphics Press, 2001. Casey Reas, Ben Fry, Processing: A Programming Handbook for Visual Designers and Artists, MIT Press, 2014. Joanna Zylinska, AI Art: Machine Visions and Warped Dreams, Open Humanities Press, 2020.

Dodatkowe informacje	Forma i warunki zaliczenia zajęć w pracowni technik cyfrowych – profil artystyczny są dostosowane do charakteru pracy twórczej i indywidualnego podejścia do realizacji projektów artystycznych z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych. Zaliczenie odbywa się na podstawie oceny efektów pracy praktycznej, dokumentacji procesu twórczego oraz aktywnego udziału w zajęciach. Warunkiem zaliczenia jest wykonanie jednego lub kilku autorskich projektów artystycznych z zastosowaniem technik cyfrowych, takich jak grafika rastrowa i wektorowa, ilustracja cyfrowa, animacja, modelowanie 3D, sztuka generatywna lub interaktywna forma wizualna. Ocenie podlega nie tylko efekt końcowy, ale również proces twórczy – w tym koncepcja, szkice, moodboardy, testy techniczne oraz refleksja nad wyborem środków wyrazu. Dodatkowo brane są pod uwagę: oryginalność i spójność artystyczna projektu, poprawność techniczna, estetyka wykonania, umiejętność prezentacji pracy (np. w formie plansz, portfolio, prezentacji multimedialnej), a także przestrzeganie zasad prawa autorskiego i etyki zawodowej. Zaliczenie może mieć formę przeglądu prac lub prezentacji ustnej.

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Realizacja prac	50 %
	Zaliczenie	20%
	Egzamin	30 %

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**Seminarium dyplomowe - Techniki cyfrowe**		Kod przedmiotu	GA.SJS1001
	j. angielski	Diploma Seminar - **Digital Techniques**			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych /Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ niestacjonarne X☐ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia X☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	x☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	V	Semestr studiów	X	
	Forma zaliczenia	X☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	**dr hab. Robert Jundo, prof. uczelni**	Kontakt e-mail	rjundo@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	zaliczenie 4 semestrów przedmiotu Techniki cyfrowe				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot zakłada indywidualną pracę studenta nad projektem dyplomowym w obszarze technik cyfrowych, obejmującą formułowanie koncepcji artystycznej, jej rozwój oraz realizację z wykorzystaniem odpowiednich narzędzi i technologii cyfrowych. Proces dydaktyczny opiera się na pracy seminaryjnej, konsultacjach oraz systematycznej analizie i weryfikacji postępów projektu. Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do samodzielnego opracowania i realizacji spójnego projektu artystycznego o charakterze dyplomowym, rozwinięcie umiejętności świadomego posługiwania się technikami cyfrowymi, kształtowanie indywidualnego języka artystycznego oraz przygotowanie do publicznej prezentacji i obrony pracy.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	90h
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	210h
	RAZEM	300h
	Liczba punktów ECTS	10ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	GJ_W04a	Zna teorię i praktykę związaną z klasycznymi i współczesnymi technikami cyfrowymi. Wie jak wykorzystać tą znajomość w realizacji kolekcji prac charakteryzującej się wysokim poziomem artystycznym.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, zaliczenie
	GJ_W06b		Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, zaliczenie
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U09b	Potrafi wykorzystać znajomość warsztatu cyfrowych technik w celu realizacji prac na wysokim poziomie artystycznym.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, zaliczenie
	GJ_U12	Umie wykorzystać wiedzę teoretyczną w trakcie realizacji kolekcji grafik w technikach cyfrowych. Potrafi rozwiązać problemy techniczne i technologiczne pojawiające się w trakcie pracy.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, zaliczenie
	GJ_U10b	Umie wykorzystać poznane współczesne techniki cyfrowe w celu realizacji własnych koncepcji graficznych.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, zaliczenie
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K02	Jest gotów dalej edukować się w dziedzinie technik cyfrowych	Obserwacja studenta w działaniu

	GJ_K04	Jest w stanie poddać ocenie krytycznej własną działalność z zakresu grafiki artystycznej, w szczególności technik cyfrowych. Jest gotów wypowiedzieć się na temat zjawisk ze współczesnej kultury i sztuki.	Zaliczenie

Treści programowe	Przedmiot obejmuje zagadnienia związane z opracowaniem i realizacją indywidualnego projektu dyplomowego w obszarze technik cyfrowych. Student dokonuje wyboru i rozwinięcia własnego tematu, formułując problem artystyczny wynikający z osobistych poszukiwań twórczych, refleksji nad współczesnymi zjawiskami w sztuce oraz obserwacji rzeczywistości. Istotnym elementem procesu jest pogłębiona analiza wybranego zagadnienia pod kątem jego znaczeń symbolicznych, emocjonalnych i wizualnych, a także określenie możliwych sposobów jego interpretacji plastycznej oraz budowanie indywidualnego języka wizualnego. W ramach seminarium student projektuje spójną koncepcyjnie, formalnie i technologicznie pracę lub cykl prac cyfrowych, tworzących zamkniętą narracyjnie lub wizualnie całość. Szczególny nacisk położony jest na świadome kształtowanie relacji pomiędzy treścią a formą oraz dobór odpowiednich narzędzi i technologii cyfrowych adekwatnych do założeń projektu. Student opracowuje plan realizacyjny obejmujący kolejne etapy pracy — od szkiców koncepcyjnych i projektów wstępnych, poprzez eksperymenty i próby warsztatowe, aż do realizacji finalnych prac oraz ich przygotowania do prezentacji. Proces twórczy ma charakter iteracyjny i zakłada systematyczną analizę, weryfikację oraz rozwój przyjętych rozwiązań. Istotnym elementem zajęć jest również dokumentowanie przebiegu pracy, a także przygotowanie do publicznej prezentacji projektu dyplomowego, obejmującej omówienie koncepcji, uzasadnienie podjętych decyzji artystycznych i technologicznych oraz krytyczną refleksję nad własną realizacją w kontekście współczesnych praktyk sztuki cyfrowej.
Metody dydaktyczne	• Indywidualna korekta pracy na każdym etapie realizacji ćwiczeń. • Pokazanie kolekcji lub zestawu prac graficznych, które były konsultowane i omawiane z prowadzącymi dydaktykami. Zwracanie uwagi na wartość artystyczną i poprawność prac, sposób realizacji ćwiczenia lub wybranego problemu, wykorzystanie nabytej wiedzy i doświadczenia warsztatowego.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Literatura dostosowana do tematyki pracy dyplomowej
	Uzupełniająca	brak
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Realizacja pracL	70%
	Przegląd prac	20%
	Zaliczenie	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Techniki drzeworytnicze i książka Artystyczna 1		Kod przedmiotu	GA.SJS304
	j. angielski	Woodcut Techniques and Book Art 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne x☐ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia x☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	x☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	x☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki	☐ inne (jakie)		
	Rok studiów	2	Semestr studiów	III	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną x☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Wawrzyniec Strzemieczny	Kontakt e-mail	wstrzemieczny@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony II semestr studiów.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Założeniem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności twórczych i warsztatowych studentów poprzez pracę w różnych technikach druku wypukłego oraz ich zastosowanie w projektowaniu i realizacji książki artystycznej. Zajęcia mają charakter warsztatowo-projektowy i opierają się na stopniowym poznawaniu oraz praktycznym wykorzystywaniu technik takich jak drzeworyt czy linoryt, ze szczególnym uwzględnieniem świadomego opracowania matrycy oraz operowania podstawowymi środkami formalnymi, takimi jak linia, plama, faktura i kontrast. Istotnym elementem procesu dydaktycznego jest eksperymentowanie z formą odbitki, skalą, multiplikacją oraz układem graficznym, prowadzące do poszerzania możliwości ekspresyjnych. Równolegle studenci rozwijają umiejętność myślenia projektowego poprzez tworzenie struktury książki artystycznej jako formy narracyjnej i przestrzennej, integrującej obraz graficzny z sekwencyjnym układem treści. Ważnym aspektem jest kształtowanie zdolności świadomego doboru techniki do koncepcji artystycznej oraz budowanie spójnej, autorskiej wypowiedzi wizualnej. Przedmiot zakłada realizację indywidualnego projektu książki artystycznej z wykorzystaniem technik druku wypukłego oraz przygotowanie pracy do prezentacji i dokumentacji. Proces dydaktyczny ukierunkowany jest na rozwijanie				

	indywidualnego języka artystycznego studenta oraz jego świadomości relacji między techniką graficzną a współczesnymi praktykami w obszarze książki artystycznej.	
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	120
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	60
	RAZEM	180
	Liczba punktów ECTS	6 ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W04a	Student posiada podstawową wiedzę o technikach druku wypukłego, w tym drzeworycie i linorycie, zna tradycję książki artystycznej i rozumie podstawowe relacje między teorią a praktyką w grafice.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ_W06b	Student posiada podstawową wiedzę o technikach druku wypukłego i zna podstawowe technologie stosowane w tradycyjnej grafice artystycznej.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U09b	Student potrafi posługiwać się podstawowym warsztatem artysty-grafika w zakresie manualnych technik druku wypukłego, wykonując proste odbitki i ćwiczenia warsztatowe.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ_U12	Student potrafi gromadzić i wstępnie analizować informacje potrzebne do realizacji prostych ćwiczeń warsztatowych w druku wypukłym.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ_U10	Student potrafi wykorzystać podstawowe umiejętności warsztatowe do realizacji prostych ćwiczeń artystycznych pod kierunkiem prowadzącego.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**

W zakresie kompetencji społecznych	GJ_K02	Student zaczyna dostrzegać znaczenie systematycznej pracy i samodzielnego rozwijania umiejętności w procesie nauki warsztatu artystycznego.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ_K04	Student potrafi wstępnie ocenić własne ćwiczenia warsztatowe i przyjmuje uwagi prowadzącego dotyczące poprawy jakości pracy.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
Treści programowe	Realizacja czterech autorskich grafik w ramach czterech ćwiczeń: 1. Ćwiczenie wstępne w technice linorytu czarno-białego będące dla studentów pierwszym doświadczeniem artystycznym i technicznym w dziedzinie grafiki warsztatowej (oprócz studentów, którzy przeszli przez Pracownię Podstaw Grafiki). Pozwala ono ocenić możliwości studentów oraz ich zainteresowania. W zależności od charakteru i wyrazu pracy – druk na prasie lub ręczne odbijanie kostką. 2. Linoryt czarno-biały, linearny, którego decydującym elementem jest czarna kreska na białym tle. W niektórych rozwiązaniach możliwe jest nawiązanie do historycznie znanego drzeworytu faksymilowego lub sposobu naśladującego swobodny rysunek. Realizacja na podstawie rysunku lub szkicu (najlepiej z natury), w której poszukiwany jest właściwy techniczny sposób graficznej interpretacji. Należy zwrócić uwagę na możliwość uzyskania dużej rozpiętości walorowej za pomocą zróżnicowania kreski pod względem jej charakteru i zagęszczenia. 3. Linoryt czarno-biały, linearny, którego decydującym elementem formy jest biała kreska na czarnym tle. Możliwość zastosowania tonowego modelowania, stwarzającego iluzję bryły i przestrzeni. Należy zwrócić uwagę na niebezpieczeństwo mechanicznego odwrócenia negatywowego propozycji z ćwiczenia poprzedniego. 4. Linoryt czarno-biały lub drzeworyt wzdłużny (langowy), którego wyraz osiągnięty jest przez zastosowanie kontrastów płaszczyzn. Oczekiwany jest rezultat wizualny, o którym decydują proporcje bieli i czerni, syntetyzujący, monumentalizujący i eliminujący elementy linearne. Dopuszcza się możliwość zastosowania innych materiałów. Druk odbitek graficznych na prasie.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia i pokazy warsztatowe, wykłady - wprowadzenie do technik, dyskusje projektowe i realizacyjne, realizacja własnych projektów graficznych w technikach wklęsłodrukowych, przeglądy zbiorowe		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Jakucewicz Stefan i Khadzhynova Svitlana, Artystyczne techniki graficzne, Politechnika Łódzka 2017.	

	Uzupełniająca	Ingarden Roman, Studia z Estetyki, tom II, PWN, Warszawa 1958. Poprzęcka Maria, Impas, Fundacja Terytoria Książki, Gdańsk 2019. Rzepińska Maria, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Wydawnictwo Literackie, Kraków, 1983. Czapski Józef, Patrząc, Wydawnictwo Znak, Kraków 2016. Dzikowska Elżbieta, Artyści mówią, Rosikon press, 2011. Eco Umberto, Dzieło otwarte, Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2008. Fijałkowski Stanisław, Fijałkowski. Wybrane teksty, Galeria Gest Sławomira Bossa, Łódź, 1997, s. 20-21. Sempoliński Jacek, Władztwo i służba, Lublin 2001. Smolińska Marta, Puls sztuki. OKOło wybranych zagadnień sztuki współczesnej, Galeria Miejska "Arsenał", Poznań, 2010. Taranienko Zbigniew, Dialogi o sztuce, Państwowy Instytut Wydawniczy, Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa 2004. Taranienko Zbigniew, Alchemia obrazu. Rozmowy ze Stanisławem Fijałkowskim, Instytut Wydawniczy Książka i Prasa, Warszawa 2012. Tatarkiewicz Władysław, Dzieje sześciu pojęć, PWN, Warszawa 2012.
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Realizacja prac	70%
	Przegląd prac, konsultacje	20%
	Egzamin	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Data sporządzenia karty	08.04.2026

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	**Opis**				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Techniki drzeworytnicze i książka Artystyczna 2		Kod przedmiotu	GA.SJS404
	j. angielski	Woodcut Techniques and Book Art 2			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne x☐ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia x☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	x☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	x☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	IV	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną x☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Wawrzyniec Strzemieczny	Kontakt e-mail	wstrzemieczny@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony III semestr studiów.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Założeniem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności twórczych i warsztatowych studentów poprzez pracę w różnych technikach druku wypukłego oraz ich zastosowanie w projektowaniu i realizacji książki artystycznej. Zajęcia mają charakter warsztatowo-projektowy i opierają się na stopniowym poznawaniu oraz praktycznym wykorzystywaniu technik takich jak drzeworyt czy linoryt, ze szczególnym uwzględnieniem świadomego opracowania matrycy oraz operowania podstawowymi środkami formalnymi, takimi jak linia, plama, faktura i kontrast. Istotnym elementem procesu dydaktycznego jest eksperymentowanie z formą odbitki, skalą, multiplikacją oraz układem graficznym, prowadzące do poszerzania możliwości ekspresyjnych. Równolegle studenci rozwijają umiejętność myślenia projektowego poprzez tworzenie struktury książki artystycznej jako formy narracyjnej i przestrzennej, integrującej obraz graficzny z sekwencyjnym układem treści. Ważnym aspektem jest kształtowanie zdolności świadomego doboru techniki do koncepcji artystycznej oraz budowanie spójnej, autorskiej wypowiedzi wizualnej. Przedmiot zakłada realizację indywidualnego projektu książki artystycznej z wykorzystaniem technik druku wypukłego oraz				

	przygotowanie pracy do prezentacji i dokumentacji. Proces dydaktyczny ukierunkowany jest na rozwijanie indywidualnego języka artystycznego studenta oraz jego świadomości relacji między techniką graficzną a współczesnymi praktykami w obszarze książki artystycznej.	
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	120
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	60
	RAZEM	180
	Liczba punktów ECTS	6 ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy			
	GJ_W04a	Student rozumie znaczenie tradycyjnych technik druku wypukłego w kontekście współczesnej grafiki i potrafi odróżnić ich funkcje od nowoczesnych metod i technologii.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ_W06b	Student rozumie praktyczne zastosowanie wybranych technik druku wypukłego oraz potrafi odróżnić tradycyjne metody od współczesnych technologii w grafice artystycznej.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U09b	Student potrafi świadomie stosować manualne techniki druku wypukłego, kontrolując podstawowe środki formalne (linia, plama, faktura) w prostych projektach graficznych.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ_U12	Student potrafi gromadzić i interpretować informacje dotyczące technik druku wypukłego oraz podstawowych problemów warsztatowych związanych z obsługą sprzętu graficznego.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ_U10	Student potrafi stosować nabyte umiejętności warsztatowe do rozwijania własnych, prostych koncepcji artystycznych w ramach ćwiczeń i projektów zespołowych.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K02	Student wykazuje wstępne zainteresowanie pogłębianiem wiedzy i umiejętności poza zajęciami,	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje,

		poprzez samodzielne eksperymenty i ćwiczenia warsztatowe.	zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ_K04	Student potrafi analizować własne prace pod kątem jakości wykonania i zgodności z podstawowymi zasadami technik druku wypukłego.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
Treści programowe	Realizacja czterech autorskich grafik w ramach czterech ćwiczeń: 1. Linoryt, drzeworyt, gipsoryt lub kolograf czarno-biały lub barwny o wyrazie fakturalnym. Swobodne opracowanie matrycy (różne sposoby cięcia, skrobania, preparowania), zastosowanie różnych nietypowych narzędzi i materiałów np. skóry, plexi itp., możliwość użycia faktur już istniejących. Wzbogacona powierzchnia i struktura obrazu graficznego nie może przesłaniać jego sensu i znaczenia. 2. Grafika uzyskana techniką chiaroscuro jako wariant poprzedniego ćwiczenia. Rozwiązanie barwne lub monochromatyczne. Reprodukcje jako forma przykładów rozwiązań historycznych. 3. Linoryt lub drzeworyt (w miarę możliwości sztorcowy, poprzeczny) dwubarwny lub trójbarwny. Praca, w której powinien zaistnieć kolor wypadkowy jako niezbędny element efektu końcowego. Sposoby pasowania matryc, kolejność druku kolorów, różne sposoby preparowania farby (transparentność). Dopuszcza się możliwość korzystania z tradycji drzeworytu wschodniego, np. japońskiego ukiyo-e. 4. Linoryt, drzeworyt lub praca w innej technice dowolnie wybranej przez studenta. Ćwiczenie powinno podsumować dotychczasowe doświadczenia i osiągnięcia studenta, stworzyć możliwość refleksji nad własnymi możliwościami skonfrontowanymi z korektami nauczyciela i pracami kolegów i być początkiem bardziej samodzielnej pracy na IV-tym roku studiów, przebiegającej według założeń własnego programu. Zakłada się dowolność wyboru różnych materiałów, narzędzi i sposobów druku na odpowiednio dobranym podłożu.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia i pokazy warsztatowe, wykłady - wprowadzenie do technik, dyskusje projektowe i realizacyjne, realizacja własnych projektów graficznych w technikach wklęsłodrukowych, przeglądy zbiorowe		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Arnheim Rudolf, Sztuka i percepcja wzrokowa, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2004.	
	Uzupełniająca	Ingarden Roman, Studia z Estetyki, tom II, PWN, Warszawa 1958. Poprzęcka Maria, Impas, Fundacja Terytoria Książki, Gdańsk 2019. Rzepińska Maria, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Wydawnictwo Literackie, Kraków, 1983. Czapski Józef, Patrząc, Wydawnictwo Znak, Kraków 2016. Dzikowska Elżbieta, Artyści mówią, Rosikon press, 2011. Eco Umberto, Dzieło otwarte, Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2008. Fijałkowski Stanisław, Fijałkowski. Wybrane teksty, Galeria Gest Sławomira Bossa, Łódź, 1997, s. 20-21. Sempoliński Jacek, Władztwo i służba, Lublin 2001. Smolińska Marta, Puls sztuki. OKOło wybranych zagadnień sztuki współczesnej, Galeria Miejska "Arsenał", Poznań, 2010. Taranienko Zbigniew, Dialogi o sztuce, Państwowy Instytut Wydawniczy, Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa 2004. Taranienko Zbigniew, Alchemia obrazu. Rozmowy ze Stanisławem Fijałkowskim, Instytut Wydawniczy Książka i Prasa, Warszawa 2012. Tatarkiewicz Władysław, Dzieje sześciu pojęć, PWN, Warszawa 2012.	

Dodatkowe informacje			
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**		**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Realizacja prac		70%
	Przegląd prac, konsultacje		20%
	Egzamin		10%
Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**	
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania	
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny	
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami	
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację	
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności	
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym	
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte	
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Data sporządzenia karty	08.04.2026		

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Techniki drzeworytnicze i książka Artystyczna 3		Kod przedmiotu	GA.SJS502
	j. angielski	Woodcut Techniques and Book Art 3			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne x☐ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia x☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	x☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	x☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	V	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną x☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Wawrzyniec Strzemieczny	Kontakt e-mail	wstrzemieczny@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony IV semestr studiów.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Założeniem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności twórczych i warsztatowych studentów poprzez pracę w różnych technikach druku wypukłego oraz ich zastosowanie w projektowaniu i realizacji książki artystycznej. Zajęcia mają charakter warsztatowo-projektowy i opierają się na stopniowym poznawaniu oraz praktycznym wykorzystywaniu technik takich jak drzeworyt czy linoryt, ze szczególnym uwzględnieniem świadomego opracowania matrycy oraz operowania podstawowymi środkami formalnymi, takimi jak linia, plama, faktura i kontrast. Istotnym elementem procesu dydaktycznego jest eksperymentowanie z formą odbitki, skalą, multiplikacją oraz układem graficznym, prowadzące do poszerzania możliwości ekspresyjnych. Równolegle studenci rozwijają umiejętność myślenia projektowego poprzez tworzenie struktury książki artystycznej jako formy narracyjnej i przestrzennej, integrującej obraz graficzny z sekwencyjnym układem treści. Ważnym aspektem jest kształtowanie zdolności świadomego doboru techniki do koncepcji artystycznej oraz budowanie spójnej, autorskiej wypowiedzi wizualnej. Przedmiot zakłada realizację indywidualnego projektu książki artystycznej z wykorzystaniem technik druku wypukłego oraz przygotowanie pracy do prezentacji i dokumentacji. Proces dydaktyczny ukierunkowany jest na rozwijanie indywidualnego języka artystycznego studenta oraz jego świadomości relacji między techniką graficzną a współczesnymi praktykami w obszarze książki artystycznej.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	135
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	105
	RAZEM	240
	Liczba punktów ECTS	8 ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy			
	GJ_W04a	Student wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy praktycznymi umiejętnościami warsztatowymi a teoretycznymi podstawami grafiki artystycznej, łącząc tradycyjne techniki z eksperymentalnymi podejściami do książki artystycznej.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ_W06b	Student posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z technikami druku wypukłego oraz ich zastosowaniem w projektowaniu książki artystycznej.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U09b	Student potrafi posługiwać się warsztatem artysty-grafika w zakresie druku wypukłego oraz podstawowych elektronicznych technik przetwarzania obrazu, łącząc tradycyjne metody z cyfrowymi narzędziami.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ_U12	Student potrafi zbierać, analizować i interpretować informacje potrzebne do realizacji projektów książki artystycznej oraz rozwiązywania podstawowych problemów technologicznych i technicznych przy użyciu sprzętu i oprogramowania komputerowego	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ_U10	Student potrafi samodzielnie rozwijać własne koncepcje artystyczne w oparciu o nabyte techniki druku wypukłego i podstawowe zasady projektowania książki artystycznej.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K02	Student rozumie potrzebę ciągłego uczenia się i poszerzania kompetencji warsztatowych i teoretycznych, w tym w zakresie nowych technologii w grafice artystycznej.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin

	GJ_K04	Student potrafi dokonać krytycznej oceny własnych projektów książki artystycznej oraz rozpoznać podstawowe elementy jakości innych przedsięwzięć artystycznych.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
Treści programowe	Realizacja książki artystycznej o konstrukcji leporello jako przykład utworu czasoprzestrzennego o spójnej narracji. Kompozycja całości na 10 stronach (5 rozkładówek) plus okładka. W procesie projektowania należy szczególnie zwrócić uwagę na sensowne zbudowanie wewnętrznej dramaturgii utworu. Realizacja w wybranych technikach graficznych umożliwiających nakład w czterech egzemplarzach. Możliwość użycia tekstu (poezja, proza, inne formy literackie) lub rozwiązanie wyłącznie obrazowe.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia i pokazy warsztatowe, wykłady - wprowadzenie do technik, dyskusje projektowe i realizacyjne, realizacja własnych projektów graficznych w technikach wklęsłodrukowych, przeglądy zbiorowe		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Gage John, Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, TA i WPN UNIVERSITAS, Kraków, 2009.	
	Uzupełniająca	Ingarden Roman, Studia z Estetyki, tom II, PWN, Warszawa 1958. Poprzęcka Maria, Impas, Fundacja Terytoria Książki, Gdańsk 2019. Rzepińska Maria, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Wydawnictwo Literackie, Kraków, 1983. Czapski Józef, Patrząc, Wydawnictwo Znak, Kraków 2016. Dzikowska Elżbieta, Artyści mówią, Rosikon press, 2011. Eco Umberto, Dzieło otwarte, Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2008. Fijałkowski Stanisław, Fijałkowski. Wybrane teksty, Galeria Gest Sławomira Bossa, Łódź, 1997, s. 20-21. Sempoliński Jacek, Władztwo i służba, Lublin 2001. Smolińska Marta, Puls sztuki. OKOło wybranych zagadnień sztuki współczesnej, Galeria Miejska "Arsenał", Poznań, 2010. Taranienko Zbigniew, Dialogi o sztuce, Państwowy Instytut Wydawniczy, Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa 2004. Taranienko Zbigniew, Alchemia obrazu. Rozmowy ze Stanisławem Fijałkowskim, Instytut Wydawniczy Książka i Prasa, Warszawa 2012. Tatarkiewicz Władysław, Dzieje sześciu pojęć, PWN, Warszawa 2012.	
Dodatkowe informacje			

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Realizacja prac	70%
	Przegląd prac, konsultacje	20%
	Egzamin	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania

	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Techniki drzeworytnicze i książka Artystyczna 4		Kod przedmiotu	GA.SJS602
	j. angielski	Woodcut Techniques and Book Art 4			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne x☐ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia x☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	x☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	x☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	VI	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną x☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Wawrzyniec Strzemieczny	Kontakt e-mail	wstrzemieczny@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony V semestr studiów.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Założeniem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności twórczych i warsztatowych studentów poprzez pracę w różnych technikach druku wypukłego oraz ich zastosowanie w projektowaniu i realizacji książki artystycznej. Zajęcia mają charakter warsztatowo-projektowy i opierają się na stopniowym poznawaniu oraz praktycznym wykorzystywaniu technik takich jak drzeworyt czy linoryt, ze szczególnym uwzględnieniem świadomego opracowania matrycy oraz operowania podstawowymi środkami formalnymi, takimi jak linia, plama, faktura i kontrast. Istotnym elementem procesu dydaktycznego jest eksperymentowanie z formą odbitki, skalą, multiplikacją oraz układem graficznym, prowadzące do poszerzania możliwości ekspresyjnych. Równolegle studenci rozwijają umiejętność myślenia projektowego poprzez tworzenie struktury książki artystycznej jako formy narracyjnej i przestrzennej, integrującej obraz graficzny z sekwencyjnym układem treści. Ważnym aspektem jest kształtowanie zdolności świadomego doboru techniki do koncepcji artystycznej oraz budowanie spójnej, autorskiej wypowiedzi wizualnej. Przedmiot zakłada realizację indywidualnego projektu książki artystycznej z wykorzystaniem technik druku wypukłego oraz przygotowanie pracy do prezentacji i dokumentacji. Proces dydaktyczny ukierunkowany jest na rozwijanie indywidualnego języka artystycznego studenta oraz jego świadomości relacji między techniką graficzną a współczesnymi praktykami w obszarze książki artystycznej.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	135
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	105
	RAZEM	240
	Liczba punktów ECTS	8 ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	**GJ_W04a**	Student posiada pogłębioną wiedzę o funkcjonowaniu druku wypukłego i książki artystycznej w kontekście współczesnej grafiki eksperymentalnej oraz potrafi świadomie odnieść ją do własnej praktyki twórczej.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ_W06b	Student wykazuje pogłębione rozumienie zależności między teorią a praktyką w grafice artystycznej i potrafi łączyć tradycyjne techniki z nowoczesnymi metodami w realizacji własnych projektów.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U09b	Student potrafi świadomie integrować manualne i elektroniczne techniki graficzne w projektach książki artystycznej oraz eksperymentować z układem i formą obrazu.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ_U12	Student potrafi świadomie korzystać z informacji teoretycznych i praktycznych, analizować problemy warsztatowe i technologiczne oraz proponować rozwiązania w procesie tworzenia książki artystycznej.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ_U10b	Student potrafi świadomie eksperymentować z różnymi technikami graficznymi i integrować je w autorskich projektach książki artystycznej.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K02	Student świadomie planuje rozwój własnych umiejętności, korzystając z dostępnych źródeł wiedzy i inspiracji, zarówno tradycyjnych, jak i cyfrowych.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ_K04	Student potrafi świadomie oceniać własne prace artystyczne w kontekście tradycji i współczesnych	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje,

		praktyk grafiki oraz przedstawić konstruktywną opinię na temat prac innych.	zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
Treści programowe	Realizacja instalacji graficznej. Ćwiczenie, w którym należy zrealizować projekt przestrzennej (trójwymiarowej) instalacji obejmującej odbitki graficzne, (można również użyć opracowane matryce wypukłodrukowe) i inne przedmioty z otaczającej rzeczywistości. Następnie prezentacja utworu w sposób sensowny i adekwatny do zastanej przestrzeni wystawienniczej. Do ćwiczenia można użyć różnych materiałów do preparowania matrycy, może to być linoleum, płyta gipsowa, deski drewniane lub innego rodzaju gotowe materiały. Ćwiczenie ma za zadanie poszerzenie wyrazu płaskiej (dwuwymiarowej) odbitki graficznej o aspekt trójwymiarowej przestrzeni i nadanie całości charakteru instalacji wraz z szerszym kontekstem znaczeń.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia i pokazy warsztatowe, wykłady - wprowadzenie do technik, dyskusje projektowe i realizacyjne, realizacja własnych projektów graficznych w technikach wklęsłodrukowych, przeglądy zbiorowe		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Gombrich Ernst Hans, Zmysł porządku. O psychologii sztuki dekoracyjnej, Universitas, Kraków 2009.	
	Uzupełniająca	Ingarden Roman, Studia z Estetyki, tom II, PWN, Warszawa 1958. Poprzęcka Maria, Impas, Fundacja Terytoria Książki, Gdańsk 2019. Rzepińska Maria, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Wydawnictwo Literackie, Kraków, 1983. Czapski Józef, Patrząc, Wydawnictwo Znak, Kraków 2016. Dzikowska Elżbieta, Artyści mówią, Rosikon press, 2011. Eco Umberto, Dzieło otwarte, Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2008. Fijałkowski Stanisław, Fijałkowski. Wybrane teksty, Galeria Gest Sławomira Bossa, Łódź, 1997, s. 20-21. Sempoliński Jacek, Władztwo i służba, Lublin 2001. Smolińska Marta, Puls sztuki. OKOło wybranych zagadnień sztuki współczesnej, Galeria Miejska "Arsenał", Poznań, 2010. Taranienko Zbigniew, Dialogi o sztuce, Państwowy Instytut Wydawniczy, Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa 2004.	
Dodatkowe informacje			

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Realizacja prac	70%
	Przegląd prac, konsultacje	20%
	Egzamin	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Techniki drzeworytnicze i książka Artystyczna 5		Kod przedmiotu	GA.SJS702
	j. angielski	Woodcut Techniques and Book Art 5			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne x☐ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia x☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	x☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	x☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	4	Semestr studiów	VII	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną x☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Wawrzyniec Strzemieczny	Kontakt e-mail	wstrzemieczny@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony VI semestr studiów.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Założeniem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności twórczych i warsztatowych studentów poprzez pracę w różnych technikach druku wypukłego oraz ich zastosowanie w projektowaniu i realizacji książki artystycznej. Zajęcia mają charakter warsztatowo-projektowy i opierają się na stopniowym poznawaniu oraz praktycznym wykorzystywaniu technik takich jak drzeworyt czy linoryt, ze szczególnym uwzględnieniem świadomego opracowania matrycy oraz operowania podstawowymi środkami formalnymi, takimi jak linia, plama, faktura i kontrast. Istotnym elementem procesu dydaktycznego jest eksperymentowanie z formą odbitki, skalą, multiplikacją oraz układem graficznym, prowadzące do poszerzania możliwości ekspresyjnych. Równolegle studenci rozwijają umiejętność myślenia projektowego poprzez tworzenie struktury książki artystycznej jako formy narracyjnej i przestrzennej, integrującej obraz graficzny z sekwencyjnym układem treści. Ważnym aspektem jest kształtowanie zdolności świadomego doboru techniki do koncepcji artystycznej oraz budowanie spójnej, autorskiej wypowiedzi wizualnej. Przedmiot zakłada realizację indywidualnego projektu książki artystycznej z wykorzystaniem technik druku wypukłego oraz przygotowanie pracy do prezentacji i dokumentacji. Proces dydaktyczny ukierunkowany jest na rozwijanie indywidualnego języka artystycznego studenta oraz jego świadomości relacji między techniką graficzną a współczesnymi praktykami w obszarze książki artystycznej.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	135
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	105
	RAZEM	240
	Liczba punktów ECTS	8 ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy			
	GJ_W04a	Student rozumie złożone zależności między teorią a praktyką w projektowaniu książki artystycznej i potrafi integrować wiedzę o tradycyjnych i nowych technikach w realizacji autorskich projektów.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ_W06b	Student posiada zaawansowaną wiedzę o technikach i technologiach stosowanych w tradycyjnej i współczesnej grafice artystycznej oraz rozumie ich znaczenie w kontekście tworzenia książki artystycznej jako medium narracyjnego i wizualnego.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U09b	Student potrafi projektować złożone struktury wizualne książki artystycznej, korzystając z warsztatu artysty-grafika oraz elektronicznych technik przetwarzania obrazu w sposób świadomy i kreatywny.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ_U12	Student potrafi efektywnie gromadzić i analizować informacje potrzebne do projektowania i realizacji złożonych struktur wizualnych, a także samodzielnie rozwiązywać problemy techniczne związane z warsztatem i oprogramowaniem komputerowym.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ_U10b	Student potrafi samodzielnie rozwijać i realizować złożone koncepcje artystyczne, łącząc tradycyjne i cyfrowe techniki druku wypukłego w projektach książki artystycznej.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K02	Student wykazuje gotowość do pogłębiania wiedzy i umiejętności w trybie samodzielnym lub grupowym, a także do udziału w kursach specjalistycznych i warsztatach.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin

	GJ_K04	Student potrafi krytycznie analizować własne projekty oraz projekty innych twórców z zakresu współczesnej grafiki i książki artystycznej, argumentując swoje wnioski teoretycznie i praktycznie.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
Treści programowe	Sformułowanie i przedstawienie własnego programu przez Studenta obejmujący aktualny semestr pracy w Pracowni. Odbywa się to najczęściej na czwartym roku studiów, gdzie na podstawie nabytych doświadczeń może być już wymagana werbalizacja przemyśleń na temat własnych poszukiwań twórczych. Takie ćwiczenie ma na celu opanowanie sprawniejszego posługiwania się językiem fachowym ze zrozumieniem założeń formalnych oraz podłoża technicznego.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia i pokazy warsztatowe, wykłady - wprowadzenie do technik, dyskusje projektowe i realizacyjne, realizacja własnych projektów graficznych w technikach wklęsłodrukowych, przeglądy zbiorowe		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Smolińska Marta, Puls sztuki. OKOło wybranych zagadnień sztuki współczesnej, Galeria Miejska "Arsenał", Poznań, 2010.	
	Uzupełniająca	Ingarden Roman, Studia z Estetyki, tom II, PWN, Warszawa 1958. Poprzęcka Maria, Impas, Fundacja Terytoria Książki, Gdańsk 2019. Rzepińska Maria, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Wydawnictwo Literackie, Kraków, 1983. Czapski Józef, Patrząc, Wydawnictwo Znak, Kraków 2016. Dzikowska Elżbieta, Artyści mówią, Rosikon press, 2011. Eco Umberto, Dzieło otwarte, Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2008. Fijałkowski Stanisław, Fijałkowski. Wybrane teksty, Galeria Gest Sławomira Bossa, Łódź, 1997, s. 20-21. Sempoliński Jacek, Władztwo i służba, Lublin 2001. Taranienko Zbigniew, Dialogi o sztuce, Państwowy Instytut Wydawniczy, Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa 2004.	
Dodatkowe informacje			

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Realizacja prac	70%
	Przegląd prac, konsultacje	20%
	Egzamin	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację

	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Techniki drzeworytnicze i książka Artystyczna 6		Kod przedmiotu	GA.SJS802
	j. angielski	Woodcut Techniques and Book Art 6			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne x☐ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia x☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	x☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	x☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	IV	Semestr studiów	VIII	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną x☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Wawrzyniec Strzemieczny	Kontakt e-mail	wstrzemieczny@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony VII semestr studiów.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Założeniem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności twórczych i warsztatowych studentów poprzez pracę w różnych technikach druku wypukłego oraz ich zastosowanie w projektowaniu i realizacji książki artystycznej. Zajęcia mają charakter warsztatowo-projektowy i opierają się na stopniowym poznawaniu oraz praktycznym wykorzystywaniu technik takich jak drzeworyt czy linoryt, ze szczególnym uwzględnieniem świadomego opracowania matrycy oraz operowania podstawowymi środkami formalnymi, takimi jak linia, plama, faktura i kontrast. Istotnym elementem procesu dydaktycznego jest eksperymentowanie z formą odbitki, skalą, multiplikacją oraz układem graficznym, prowadzące do poszerzania możliwości ekspresyjnych. Równolegle studenci rozwijają umiejętność myślenia projektowego poprzez tworzenie struktury książki artystycznej jako formy narracyjnej i przestrzennej, integrującej obraz graficzny z sekwencyjnym układem treści. Ważnym aspektem jest kształtowanie zdolności świadomego doboru techniki do koncepcji artystycznej oraz budowanie spójnej, autorskiej wypowiedzi wizualnej. Przedmiot zakłada realizację indywidualnego projektu książki artystycznej z wykorzystaniem technik druku wypukłego oraz przygotowanie pracy do prezentacji i dokumentacji. Proces dydaktyczny ukierunkowany jest na rozwijanie indywidualnego języka artystycznego studenta oraz jego świadomości relacji między techniką graficzną a współczesnymi praktykami w obszarze książki artystycznej.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	135
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	105
	RAZEM	240
	Liczba punktów ECTS	8 ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	**GJ_W04a**	Student posiada kompleksową wiedzę na temat historii, teorii i współczesnych praktyk druku wypukłego oraz książki artystycznej i potrafi zastosować ją w tworzeniu spójnych, zaawansowanych projektów artystycznych.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ_W06b	Student wykazuje pogłębioną znajomość teorii i praktyki grafiki artystycznej, potrafi krytycznie analizować różne technologie i świadomie stosować je w procesie twórczym książki artystycznej.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U09b	Student potrafi realizować autorskie projekty książki artystycznej, łącząc różnorodne techniki manualne i elektroniczne, kontrolując każdy etap produkcji od matrycy po finalną prezentację.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ_U12	Student potrafi integrować informacje z różnych źródeł, analizować skomplikowane zagadnienia technologiczne i warsztatowe oraz stosować odpowiednie narzędzia i oprogramowanie w realizacji autorskiego projektu książki artystycznej.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ_U10b	Student potrafi projektować i realizować autorskie, spójne prace artystyczne, w pełni integrując warsztat manualny i cyfrowy oraz kontrolując wszystkie etapy procesu twórczego.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K02	Student potrafi samodzielnie organizować proces własnego uczenia się, poszukiwać informacji i nowych metod w celu rozwijania swojej praktyki artystycznej.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ_K04	Student posiada kompetencje do samodzielnej krytycznej analizy i interpretacji złożonych projektów artystycznych, potrafi ocenić wartość artystyczną i	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje,

		techniczną własnej pracy oraz projektów innych twórców.	zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
Treści programowe	Na bazie wcześniejszych założeń teoretyczno-praktycznych przedstawienie własnego programu przez Studenta na dalszy ciąg pracy w Pracowni poszerzony o aspekty estetyczno-filozoficzne. Takie ćwiczenie ma na celu poszerzenie świadomości działań własnych w kontekście odpowiedzialności za utwór w przestrzeni społecznej. Jest to również rodzaj wprowadzenia do ewentualnej specjalizacji i realizacji pracy dyplomowej.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia i pokazy warsztatowe, wykłady - wprowadzenie do technik, dyskusje projektowe i realizacyjne, realizacja własnych projektów graficznych w technikach wklęsłodrukowych, przeglądy zbiorowe		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Kandinsky, O duchowości w sztuce, Państwowa Galeria Sztuki w Łodzi 1996.	
	Uzupełniająca	Ingarden Roman, Studia z Estetyki, tom II, PWN, Warszawa 1958. Poprzęcka Maria, Impas, Fundacja Terytoria Książki, Gdańsk 2019. Rzepińska Maria, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Wydawnictwo Literackie, Kraków, 1983. Czapski Józef, Patrząc, Wydawnictwo Znak, Kraków 2016. Dzikowska Elżbieta, Artyści mówią, Rosikon press, 2011. Eco Umberto, Dzieło otwarte, Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2008. Fijałkowski Stanisław, Fijałkowski. Wybrane teksty, Galeria Gest Sławomira Bossa, Łódź, 1997, s. 20-21. Sempoliński Jacek, Władztwo i służba, Lublin 2001. Smolińska Marta, Puls sztuki. OKOło wybranych zagadnień sztuki współczesnej, Galeria Miejska "Arsenał", Poznań, 2010. Taranienko Zbigniew, Dialogi o sztuce, Państwowy Instytut Wydawniczy, Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa 2004.	
Dodatkowe informacje			

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Realizacja prac	70%
	Przegląd prac, konsultacje	20%
	Egzamin	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności

	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Techniki drzeworytnicze i książka Artystyczna 7		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Woodcut Techniques and Book Art 7			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne x☐ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia x☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	x☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	x☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	V	Semestr studiów	IX	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną x☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Wawrzyniec Strzemieczny	Kontakt e-mail	wstrzemieczny@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony VIII semestr studiów.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Założeniem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności twórczych i warsztatowych studentów poprzez pracę w różnych technikach druku wypukłego oraz ich zastosowanie w projektowaniu i realizacji książki artystycznej. Zajęcia mają charakter warsztatowo-projektowy i opierają się na stopniowym poznawaniu oraz praktycznym wykorzystywaniu technik takich jak drzeworyt czy linoryt, ze szczególnym uwzględnieniem świadomego opracowania matrycy oraz operowania podstawowymi środkami formalnymi, takimi jak linia, plama, faktura i kontrast. Istotnym elementem procesu dydaktycznego jest eksperymentowanie z formą odbitki, skalą, multiplikacją oraz układem graficznym, prowadzące do poszerzania możliwości ekspresyjnych. Równolegle studenci rozwijają umiejętność myślenia projektowego poprzez tworzenie struktury książki artystycznej jako formy narracyjnej i przestrzennej, integrującej obraz graficzny z sekwencyjnym układem treści. Ważnym aspektem jest kształtowanie zdolności świadomego doboru techniki do koncepcji artystycznej oraz budowanie spójnej, autorskiej wypowiedzi wizualnej. Przedmiot zakłada realizację indywidualnego projektu książki artystycznej z wykorzystaniem technik druku wypukłego oraz przygotowanie pracy do prezentacji i dokumentacji. Proces dydaktyczny ukierunkowany jest na rozwijanie indywidualnego języka artystycznego studenta oraz jego świadomości relacji między techniką graficzną a współczesnymi praktykami w obszarze książki artystycznej.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	150
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	150
	RAZEM	300
	Liczba punktów ECTS	10 ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	**GJ_W04a**	Student wykazuje pogłębione rozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami druku wypukłego i książki artystycznej, łączy wiedzę o tradycji i nowych technikach w spójnym autorskim projekcie oraz świadomie wykorzystuje ją do rozwijania własnego języka artystycznego i osobowości twórczej.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ_W06b	Student posiada kompleksową wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z technikami i technologiami wykorzystywanymi w tradycyjnej oraz współczesnej grafice artystycznej i potrafi świadomie wykorzystać tę wiedzę do realizacji autorskiego projektu książki artystycznej oraz rozwijania własnej osobowości twórczej.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U09b	Student potrafi samodzielnie wykorzystywać warsztat artysty-grafika oraz elektroniczne techniki przetwarzania obrazu do realizacji kompleksowego, autorskiego projektu książki artystycznej i świadomie rozwija własny język artystyczny.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ_U12	Student posiada zaawansowaną umiejętność gromadzenia, analizowania i interpretowania informacji potrzebnych do tworzenia kompleksowych projektów książki artystycznej oraz potrafi samodzielnie rozwiązywać wszelkie problemy warsztatowe, technologiczne i techniczne, wykorzystując zarówno tradycyjne techniki, jak i cyfrowe oprogramowanie.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ_U10b	Student potrafi w szerokim zakresie nabytych umiejętności warsztatowych i praktycznych samodzielnie rozwijać i realizować autorskie koncepcje artystyczne, przygotowując kompleksowe	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin

		projekty książki artystycznej do prezentacji i obrony akademickiej.	
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K02	Student rozumie ideę uczenia się przez całe życie i jest zdolny do podjęcia kursów podyplomowych i studiów doktoranckich, świadomie planując dalszy rozwój naukowy i artystyczny.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
	GJ_K04	Student posiada pełne kompetencje krytycznej oceny własnych działań artystycznych i umie poddać takiej analizie projekty innych twórców w kontekście współczesnej kultury i sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem grafiki i książki artystycznej.	Obserwacja studenta w działaniu, konsultacje, zaangażowanie, przegląd prac, egzamin
Treści programowe	Praca w tym semestrze polega na sprecyzowaniu treści tematu dyplomowego i dokonanie koncepcyjnych i techniczno-warsztatowych prób w tym kierunku.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia i pokazy warsztatowe, wykłady - wprowadzenie do technik, dyskusje projektowe i realizacyjne, realizacja własnych projektów graficznych w technikach wklęsłodrukowych, przeglądy zbiorowe		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Beth Grabowski i Bill Fick, Grafika. Techniki i materiały. Przewodnik, Universitas 2011.	
	Uzupełniająca	Ingarden Roman, Studia z Estetyki, tom II, PWN, Warszawa 1958. Poprzęcka Maria, Impas, Fundacja Terytoria Książki, Gdańsk 2019. Rzepińska Maria, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Wydawnictwo Literackie, Kraków, 1983. Czapski Józef, Patrząc, Wydawnictwo Znak, Kraków 2016. Dzikowska Elżbieta, Artyści mówią, Rosikon press, 2011. Eco Umberto, Dzieło otwarte, Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2008. Fijałkowski Stanisław, Fijałkowski. Wybrane teksty, Galeria Gest Sławomira Bossa, Łódź, 1997, s. 20-21. Sempoliński Jacek, Władztwo i służba, Lublin 2001. Smolińska Marta, Puls sztuki. OKOło wybranych zagadnień sztuki współczesnej, Galeria Miejska "Arsenał", Poznań, 2010. Taranienko Zbigniew, Dialogi o sztuce, Państwowy Instytut Wydawniczy, Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa 2004.	
Dodatkowe informacje			

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Realizacja prac	70%
	Przegląd prac, konsultacje	20%
	Egzamin	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Seminarium dyplomowe – techniki drzeworytnicze i książka artystyczna	Kod przedmiotu		
	j. angielski	Diploma Seminar - Woodcut Techniques and Book Art			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	Wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne X☐ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☐ X jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki	☐ inne (jakie)		
	Rok studiów	5	Semestr studiów	X	
	Forma zaliczenia	X☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Wawrzyniec Strzemieczny	Kontakt e-mail	wstrzemieczny@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	zaliczenie 4 semestrów przedmiotu – techniki drzeworytnicze i książka artystyczna				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Założeniem seminarium dyplomowego jest realizacja pracy dyplomowej w obszarze technik druku wypukłego i książki artystycznej. Seminarium umożliwia studentom stworzenie oryginalnej kolekcji grafik, wykorzystującej zarówno tradycyjne, jak i nowatorskie techniki druku wypukłego, a także eksperymenty formalne wykraczające poza klasyczną formę grafiki prezentowanej na ścianie, w tym książki artystyczne, instalacje graficzne. Założeniem seminarium jest także przygotowanie studenta do publicznej obrony pracy dyplomowej. Student powinien sformułować i zaprezentować przed szerszym audytorium własną wypowiedź dotyczącą realizowanej pracy dyplomowej. Dodatkowo seminarium umożliwia przygotowanie koncepcji ekspozycji kolekcji dyplomowej, uwzględniającej staranny i przemyślany sposób prezentacji zrealizowanych grafik.				
	Aktywność studenta			**Liczba godzin pracy**	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	90 h
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	210 h
	RAZEM	300 h
	Liczba punktów ECTS	10 ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	GJ_W04a	Student posiada wiedzę na temat tradycyjnych i eksperymentalnych technik druku wypukłego oraz potrafi świadomie wykorzystać ją w praktyce podczas realizacji grafik, dobierając odpowiednie metody do konkretnych założeń artystycznych i technologicznych.	Przegląd prac, zaliczenie
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U09b	Student umie wykorzystywać metody i techniki właściwe dla klasycznych i eksperymentalnych technik druku wypukłego.	Przegląd prac, zaliczenie
	GJ_U12	Student potrafi przeanalizować realizowane projekty pod kątem dobrania najbardziej efektywnych metod w ramach technik druku wypukłego. W ramach swojej pracy potrafi rozwiązywać podstawowe problemy warsztatowe, technologiczne i techniczne. Potrafi obsługiwać urządzenia właściwe dla warsztatu technik druku wypukłego..	Przegląd prac, zaliczenie
	GJ_U10b	Student umie zaplanować i zrealizować pracę nad własną koncepcją artystyczną z wykorzystaniem warsztatu druku wypukłego.	Przegląd prac, zaliczenie
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K02	Student jest gotowy do dalszego rozwoju artystycznego w zakresie druku wypukłego .	zaliczenie
	GJ_K04	Student jest w stanie poddać ocenie krytycznej własną oraz cudzą twórczość z zakresu druku wypukłego.	zaliczenie
Treści programowe	Podczas seminarium dyplomowego studenci opracowują koncepcję pracy dyplomowej, formułują temat i przedstawiają wstępne projekty graficzne wraz ze źródłami inspiracji, odnosząc swoje działania do wybranych zjawisk w historii sztuki oraz współczesnych praktyk artystycznych. W trakcie indywidualnych		

	konsultacji z promotorem rozwijają kolejne etapy realizacji pracy, doskonaląc warsztat i koncepcję artystyczną na podstawie projektów, matryc i odbitek próbnych. Studenci realizują kolekcję dyplomową w technikach druku wypukłego i wklęsłodrukowego, dążąc do stworzenia spójnej, dojrzałej i autonomicznej wypowiedzi artystycznej. Możliwe jest łączenie technik tradycyjnych z innymi formami graficznymi lub hybrydowymi, np. instalacjami czy obiektami artystycznymi. Proces obejmuje regularne przeglądy i korekty, umożliwiające doskonalenie projektu. Studenci przygotowują opis pracy do Księgi Dyplomowej oraz wypowiedź ustną do obrony, obejmujące prezentację koncepcji, interpretację tematu, omówienie procesu realizacji i odniesienia do historii sztuki oraz kontekstów kulturowych. Równocześnie opracowują koncepcję ekspozycji kolekcji, dbając o przestrzeń, oświetlenie i montaż, tak aby stworzyć spójną, interesującą i adekwatną do formy wystawę, przyciągającą uwagę widza i umożliwiającą refleksję nad pracami.	
Metody dydaktyczne	korekty projektowe i realizacyjne, realizacja własnych projektów graficznych w technikach wklęsłodrukowych,	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Literatura dobierana indywidualnie do tematu pracy dyplomowej
	Uzupełniająca	Katalogi i albumy związane z grafiką artystyczną, w szczególności z drukiem wklęsłym.
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Realizacja prac	50%
	Przeglądy prac	20%
	Zaliczenie	30%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Techniki Litograficzne 1		Kod przedmiotu	GA.SJS305
	j. angielski	Litography Techniques 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	Wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne X☐ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☐ X jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	x☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	III	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną X☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni	Kontakt e-mail	wwarzywoda@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	zaliczenie II semestru studiów na kierunku grafika				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem kształcenia Pracowni Technik Litograficznych jest przygotowanie studentów do sprawnego i świadomego posługiwania się środkami właściwymi dla różnorodnych technik w obrębie druku płaskiego. Zdobyta w procesie nauczania wiedza powinna wykształcić w studentach pragnienie poszukiwań oryginalnych rozwiązań artystycznych. W praktyce dydaktycznej kładzie się nacisk na te elementy nauczania, które rozwijają kreatywne zdolności studentów, pobudzają ich inwencję i wyobraźnię. Celem nauczania jest również przygotowanie studentów do przyszłej samodzielnej pracy artystycznej. Pierwszy etap kształcenia zakłada, przedstawienie wybranych zjawisk występujących w rzeczywistości za pomocą elementarnych środków wyrazu przy zastosowaniu tradycyjnych technik litografii czarno - białej. Studia z natury na tym etapie kształcenia rozwijają wrodzoną percepcję i świadomość, rozwijają ekspresję. Utrwalone w pamięci obrazy wzbogacają wyobraźnię o nowe doznania. Czytelnemu przekazaniu treści grafiki służy badanie podstawowych środków formalnych, jakimi są: linia, płaszczyzna, faktura, walor, kolor. Student poznaje właściwości tych środków przez zastosowanie ich w osobnych zadaniach. Równolegle z kształtowaniem wrażliwości i umiejętności obserwacji zjawisk oraz świadomym posługiwaniem się środkami wyrazu powinna rozwijać się wiedza techniczna związana z warsztatem graficznym i zaznajomieniu się z różnorodnością technologiczną w obrębie zasad technik litograficznych. Towarzyszyć temu powinien określony porządek i stopniowanie skali trudności. Zapoznajemy z właściwościami materiałów alternatywnych i zachęcamy do wykonywania litografii na płytach metalowych, poliestrowych, folii aluminiowej. W drugim etapie kształcenia poszerzamy program o zastosowanie koloru i wykorzystanie go w litografii barwnej. Student zostanie zapoznany z techniką realizacji matrycy na podłożu z płyt poliestrowych, metodą ręcznego naniesienia rysunku lub skanowanie go i przygotowanie obrazu cyfrowo, zasadność i umiejętność łączenia technik graficznych w obrębie jednego projektu. Zależy nam na bezpośrednim kontakcie ze studentem. Wynikiem udanej współpracy z młodym twórcą jest jego wyższa świadomość w procesie tworzenia i umiejętność wyboru najbardziej adekwatnych środków wyrazu w każdej realizacji. Studenci uczestniczą także w międzynarodowych projektach i sympozjach.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	120h
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	60h
	RAZEM	180h
	Liczba punktów ECTS	6 ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	GJ_W04a	Wie jakie są teoretyczne i praktyczne aspekty litografii, zna litograficzne techniki klasyczne i współczesne. Wie jak wykorzystać tą znajomość w realizacji projektów graficznych w technikach litograficznych.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	GJ_W06b	Student posiada podstawową wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z technikami litograficznymi oraz ich zastosowaniem w grafice artystycznej.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U09b	Potrafi posługiwać się warsztatem litograficznym w celu kreowania własnych koncepcji artystycznych	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	GJ_U12	Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w trakcie realizacji grafik litograficznych. Umie rozwiązać pojawiające się w trakcie realizacji problemy techniczne i technologiczne.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	GJ_U10b	W ramach poznanych klasycznych i współczesnych technik litograficznych potrafi realizować własne projekty graficzne.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K02	Jest gotów poszerzać wiedzę i umiejętności z zakresu technik litograficznych.	Obserwacja studenta w działaniu
	GJ_K04	Jest w stanie krytycznie ocenić własne realizacje z zakresu litografii, a także poddać takiej ocenie zjawiska z dziedziny współczesnej grafiki artystycznej.	Egzamin

<table>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="2">III semestr

Ćwiczenie I - grafika czarno-biała wykonana techniką kreski tuszem litograficznym, zawierająca w sobie elementy rysunku: piórkiem, pędzlem, lub innymi narzędziami rysującymi.

Ćwiczenie II - grafika czarno-biała wykonana techniką rysunku kredą litograficzną. Rysunek walorowy powinien być efektem użycia kredek litograficznych różnej twardości.

Ćwiczenie III - grafika czarno-biała zawierająca w sobie elementy rysunku linią, wykonana na kamieniu gładzonym lub groszkowanym, uzupełniona walorem z prószu tuszem litograficznym. Zaleca się stosowanie separacji gumą arabską i szablonem papierowym.

Ćwiczenie IV - grafika czarno-biała wykonana z wykorzystaniem folii aluminiowej w technice „kitchen litho”.</td></tr>
<tr><td>Metody dydaktyczne</td><td colspan="2">• Wykłady połączone z prezentacją dotyczące głównych zagadnień artystycznych i technologii druku płaskiego i litografii.

• Ćwiczenia oparte na realizacji utworów graficznych, rozwijające samodzielność w podejmowaniu problemów artystycznych i umożliwiające doskonalenie umiejętności w zakresie technik litograficznych i innych, niekonwencjonalnych podłoży do wykonywania matryc

• Indywidualna korekta pracy na każdym etapie realizacji ćwiczeń.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td>Warzywoda Witold, Zasady przygotowania kamienia litograficznego oraz metody opracowania rysunków i druków w za kresie podstawowych technik litografii czarno – białej, Wydanie autorskie, Łódź 2000. /www.witoldwarzywoda.eu/

Werner Jerzy, Podstawy technologii malarstwa i grafiki, PWN Warszawa - Kraków. 1989.

Jurkiewicz Andrzej, Podręcznik metod grafiki artystycznej. Opracował i rozszerzył Roman Artymowski, Arkady, Warszawa 1975.
Marjorie Devon with Bill Lagattuta and Rodney Hamon, Tamarind Techniques for Fine Art Lithography, Wydawnictwo: Tamarind Institute college of Fine Arts University of New Mexico. ABRAMS, New Tork 2008.
Paweł Frąckiewicz, Pamięć przyszłości (The Memory of the Future). Wyd.: Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Wrocław 2012.
Krejća Aleš, Techniki sztuk graficznych. Podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe Warszawa 1984.</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td>Arnhem Rudolf, Sztuka i percepcja wzrokowa, psychologia twórczego oka, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1978.

Read Herbert, Sens sztuki, Wiedza Powszechna Warszawa 1994.

Read Herbert, O pochodzeniu formy w sztuce, PIW Warszawa 1973.
Guiraud Pierre, Semiologia, Wiedza Powszechna, Warszawa 1974.
Kaudyński Wasyl, Punkt i linia a płaszczyzna, PIW Warszawa 1986

Kaudyński Wasyl, O duchowości w sztuce, Państwowa Galeria Sztuki w Łodzi 1996.
Strzemiński Władysław, Teoria widzenia, Wydawnictwo Literackie Krakowi 996.

Rzepińska Maria, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, tom 1 i 2, Arkady, Warszawa 1989.
strony www:

www.litografia.pl

www.witoldwarzywoda.eu/dydaktyka/</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="2">Realizacja kolejnych ćwiczeń poprzedzona jest omówieniem ich z prowadzącym lub asystentem i zatwierdzenie koncepcji graficznej na podstawie szkiców rysunkowych lub innych prac plastycznych.

Po zakończeniu ćwiczenia odbitki graficzne proszę przedstawić do oceny.

W każdym ćwiczeniu student zobowiązany jest wykonać nakład co najmniej 5-6 odbitek charakteryzujących się wysokim poziomem technicznym, wydrukowanych na odpowiednim papierze graficznym (polecamy papiery firmy Hahnemuhle)

Litografię proponuję drukować metodą „na mokro”. Każda odbitka graficzna przedstawiona do oceny powinna być bezwzględnie czysta sucha i wyprostowana
Przedmiotem oceny na egzaminie końcowym są 4 odbitki z nakładu każdej zrealizowanej litografii.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td>Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td>Realizacja prac</td><td>50%</td></tr>
<tr><td>Przeglądy prac</td><td>30%</td></tr>
<tr><td>Egzamin</td><td>20%</td></tr>
</table>

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Techniki Litograficzne 2	Kod przedmiotu	GA.SJS405
	j. angielski	Litography Techniques 2		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej		
	Nazwa kierunku	Grafika		
	Specjalność	Wszystkie		
	Forma studiów	☐ niestacjonarne X☐ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☐ X jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny		
	Język wykładowy			
	Forma zajęć	X☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki	☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	IV
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną X☐ egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni	Kontakt e-mail	wwarzywoda@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	zaliczenie III semestru studiów na kierunku grafika			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem kształcenia Pracowni Technik Litograficznych jest przygotowanie studentów do sprawnego i świadomego posługiwania się środkami właściwymi dla różnorodnych technik w obrębie druku płaskiego. Zdobyta w procesie nauczania wiedza powinna wykształcić w studentach pragnienie poszukiwań oryginalnych rozwiązań artystycznych. W praktyce dydaktycznej kładzie się nacisk na te elementy nauczania, które rozwijają kreatywne zdolności studentów, pobudzają ich inwencję i wyobraźnię. Celem nauczania jest również przygotowanie studentów do przyszłej samodzielnej pracy artystycznej. Pierwszy etap kształcenia zakłada, przedstawienie wybranych zjawisk występujących w rzeczywistości za pomocą elementarnych środków wyrazu przy zastosowaniu tradycyjnych technik litografii czarno - białej. Studia z natury na tym etapie kształcenia rozwijają wrodzoną percepcję i świadomość, rozwijają ekspresję. Utrwalone w pamięci obrazy wzbogacają wyobraźnię o nowe doznania. Czytelnemu przekazaniu treści grafiki służy badanie podstawowych środków formalnych, jakimi są: linia, płaszczyzna, faktura, walor, kolor. Student poznaje właściwości tych środków przez zastosowanie ich w osobnych zadaniach. Równolegle z kształtowaniem wrażliwości i umiejętności obserwacji zjawisk oraz świadomym posługiwaniem się środkami wyrazu powinna rozwijać się wiedza techniczna związana z warsztatem graficznym i zaznajomieniu się z różnorodnością technologiczną w obrębie zasad technik litograficznych. Towarzyszyć temu powinien określony porządek i stopniowanie skali trudności. Zapoznajemy z właściwościami materiałów alternatywnych i zachęcamy do wykonywania litografii na płytach metalowych, poliestrowych, folii aluminiowej. W drugim etapie kształcenia poszerzamy program o zastosowanie koloru i wykorzystanie go w litografii barwnej. Student zostanie zapoznany z techniką realizacji matrycy na podłożu z płyt poliestrowych, metodą ręcznego naniesienia rysunku lub skanowanie go i przygotowanie obrazu cyfrowo, zasadność i umiejętność łączenia technik graficznych w obrębie jednego projektu. Zależy nam na bezpośrednim kontakcie ze studentem. Wynikiem udanej współpracy z młodym twórcą jest jego wyższa świadomość w procesie tworzenia i umiejętność wyboru najbardziej adekwatnych środków wyrazu w każdej realizacji. Studenci uczestniczą także w międzynarodowych projektach i sympozjach.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		120h	

	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	60h
	RAZEM	180h
	Liczba punktów ECTS	6 ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	GJ_W04a	Wie jakie są teoretyczne i praktyczne aspekty litografii, zna litograficzne techniki klasyczne i współczesne. Wie jak wykorzystać tą znajomość w realizacji projektów graficznych w technikach litograficznych.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	GJ_W06b	Student rozumie podstawowe procesy technologiczne charakterystyczne dla technik litograficznych oraz ich znaczenie w praktyce artystycznej.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	GJ_U09b	Potrafi posługiwać się warsztatem litograficznym w celu kreowania własnych koncepcji artystycznych	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	GJ_U12	Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w trakcie realizacji grafik litograficznych. Umie rozwiązać pojawiające się w trakcie realizacji problemy techniczne i technologiczne.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	GJ_U10b	W ramach poznanych klasycznych i współczesnych technik litograficznych potrafi realizować własne projekty graficzne.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie kompetencji społecznych	GJ_K02	Jest gotów poszerzać wiedzę i umiejętności z zakresu technik litograficznych.	Obserwacja studenta w działaniu
	GJ_K04	Jest w stanie krytycznie ocenić własne realizacje z zakresu litografii, a także poddać takiej ocenie zjawiska z dziedziny współczesnej grafiki artystycznej.	Egzamin
Treści programowe	**IV semestr** Ćwiczenie I - grafika czarno-biała wykonana tuszem litograficznym w technice rysunku lawowanego. Ćwiczenie II - grafika czarno-biała wykonana w manierze rysunku negatywowego z wykorzystaniem właściwości farby tuszowej. Ćwiczenie III - grafika czarno-biała wykonana w technice ossa-sepii. Zaleca się wykorzystanie dużych możliwości miękkiego modelowania form kompozycji graficznej w skali tonów szarych od czerni do bieli. Ćwiczenie IV - grafika czarno-biała wykonana w technice przedruku anastatycznego z odbitki ksero i uzupełniona wybranymi, poznanymi wcześniej technikami litograficznymi.		

<table>
<tr><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Metody dydaktyczne</td><td colspan="2">

Wykłady połączone z prezentacją dotyczące głównych zagadnień artystycznych i technologii druku płaskiego i litografii.
Ćwiczenia oparte na realizacji utworów graficznych, rozwijające samodzielność w podejmowaniu problemów artystycznych i umożliwiające doskonalenie umiejętności w zakresie technik litograficznych i innych, niekonwencjonalnych podłoży do wykonywania matryc
Indywidualna korekta pracy na każdym etapie realizacji ćwiczeń.

</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td>Warzywoda Witold, Zasady przygotowania kamienia litograficznego oraz metody opracowania rysunków i druków w za kresie podstawowych technik litografii czarno – białej, Wydanie autorskie, Łódź 2000.
/www.witoldwarzywoda.eu/

Werner Jerzy, Podstawy technologii malarstwa i grafiki, PWN Warszawa - Kraków. 1989.

Jurkiewicz Andrzej, Podręcznik metod grafiki artystycznej. Opracował i rozszerzył Roman Artymowski, Arkady, Warszawa 1975.
Marjorie Devon with Bill Lagattuta and Rodney Hamon, Tamarind Techniques for Fine Art Lithography,
Wydawnictwo: Tamarind Institute college of Fine Arts University of New Mexico. ABRAMS, New Tork 2008.
Paweł Frąckiewicz, Pamięć przyszłości (The Memory of the Future). Wyd.: Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Wrocław 2012.
Krejća Aleš, Techniki sztuk graficznych. Podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe Warszawa 1984.</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td>Arnhem Rudolf, Sztuka i percepcja wzrokowa, psychologia twórczego oka, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1978.

Read Herbert, Sens sztuki, Wiedza Powszechna Warszawa 1994.

Read Herbert, O pochodzeniu formy w sztuce, PIW Warszawa 1973.
Guiraud Pierre, Semiologia, Wiedza Powszechna, Warszawa 1974.
Kaudyński Wasyl, Punkt i linia a płaszczyzna, PIW Warszawa 1986

Kaudyński Wasyl, O duchowości w sztuce, Państwowa Galeria Sztuki w Łodzi 1996.
Strzemiński Władysław, Teoria widzenia, Wydawnictwo Literackie Krakowi 996.

Rzepińska Maria, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, tom 1 i 2, Arkady, Warszawa 1989.
strony www:

www.litografia.pl

www.witoldwarzywoda.eu/dydaktyka/</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="2">Realizacja kolejnych ćwiczeń poprzedzona jest omówieniem ich z prowadzącym lub asystentem i zatwierdzenie koncepcji graficznej na podstawie szkiców rysunkowych lub innych prac plastycznych.

Po zakończeniu ćwiczenia odbitki graficzne proszę przedstawić do oceny.

W każdym ćwiczeniu student zobowiązany jest wykonać nakład co najmniej 5-6 odbitek charakteryzujących się wysokim poziomem technicznym, wydrukowanych na odpowiednim papierze graficznym (polecamy papiery firmy Hahnemuhle)

Litografię proponuję drukować metodą „na mokro”. Każda odbitka graficzna przedstawiona do oceny powinna być bezwzględnie czysta sucha i wyprostowana
Przedmiotem oceny na egzaminie końcowym są 4 odbitki z nakładu każdej zrealizowanej litografii.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Realizacja prac</td><td>50%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Przeglądy prac</td><td>30%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Egzamin</td><td>20%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td>Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania</td></tr>
</table>

	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Techniki Litograficzne 3		Kod przedmiotu	GA.SJS503
	j. angielski	Litography Techniques 3			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	Wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne X☐ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☐ X jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	x☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	V	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną X☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni	Kontakt e-mail	wwarzywoda@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	zaliczenie IV semestru studiów na kierunku grafika				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem kształcenia Pracowni Technik Litograficznych jest przygotowanie studentów do sprawnego i świadomego posługiwania się środkami właściwymi dla różnorodnych technik w obrębie druku płaskiego. Zdobyta w procesie nauczania wiedza powinna wykształcić w studentach pragnienie poszukiwań oryginalnych rozwiązań artystycznych. W praktyce dydaktycznej kładzie się nacisk na te elementy nauczania, które rozwijają kreatywne zdolności studentów, pobudzają ich inwencję i wyobraźnię. Celem nauczania jest również przygotowanie studentów do przyszłej samodzielnej pracy artystycznej. Pierwszy etap kształcenia zakłada, przedstawienie wybranych zjawisk występujących w rzeczywistości za pomocą elementarnych środków wyrazu przy zastosowaniu tradycyjnych technik litografii czarno - białej. Studia z natury na tym etapie kształcenia rozwijają wrodzoną percepcję i świadomość, rozwijają ekspresję. Utrwalone w pamięci obrazy wzbogacają wyobraźnię o nowe doznania. Czytelnemu przekazaniu treści grafiki służy badanie podstawowych środków formalnych, jakimi są: linia, płaszczyzna, faktura, walor, kolor. Student poznaje właściwości tych środków przez zastosowanie ich w osobnych zadaniach. Równolegle z kształtowaniem wrażliwości i umiejętności obserwacji zjawisk oraz świadomym posługiwaniem się środkami wyrazu powinna rozwijać się wiedza techniczna związana z warsztatem graficznym i zaznajomieniu się z różnorodnością technologiczną w obrębie zasad technik litograficznych. Towarzyszyć temu powinien określony porządek i stopniowanie skali trudności. Zapoznajemy z właściwościami materiałów alternatywnych i zachęcamy do wykonywania litografii na płytach metalowych, poliestrowych, folii aluminiowej. W drugim etapie kształcenia poszerzamy program o zastosowanie koloru i wykorzystanie go w litografii barwnej. Student zostanie zapoznany z techniką realizacji matrycy na podłożu z płyt poliestrowych, metodą ręcznego naniesienia rysunku lub skanowanie go i przygotowanie obrazu cyfrowo, zasadność i umiejętność łączenia technik graficznych w obrębie jednego projektu. Zależy nam na bezpośrednim kontakcie ze studentem. Wynikiem udanej współpracy z młodym twórcą jest jego wyższa świadomość w procesie tworzenia i umiejętność wyboru najbardziej adekwatnych środków wyrazu w każdej realizacji. Studenci uczestniczą także w międzynarodowych projektach i sympozjach.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	135h
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	105h
	RAZEM	240h
	Liczba punktów ECTS	8 ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	GJ_W04a	Wie jakie są teoretyczne i praktyczne aspekty litografii, zna litograficzne techniki klasyczne i współczesne. Wie jak wykorzystać tą znajomość w realizacji projektów graficznych w technikach litograficznych.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	GJ_W06b	Student posiada uporządkowaną wiedzę o wybranych technikach litograficznych oraz ich możliwościach wyrazowych.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U09b	Potrafi posługiwać się warsztatem litograficznym w celu kreowania własnych koncepcji artystycznych	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	GJ_U12	Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w trakcie realizacji grafik litograficznych. Umie rozwiązać pojawiające się w trakcie realizacji problemy techniczne i technologiczne.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	GJ_U10b	W ramach poznanych klasycznych i współczesnych technik litograficznych potrafi realizować własne projekty graficzne.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K02	Jest gotów poszerzać wiedzę i umiejętności z zakresu technik litograficznych.	Obserwacja studenta w działaniu
	GJ_K04	Jest w stanie krytycznie ocenić własne realizacje z zakresu litografii, a także poddać takiej ocenie zjawiska z dziedziny współczesnej grafiki artystycznej.	Egzamin

<table>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="2">V semestr

Ćwiczenie I - grafika dwu matrycowa. Kompozycja graficzna zrealizowana z wykorzystaniem poznanych technik rysunkowych uzupełniona aplą zawierającą w sobie najwyższe światła (patrz: drzeworyt światłocieniowy)

Ćwiczenie II - grafika czarnobiała wykonana w technice kamieniorytu. Zaleca się drukowanie przez nadawanie farby wałkiem oraz wcieranie jej w rytowane miejsca tamponem. Zachęcam także do opracowania dodatkowej wersji litografii wzbogaconej kolorową aplą ze światłami.

Ćwiczenie III - grafika barwna lub monochromatyczna z 3-4 matryc z tego samego kamienia, wykonana w technice ossa-sepi, opracowywana etapami przez wycofanie rysunku, z charakteryzująca się różnym stopniem opracowania światła W celu uzyskania pełnego efektu nakładania się na siebie matryc, od jasnych do ciemnych oraz pełnego mieszania się kolorów proponuję wykorzystać właściwości bieli transparentnej Efekt precyzyjnego pasowania możliwy jest jedynie po uformowaniu papieru przed drukiem.</td></tr>
<tr><td>Metody dydaktyczne</td><td colspan="2">• Wykłady połączone z prezentacją dotyczące głównych zagadnień artystycznych i technologii druku płaskiego i litografii.
• Ćwiczenia oparte na realizacji utworów graficznych, rozwijające samodzielność w podejmowaniu problemów artystycznych i umożliwiające doskonalenie umiejętności w zakresie technik litograficznych i innych, niekonwencjonalnych podłoży do wykonywania matryc
• Indywidualna korekta pracy na każdym etapie realizacji ćwiczeń.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td>Warzywoda Witold, Zasady przygotowania kamienia litograficznego oraz metody opracowania rysunków i druków w za kresie podstawowych technik litografii czarno – białej, Wydanie autorskie, Łódź 2000.
/www.witoldwarzywoda.eu/

Werner Jerzy, Podstawy technologii malarstwa i grafiki, PWN Warszawa - Kraków. 1989.

Jurkiewicz Andrzej, Podręcznik metod grafiki artystycznej. Opracował i rozszerzył Roman Artymowski, Arkady, Warszawa 1975.
Marjorie Devon with Bill Lagattuta and Rodney Hamon, Tamarind Techniques for Fine Art Lithography,
Wydawnictwo: Tamarind Institute college of Fine Arts University of New Mexico. ABRAMS, New Tork 2008.
Paweł Frąckiewicz, Pamięć przyszłości (The Memory of the Future). Wyd.: Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Wrocław 2012.
Krejća Aleś, Techniki sztuk graficznych. Podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe Warszawa 1984.</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td>Arnhem Rudolf, Sztuka i percepcja wzrokowa, psychologia twórczego oka, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1978.

Read Herbert, Sens sztuki, Wiedza Powszechna Warszawa 1994.

Read Herbert, O pochodzeniu formy w sztuce, PIW Warszawa 1973.
Guiraud Pierre, Semiologia, Wiedza Powszechna, Warszawa 1974.
Kaudyński Wasyl, Punkt i linia a płaszczyzna, PIW Warszawa 1986

Kaudyński Wasyl, O duchowości w sztuce, Państwowa Galeria Sztuki w Łodzi 1996.
Strzemiński Władysław, Teoria widzenia, Wydawnictwo Literackie Krakowi 996.

Rzepińska Maria, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, tom 1 i 2, Arkady, Warszawa 1989.
strony www:

www.litografia.pl

www.witoldwarzywoda.eu/dydaktyka/</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="2">Realizacja kolejnych ćwiczeń poprzedzona jest omówieniem ich z prowadzącym lub asystentem i zatwierdzenie koncepcji graficznej na podstawie szkiców rysunkowych lub innych prac plastycznych.

Po zakończeniu ćwiczenia odbitki graficzne proszę przedstawić do oceny.

W każdym ćwiczeniu student zobowiązany jest wykonać nakład co najmniej 5-6 odbitek charakteryzujących się wysokim poziomem technicznym, wydrukowanych na odpowiednim papierze graficznym (polecamy papiery firmy Hahnemuhle)

Litografię proponuję drukować metodą „na mokro”. Każda odbitka graficzna przedstawiona do oceny powinna być bezwzględnie czysta sucha i wyprostowana
Przedmiotem oceny na egzaminie końcowym są 4 odbitki z nakładu każdej zrealizowanej litografii.</td></tr>
<tr><td>Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2"><table>
<tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</th></tr>
<tr><td>Realizacja prac</td><td>50%</td></tr>
<tr><td>Przeglądy prac</td><td>30%</td></tr>
<tr><td>Egzamin</td><td>20%</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Techniki Litograficzne 4	Kod przedmiotu	GA.SJS603
	j. angielski	Litography Techniques 4		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej		
	Nazwa kierunku	Grafika		
	Specjalność	Wszystkie		
	Forma studiów	☐ niestacjonarne X☐ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☐ X jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	x☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny		
	Język wykładowy	polski		
	Forma zajęć	X☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki	☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	VI
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną X☐ egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni	Kontakt e-mail	wwarzywoda@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	zaliczenie V semestru studiów na kierunku grafika			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem kształcenia Pracowni Technik Litograficznych jest przygotowanie studentów do sprawnego i świadomego posługiwania się środkami właściwymi dla różnorodnych technik w obrębie druku płaskiego. Zdobyta w procesie nauczania wiedza powinna wykształcić w studentach pragnienie poszukiwań oryginalnych rozwiązań artystycznych. W praktyce dydaktycznej kładzie się nacisk na te elementy nauczania, które rozwijają kreatywne zdolności studentów, pobudzają ich inwencję i wyobraźnię. Celem nauczania jest również przygotowanie studentów do przyszłej samodzielnej pracy artystycznej. Pierwszy etap kształcenia zakłada, przedstawienie wybranych zjawisk występujących w rzeczywistości za pomocą elementarnych środków wyrazu przy zastosowaniu tradycyjnych technik litografii czarno - białej. Studia z natury na tym etapie kształcenia rozwijają wrodzoną percepcję i świadomość, rozwijają ekspresję. Utrwalone w pamięci obrazy wzbogacają wyobraźnię o nowe doznania. Czytelnemu przekazaniu treści grafiki służy badanie podstawowych środków formalnych, jakimi są: linia, płaszczyzna, faktura, walor, kolor. Student poznaje właściwości tych środków przez zastosowanie ich w osobnych zadaniach. Równolegle z kształtowaniem wrażliwości i umiejętności obserwacji zjawisk oraz świadomym posługiwaniem się środkami wyrazu powinna rozwijać się wiedza techniczna związana z warsztatem graficznym i zaznajomieniu się z różnorodnością technologiczną w obrębie zasad technik litograficznych. Towarzyszyć temu powinien określony porządek i stopniowanie skali trudności. Zapoznajemy z właściwościami materiałów alternatywnych i zachęcamy do wykonywania litografii na płytach metalowych, poliestrowych, folii aluminiowej. W drugim etapie kształcenia poszerzamy program o zastosowanie koloru i wykorzystanie go w litografii barwnej. Student zostanie zapoznany z techniką realizacji matrycy na podłożu z płyt poliestrowych, metodą ręcznego naniesienia rysunku lub skanowanie go i przygotowanie obrazu cyfrowo, zasadność i umiejętność łączenia technik graficznych w obrębie jednego projektu. Zależy nam na bezpośrednim kontakcie ze studentem. Wynikiem udanej współpracy z młodym twórcą jest jego wyższa świadomość w procesie tworzenia i umiejętność wyboru najbardziej adekwatnych środków wyrazu w każdej realizacji. Studenci uczestniczą także w międzynarodowych projektach i sympozjach.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		135h	

	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	105h
	RAZEM	240 h
	Liczba punktów ECTS	8 ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	GJ_W04a	Wie jakie są teoretyczne i praktyczne aspekty litografii, zna litograficzne techniki klasyczne i współczesne. Wie jak wykorzystać tą znajomość w realizacji projektów graficznych w technikach litograficznych.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	GJ_W06b	Student rozumie zależności między techniką, technologią a efektem artystycznym w obrębie litografii.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U09b	Potrafi posługiwać się warsztatem litograficznym w celu kreowania własnych koncepcji artystycznych	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	GJ_U12	Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w trakcie realizacji grafik litograficznych. Umie rozwiązać pojawiające się w trakcie realizacji problemy techniczne i technologiczne.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	GJ_U10b	W ramach poznanych klasycznych i współczesnych technik litograficznych potrafi realizować własne projekty graficzne.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K02	Jest gotów poszerzać wiedzę i umiejętności z zakresu technik litograficznych.	Obserwacja studenta w działaniu
	GJ_K04	Jest w stanie krytycznie ocenić własne realizacje z zakresu litografii, a także poddać takiej ocenie zjawiska z dziedziny współczesnej grafiki artystycznej.	Egzamin

Treści programowe	**VI semestr** Ćwiczenie I - grafika czarnobiała wykonana w technice kamieniorytu Zaleca się drukowanie przez nadawanie farby wałkiem oraz wcieranie jej w rytowane miejsca tamponem. Zachęcam także do opracowania dodatkowej wersji litografii wzbogaconej kolorową aplą ze światłami. Ćwiczenie II - grafika barwna powstał w procesie mieszania kolorów i czerni w matrycy rysującej. Do wykonania poszczególnych matryc proponuję zastosować (łączyć) różne techniki rysunkowe Ćwiczenia III – grafika z wykorzystaniem płyt offsetowych analogowych lub cyfrowych, wersje jedno i wielomatrycowe.
Metody dydaktyczne	• Wykłady połączone z prezentacją dotyczące głównych zagadnień artystycznych i technologii druku płaskiego i litografii. • Ćwiczenia oparte na realizacji utworów graficznych, rozwijające samodzielność w podejmowaniu problemów artystycznych i umożliwiające doskonalenie umiejętności w zakresie technik litograficznych i innych, niekonwencjonalnych podłoży do wykonywania matryc

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">• Indywidualna korekta pracy na każdym etapie realizacji ćwiczeń.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td>Warzywoda Witold, Zasady przygotowania kamienia litograficznego oraz metody opracowania rysunków i druków w za kresie podstawowych technik litografii czarno – białej, Wydanie autorskie, Łódź 2000.
/www.witoldwarzywoda.eu/

Werner Jerzy, Podstawy technologii malarstwa i grafiki, PWN Warszawa - Kraków. 1989.

Jurkiewicz Andrzej, Podręcznik metod grafiki artystycznej. Opracował i rozszerzył Roman Artymowski, Arkady, Warszawa 1975.
Marjorie Devon with Bill Lagattuta and Rodney Hamon, Tamarind Techniques for Fine Art Lithography,
Wydawnictwo: Tamarind Institute college of Fine Arts University of New Mexico. ABRAMS, New Tork 2008.
Paweł Frąckiewicz, Pamięć przyszłości (The Memory of the Future). Wyd.: Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Wrocław 2012.
Krejća Aleś, Techniki sztuk graficznych. Podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe Warszawa 1984.</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td>Arnhem Rudolf, Sztuka i percepcja wzrokowa, psychologia twórczego oka, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1978.

Read Herbert, Sens sztuki, Wiedza Powszechna Warszawa 1994.

Read Herbert, O pochodzeniu formy w sztuce, PIW Warszawa 1973.
Guiraud Pierre, Semiologia, Wiedza Powszechna, Warszawa 1974.
Kaudyński Wasyl, Punkt i linia a płaszczyzna, PIW Warszawa 1986

Kaudyński Wasyl, O duchowości w sztuce, Państwowa Galeria Sztuki w Łodzi 1996.
Strzemiński Władysław, Teoria widzenia, Wydawnictwo Literackie Krakowi 996.

Rzepińska Maria, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, tom 1 i 2, Arkady, Warszawa 1989.
strony www:

www.litografia.pl

www.witoldwarzywoda.eu/dydaktyka/</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="2">Realizacja kolejnych ćwiczeń poprzedzona jest omówieniem ich z prowadzącym lub asystentem i zatwierdzenie koncepcji graficznej na podstawie szkiców rysunkowych lub innych prac plastycznych.

Po zakończeniu ćwiczenia odbitki graficzne proszę przedstawić do oceny.

W każdym ćwiczeniu student zobowiązany jest wykonać nakład co najmniej 5-6 odbitek charakteryzujących się wysokim poziomem technicznym, wydrukowanych na odpowiednim papierze graficznym (polecamy papiery firmy Hahnemuhle)

Litografię proponuję drukować metodą „na mokro”. Każda odbitka graficzna przedstawiona do oceny powinna być bezwzględnie czysta sucha i wyprostowana
Przedmiotem oceny na egzaminie końcowym są 4 odbitki z nakładu każdej zrealizowanej litografii.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Realizacja prac</td><td>50%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Przeglądy prac</td><td>30%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Egzamin</td><td>20%</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
<tr><td>Dostateczny plus (3,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności</td></tr>
</table>

	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Techniki Litograficzne 5		Kod przedmiotu	GA.SJS703
	j. angielski	Litography Techniques 5			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	Wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne X☐ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☐ X jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	x☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	4	Semestr studiów	VII	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną X☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni	Kontakt e-mail	wwarzywoda@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	zaliczenie VI semestru studiów na kierunku grafika				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem kształcenia Pracowni Technik Litograficznych jest przygotowanie studentów do sprawnego i świadomego posługiwania się środkami właściwymi dla różnorodnych technik w obrębie druku płaskiego. Zdobyta w procesie nauczania wiedza powinna wykształcić w studentach pragnienie poszukiwań oryginalnych rozwiązań artystycznych. W praktyce dydaktycznej kładzie się nacisk na te elementy nauczania, które rozwijają kreatywne zdolności studentów, pobudzają ich inwencję i wyobraźnię. Celem nauczania jest również przygotowanie studentów do przyszłej samodzielnej pracy artystycznej. Pierwszy etap kształcenia zakłada, przedstawienie wybranych zjawisk występujących w rzeczywistości za pomocą elementarnych środków wyrazu przy zastosowaniu tradycyjnych technik litografii czarno - białej. Studia z natury na tym etapie kształcenia rozwijają wrodzoną percepcję i świadomość, rozwijają ekspresję. Utrwalone w pamięci obrazy wzbogacają wyobraźnię o nowe doznania. Czytelnemu przekazaniu treści grafiki służy badanie podstawowych środków formalnych, jakimi są: linia, płaszczyzna, faktura, walor, kolor. Student poznaje właściwości tych środków przez zastosowanie ich w osobnych zadaniach. Równolegle z kształtowaniem wrażliwości i umiejętności obserwacji zjawisk oraz świadomym posługiwaniem się środkami wyrazu powinna rozwijać się wiedza techniczna związana z warsztatem graficznym i zaznajomieniu się z różnorodnością technologiczną w obrębie zasad technik litograficznych. Towarzyszyć temu powinien określony porządek i stopniowanie skali trudności. Zapoznajemy z właściwościami materiałów alternatywnych i zachęcamy do wykonywania litografii na płytach metalowych, poliestrowych, folii aluminiowej. W drugim etapie kształcenia poszerzamy program o zastosowanie koloru i wykorzystanie go w litografii barwnej. Student zostanie zapoznany z techniką realizacji matrycy na podłożu z płyt poliestrowych, metodą ręcznego naniesienia rysunku lub skanowanie go i przygotowanie obrazu cyfrowo, zasadność i umiejętność łączenia technik graficznych w obrębie jednego projektu. Zależy nam na bezpośrednim kontakcie ze studentem. Wynikiem udanej współpracy z młodym twórcą jest jego wyższa świadomość w procesie tworzenia i umiejętność wyboru najbardziej adekwatnych środków wyrazu w każdej realizacji. Studenci uczestniczą także w międzynarodowych projektach i sympozjach.				
	Aktywność studenta		**Liczba godzin pracy**		

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	135h
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	105h
	RAZEM	240 h
	Liczba punktów ECTS	8 ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	GJ_W04a	Wie jakie są teoretyczne i praktyczne aspekty litografii, zna litograficzne techniki klasyczne i współczesne. Wie jak wykorzystać tą znajomość w realizacji projektów graficznych w technikach litograficznych.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	GJ_W06b	Student posiada pogłębioną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z technikami i technologiami litograficznymi, zarówno w ujęciu tradycyjnym, jak i współczesnym.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	GJ_U09b	Potrafi posługiwać się warsztatem litograficznym w celu kreowania własnych koncepcji artystycznych	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	GJ_U12	Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w trakcie realizacji grafik litograficznych. Umie rozwiązać pojawiające się w trakcie realizacji problemy techniczne i technologiczne.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	GJ_U10b	W ramach poznanych klasycznych i współczesnych technik litograficznych potrafi realizować własne projekty graficzne.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie kompetencji społecznych	GJ_K02	Jest gotów poszerzać wiedzę i umiejętności z zakresu technik litograficznych.	Obserwacja studenta w działaniu
	GJ_K04	Jest w stanie krytycznie ocenić własne realizacje z zakresu litografii, a także poddać takiej ocenie zjawiska z dziedziny współczesnej grafiki artystycznej.	Egzamin
Treści programowe	**VII semestr** Ćwiczenie I - wariacje graficzne w dowolnie wybranych przez studenta technikach. Komponowanie i bezpośrednia praca na kamieniu w możliwie największym formacie. Proponuję stosowanie nietypowych' technik np. lawowanie asfaltem syryjskim, rysowanie szelakiem wykorzystanie właściwości kalki kopiującej, odbitki monotypii, ksero itd. Ćwiczenie II - miniatury litograficzne (2-4) jedno lub wielomatrycowe. Maksymalny format matrycy drukującej 15-20 cm. W kompozycjach miniatur należy uwzględnić dobór odpowiedniej techniki rysunkowej do formatu realizowanej pracy. Zwrócić uwagę na perfekcyjne pasowanie kolejnych matryc.		

	Ćwiczenie III- grafika barwna, wykorzystująca metodę odwracania rysunku przy zastosowaniu właściwości lakieru spirytusowego (szelaku). Zaleca się szczególne pasowanie rysunku pozytywowego z negatywowym. Matryce pozytywowe proponuję wykonać tuszem litograficznym, kolejne matryce uzupełniające w dowolnej technice rysunkowej	
Metody dydaktyczne	• Wykłady połączone z prezentacją dotyczące głównych zagadnień artystycznych i technologii druku płaskiego i litografii. • Ćwiczenia oparte na realizacji utworów graficznych, rozwijające samodzielność w podejmowaniu problemów artystycznych i umożliwiające doskonalenie umiejętności w zakresie technik litograficznych i innych, niekonwencjonalnych podłoży do wykonywania matryc • Indywidualna korekta pracy na każdym etapie realizacji ćwiczeń.	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Warzywoda Witold, *Zasady przygotowania kamienia litograficznego oraz metody opracowania rysunków i druków w za kresie podstawowych technik litografii czarno – białej*, Wydanie autorskie, Łódź 2000. /www.witoldwarzywoda.eu/ Werner Jerzy, *Podstawy technologii malarstwa i grafiki,* PWN Warszawa - Kraków. 1989. Jurkiewicz Andrzej, *Podręcznik metod grafiki artystyczne*j. Opracował i rozszerzył Roman Artymowski, Arkady, Warszawa 1975. Marjorie Devon with Bill Lagattuta and Rodney Hamon, *Tamarind Techniques for Fine Art Lithography,* Wydawnictwo: Tamarind Institute college of Fine Arts University of New Mexico. ABRAMS, New Tork 2008. Paweł Frąckiewicz, *Pamięć przyszłości (The Memory of the Future)*. Wyd.: Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Wrocław 2012. Krejća Aleś, *Techniki sztuk graficznych. Podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe Warszawa 1984.
	Uzupełniająca	Arnhem Rudolf, *Sztuka i percepcja wzrokowa, psychologia twórczego oka*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1978. Read Herbert, *Sens sztuki*, Wiedza Powszechna Warszawa 1994. Read Herbert, *O pochodzeniu formy w sztuce*, PIW Warszawa 1973. Guiraud Pierre, *Semiologia*, Wiedza Powszechna, Warszawa 1974. Kaudyński Wasyl, *Punkt i linia a płaszczyzna*, PIW Warszawa 1986 Kaudyński Wasyl, *O duchowości w sztuce*, Państwowa Galeria Sztuki w Łodzi 1996. Strzemiński Władysław, *Teoria widzenia,* Wydawnictwo Literackie Krakowi 996. Rzepińska Maria, *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego*, tom 1 i 2, Arkady, Warszawa 1989. strony www: www.litografia.pl www.witoldwarzywoda.eu/dydaktyka/
Dodatkowe informacje	Realizacja kolejnych ćwiczeń poprzedzona jest omówieniem ich z prowadzącym lub asystentem i zatwierdzenie koncepcji graficznej na podstawie szkiców rysunkowych lub innych prac plastycznych. Po zakończeniu ćwiczenia odbitki graficzne proszę przedstawić do oceny. W każdym ćwiczeniu student zobowiązany jest wykonać nakład co najmniej 5-6 odbitek charakteryzujących się wysokim poziomem technicznym, wydrukowanych na odpowiednim papierze graficznym (polecamy papiery firmy Hahnemuhle) Litografię proponuję drukować metodą „na mokro". Każda odbitka graficzna przedstawiona do oceny powinna być bezwzględnie czysta sucha i wyprostowana Przedmiotem oceny na egzaminie końcowym są 4 odbitki z nakładu każdej zrealizowanej litografii.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Realizacja prac	50%
	Przeglądy prac	30%
	Egzamin	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania

	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

Karta przedmiotu

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">Techniki Litograficzne 6</td><td>Kod przedmiotu</td><td>GA.SJS803</td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">Litography Techniques 6</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="9">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">Grafika</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5">Wszystkie</td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td colspan="2">☐ niestacjonarne
X☐ stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">☐ I stopnia ☐ II stopnia ☐ X jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">x☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">polski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="3">X☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td colspan="2">☐ inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>4</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="3">VIII</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną X☐ egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">Dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">wwarzywoda@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">zaliczenie VII semestru studiów na kierunku grafika</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Celem kształcenia Pracowni Technik Litograficznych jest przygotowanie studentów do sprawnego i świadomego posługiwania się środkami właściwymi dla różnorodnych technik w obrębie druku płaskiego. Zdobyta w procesie nauczania wiedza powinna wykształcić w studentach pragnienie poszukiwań oryginalnych rozwiązań artystycznych.

W praktyce dydaktycznej kładzie się nacisk na te elementy nauczania, które rozwijają kreatywne zdolności studentów, pobudzają ich inwencję i wyobraźnię. Celem nauczania jest również przygotowanie studentów do przyszłej samodzielnej pracy artystycznej.

Pierwszy etap kształcenia zakłada, przedstawienie wybranych zjawisk występujących w rzeczywistości za pomocą elementarnych środków wyrazu przy zastosowaniu tradycyjnych technik litografii czarno - białej. Studia z natury na tym etapie kształcenia rozwijają wrodzoną percepcję i świadomość, rozwijają ekspresję. Utrwalone w pamięci obrazy wzbogacają wyobraźnię o nowe doznania. Czytelnemu przekazaniu treści grafiki służy badanie podstawowych środków formalnych, jakimi są: linia, płaszczyzna, faktura, walor, kolor.

Student poznaje właściwości tych środków przez zastosowanie ich w osobnych zadaniach. Równolegle z kształtowaniem wrażliwości i umiejętności obserwacji zjawisk oraz świadomym posługiwaniem się środkami wyrazu powinna rozwijać się wiedza techniczna związana z warsztatem graficznym i zaznajomieniu się z różnorodnością technologiczną w obrębie zasad technik litograficznych. Towarzyszyć temu powinien określony porządek i stopniowanie skali trudności. Zapoznajemy z właściwościami materiałów alternatywnych i zachęcamy do wykonywania litografii na płytach metalowych, poliestrowych, folii aluminiowej.

W drugim etapie kształcenia poszerzamy program o zastosowanie koloru i wykorzystanie go w litografii barwnej. Student zostanie zapoznany z techniką realizacji matrycy na podłożu z płyt poliestrowych, metodą ręcznego naniesienia rysunku lub skanowanie go i przygotowanie obrazu cyfrowo, zasadność i umiejętność łączenia technik graficznych w obrębie jednego projektu.

Zależy nam na bezpośrednim kontakcie ze studentem. Wynikiem udanej współpracy z młodym twórcą jest jego wyższa świadomość w procesie tworzenia i umiejętność wyboru najbardziej adekwatnych środków wyrazu w każdej realizacji.

Studenci uczestniczą także w międzynarodowych projektach i sympozjach.</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">Aktywność studenta</td><td colspan="3">Liczba godzin pracy</td></tr>
</table>

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	135h
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	105h
	RAZEM	240 h
	Liczba punktów ECTS	8 ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	GJ_W04a	Wie jakie są teoretyczne i praktyczne aspekty litografii, zna litograficzne techniki klasyczne i współczesne. Wie jak wykorzystać tą znajomość w realizacji projektów graficznych w technikach litograficznych.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	GJ_W06b	Student zna zaawansowane oraz eksperymentalne rozwiązania technologiczne stosowane w technikach litograficznych i rozumie ich znaczenie dla kształtowania wypowiedzi artystycznej.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	GJ_U09b	Potrafi posługiwać się warsztatem litograficznym w celu kreowania własnych koncepcji artystycznych	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	GJ_U12	Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w trakcie realizacji grafik litograficznych. Umie rozwiązać pojawiające się w trakcie realizacji problemy techniczne i technologiczne.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	GJ_U10b	W ramach poznanych klasycznych i współczesnych technik litograficznych potrafi realizować własne projekty graficzne.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie kompetencji społecznych	GJ_K02	Jest gotów poszerzać wiedzę i umiejętności z zakresu technik litograficznych.	Obserwacja studenta w działaniu
	GJ_K04	Jest w stanie krytycznie ocenić własne realizacje z zakresu litografii, a także poddać takiej ocenie zjawiska z dziedziny współczesnej grafiki artystycznej.	Egzamin
Treści programowe	**VIII semestr** Zatwierdzony, indywidualny program ćwiczeń. Realizacja 3-ch do 5-ciu grafik, litografie barwne, w miarę możliwości w większym formacie. Możliwość opracowywania matryc na płytach: poliestrowych, cynkowych, aluminiowych, stalowych, drewnianych (cynkografie i algrafie, mokulito, kitchen litho, oraz techniki opracowane podczas badań naukowych wykładowców – ferrografię i piaskowanie kamienia)		

<table>
<tr><td>Metody dydaktyczne</td><td colspan="2">

Wykłady połączone z prezentacją dotyczące głównych zagadnień artystycznych i technologii druku płaskiego i litografii.
Ćwiczenia oparte na realizacji utworów graficznych, rozwijające samodzielność w podejmowaniu problemów artystycznych i umożliwiające doskonalenie umiejętności w zakresie technik litograficznych i innych, niekonwencjonalnych podłoży do wykonywania matryc
Indywidualna korekta pracy na każdym etapie realizacji ćwiczeń.

</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td>Warzywoda Witold, Zasady przygotowania kamienia litograficznego oraz metody opracowania rysunków i druków w za kresie podstawowych technik litografii czarno – białej, Wydanie autorskie, Łódź 2000.
/www.witoldwarzywoda.eu/

Werner Jerzy, Podstawy technologii malarstwa i grafiki, PWN Warszawa - Kraków. 1989.

Jurkiewicz Andrzej, Podręcznik metod grafiki artystycznej. Opracował i rozszerzył Roman Artymowski, Arkady, Warszawa 1975.
Marjorie Devon with Bill Lagattuta and Rodney Hamon, Tamarind Techniques for Fine Art Lithography, Wydawnictwo: Tamarind Institute college of Fine Arts University of New Mexico. ABRAMS, New Tork 2008.
Paweł Frąckiewicz, Pamięć przyszłości (The Memory of the Future). Wyd.: Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Wrocław 2012.
Krejća Aleś, Techniki sztuk graficznych. Podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe Warszawa 1984.</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td>Arnhem Rudolf, Sztuka i percepcja wzrokowa, psychologia twórczego oka, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1978.

Read Herbert, Sens sztuki, Wiedza Powszechna Warszawa 1994.

Read Herbert, O pochodzeniu formy w sztuce, PIW Warszawa 1973.
Guiraud Pierre, Semiologia, Wiedza Powszechna, Warszawa 1974.
Kaudyński Wasyl, Punkt i linia a płaszczyzna, PIW Warszawa 1986

Kaudyński Wasyl, O duchowości w sztuce, Państwowa Galeria Sztuki w Łodzi 1996.
Strzemiński Władysław, Teoria widzenia, Wydawnictwo Literackie Krakowi 996.

Rzepińska Maria, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, tom 1 i 2, Arkady, Warszawa 1989.
strony www:

www.litografia.pl

www.witoldwarzywoda.eu/dydaktyka/</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="2">Realizacja kolejnych ćwiczeń poprzedzona jest omówieniem ich z prowadzącym lub asystentem i zatwierdzenie koncepcji graficznej na podstawie szkiców rysunkowych lub innych prac plastycznych.

Po zakończeniu ćwiczenia odbitki graficzne proszę przedstawić do oceny.

W każdym ćwiczeniu student zobowiązany jest wykonać nakład co najmniej 5-6 odbitek charakteryzujących się wysokim poziomem technicznym, wydrukowanych na odpowiednim papierze graficznym (polecamy papiery firmy Hahnemuhle)

Litografię proponuję drukować metodą „na mokro”. Każda odbitka graficzna przedstawiona do oceny powinna być bezwzględnie czysta sucha i wyprostowana
Przedmiotem oceny na egzaminie końcowym są 4 odbitki z nakładu każdej zrealizowanej litografii.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Realizacja prac</td><td>50%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Przeglądy prac</td><td>30%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Egzamin</td><td>20%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
</table>

	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Techniki Litograficzne 7		Kod przedmiotu	GA.SJS903
	j. angielski	Litography Techniques 7			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	Wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne X☐ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☐ X jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	x☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	5	Semestr studiów	IX	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną X☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni	Kontakt e-mail	wwarzywoda@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	zaliczenie VIII semestru studiów na kierunku grafika				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem kształcenia Pracowni Technik Litograficznych jest przygotowanie studentów do sprawnego i świadomego posługiwania się środkami właściwymi dla różnorodnych technik w obrębie druku płaskiego. Zdobyta w procesie nauczania wiedza powinna wykształcić w studentach pragnienie poszukiwań oryginalnych rozwiązań artystycznych. W praktyce dydaktycznej kładzie się nacisk na te elementy nauczania, które rozwijają kreatywne zdolności studentów, pobudzają ich inwencję i wyobraźnię. Celem nauczania jest również przygotowanie studentów do przyszłej samodzielnej pracy artystycznej. Pierwszy etap kształcenia zakłada, przedstawienie wybranych zjawisk występujących w rzeczywistości za pomocą elementarnych środków wyrazu przy zastosowaniu tradycyjnych technik litografii czarno - białej. Studia z natury na tym etapie kształcenia rozwijają wrodzoną percepcję i świadomość, rozwijają ekspresję. Utrwalone w pamięci obrazy wzbogacają wyobraźnię o nowe doznania. Czytelnemu przekazaniu treści grafiki służy badanie podstawowych środków formalnych, jakimi są: linia, płaszczyzna, faktura, walor, kolor. Student poznaje właściwości tych środków przez zastosowanie ich w osobnych zadaniach. Równolegle z kształtowaniem wrażliwości i umiejętności obserwacji zjawisk oraz świadomym posługiwaniem się środkami wyrazu powinna rozwijać się wiedza techniczna związana z warsztatem graficznym i zaznajomieniu się z różnorodnością technologiczną w obrębie zasad technik litograficznych. Towarzyszyć temu powinien określony porządek i stopniowanie skali trudności. Zapoznajemy z właściwościami materiałów alternatywnych i zachęcamy do wykonywania litografii na płytach metalowych, poliestrowych, folii aluminiowej. W drugim etapie kształcenia poszerzamy program o zastosowanie koloru i wykorzystanie go w litografii barwnej. Student zostanie zapoznany z techniką realizacji matrycy na podłożu z płyt poliestrowych, metodą ręcznego naniesienia rysunku lub skanowanie go i przygotowanie obrazu cyfrowo, zasadność i umiejętność łączenia technik graficznych w obrębie jednego projektu. Zależy nam na bezpośrednim kontakcie ze studentem. Wynikiem udanej współpracy z młodym twórcą jest jego wyższa świadomość w procesie tworzenia i umiejętność wyboru najbardziej adekwatnych środków wyrazu w każdej realizacji. Studenci uczestniczą także w międzynarodowych projektach i sympozjach.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		135h		

	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	165h
	RAZEM	300 h
	Liczba punktów ECTS	10 ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	GJ_W04a	Wie jakie są teoretyczne i praktyczne aspekty litografii, zna litograficzne techniki klasyczne i współczesne. Wie jak wykorzystać tą znajomość w realizacji projektów graficznych w technikach litograficznych.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	GJ_W06b	Student posiada poszerzoną i zintegrowaną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z technikami i technologiami wykorzystywanymi w tradycyjnej oraz współczesnej grafice litograficznej.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U09b	Potrafi posługiwać się warsztatem litograficznym w celu kreowania własnych koncepcji artystycznych	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	GJ_U12	Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w trakcie realizacji grafik litograficznych. Umie rozwiązać pojawiające się w trakcie realizacji problemy techniczne i technologiczne.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
	GJ_U10b	W ramach poznanych klasycznych i współczesnych technik litograficznych potrafi realizować własne projekty graficzne.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K02	Jest gotów poszerzać wiedzę i umiejętności z zakresu technik litograficznych.	Obserwacja studenta w działaniu
	GJ_K04	Jest w stanie krytycznie ocenić własne realizacje z zakresu litografii, a także poddać takiej ocenie zjawiska z dziedziny współczesnej grafiki artystycznej.	Egzamin
Treści programowe	IX semestr Kontynuacja realizacji indywidualnego programu ćwiczeń w oparciu o poznane dotychczas tradycyjne i współczesne techniki litograficzne. Realizacja kolekcji grafik w tych technikach.		
Metody dydaktyczne	• Wykłady połączone z prezentacją dotyczące głównych zagadnień artystycznych i technologii druku płaskiego i litografii. • Ćwiczenia oparte na realizacji utworów graficznych, rozwijające samodzielność w podejmowaniu problemów artystycznych i umożliwiające doskonalenie umiejętności w zakresie technik litograficznych i innych, niekonwencjonalnych podłoży do wykonywania matryc • Indywidualna korekta pracy na każdym etapie realizacji ćwiczeń.		

<table>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td>Warzywoda Witold, Zasady przygotowania kamienia litograficznego oraz metody opracowania rysunków i druków w za kresie podstawowych technik litografii czarno – białej, Wydanie autorskie, Łódź 2000.
/www.witoldwarzywoda.eu/

Werner Jerzy, Podstawy technologii malarstwa i grafiki, PWN Warszawa - Kraków. 1989.

Jurkiewicz Andrzej, Podręcznik metod grafiki artystycznej. Opracował i rozszerzył Roman Artymowski, Arkady, Warszawa 1975.
Marjorie Devon with Bill Lagattuta and Rodney Hamon, Tamarind Techniques for Fine Art Lithography,
Wydawnictwo: Tamarind Institute college of Fine Arts University of New Mexico. ABRAMS, New Tork 2008.
Paweł Frąckiewicz, Pamięć przyszłości (The Memory of the Future). Wyd.: Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Wrocław 2012.
Krejća Aleš, Techniki sztuk graficznych. Podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe Warszawa 1984.</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td>Arnhem Rudolf, Sztuka i percepcja wzrokowa, psychologia twórczego oka, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1978.

Read Herbert, Sens sztuki, Wiedza Powszechna Warszawa 1994.

Read Herbert, O pochodzeniu formy w sztuce, PIW Warszawa 1973.
Guiraud Pierre, Semiologia, Wiedza Powszechna, Warszawa 1974.
Kaudyński Wasyl, Punkt i linia a płaszczyzna, PIW Warszawa 1986

Kaudyński Wasyl, O duchowości w sztuce, Państwowa Galeria Sztuki w Łodzi 1996.
Strzemiński Władysław, Teoria widzenia, Wydawnictwo Literackie Krakowi 996.

Rzepińska Maria, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, tom 1 i 2, Arkady, Warszawa 1989.
strony www:

www.litografia.pl

www.witoldwarzywoda.eu/dydaktyka/</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="2">Realizacja kolejnych ćwiczeń poprzedzona jest omówieniem ich z prowadzącym lub asystentem i zatwierdzenie koncepcji graficznej na podstawie szkiców rysunkowych lub innych prac plastycznych.

Po zakończeniu ćwiczenia odbitki graficzne proszę przedstawić do oceny.

W każdym ćwiczeniu student zobowiązany jest wykonać nakład co najmniej 5-6 odbitek charakteryzujących się wysokim poziomem technicznym, wydrukowanych na odpowiednim papierze graficznym (polecamy papiery firmy Hahnemuhle)

Litografię proponuję drukować metodą „na mokro”. Każda odbitka graficzna przedstawiona do oceny powinna być bezwzględnie czysta sucha i wyprostowana
Przedmiotem oceny na egzaminie końcowym są 4 odbitki z nakładu każdej zrealizowanej litografii.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td>Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td>Realizacja prac</td><td>50%</td></tr>
<tr><td>Przeglądy prac</td><td>30%</td></tr>
<tr><td>Egzamin</td><td>20%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td>Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td>efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td>efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td>efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td>efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
<tr><td>Dostateczny plus (3,5)</td><td>efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności</td></tr>
</table>

	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**Seminarium dyplomowe - techniki litograficzne**		Kod przedmiotu	GA.SJS1003
	j. angielski	Diploma Seminar - Lithography Techniques			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych, Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne X☐ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia X☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	x☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki	☐ inne (jakie)		
	Rok studiów	V	Semestr studiów	X	
	Forma zaliczenia	X☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni	Kontakt e-mail	wwarzywoda@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	zaliczenie 4 semestrów przedmiotu Techniki litograficzne.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem seminarium dyplomowego w Pracowni Technik Litograficznych jest przygotowanie studentów do sprawnego i świadomego formułowania samodzielnych koncepcji artystycznych w ramach posługiwania się środkami właściwymi dla różnorodnych technik w obrębie druku płaskiego. Praca w ramach seminarium dyplomowego zakłada: • Rozwinięcie umiejętności koncepcyjnych – sformułowanie indywidualnego tematu i problemu artystycznego wynikającego z osobistych poszukiwań twórczych oraz refleksji nad współczesnymi zjawiskami w sztuce. • Rozwijanie postawy badawczej i refleksyjnej – pogłębianie zdolności analizy własnych działań artystycznych w kontekście współczesnej grafiki oraz umiejętność formułowania świadomego komentarza do realizowanego cyklu prac. Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do samodzielnej i świadomej realizacji pracy dyplomowej wykonanej w technikach litograficznych poprzez rozwijanie umiejętności twórczego myślenia, analizy problemów artystycznych oraz planowania spójnego cyklu prac graficznych.				

	Oprócz klasycznych i współczesnych technik litograficznych dyplomanci mogą korzystać eksperymentalnych technik druku płaskiego opracowanych przez wykładowców w ramach badań naukowych (np. eko-litografia, ferrografia, algrafia laminowana, frotaże, piaskowanie).	
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	90h
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	210h
	RAZEM	300h
	Liczba punktów ECTS	10ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	GJ_W04a	Zna teorię i praktykę związaną z klasycznymi i współczesnymi technikami druku płaskiego. Wie jak wykorzystać tą znajomość w realizacji kolekcji prac charakteryzującej się wysokim poziomem artystycznym.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, zaliczenie
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U09b	Potrafi wykorzystać znajomość warsztatu litograficznego w celu realizacji prac na wysokim poziomie artystycznym.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, zaliczenie
	GJ_U12	Umie wykorzystać wiedzę teoretyczną w trakcie realizacji kolekcji grafik w technikach druku płaskiego. Potrafi rozwiązać problemy techniczne i technologiczne pojawiające się w trakcie pracy.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, zaliczenie
	GJ_U10b	Umie wykorzystać poznane techniki klasyczne, współczesne i eksperymentalne druku płaskiego w celu realizacji własnych koncepcji graficznych.	Obserwacja studenta w działaniu, przegląd prac, zaliczenie
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K02	Jest gotów dalej edukować się w dziedzinie technik litograficznych.	Obserwacja studenta w działaniu

	GJ_K04	Jest w stanie poddać ocenie krytycznej własną działalność z zakresu grafiki artystycznej, w szczególności technik litograficznych. Jest gotów wypowiedzieć się na temat zjawisk ze współczesnej kultury i sztuki.	Zaliczenie
Treści programowe	Student projektuje cykl prac litograficznych, w których zachowana jest spójność koncepcyjna, formalna i technologiczna, tworzących zamkniętą narracyjnie lub wizualnie całość; opracowuje plan realizacyjny obejmujący kolejne etapy pracy – od szkiców koncepcyjnych i prób warsztatowych, po realizację finalnych odbitek i ich dokumentację. Opracowanie indywidualnego tematu i założeń koncepcyjnych stanowi kluczowy etap przygotowania do realizacji pracy dyplomowej. Student formułuje własny problem artystyczny, wynikający z osobistych poszukiwań twórczych, refleksji nad współczesnymi zjawiskami w sztuce oraz obserwacji rzeczywistości. Proces ten obejmuje pogłębioną analizę tematu, jego znaczeń symbolicznych, emocjonalnych i wizualnych, a także identyfikację możliwych sposobów interpretacji plastycznej.		
Metody dydaktyczne	• Indywidualna korekta pracy na każdym etapie realizacji ćwiczeń. • Pokazanie kolekcji lub zestawu prac graficznych, które były konsultowane i omawiane z prowadzącymi dydaktykami. Zwracanie uwagi na wartość artystyczną i poprawność warsztatową prac, sposób realizacji ćwiczenia lub wybranego problemu, wykorzystanie nabytej wiedzy i doświadczenia warsztatowego.		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Literatura dobierana indywidualnie w zależności od tematu pracy dyplomowej	
	Uzupełniająca	brak	
Dodatkowe informacje	Egzamin w formie otwartej.		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Realizacja prac	50%
	Przegląd prac	20%
	Zaliczenie	30%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację

	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Techniki łączone		Kod przedmiotu	GA.SJS306
	j. angielski	Mixed Techniques			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	Wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne X☐ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☐ X jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	III	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną X ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Oskar Gorzkiewicz	Kontakt e-mail	ogorzkiewicz@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Uzyskanie zaliczenia z semestru 2. Podstawowa wiedza z zakresu historii grafiki, zasad komponowania obrazu, umiejętności malarskie i rysunkowe oraz sprawność w posługiwaniu się technikami graficznymi dla celów artystycznej wypowiedzi.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. Celem kształcenia jest rozwijanie umiejętności warsztatowych w zakresie różnorodnych technik przetwarzania i powielania obrazu. Zajęcia warsztatowe mają na celu stworzenie warunków do poszukiwań nowych form wypowiedzi graficznej, w tym eksperymentowania z technikami wykraczającymi poza tradycyjne granice poszczególnych mediów i metod. Studenci będą zdobywać doświadczenie w łączeniu różnych narzędzi i technik, co pozwoli im na tworzenie innowacyjnych, multidyscyplinarnych projektów graficznych. 2. Celem kształcenia jest rozwijanie umiejętności tworzenia prac graficznych na najwyższym poziomie artystycznym i technicznym, z pełnym wykorzystaniem potencjału klasycznych oraz niekonwencjonalnych technik graficznych. Kurs umożliwia studentom eksperymentowanie z różnorodnymi metodami graficznymi, w tym ich integracją, co pozwala na osiąganie nowatorskich efektów wizualnych i artystycznych. 3. Celem dydaktycznym jest rozwijanie motywacji do aktywności artystycznej, wyrażającej się poprzez twórczą wypowiedź w różnych technikach graficznych. Kurs ma na celu zachęcanie studentów do poszukiwań i ekspresji artystycznej, wspierając ich w rozwijaniu indywidualnej wrażliwości i umiejętności w zakresie sztuki graficznej.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		120h		

	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	60h
	RAZEM	180h
	Liczba punktów ECTS	6 ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W04a	Student posiada podstawową wiedzę o wybranych technikach i technologiach stosowanych w grafice artystycznej, zarówno tradycyjnej, jak i współczesnej.	Przegląd prac, egzamin
	GJ_W06b	Student posiada podstawową wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z wybranymi technikami i technologiami stosowanymi w grafice artystycznej.	Przegląd prac, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U09b	Student potrafi posługiwać się podstawowymi elementami warsztatu artysty-grafika, realizując proste zadania z wykorzystaniem wybranych technik graficznych.	Przegląd prac, egzamin
	GJ_U12	Student potrafi gromadzić podstawowe informacje niezbędne do realizacji prostych prac artystycznych oraz rozwiązywać elementarne problemy warsztatowe.	Przegląd prac, egzamin
	GJ_U10b	Student potrafi podejmować próby samodzielnego rozwijania prostych koncepcji artystycznych w oparciu o podstawowe umiejętności warsztatowe.	Przegląd prac, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K02	Student jest świadomy potrzeby rozwoju własnych umiejętności i wiedzy w obszarze grafiki artystycznej.	• udział w dyskusjach i korektach • omówienie koncepcji artystycznej
	GJ_K04	Student jest gotów do podejmowania podstawowej refleksji nad własnymi działaniami artystycznymi.	• udział w dyskusjach i korektach • omówienie koncepcji artystycznej
Treści programowe	Zakres trzeciego semestru koncentruje się na opanowaniu elementarnych zagadnień związanych z językiem plastycznym oraz podstawami warsztatu graficznego. Student poznaje zasady kompozycji (równowaga, rytm, proporcje), relacje formy i tła oraz		

	podstawy teorii koloru (kontrasty, harmonia barwna, walor). Realizowane są proste ćwiczenia graficzne rozwijające umiejętność obserwacji i analizy form wizualnych. W ramach zajęć student zostaje wprowadzony w podstawowe techniki grafiki warsztatowej, takie jak kolagrafia i druk wypukły. Poznaje narzędzia, materiały oraz podstawowe procesy technologiczne. Praca odbywa się pod ścisłym kierunkiem prowadzącego, który wspiera podejmowanie decyzji formalnych i uczy świadomego operowania środkami wyrazu. Efektem semestru są proste realizacje graficzne o charakterze ćwiczeniowym.	
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia laboratoryjno-warsztatowe, korekta indywidualna, zajęcia technologiczne, dyskusja i analiza prac	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Mistrzowie Grafiki, Muzeum Narodowe w Warszawie, 2004 K. Kubalska-Sulkiewicz, Słownik terminologiczny Sztuk Pięknych, (Warszawa, PWN '04)
	Uzupełniająca	W. Kandyński, Punkt i linia a płaszczyzna, (PIW, Wa-wa '86) Umberto Eco, Historia piękna, Rebis, Poznań, 2007 Umberto Eco, Historia Brzydoty, Rebis, Poznań, 2007 Współczesna grafika amerykańska z kolekcji Torstena Lilji, Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, Warszawa, 1999 Grafika współczesna, między unikatem a elektroniczną kopią, Referaty z sesji naukowej w ramach programu MTG 1997,
Dodatkowe informacje	Egzamin w formie otwartej. Obowiązkowa dokumentacja fotograficzna prac z danego semestru.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Przeglądy prac	20%
	Egzamin	80%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności

	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Techniki łączone		Kod przedmiotu	GA.SJS406
	j. angielski	Mixed Techniques			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	Wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne X☐ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☐ X jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	IV	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną X ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Oskar Gorzkiewicz	Kontakt e-mail	ogorzkiewicz@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Uzyskanie zaliczenia z semestru III. Podstawowa wiedza z zakresu historii grafiki, zasad komponowania obrazu, umiejętności malarskie i rysunkowe oraz sprawność w posługiwaniu się technikami graficznymi dla celów artystycznej wypowiedzi.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. Celem kształcenia jest rozwijanie umiejętności warsztatowych w zakresie różnorodnych technik przetwarzania i powielania obrazu. Zajęcia warsztatowe mają na celu stworzenie warunków do poszukiwań nowych form wypowiedzi graficznej, w tym eksperymentowania z technikami wykraczającymi poza tradycyjne granice poszczególnych mediów i metod. Studenci będą zdobywać doświadczenie w łączeniu różnych narzędzi i technik, co pozwoli im na tworzenie innowacyjnych, multidyscyplinarnych projektów graficznych. 2. Celem kształcenia jest rozwijanie umiejętności tworzenia prac graficznych na najwyższym poziomie artystycznym i technicznym, z pełnym wykorzystaniem potencjału klasycznych oraz niekonwencjonalnych technik graficznych. Kurs umożliwia studentom eksperymentowanie z różnorodnymi metodami graficznymi, w tym ich integracją, co pozwala na osiąganie nowatorskich efektów wizualnych i artystycznych. 3. Celem dydaktycznym jest rozwijanie motywacji do aktywności artystycznej, wyrażającej się poprzez twórczą wypowiedź w różnych technikach graficznych. Kurs ma na celu zachęcanie studentów do poszukiwań i ekspresji artystycznej, wspierając ich w rozwijaniu indywidualnej wrażliwości i umiejętności w zakresie sztuki graficznej.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	120h
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	60h
	RAZEM	180h
	Liczba punktów ECTS	6 ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W04a	Student rozumie podstawowe procesy technologiczne związane z realizacją prac graficznych oraz zna zasady świadomego posługiwania się narzędziami.	Przegląd prac, egzamin
	GJ_W06b	Student rozumie podstawowe zagadnienia teoretyczne i praktyczne związane z technikami i technologiami wykorzystywanymi w grafice tradycyjnej i współczesnej.	Przegląd prac, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U09b	Student rozwija umiejętność stosowania podstawowych technik graficznych, takich jak kolagrafia, sitodruk czy druk wypukły, w prostych realizacjach artystycznych.	Przegląd prac, egzamin
	GJ_U12	Student rozwija umiejętność analizowania i wykorzystywania informacji w procesie realizacji prac graficznych oraz podejmuje próby rozwiązywania podstawowych problemów technologicznych i technicznych.	Przegląd prac, egzamin
	GJ_U10b	Student rozwija zdolność formułowania i realizowania prostych koncepcji artystycznych, wykorzystując nabyte umiejętności praktyczne.	Przegląd prac, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K02	Student wykazuje gotowość do systematycznego poszerzania wiedzy i doskonalenia umiejętności w procesie kształcenia.	• udział w dyskusjach i korektach • omówienie koncepcji artystycznej

	GJ_K04	Student wykazuje gotowość do oceny własnych realizacji artystycznych w oparciu o podstawowe kryteria estetyczne.	• udział w dyskusjach i korektach • omówienie koncepcji artystycznej

Treści programowe	Czwarty semestr rozwija kompetencje zdobyte wcześniej, kładąc większy nacisk na świadome projektowanie i bardziej złożone realizacje graficzne. Student pogłębia wiedzę z zakresu kompozycji i kolorystyki, a także eksperymentuje z relacją formy, przestrzeni i faktury. Wprowadzane są kolejne techniki grafiki warsztatowej, takie jak sitodruk i przedruk, z uwzględnieniem ich specyfiki technologicznej. Student podejmuje próby łączenia technik oraz bardziej indywidualnego podejścia do tematu. Proces dydaktyczny nadal odbywa się pod opieką prowadzącego, jednak student stopniowo uzyskuje większą samodzielność w doborze środków, narzędzi i rozwiązań formalnych. Efektem końcowym są bardziej świadome i spójne projekty graficzne, przygotowujące do dalszej, samodzielnej pracy projektowej.
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia laboratoryjno-warsztatowe, korekta indywidualna, zajęcia technologiczne, dyskusja i analiza prac

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Mistrzowie Grafiki, Muzeum Narodowe w Warszawie, 2004 K. Kubalska-Sulkiewicz, Słownik terminologiczny Sztuk Pięknych, (Warszawa, PWN '04)
	Uzupełniająca	W. Kandyński, Punkt i linia a płaszczyzna, (PIW, Wa-wa '86) Umberto Eco, Historia piękna, Rebis, Poznań, 2007 Umberto Eco, Historia Brzydoty, Rebis, Poznań, 2007 Współczesna grafika amerykańska z kolekcji Torstena Lilji, Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, Warszawa, 1999 Grafika współczesna, między unikatem a elektroniczną kopią, Referaty z sesji naukowej w ramach programu MTG 1997,
Dodatkowe informacje	Egzamin w formie otwartej. Obowiązkowa dokumentacja fotograficzna prac z danego semestru.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Przeglądy prac	20%
	Egzamin	80%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności

	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Techniki łączone		Kod przedmiotu	GA.SJS504
	j. angielski	Mixed Techniques			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	Wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne X☐ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☐ X jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	V	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną X ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Oskar Gorzkiewicz	Kontakt e-mail	ogorzkiewicz@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Uzyskanie zaliczenia z semestru IV. Podstawowa wiedza z zakresu historii grafiki, zasad komponowania obrazu, umiejętności malarskie i rysunkowe oraz sprawność w posługiwaniu się technikami graficznymi dla celów artystycznej wypowiedzi.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. Celem kształcenia jest rozwijanie umiejętności warsztatowych w zakresie różnorodnych technik przetwarzania i powielania obrazu. Zajęcia warsztatowe mają na celu stworzenie warunków do poszukiwań nowych form wypowiedzi graficznej, w tym eksperymentowania z technikami wykraczającymi poza tradycyjne granice poszczególnych mediów i metod. Studenci będą zdobywać doświadczenie w łączeniu różnych narzędzi i technik, co pozwoli im na tworzenie innowacyjnych, multidyscyplinarnych projektów graficznych. 2. Celem kształcenia jest rozwijanie umiejętności tworzenia prac graficznych na najwyższym poziomie artystycznym i technicznym, z pełnym wykorzystaniem potencjału klasycznych oraz niekonwencjonalnych technik graficznych. Kurs umożliwia studentom eksperymentowanie z różnorodnymi metodami graficznymi, w tym ich integracją, co pozwala na osiąganie nowatorskich efektów wizualnych i artystycznych. 3. Celem dydaktycznym jest rozwijanie motywacji do aktywności artystycznej, wyrażającej się poprzez twórczą wypowiedź w różnych technikach graficznych. Kurs ma na celu zachęcanie studentów do poszukiwań i ekspresji artystycznej, wspierając ich w rozwijaniu indywidualnej wrażliwości i umiejętności w zakresie sztuki graficznej.				
	Aktywność studenta		**Liczba godzin pracy**		

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	135h
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	105h
	RAZEM	240h
	Liczba punktów ECTS	8 ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	GJ_W04a	Student posiada uporządkowaną wiedzę na temat różnych technik graficznych oraz ich zastosowań w praktyce artystycznej.	Przegląd prac, egzamin
	GJ_W06b	Student posiada uporządkowaną wiedzę o teoretycznych i praktycznych aspektach różnych technik graficznych oraz ich zastosowaniach.	
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	GJ_U09b	Student potrafi świadomie wykorzystywać wybrane techniki graficzne oraz podstawowe techniki manualne i elektroniczne przetwarzania obrazu.	Przegląd prac, egzamin
	GJ_U12	Student potrafi analizować i interpretować informacje potrzebne do realizacji prac artystycznych oraz rozwiązywać typowe problemy warsztatowe i technologiczne.	Przegląd prac, egzamin
	GJ_U10b	Student potrafi samodzielnie rozwijać koncepcje artystyczne w oparciu o poszerzający się zakres umiejętności warsztatowych.	Przegląd prac, egzamin
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie kompetencji społecznych	GJ_K02	Student rozumie znaczenie samodzielnego uczenia się i rozwijania kompetencji artystycznych.	• udział w dyskusjach i korektach • omówienie koncepcji artystycznej
	GJ_K04	Student jest gotów do krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz prostych analiz wybranych zjawisk w sztuce współczesnej.	• udział w dyskusjach i korektach • omówienie koncepcji artystycznej
Treści programowe	Student rozpoczyna pracę nad bardziej samodzielnymi realizacjami, koncentrując się na opracowaniu autorskiej koncepcji projektu graficznego. Szczególny nacisk kładziony jest na świadome kształtowanie relacji między kompozycją, formą i kolorem. Student wybiera jedną z wcześniej poznanych technik grafiki warsztatowej (np. kolagrafia, druk wypukły) i doskonali jej podstawy technologiczne w kontekście własnej pracy.		

	Proces twórczy odbywa się przy regularnych konsultacjach, które wspierają rozwój umiejętności analizy oraz podejmowania pierwszych samodzielnych decyzji projektowych.	
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia laboratoryjno-warsztatowe, korekta indywidualna, zajęcia technologiczne, dyskusja i analiza prac	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Mistrzowie Grafiki, Muzeum Narodowe w Warszawie, 2004 K. Kubalska-Sulkiewicz, Słownik terminologiczny Sztuk Pięknych, (Warszawa, PWN '04)
	Uzupełniająca	W. Kandyński, Punkt i linia a płaszczyzna, (PIW, Wa-wa '86) Umberto Eco, Historia piękna, Rebis, Poznań, 2007 Umberto Eco, Historia Brzydoty, Rebis, Poznań, 2007 Współczesna grafika amerykańska z kolekcji Torstena Lilji, Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, Warszawa, 1999 Grafika współczesna, między unikatem a elektroniczną kopią, Referaty z sesji naukowej w ramach programu MTG 1997,
Dodatkowe informacje	Egzamin w formie otwartej. Obowiązkowa dokumentacja fotograficzna prac z danego semestru.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Przeglądy prac	20%
	Egzamin	80%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Techniki łączone		Kod przedmiotu	GA.SJS604
	j. angielski	Mixed Techniques			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	Wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne X☐ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☐ X jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	VI	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną X ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Oskar Gorzkiewicz	Kontakt e-mail	ogorzkiewicz@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Uzyskanie zaliczenia z semestru V. Podstawowa wiedza z zakresu historii grafiki, zasad komponowania obrazu, umiejętności malarskie i rysunkowe oraz sprawność w posługiwaniu się technikami graficznymi dla celów artystycznej wypowiedzi.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. Celem kształcenia jest rozwijanie umiejętności warsztatowych w zakresie różnorodnych technik przetwarzania i powielania obrazu. Zajęcia warsztatowe mają na celu stworzenie warunków do poszukiwań nowych form wypowiedzi graficznej, w tym eksperymentowania z technikami wykraczającymi poza tradycyjne granice poszczególnych mediów i metod. Studenci będą zdobywać doświadczenie w łączeniu różnych narzędzi i technik, co pozwoli im na tworzenie innowacyjnych, multidyscyplinarnych projektów graficznych. 2. Celem kształcenia jest rozwijanie umiejętności tworzenia prac graficznych na najwyższym poziomie artystycznym i technicznym, z pełnym wykorzystaniem potencjału klasycznych oraz niekonwencjonalnych technik graficznych. Kurs umożliwia studentom eksperymentowanie z różnorodnymi metodami graficznymi, w tym ich integracją, co pozwala na osiąganie nowatorskich efektów wizualnych i artystycznych. 3. Celem dydaktycznym jest rozwijanie motywacji do aktywności artystycznej, wyrażającej się poprzez twórczą wypowiedź w różnych technikach graficznych. Kurs ma na celu zachęcanie studentów do poszukiwań i ekspresji artystycznej, wspierając ich w rozwijaniu indywidualnej wrażliwości i umiejętności w zakresie sztuki graficznej.				
	Aktywność studenta		**Liczba godzin pracy**		

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	135h
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	105h
	RAZEM	240h
	Liczba punktów ECTS	8 ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	GJ_W04a	Student rozumie zależności między techniką, technologią a efektem artystycznym w grafice tradycyjnej i współczesnej.	Przegląd prac, egzamin
	GJ_W06b	Student rozwija wiedzę dotyczącą zależności między techniką, technologią a efektem artystycznym w grafice tradycyjnej i współczesnej.	
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	GJ_U09b	Student rozwija umiejętność łączenia technik tradycyjnych (m.in. kolagrafia, sitodruk, druk wypukły) z podstawowymi narzędziami cyfrowymi w działaniach artystycznych.	Przegląd prac, egzamin
	GJ_U12	Student świadomie wykorzystuje zgromadzone informacje w procesie twórczym oraz radzi sobie z problemami technicznymi związanymi z użytkowanym sprzętem i podstawowym oprogramowaniem.	Przegląd prac, egzamin
	GJ_U10b	Student rozwija własne koncepcje artystyczne, świadomie wykorzystując różnorodne umiejętności praktyczne i warsztatowe.	Przegląd prac, egzamin
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie kompetencji społecznych	GJ_K02	Student jest gotów do podejmowania działań służących rozwojowi własnemu, w tym doskonalenia warsztatu artystycznego.	• udział w dyskusjach i korektach • omówienie koncepcji artystycznej
	GJ_K04	Student potrafi formułować podstawowe opinie krytyczne dotyczące własnych prac oraz innych realizacji z zakresu sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem grafiki.	• udział w dyskusjach i korektach • omówienie koncepcji artystycznej
Treści programowe	Student pogłębia pracę nad autorskim podejściem do projektu, rozwijając bardziej złożone koncepcje wizualne. Wprowadza elementy eksperymentu formalnego, podejmując próby łączenia technik graficznych oraz różnorodnych środków wyrazu.		

	Zwiększa się świadomość technologiczna – student lepiej rozumie możliwości i ograniczenia stosowanych technik (np. sitodruk, przedruk). Konsultacje z prowadzącym wspierają rozwój indywidualnego języka plastycznego oraz umiejętność krytycznej analizy własnych realizacji.	
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia laboratoryjno-warsztatowe, korekta indywidualna, zajęcia technologiczne, dyskusja i analiza prac	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Mistrzowie Grafiki, Muzeum Narodowe w Warszawie, 2004 K. Kubalska-Sulkiewicz, Słownik terminologiczny Sztuk Pięknych, (Warszawa, PWN '04)
	Uzupełniająca	W. Kandyński, Punkt i linia a płaszczyzna, (PIW, Wa-wa '86) Umberto Eco, Historia piękna, Rebis, Poznań, 2007 Umberto Eco, Historia Brzydoty, Rebis, Poznań, 2007 Współczesna grafika amerykańska z kolekcji Torstena Lilji, Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, Warszawa, 1999 Grafika współczesna, między unikatem a elektroniczną kopią, Referaty z sesji naukowej w ramach programu MTG 1997,
Dodatkowe informacje	Egzamin w formie otwartej. Obowiązkowa dokumentacja fotograficzna prac z danego semestru.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Przeglądy prac	20%
	Egzamin	80%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Techniki łączone		Kod przedmiotu	GA.SJS705
	j. angielski	Mixed Techniques			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	Wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne X☐ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☐ X jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	4	Semestr studiów	VII	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną X ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Oskar Gorzkiewicz	Kontakt e-mail	ogorzkiewicz@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Uzyskanie zaliczenia z semestru VI. Podstawowa wiedza z zakresu historii grafiki, zasad komponowania obrazu, umiejętności malarskie i rysunkowe oraz sprawność w posługiwaniu się technikami graficznymi dla celów artystycznej wypowiedzi.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. Celem kształcenia jest rozwijanie umiejętności warsztatowych w zakresie różnorodnych technik przetwarzania i powielania obrazu. Zajęcia warsztatowe mają na celu stworzenie warunków do poszukiwań nowych form wypowiedzi graficznej, w tym eksperymentowania z technikami wykraczającymi poza tradycyjne granice poszczególnych mediów i metod. Studenci będą zdobywać doświadczenie w łączeniu różnych narzędzi i technik, co pozwoli im na tworzenie innowacyjnych, multidyscyplinarnych projektów graficznych. 2. Celem kształcenia jest rozwijanie umiejętności tworzenia prac graficznych na najwyższym poziomie artystycznym i technicznym, z pełnym wykorzystaniem potencjału klasycznych oraz niekonwencjonalnych technik graficznych. Kurs umożliwia studentom eksperymentowanie z różnorodnymi metodami graficznymi, w tym ich integracją, co pozwala na osiąganie nowatorskich efektów wizualnych i artystycznych. 3. Celem dydaktycznym jest rozwijanie motywacji do aktywności artystycznej, wyrażającej się poprzez twórczą wypowiedź w różnych technikach graficznych. Kurs ma na celu zachęcanie studentów do poszukiwań i ekspresji artystycznej, wspierając ich w rozwijaniu indywidualnej wrażliwości i umiejętności w zakresie sztuki graficznej.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		135h		

	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	105h
	RAZEM	240h
	Liczba punktów ECTS	8 ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	GJ_W04a	Student posiada pogłębioną wiedzę o możliwościach łączenia różnych technik i technologii w działaniach graficznych.	Przegląd prac, egzamin
	GJ_W06b	Student posiada pogłębioną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z łączeniem różnych technik i technologii w grafice artystycznej.	
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	GJ_U09b	Student potrafi swobodnie posługiwać się warsztatem artysty-grafika, integrując techniki manualne i elektroniczne w realizacjach graficznych.	Przegląd prac, egzamin
	GJ_U12	Student potrafi samodzielnie gromadzić, analizować i interpretować informacje oraz efektywnie rozwiązywać problemy warsztatowe, technologiczne i techniczne.	Przegląd prac, egzamin
	GJ_U10b	Student potrafi w sposób spójny i świadomy rozwijać własne koncepcje artystyczne, integrując różne środki wyrazu.	Przegląd prac, egzamin
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie kompetencji społecznych	GJ_K02	Student wykazuje gotowość do świadomego planowania własnego rozwoju artystycznego i zawodowego.	• udział w dyskusjach i korektach • omówienie koncepcji artystycznej
	GJ_K04	Student jest gotów do świadomej i uzasadnionej oceny własnych działań artystycznych oraz wybranych zjawisk współczesnej kultury i sztuki.	• udział w dyskusjach i korektach • omówienie koncepcji artystycznej
Treści programowe	**Projekt autorski o pogłębionej strukturze ideowej** Na tym etapie student realizuje bardziej zaawansowany projekt graficzny, w którym istotną rolę odgrywa warstwa ideowa. Praca charakteryzuje się większą spójnością koncepcji oraz świadomym wykorzystaniem środków formalnych i technologicznych. Student rozwija umiejętność budowania narracji wizualnej oraz konsekwentnego prowadzenia projektu. Coraz większy nacisk kładzie się na samodzielność, a konsultacje mają charakter bardziej partnerski i ukierunkowany na pogłębianie refleksji artystycznej.		

Metody dydaktyczne	Ćwiczenia laboratoryjno-warsztatowe, korekta indywidualna, zajęcia technologiczne, dyskusja i analiza prac	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Mistrzowie Grafiki, Muzeum Narodowe w Warszawie, 2004 K. Kubalska-Sulkiewicz, Słownik terminologiczny Sztuk Pięknych, (Warszawa, PWN '04)
	Uzupełniająca	W. Kandyński, Punkt i linia a płaszczyzna, (PIW, Wa-wa '86) Umberto Eco, Historia piękna, Rebis, Poznań, 2007 Umberto Eco, Historia Brzydoty, Rebis, Poznań, 2007 Współczesna grafika amerykańska z kolekcji Torstena Lilji, Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, Warszawa, 1999 Grafika współczesna, między unikatem a elektroniczną kopią, Referaty z sesji naukowej w ramach programu MTG 1997,
Dodatkowe informacje	Egzamin w formie otwartej. Obowiązkowa dokumentacja fotograficzna prac z danego semestru.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Przeglądy prac	20%
	Egzamin	80%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Techniki łączone		Kod przedmiotu	GA.SJS805
	j. angielski	Mixed Techniques			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	Wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne X☐ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☐ X jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	4	Semestr studiów	VIII	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną X ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Oskar Gorzkiewicz	Kontakt e-mail	ogorzkiewicz@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Uzyskanie zaliczenia z semestru VII. Podstawowa wiedza z zakresu historii grafiki, zasad komponowania obrazu, umiejętności malarskie i rysunkowe oraz sprawność w posługiwaniu się technikami graficznymi dla celów artystycznej wypowiedzi.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. Celem kształcenia jest rozwijanie umiejętności warsztatowych w zakresie różnorodnych technik przetwarzania i powielania obrazu. Zajęcia warsztatowe mają na celu stworzenie warunków do poszukiwań nowych form wypowiedzi graficznej, w tym eksperymentowania z technikami wykraczającymi poza tradycyjne granice poszczególnych mediów i metod. Studenci będą zdobywać doświadczenie w łączeniu różnych narzędzi i technik, co pozwoli im na tworzenie innowacyjnych, multidyscyplinarnych projektów graficznych. 2. Celem kształcenia jest rozwijanie umiejętności tworzenia prac graficznych na najwyższym poziomie artystycznym i technicznym, z pełnym wykorzystaniem potencjału klasycznych oraz niekonwencjonalnych technik graficznych. Kurs umożliwia studentom eksperymentowanie z różnorodnymi metodami graficznymi, w tym ich integracją, co pozwala na osiąganie nowatorskich efektów wizualnych i artystycznych. 3. Celem dydaktycznym jest rozwijanie motywacji do aktywności artystycznej, wyrażającej się poprzez twórczą wypowiedź w różnych technikach graficznych. Kurs ma na celu zachęcanie studentów do poszukiwań i ekspresji artystycznej, wspierając ich w rozwijaniu indywidualnej wrażliwości i umiejętności w zakresie sztuki graficznej.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		135h		

	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	105h
	RAZEM	240h
	Liczba punktów ECTS	8 ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	GJ_W04a	Student zna zaawansowane oraz eksperymentalne rozwiązania technologiczne stosowane w grafice artystycznej i rozumie ich znaczenie dla kształtowania wypowiedzi twórczej.	Przegląd prac, egzamin
	GJ_W06b	Student posiada rozszerzoną wiedzę o zaawansowanych oraz eksperymentalnych technikach i technologiach stosowanych w grafice artystycznej.	
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	GJ_U09b	Student świadomie dobiera i wykorzystuje różnorodne techniki graficzne oraz narzędzia przetwarzania obrazu w celu realizacji złożonych projektów artystycznych.	Przegląd prac, egzamin
	GJ_U12	Student wykorzystuje zaawansowane metody pozyskiwania i analizy informacji oraz sprawnie rozwiązuje złożone problemy związane z technologią i oprogramowaniem wykorzystywanym w grafice.	Przegląd prac, egzamin
	GJ_U10b	Student samodzielnie rozwija złożone koncepcje artystyczne, wykorzystując szeroki zakres nabytych umiejętności warsztatowych i praktycznych.	Przegląd prac, egzamin
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie kompetencji społecznych	GJ_K02	Student rozumie ideę uczenia się przez całe życie oraz potrzebę stałego podnoszenia kwalifikacji.	• udział w dyskusjach i korektach • omówienie koncepcji artystycznej
	GJ_K04	Student wykazuje zdolność krytycznej analizy własnych realizacji oraz innych przedsięwzięć artystycznych, uwzględniając kontekst współczesnej grafiki.	• udział w dyskusjach i korektach • omówienie koncepcji artystycznej
Treści programowe	**Realizacja końcowa i integracja kompetencji** Student realizuje dojrzały, spójny projekt graficzny, stanowiący podsumowanie zdobytych umiejętności. Praca opiera się na świadomie opracowanej koncepcji, integrującej aspekty ideowe, formalne i technologiczne.		

	Dopuszczalne jest łączenie technik warsztatowych oraz stosowanie rozwiązań eksperymentalnych. Student wykazuje się umiejętnością krytycznego myślenia, analizy problemów artystycznych oraz świadomego podejmowania decyzji projektowych. Efektem semestru jest realizacja pracy o wyraźnie ukształtowanym, indywidualnym języku plastycznym, przygotowująca do samodzielnej praktyki artystycznej.	
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia laboratoryjno-warsztatowe, korekta indywidualna, zajęcia technologiczne, dyskusja i analiza prac	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Mistrzowie Grafiki, Muzeum Narodowe w Warszawie, 2004 K. Kubalska-Sulkiewicz, Słownik terminologiczny Sztuk Pięknych, (Warszawa, PWN '04)
	Uzupełniająca	W. Kandyński, Punkt i linia a płaszczyzna, (PIW, Wa-wa '86) Umberto Eco, Historia piękna, Rebis, Poznań, 2007 Umberto Eco, Historia Brzydoty, Rebis, Poznań, 2007 Współczesna grafika amerykańska z kolekcji Torstena Lilji, Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, Warszawa, 1999 Grafika współczesna, między unikatem a elektroniczną kopią, Referaty z sesji naukowej w ramach programu MTG 1997,
Dodatkowe informacje	Egzamin w formie otwartej. Obowiązkowa dokumentacja fotograficzna prac z danego semestru.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Przeglądy prac	20%
	Egzamin	80%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Techniki łączone		Kod przedmiotu	GA.SJS904
	j. angielski	Mixed Techniques			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	Wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne X☐ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☐ X jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	5	Semestr studiów	IX	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną X ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Oskar Gorzkiewicz	Kontakt e-mail	ogorzkiewicz@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Uzyskanie zaliczenia z semestru VIII. Podstawowa wiedza z zakresu historii grafiki, zasad komponowania obrazu, umiejętności malarskie i rysunkowe oraz sprawność w posługiwaniu się technikami graficznymi dla celów artystycznej wypowiedzi.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. Celem kształcenia jest rozwijanie umiejętności warsztatowych w zakresie różnorodnych technik przetwarzania i powielania obrazu. Zajęcia warsztatowe mają na celu stworzenie warunków do poszukiwań nowych form wypowiedzi graficznej, w tym eksperymentowania z technikami wykraczającymi poza tradycyjne granice poszczególnych mediów i metod. Studenci będą zdobywać doświadczenie w łączeniu różnych narzędzi i technik, co pozwoli im na tworzenie innowacyjnych, multidyscyplinarnych projektów graficznych. 2. Celem kształcenia jest rozwijanie umiejętności tworzenia prac graficznych na najwyższym poziomie artystycznym i technicznym, z pełnym wykorzystaniem potencjału klasycznych oraz niekonwencjonalnych technik graficznych. Kurs umożliwia studentom eksperymentowanie z różnorodnymi metodami graficznymi, w tym ich integracją, co pozwala na osiąganie nowatorskich efektów wizualnych i artystycznych. 3. Celem dydaktycznym jest rozwijanie motywacji do aktywności artystycznej, wyrażającej się poprzez twórczą wypowiedź w różnych technikach graficznych. Kurs ma na celu zachęcanie studentów do poszukiwań i ekspresji artystycznej, wspierając ich w rozwijaniu indywidualnej wrażliwości i umiejętności w zakresie sztuki graficznej.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		135h		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		105h		
	RAZEM		240h		
	Liczba punktów ECTS		8 ECTS		

Efekty uczenia się przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W04a	Student posiada pogłębioną i zintegrowaną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z technikami i technologiami wykorzystywanymi w tradycyjnej oraz współczesnej grafice artystycznej, także w ujęciu współczesnych tendencji.	Przegląd prac, egzamin
	GJ_W06b	Student posiada poszerzoną i zintegrowaną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z technikami i technologiami wykorzystywanymi w tradycyjnej oraz współczesnej grafice artystycznej.	
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U09b	Student potrafi w sposób zaawansowany i twórczy posługiwać się warsztatem artysty-grafika, obejmującym zarówno techniki tradycyjne (kolagrafia, sitodruk, druk wypukły), jak i manualne oraz elektroniczne techniki przetwarzania obrazu.	Przegląd prac, egzamin
	GJ_U12	Student w sposób świadomy i samodzielny gromadzi, analizuje i interpretuje informacje niezbędne do realizacji złożonych prac artystycznych oraz efektywnie rozwiązuje problemy warsztatowe, technologiczne i techniczne związane z użytkowanym sprzętem i oprogramowaniem komputerowym.	Przegląd prac, egzamin
	GJ_U10b	Student potrafi w sposób zaawansowany i autonomiczny rozwijać własne koncepcje artystyczne w oparciu o szeroki zakres umiejętności warsztatowych i praktycznych.	Przegląd prac, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K02	Student jest gotów do kontynuowania kształcenia, w tym podejmowania studiów podyplomowych oraz kształcenia w szkołach doktorskich.	• udział w dyskusjach i korektach • omówienie koncepcji artystycznej
	GJ_K04	Student jest gotów do pogłębionej i świadomej krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz innych przedsięwzięć z zakresu współczesnej kultury i sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem grafiki.	• udział w dyskusjach i korektach • omówienie koncepcji artystycznej
Treści programowe	Celem zadania jest realizacja autorskiego projektu graficznego o bardziej złożonym charakterze koncepcyjnym i formalnym. Student samodzielnie opracowuje temat pracy, definiuje założenia ideowe oraz dobiera odpowiednie środki wyrazu, technologie i strategie realizacyjne. Projekt zakłada pogłębioną refleksję nad relacją między formą, treścią i technologią wykonania. Student może wykorzystywać oraz łączyć różne techniki grafiki warsztatowej (np. sitodruk, druk wypukły, kolagrafię lub inne techniki eksperymentalne), poszukując indywidualnych rozwiązań formalnych i technologicznych.		

	Konsultacje z prowadzącym mają charakter krytyczny i wspierają rozwój autonomii twórczej studenta. Zadanie przygotowuje studenta do realizacji bardziej złożonych projektów graficznych oraz do samodzielnego funkcjonowania w obszarze współczesnej grafiki artystycznej.	
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia laboratoryjno-warsztatowe, korekta indywidualna, zajęcia technologiczne, dyskusja i analiza prac	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Mistrzowie Grafiki, Muzeum Narodowe w Warszawie, 2004 K. Kubalska-Sulkiewicz, Słownik terminologiczny Sztuk Pięknych, (Warszawa, PWN '04)
	Uzupełniająca	W. Kandyński, Punkt i linia a płaszczyzna, (PIW, Wa-wa '86) Umberto Eco, Historia piękna, Rebis, Poznań, 2007 Umberto Eco, Historia Brzydoty, Rebis, Poznań, 2007 Współczesna grafika amerykańska z kolekcji Torstena Lilji, Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, Warszawa, 1999 Grafika współczesna, między unikatem a elektroniczną kopią, Referaty z sesji naukowej w ramach programu MTG 1997,
Dodatkowe informacje	Egzamin w formie otwartej. Obowiązkowa dokumentacja fotograficzna prac z danego semestru.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Przeglądy prac	20%
	Egzamin	80%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Seminarium Dyplomowe - Techniki łączone		Kod przedmiotu	GA.SJS1004
	j. angielski	Diploma Seminar Mixed Techniques			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych, Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne X☐ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia X☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	x☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	V	Semestr studiów	X	
	Forma zaliczenia	X☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Oskar Gorzkiewicz	Kontakt e-mail	ogorzkiewicz@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	zaliczenie 4 semestrów przedmiotu Techniki Łączone Wiedza z zakresu historii grafiki, zasad komponowania obrazu, umiejętności malarskie i rysunkowe oraz sprawność w posługiwaniu się technikami graficznymi dla celów artystycznej wypowiedzi.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. Celem kształcenia jest rozwijanie umiejętności warsztatowych w zakresie różnorodnych technik przetwarzania i powielania obrazu. Zajęcia warsztatowe mają na celu stworzenie warunków do poszukiwań nowych form wypowiedzi graficznej, w tym eksperymentowania z technikami wykraczającymi poza tradycyjne granice poszczególnych mediów i metod. Studenci będą zdobywać doświadczenie w łączeniu różnych narzędzi i technik, co pozwoli im na tworzenie innowacyjnych, multidyscyplinarnych projektów graficznych. 2. Celem kształcenia jest rozwijanie umiejętności tworzenia prac graficznych na najwyższym poziomie artystycznym i technicznym, z pełnym wykorzystaniem potencjału klasycznych oraz niekonwencjonalnych technik graficznych. Kurs umożliwia studentom eksperymentowanie z różnorodnymi metodami graficznymi, w tym ich integracją, co pozwala na osiąganie nowatorskich efektów wizualnych i artystycznych. 3. Celem dydaktycznym jest rozwijanie motywacji do aktywności artystycznej, wyrażającej się poprzez twórczą wypowiedź w różnych technikach graficznych. Kurs ma na celu zachęcanie studentów do poszukiwań i ekspresji artystycznej, wspierając ich w rozwijaniu indywidualnej wrażliwości i umiejętności w zakresie sztuki graficznej.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	90h
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	210h
	RAZEM	300h
	Liczba punktów ECTS	10ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	GJ_W06b	posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z technikami i technologiami wykorzystywanymi w tradycyjnej oraz współczesnej grafice artystycznej	• przegląd prac • egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U09b	potrafi posługiwać się warsztatem artysty-grafika (techniki graficzne: kolagrafia, sitodruk, przedruk druk wypukły) lub artysty w zakresie technik manualnych i elektronicznych technik przetwarzania obrazu.	• przegląd prac • egzamin
	GJ_U12	posiada umiejętność gromadzenia, analizowania i interpretowania informacji potrzebnych do realizacji prac artystycznych, a także do rozwiązywania podstawowych problemów warsztatowych, technologicznych i technicznych w obrębie użytkowanego sprzętu i oprogramowania komputerowego	• przegląd prac • egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K02	rozumie ideę uczenia się przez całe życie i jest zdolny do podjęcia kursów podyplomowych i studiów doktoranckich	• udział w dyskusjach i korektach • omówienie koncepcji artystycznej
	GJ_K04	posiada kompetencje krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej kultury i sztuki	• udział w dyskusjach i korektach • omówienie koncepcji artystycznej

		ze szczególnym uwzględnieniem grafiki artystycznej	
Treści programowe	Celem zadania jest rozwój umiejętności samodzielnej realizacji projektów graficznych, uwzględniających zarówno aspekty ideowe, jak i artystyczne oraz techniczne. Student będzie odpowiedzialny za stworzenie autorskiej pracy graficznej, w której kluczowe będą świadome decyzje dotyczące formy, kompozycji i technologii wykonania. Proces twórczy będzie przebiegał w ramach regularnych konsultacji z prowadzącym, które mają na celu wsparcie w optymalnym doborze środków wyrazu, zapewniając efektywność przekazu oraz zgodność z zamierzoną koncepcją artystyczną. Zadanie ma na celu rozwijanie umiejętności analizy, krytycznego myślenia oraz kreatywnego rozwiązywania problemów w zakresie grafiki artystycznej, a także przygotowanie studenta do pracy nad kompleksowymi projektami graficznymi na poziomie profesjonalnym. Student samodzielnie realizuje kompleksowy projekt graficzny, w którym zaawansowane rozwiązania artystyczne i techniczne są integralnie powiązane z przekazem ideowym. Podczas konsultacji z prowadzącym student podejmuje świadome decyzje na każdym etapie realizacji, dbając o profesjonalne dopracowanie formy i techniki, zgodne z aktualnymi standardami branżowymi.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia laboratoryjno-warsztatowe, korekta indywidualna, zajęcia technologiczne, dyskusja i analiza prac		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Literatura dostosowana do tematyki pracy dyplomowej	
	Uzupełniająca		
Dodatkowe informacje			

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Realizacja prac	50%
	Przegląd prac	20%
	Zaliczenie	30%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami

	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Techniki Wklęsłodrukowe		Kod przedmiotu	GA.SJS307
	j. angielski	Intaglio Techniques			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	Wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne X☐ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☐ X jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	x☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	III	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną X☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni	Kontakt e-mail	alicja.habisiak-matczak@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	zaliczenie II semestru studiów na kierunku grafika				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	W ramach przedmiotu Techniki Wklęsłodrukowe studenci poznają tradycyjne i eksperymentalne techniki druku wklęsłego — od suchorytniczych, takich jak sucha igła, miedzioryt, mezzotinta, przez kolagrafię, po techniki trawione: akwafortę, akwatintę, odprysk, miękki werniks oraz mniej znane warianty, jak akwatinta solna, lawowana, piaskowa czy ruletka. Zapoznają się także z opracowanymi przez wykładowców w ramach badań naukowych eksperymentalnymi metodami graficznymi, takimi jak: elektroforta, elektrotinta, aluforta, monotypie trawione, wykorzystujące żelazo ferrotinta i ferroforta. Ważnym aspektem kształcenia jest doskonalenie formy prac poprzez analizę kompozycji i dobór środków graficznych. Punktem wyjścia jest rysunek, obraz lub projekt cyfrowy, ale powstają również grafiki kreowane alla prima. Realizowane są prace monochromatyczne, barwne, ręcznie barwione – od miniatur po grafiki wielkoformatowe, o różnorodnej tematyce i stylistyce.Powstają też książki artystyczne, instalacje graficzne i prace hybrydowe. Studenci dzięki uczęszczający na zajęcia z Technik Wklęsłodrukowych poznają szerokie spektrum możliwości, jakie daje druk wklęsły. Absolwenci Pracowni Technik Wklęsłodrukowych posiadają kompetencje umożliwiające samodzielną realizację projektów graficznych z wykonanych przy użyciu różnorodnych metod druku wklęsłego. Szczególny nacisk przykładany jest do kwestii wykorzystania nietoksycznych metod i technik, umożliwiających absolwentom samodzielną pracę we własnych pracowniach graficznych. Celem prowadzących jest rozwijanie wrażliwości i poszerzanie możliwości warsztatowych adeptów grafiki oraz dążenie do wykształcenia samodzielnych i oryginalnych twórców. Program Pracowni uzupełnia działalność Koła Naukowego „Eksperymentarium” zrzeszającym studentów Pracowni Technik Wklęsłodrukowych oraz Pracowni Technik Litograficznych. Ważnym elementem edukacji jest organizacja wystaw, nauka oprawy prac i aranżacji ekspozycji, m. in. w działającej przy Pracowni Technik Wklęsłodrukowych Galerii Grafiki Studenckiej „Pomiędzy”. Studenci uczestniczą także w międzynarodowych projektach i sympozjach.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	120h
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	60h
	RAZEM	180h
	Liczba punktów ECTS	6 ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	GJ_W04a	Student zna teorie technik wklęsłodrukowych i wie, jak wykorzystać ją w praktyce, podczas realizacji grafik w tych technikach. Zna zarówno tradycyjne, jak i eksperymentalne techniki wklęsłodrukowe i potrafi wykorzystać wiedzę do realizacji określonych założeń w ramach druku wklęsłego.	Przegląd prac, egzamin
	GJ_W06b	Student posiada podstawową wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z technikami wklęsłodrukowymi oraz ich zastosowaniem w grafice artystycznej.	Przegląd prac, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U09b	Student umie wykorzystywać metody i techniki właściwe dla klasycznych i eksperymentalnych technik wklęsłodrukowych	Przegląd prac, egzamin
	GJ_U12	Student potrafi przeanalizować realizowane projekty pod kątem dobrania najbardziej efektywnych metod w ramach technik wklęsłodrukowych. W ramach swojej pracy potrafi rozwiązywać podstawowe problemy warsztatowe, technologiczne i techniczne. Potrafi obsługiwać urządzenia właściwe dla warsztatu technik wklęsłodrukowych.	Przegląd prac, egzamin
	GJ_U10b	Student umie zaplanować i zrealizować pracę nad własną koncepcją artystyczną z wykorzystaniem warsztatu wklęsłodrukowego.	Przegląd prac, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K02	Student jest gotowy i chętny do dalszego rozwoju umiejętności w zakresie technik wklęsłodrukowych.	Przegląd prac, korekty indywidualne, egzamin
	GJ_K04	Student jest w stanie krytycznie ocenić własne działania w zakresie grafiki wklęsłodrukowej oraz sformułować opinię dotyczącą współczesnych zjawisk z dziedziny grafiki artystycznej, w szczególności wklęsłodrukowej.	Przegląd prac, korekty indywidualne, egzamin

<table>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="2">Celem III semestru w Pracowni Technik Wklęsłodrukowych jest wprowadzenie do nauki kompleksowej pracy nad grafiką od wstępnej pracy koncepcyjnej, szkiców rysunkowych, malarskich, kolaży etc., poprzez dobór odpowiednich środków formalnych i technologicznych dla realizacji oryginalnego i autonomicznego dzieła sztuki, aż po finalne odbitki nakładowe. Celem jest też analiza relacji pomiędzy formą a treścią oraz rozszerzanie dostępnego studentowi arsenału rozwiązań technicznych i wizualnych
Studenci zapoznają się z podstawowymi technikami druku wklęsłego: suchą igłą, pleksorytem, akwafortą i akwatintą. W tym celu uczestniczą w zajęciach technologicznych dedykowanych poszczególnym technikom oraz realizują własne grafiki na podstawie projektów wybranych podczas indywidualnych korekt.
Zapoznają się z zagadnieniami różnych typów farb graficznych i sposobów wykonywania odbitek graficznych, uczą się doboru odpowiedniego papieru i jego przygotowania oraz metod suszenia. Poznają specyfikę opracowywania matryc w technikach druku wklęsłego od cięcia, szlifowania i polerowania blach, wybór odpowiednich narzędzi aż po zasady sygnowania odbitek. Wstępnie dowiadują się na temat możliwości trawień różnych metali w różnych roztworach oraz o wykorzystywaniu niekonwencjonalnych materiałów w technikach suchorytniczych.
Studenci uczestniczą w indywidualnych konsultacjach, w ramach, których prezentują propozycje realizacji graficznych z uwzględnieniem realizowanych w semestrze technik, a następnie tworzą autorskie grafiki.
Studenci mają też możliwość rozwijania swoich zainteresowań poprzez działalność w Kole naukowym „Eksperymentarium” zrzeszającym studentów Pracowni Technik Wklęsłodrukowych oraz Pracowni Technik Litograficznych.
Ważnym elementem edukacji jest organizacja wystaw, nauka oprawy prac i aranżacji ekspozycji, m. in. w działającej przy Pracowni Technik Wklęsłodrukowych Galerii Grafiki Studenckiej „Pomiędzy”.</td></tr>
<tr><td>Metody dydaktyczne</td><td colspan="2">ćwiczenia i pokazy warsztatowe, wykłady - wprowadzenie do technik, dyskusje projektowe i realizacyjne, realizacja własnych projektów graficznych w technikach wklęsłodrukowych, przeglądy zbiorowe</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td>• Jorgi Catafal, Clara Oliva, Techniki Graficzne, Wydawnictwo Arkady, 2007
• Aica Krejca, Techniki sztuk graficznych. Podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej,
Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1984</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td>• Rudolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia Twórczego oka, Wydawnictwo słowo/terytoria, 2004
• Kazimierz Bartel, Perspektywa malarska, tom 1 i 2, PWN, Warszawa, 1955
• Roland Barthes, Mit i znak, Warszawa, 1970
• Maciej Bóbr, Mistrzowie grafiki europejskiej. Od XV do XVIII wieku, Warszawa 2000.
• Alison Cole, Perspektywa-ilustrowany przewodnik po teorii i technikach-od renesansu do pop artu, Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław, 1993
• Krystyna Czarnocka, Półtora wieku grafiki polskiej, Warszawa, 1962
• Ernst Gombrich, Sztuka i złudzenie – o psychologii przedstawienia obrazowego, PIW Warszawa,1981
• Irena Jakimowicz, Pięć wieków grafiki polskiej, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa, 1997
• W. Kandyński – Punkt i linia a płaszczyzna, PIW Warszawa,1981
• W. Kandyński – O duchowości w sztuce, Państwowa Galeria Sztuki w Łodzi, 1996
• Jose M. Parramon i Muntsa Calbo, Perspektywa w rysunku i w malarstwie, Historia Rozwoju perpektywy, rzut prostokątny, teoria i praktyka perspektywy równoległej, skośniej i z lotu ptaka oraz praktyczne zastosowanie perspektywy, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1993
• Herbert Read, Sens sztuki, Wiedza Powszechna Warszawa 1994
• Herbert Read, O pochodzeniu formy w sztuce, PIW Warszawa, 1973
• Maria Rzepińska, Historia koloru w malarstwie europejskim, Arkady, Warszawa, 1989
• Sarah Simblet, Anatomia dla artystów, Arkady 2003
• Victor I. Stoichita, Krótka historia cienia, Towarzystwo Wydawców i Autorów prac naukowych, Universitas, Kraków, 2001
• Władysław Strzemiński, Teoria widzenia, Wydawnictwo Literackie Kraków, 1996
• Karel Teissig, Techniki rysunku, WaiF i PWN, 1982
• Herman Weyl, Symetria, Prószyński i Spółka, Warszawa, 1997
• Danuta Wróblewska, Polska grafika współczesna, Warszawa, 1983</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="4">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td>Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td>Realizacja prac</td><td>50%</td></tr>
<tr><td>Przeglądy prac</td><td>30%</td></tr>
<tr><td>Egzamin</td><td>20%</td></tr>
</table>

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Techniki Wklęsłodrukowe		Kod przedmiotu	GA.SJS407
	j. angielski	Intaglio Techniques			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	Wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne X☐ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☐ X jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	x☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	IV	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną X☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni	Kontakt e-mail	alicja.habisiak-matczak@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie III semestru studiów na kierunku grafika				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	W ramach przedmiotu Techniki Wklęsłodrukowe studenci poznają tradycyjne i eksperymentalne techniki druku wklęsłego — od suchorytniczych, takich jak sucha igła, miedzioryt, mezzotinta, przez kolagrafię, po techniki trawione: akwafortę, akwatintę, odprysk, miękki werniks oraz mniej znane warianty, jak akwatinta solna, lawowana, piaskowa czy ruletka. Zapoznają się także z opracowanymi przez wykładowców w ramach badań naukowych eksperymentalnymi metodami graficznymi, takimi jak: elektroforta, elektrotinta, aluforta, monotypie trawione, wykorzystujące żelazo ferrotinta i ferroforta. Ważnym aspektem kształcenia jest doskonalenie formy prac poprzez analizę kompozycji i dobór środków graficznych. Punktem wyjścia jest rysunek, obraz lub projekt cyfrowy, ale powstają również grafiki kreowane alla prima. Realizowane są prace monochromatyczne, barwne, ręcznie barwione – od miniatur po grafiki wielkoformatowe, o różnorodnej tematyce i stylistyce.Powstają też książki artystyczne, instalacje graficzne i prace hybrydowe. Studenci dzięki uczęszczający na zajęcia z Technik Wklęsłodrukowych poznają szerokie spektrum możliwości, jakie daje druk wklęsły. Absolwenci Pracowni Technik Wklęsłodrukowych posiadają kompetencje umożliwiające samodzielną realizację projektów graficznych z wykonanych przy użyciu różnorodnych metod druku wklęsłego. Szczególny nacisk przykładany jest do kwestii wykorzystania nietoksycznych metod i technik, umożliwiających absolwentom samodzielną pracę we własnych pracowniach graficznych. Celem prowadzących jest rozwijanie wrażliwości i poszerzanie możliwości warsztatowych adeptów grafiki oraz dążenie do wykształcenia samodzielnych i oryginalnych twórców. Program Pracowni uzupełnia działalność Koła Naukowego „Eksperymentarium” zrzeszającym studentów Pracowni Technik Wklęsłodrukowych oraz Pracowni Technik Litograficznych. Ważnym elementem edukacji jest organizacja wystaw, nauka oprawy prac i aranżacji ekspozycji, m. in. w działającej przy Pracowni Technik Wklęsłodrukowych Galerii Grafiki Studenckiej „Pomiędzy”. Studenci uczestniczą także w międzynarodowych projektach i sympozjach.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	120h
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	60h
	RAZEM	180h
	Liczba punktów ECTS	6 ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	GJ_W04a	Student zna teorie technik wklęsłodrukowych i wie, jak wykorzystać ją w praktyce, podczas realizacji grafik w tych technikach. Zna zarówno tradycyjne, jak i eksperymentalne techniki wklęsłodrukowe i potrafi wykorzystać wiedzę do realizacji określonych założeń w ramach druku wklęsłego.	Przegląd prac, egzamin
	GJ_W06b	Student rozumie podstawowe procesy technologiczne charakterystyczne dla technik wklęsłodrukowych oraz ich znaczenie w praktyce artystycznej.	Przegląd prac, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U09b	Student umie wykorzystywać metody i techniki właściwe dla klasycznych i eksperymentalnych technik wklęsłodrukowych	Przegląd prac, egzamin
	GJ_U12	Student potrafi przeanalizować realizowane projekty pod kątem dobrania najbardziej efektywnych metod w ramach technik wklęsłodrukowych. W ramach swojej pracy potrafi rozwiązywać podstawowe problemy warsztatowe, technologiczne i techniczne. Potrafi obsługiwać urządzenia właściwe dla warsztatu technik wklęsłodrukowych.	Przegląd prac, egzamin
	GJ_U10b	Student umie zaplanować i zrealizować pracę nad własną koncepcją artystyczną z wykorzystaniem warsztatu wklęsłodrukowego.	Przegląd prac, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K02	Student jest gotowy i chętny do dalszego rozwoju umiejętności w zakresie technik wklęsłodrukowych.	Przegląd prac, korekty indywidualne, egzamin
	GJ_K04	Student jest w stanie krytycznie ocenić własne działania w zakresie grafiki wklęsłodrukowej oraz sformułować opinię dotyczącą współczesnych zjawisk z dziedziny grafiki artystycznej, w szczególności wklęsłodrukowej.	Przegląd prac, korekty indywidualne, egzamin
Treści programowe	Studenci zapoznają się z kolejnymi technikami druku wklęsłego: w zakresie technik tzw. suchych - z mezzotintą, w zakresie technik trawionych - odpryskiem cukrowym oraz z miękkim werniksem. W tym celu uczestniczą w zajęciach technologicznych dedykowanych poszczególnym technikom oraz realizują własne grafiki na podstawie projektów wybranych podczas dyskusji projektowych. Badane są zależności pomiędzy zastosowaną techniką a ekspresją linii, faktur i plam Studenci uczestniczą w indywidualnych dyskusjach projektowych, w ramach których prezentują propozycje realizacji graficznych z uwzględnieniem zaplanowanych w semestrze technik. Duża waga przykładana jest do wstępnej pracy koncepcyjnej - analizowane są wykonane szkice rysunkowe, malarskie czy projekty wykonane cyfrowo, jako punkt wyjścia do grafiki.		

	Studenci realizują autorskie grafiki w oparciu o poznane w czasie semestru techniki wklęsłodrukowe. Realizowane projekty powinny wykorzystywać specyficzne cechy i możliwości poznawanych technik, to jest: mezzotinty, odprysku cukrowego i miękkiego werniksu. Uwaga zwracana jest m. in. na rozpiętość walorową grafik, efekty malarskie w tworzeniu matryc oraz bogactwo i różnorodność faktur. Tematyka prac uzależniona jest od indywidualnych potrzeb twórczych studentów. Studenci mają też możliwość rozwijania swoich zainteresowań poprzez działalność w Kole naukowym „Eksperymentarium" zrzeszającym studentów Pracowni Technik Wklęsłodrukowych oraz Pracowni Technik Litograficznych. Ważnym elementem edukacji jest organizacja wystaw, nauka oprawy prac i aranżacji ekspozycji, m. in. w działającej przy Pracowni Technik Wklęsłodrukowych Galerii Grafiki Studenckiej „Pomiędzy".	
Metody dydaktyczne	ćwiczenia i pokazy warsztatowe, wykłady - wprowadzenie do technik, dyskusje projektowe i realizacyjne, realizacja własnych projektów graficznych w technikach wklęsłodrukowych, przeglądy zbiorowe	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	• Mark Graver, Non-toxic Printmaking, tom 10 z Printmaking Handbooks, A&C Black, 2011 • Anthony Gross, Etching, Engraving and Intaglio Printing, Oxford University Press, London 1997
	Uzupełniająca	• Rudolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia Twórczego oka, Wydawnictwo słowo/terytoria, 2004 • Kazimierz Bartel, Perspektywa malarska, tom 1 i 2, PWN, Warszawa, 1955 • Roland Barthes, Mit i znak, Warszawa, 1970 • Maciej Bóbr, Mistrzowie grafiki europejskiej. Od XV do XVIII wieku, Warszawa 2000. • Alison Cole, Perspektywa-ilustrowany przewodnik po teorii i technikach-od renesansu do pop artu, Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław, 1993 • Krystyna Czarnocka, Półtora wieku grafiki polskiej, Warszawa, 1962 • Ernst Gombrich, Sztuka i złudzenie – o psychologii przedstawienia obrazowego, PIW Warszawa,1981 • Irena Jakimowicz, Pięć wieków grafiki polskiej, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa, 1997 • W. Kandyński – Punkt i linia a płaszczyzna, PIW Warszawa,1981 • W. Kandyński – O duchowości w sztuce, Państwowa Galeria Sztuki w Łodzi, 1996 • Jose M. Parramon i Muntsa Calbo, Perspektywa w rysunku i w malarstwie, Historia Rozwoju perpektywy, rzut prostokątny, teoria i praktyka perspektywy równoległej, skośniej i z lotu ptaka oraz praktyczne zastosowanie perspektywy, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1993 • Herbert Read, Sens sztuki, Wiedza Powszechna Warszawa 1994 • Herbert Read, O pochodzeniu formy w sztuce, PIW Warszawa, 1973 • Maria Rzepińska, Historia koloru w malarstwie europejskim, Arkady, Warszawa, 1989 • Sarah Simblet, Anatomia dla artystów, Arkady 2003 • Victor I. Stoichita, Krótka historia cienia, Towarzystwo Wydawców i Autorów prac naukowych, Universitas, Kraków, 2001 • Władysław Strzemiński, Teoria widzenia, Wydawnictwo Literackie Kraków, 1996 • Karel Teissig, Techniki rysunku, WaiF i PWN, 1982 • Herman Weyl, Symetria, Prószyński i Spółka, Warszawa, 1997 • Danuta Wróblewska, Polska grafika współczesna, Warszawa, 1983
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Realizacja prac	50%
	Przeglądy prac	30%
	Egzamin	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności

	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Techniki Wklęsłodrukowe		Kod przedmiotu	GA.SJS505
	j. angielski	Intaglio Techniques			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	Wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne X☐ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☐ X jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	x☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	V	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną X☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni	Kontakt e-mail	alicja.habisiak-matczak@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	zaliczenie IV semestru studiów na kierunku grafika				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	W ramach przedmiotu Techniki Wklęsłodrukowe studenci poznają tradycyjne i eksperymentalne techniki druku wklęsłego — od suchorytniczych, takich jak sucha igła, miedzioryt, mezzotinta, przez kolagrafię, po techniki trawione: akwafortę, akwatintę, odprysk, miękki werniks oraz mniej znane warianty, jak akwatinta solna, lawowana, piaskowa czy ruletka. Zapoznają się także z opracowanymi przez wykładowców w ramach badań naukowych eksperymentalnymi metodami graficznymi, takimi jak: elektroforta, elektrotinta, aluforta, monotypie trawione, wykorzystujące żelazo ferrotinta i ferroforta. Ważnym aspektem kształcenia jest doskonalenie formy prac poprzez analizę kompozycji i dobór środków graficznych. Punktem wyjścia jest rysunek, obraz lub projekt cyfrowy, ale powstają również grafiki kreowane alla prima. Realizowane są prace monochromatyczne, barwne, ręcznie barwione – od miniatur po grafiki wielkoformatowe, o różnorodnej tematyce i stylistyce.Powstają też książki artystyczne, instalacje graficzne i prace hybrydowe. Studenci dzięki uczęszczający na zajęcia z Technik Wklęsłodrukowych poznają szerokie spektrum możliwości, jakie daje druk wklęsły. Absolwenci Pracowni Technik Wklęsłodrukowych posiadają kompetencje umożliwiające samodzielną realizację projektów graficznych z wykonanych przy użyciu różnorodnych metod druku wklęsłego. Szczególny nacisk przykładany jest do kwestii wykorzystania nietoksycznych metod i technik, umożliwiających absolwentom samodzielną pracę we własnych pracowniach graficznych. Celem prowadzących jest rozwijanie wrażliwości i poszerzanie możliwości warsztatowych adeptów grafiki oraz dążenie do wykształcenia samodzielnych i oryginalnych twórców. Program Pracowni uzupełnia działalność Koła Naukowego „Eksperymentarium” zrzeszającym studentów Pracowni Technik Wklęsłodrukowych oraz Pracowni Technik Litograficznych. Ważnym elementem edukacji jest organizacja wystaw, nauka oprawy prac i aranżacji ekspozycji, m. in. w działającej przy Pracowni Technik Wklęsłodrukowych Galerii Grafiki Studenckiej „Pomiędzy”. Studenci uczestniczą także w międzynarodowych projektach i sympozjach.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	135h
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	105h
	RAZEM	240h
	Liczba punktów ECTS	8 ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	GJ_W04a	Student zna teorie technik wklęsłodrukowych i wie, jak wykorzystać ją w praktyce, podczas realizacji grafik w tych technikach. Zna zarówno tradycyjne, jak i eksperymentalne techniki wklęsłodrukowe i potrafi wykorzystać wiedzę do realizacji określonych założeń w ramach druku wklęsłego.	Przegląd prac, egzamin
	GJ_W06b	Student posiada uporządkowaną wiedzę o wybranych technikach wklęsłodrukowych oraz ich możliwościach wyrazowych.	Przegląd prac, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U09b	Student umie wykorzystywać metody i techniki właściwe dla klasycznych i eksperymentalnych technik wklęsłodrukowych	Przegląd prac, egzamin
	GJ_U12	Student potrafi przeanalizować realizowane projekty pod kątem dobrania najbardziej efektywnych metod w ramach technik wklęsłodrukowych. W ramach swojej pracy potrafi rozwiązywać podstawowe problemy warsztatowe, technologiczne i techniczne. Potrafi obsługiwać urządzenia właściwe dla warsztatu technik wklęsłodrukowych.	Przegląd prac, egzamin
	GJ_U10b	Student umie zaplanować i zrealizować pracę nad własną koncepcją artystyczną z wykorzystaniem warsztatu wklęsłodrukowego.	Przegląd prac, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K02	Student jest gotowy i chętny do dalszego rozwoju umiejętności w zakresie technik wklęsłodrukowych.	Przegląd prac, korekty indywidualne, egzamin
	GJ_K04	Student jest w stanie krytycznie ocenić własne działania w zakresie grafiki wklęsłodrukowej oraz sformułować opinię dotyczącą współczesnych zjawisk z dziedziny grafiki artystycznej, w szczególności wklęsłodrukowej.	Przegląd prac, korekty indywidualne, egzamin
Treści programowe	Studenci zapoznają się z technikami druku wklęsłego o większym poziomie komplikacji, poszerzając dostępny dla siebie zasób środków artystycznego wyrazu w technikach wklęsłodrukowych. W tym semestrze wprowadzane są: alternatywne techniki akwatinty (akwatinta solna, akwatinta piaskowa i akwatinta sprayowa) oraz zagadnienia związane z wielomatrycową grafiką barwną. Program zakłada wprowadzenie studentów do złożonego procesu tworzenia grafiki barwnej w technikach druku wklęsłego: od malarskiego projektu poprzez zaplanowanie minimum dwóch matryc z wykorzystaniem koloru wypadkowego, zagadnienia związane z pasowaniem matryc, kolejnością druku, zastosowaniem odpowiednich farb; opracowanie różnych metod nadawania farby: metoda tamponowa („À la poupée"), klasycznie raklą lub alternatywnie wałkiem, łącząc druk wklęsły i druk wypukły; stosowanie techniki poddruku i kaszerowania, wreszcie metody ręcznego barwienia grafik wklęsłodrukowych.		

	Studenci uczestniczą w indywidualnych konsultacjach projektowych, podczas których prezentują propozycje realizacji graficznych. Na ich podstawie opracowują i realizują prace graficzne według autorskich koncepcji. W procesie twórczym wykorzystują zarówno techniki poznane w poprzednich semestrach, jak i nowo wprowadzane, dążąc do uzyskania zamierzonego efektu artystycznego. Studenci mają też możliwość rozwijania swoich zainteresowań poprzez działalność w Kole naukowym „Eksperymentarium" zrzeszającym studentów Pracowni Technik Wklęsłodrukowych oraz Pracowni Technik Litograficznych. Ważnym elementem edukacji jest organizacja wystaw, nauka oprawy prac i aranżacji ekspozycji, m. in. w działającej przy Pracowni Technik Wklęsłodrukowych Galerii Grafiki Studenckiej „Pomiędzy".	
Metody dydaktyczne	ćwiczenia i pokazy warsztatowe, wykłady - wprowadzenie do technik, dyskusje projektowe i realizacyjne, realizacja własnych projektów graficznych w technikach wklęsłodrukowych, przeglądy zbiorowe	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	• Czesław Gruszczyński, Farby graficzne, PWSZ Warszawa • Alicja Habisiak-Matczak, Tomasz Matczak, Witold Warzywoda, Krzysztof Wawrzyniak, Grafiki z żelaza. Alternatywne metody tworzenia matryc z wykorzystaniem blachy stalowej w technikach wklęsłodrukowych oraz w druku płaskim, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Łódź, 2016
	Uzupełniająca	• Rudolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia Twórczego oka, Wydawnictwo słowo/terytoria, 2004 • Kazimierz Bartel, Perspektywa malarska, tom 1 i 2, PWN, Warszawa, 1955 • Roland Barthes, Mit i znak, Warszawa, 1970 • Maciej Bóbr, Mistrzowie grafiki europejskiej. Od XV do XVIII wieku, Warszawa 2000. • Alison Cole, Perspektywa-ilustrowany przewodnik po teorii i technikach-od renesansu do pop artu, Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław, 1993 • Krystyna Czarnocka, Półtora wieku grafiki polskiej, Warszawa, 1962 • Ernst Gombrich, Sztuka i złudzenie – o psychologii przedstawienia obrazowego, PIW Warszawa,1981 • Irena Jakimowicz, Pięć wieków grafiki polskiej, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa, 1997 • W. Kandyński – Punkt i linia a płaszczyzna, PIW Warszawa,1981 • W. Kandyński – O duchowości w sztuce, Państwowa Galeria Sztuki w Łodzi, 1996 • Jose M. Parramon i Muntsa Calbo, Perspektywa w rysunku i w malarstwie, Historia Rozwoju perpektywy, rzut prostokątny, teoria i praktyka perspektywy równoległej, skośniej i z lotu ptaka oraz praktyczne zastosowanie perspektywy, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1993 • Herbert Read, Sens sztuki, Wiedza Powszechna Warszawa 1994 • Herbert Read, O pochodzeniu formy w sztuce, PIW Warszawa, 1973 • Maria Rzepińska, Historia koloru w malarstwie europejskim, Arkady, Warszawa, 1989 • Sarah Simblet, Anatomia dla artystów, Arkady 2003 • Victor I. Stoichita, Krótka historia cienia, Towarzystwo Wydawców i Autorów prac naukowych, Universitas, Kraków, 2001 • Władysław Strzemiński, Teoria widzenia, Wydawnictwo Literackie Kraków, 1996 • Karel Teissig, Techniki rysunku, WaiF i PWN, 1982 • Herman Weyl, Symetria, Prószyński i Spółka, Warszawa, 1997 • Danuta Wróblewska, Polska grafika współczesna, Warszawa, 1983
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Realizacja prac	50%
	Przeglądy prac	30%
	Egzamin	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację

	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Techniki Wklęsłodrukowe		Kod przedmiotu	GA.SJS605
	j. angielski	Intaglio Techniques			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	Wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne X☐ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☐ X jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	x☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	VI	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną X☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni	Kontakt e-mail	alicja.habisiak-matczak@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	zaliczenie V semestru studiów na kierunku grafika				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	W ramach przedmiotu Techniki Wklęsłodrukowe studenci poznają tradycyjne i eksperymentalne techniki druku wklęsłego — od suchorytniczych, takich jak sucha igła, miedzioryt, mezzotinta, przez kolagrafię, po techniki trawione: akwafortę, akwatintę, odprysk, miękki werniks oraz mniej znane warianty, jak akwatinta solna, lawowana, piaskowa czy ruletka. Zapoznają się także z opracowanymi przez wykładowców w ramach badań naukowych eksperymentalnymi metodami graficznymi, takimi jak: elektroforta, elektrotinta, aluforta, monotypie trawione, wykorzystujące żelazo ferrotinta i ferroforta. Ważnym aspektem kształcenia jest doskonalenie formy prac poprzez analizę kompozycji i dobór środków graficznych. Punktem wyjścia jest rysunek, obraz lub projekt cyfrowy, ale powstają również grafiki kreowane alla prima. Realizowane są prace monochromatyczne, barwne, ręcznie barwione – od miniatur po grafiki wielkoformatowe, o różnorodnej tematyce i stylistyce.Powstają też książki artystyczne, instalacje graficzne i prace hybrydowe. Studenci dzięki uczęszczający na zajęcia z Technik Wklęsłodrukowych poznają szerokie spektrum możliwości, jakie daje druk wklęsły. Absolwenci Pracowni Technik Wklęsłodrukowych posiadają kompetencje umożliwiające samodzielną realizację projektów graficznych z wykonanych przy użyciu różnorodnych metod druku wklęsłego. Szczególny nacisk przykładany jest do kwestii wykorzystania nietoksycznych metod i technik, umożliwiających absolwentom samodzielną pracę we własnych pracowniach graficznych. Celem prowadzących jest rozwijanie wrażliwości i poszerzanie możliwości warsztatowych adeptów grafiki oraz dążenie do wykształcenia samodzielnych i oryginalnych twórców. Program Pracowni uzupełnia działalność Koła Naukowego „Eksperymentarium” zrzeszającym studentów Pracowni Technik Wklęsłodrukowych oraz Pracowni Technik Litograficznych. Ważnym elementem edukacji jest organizacja wystaw, nauka oprawy prac i aranżacji ekspozycji, m. in. w działającej przy Pracowni Technik Wklęsłodrukowych Galerii Grafiki Studenckiej „Pomiędzy”. Studenci uczestniczą także w międzynarodowych projektach i sympozjach.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	135h
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	105h
	RAZEM	240h
	Liczba punktów ECTS	8 ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W04a	Student zna teorie technik wklęsłodrukowych i wie, jak wykorzystać ją w praktyce, podczas realizacji grafik w tych technikach. Zna zarówno tradycyjne, jak i eksperymentalne techniki wklęsłodrukowe i potrafi wykorzystać wiedzę do realizacji określonych założeń w ramach druku wklęsłego.	Przegląd prac, egzamin
	GJ_W06b	Student rozumie zależności między techniką, technologią a efektem artystycznym w obrębie wklęsłodruku.	Przegląd prac, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U09b	Student umie wykorzystywać metody i techniki właściwe dla klasycznych i eksperymentalnych technik wklęsłodrukowych	Przegląd prac, egzamin
	GJ_U12	Student potrafi przeanalizować realizowane projekty pod kątem dobrania najbardziej efektywnych metod w ramach technik wklęsłodrukowych. W ramach swojej pracy potrafi rozwiązywać podstawowe problemy warsztatowe, technologiczne i techniczne. Potrafi obsługiwać urządzenia właściwe dla warsztatu technik wklęsłodrukowych.	Przegląd prac, egzamin
	GJ_U10b	Student umie zaplanować i zrealizować pracę nad własną koncepcją artystyczną z wykorzystaniem warsztatu wklęsłodrukowego.	Przegląd prac, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K02	Student jest gotowy i chętny do dalszego rozwoju umiejętności w zakresie technik wklęsłodrukowych.	Przegląd prac, korekty indywidualne, egzamin
	GJ_K04	Student jest w stanie krytycznie ocenić własne działania w zakresie grafiki wklęsłodrukowej oraz sformułować opinię dotyczącą współczesnych zjawisk z dziedziny grafiki artystycznej, w szczególności wklęsłodrukowej.	Przegląd prac, korekty indywidualne, egzamin
Treści programowe	Zapoznanie studenta z wybranymi eksperymentalnymi technikami druku wklęsłego opracowanymi w ramach badań naukowych przez prowadzących Pracownię Technik Wklęsłodrukowych w ASP w Łodzi. Wprowadzenie do trawienia w nietoksycznym roztworze siarczanu miedzi – technika aluforty i alutinty, czyli odmiany akwatinty i akwaforty z wykorzystaniem blach aluminiowych. Podczas zajęć warsztatowych studenci empirycznie badają różnice pomiędzy wykorzystaniem różnych metali we wklęsłodrukowych technikach trawionych. Wprowadzenie do technik trawionych z wykorzystaniem blach stalowych i pionowego dygestorium - ferroforta i ferrotinta – technika pozwalająca na trawienia płaszczyznowe bez konieczności używania kalafonii dzięki ziarnistej strukturze blachy. Program warsztatów obejmuje realizację próbników i autorskich małych form graficznych.		

	Studenci uczestniczą w indywidualnych dyskusjach projektowych, w ramach których prezentują propozycje realizacji graficznych z uwzględnieniem wykorzystania tradycyjnych i eksperymentalnych technik wklęsłodrukowych. Duża waga przykładana jest do wstępnej pracy koncepcyjnej - analizowane są wykonane szkice rysunkowe lub malarskie jako punkt wyjścia do grafiki. Częścią pracy jest transpozycja malarskich i rysunkowych środków wyrazu na język technik wklęsłodrukowych. Konieczne jest twórcza interpretacja projektu, proces realizacji grafiki odbywa się na podstawie założonej wcześniej koncepcji, jednak podlega ciągłym modyfikacjom i pozostaje działaniem kreatywnym aż do uzyskania satysfakcjonującego efektu w grafice. Możliwa jest też realizacja grafik alla prima, poprzez bezpośrednie interwencje na matrycy. Realizacja prac graficznych w oparciu o własne projekty wytypowane podczas dyskusji projektowych. Proces obejmuje wykonanie zarówno małych form graficznych, jak i grafik w pełnej skali, z wykorzystaniem poznanych technik. W trakcie pracy studenci twórczo łączą różne techniki, realizują grafiki kilkumatrycowe oraz eksperymentują z wykorzystaniem specyfiki poszczególnych podłoży i roztworów trawiących. Swobodnie posługują się możliwościami druku wklęsłego, integrując techniki klasyczne z eksperymentalnymi, w celu uzyskania pożądanego efektu wizualnego i ekspresyjnego. Studenci mają swobodę wyboru tematyki oraz formatu realizowanych prac, by jak najlepiej móc wyrazić swój artystyczny temperament. Zadaniem prowadzącego jest rozwijanie wrażliwości i poszerzanie możliwości warsztatowych adeptów grafiki oraz dążenie do wykształcenia samodzielnych i oryginalnych twórców. Ważnym elementem edukacji jest organizacja wystaw, nauka oprawy prac i aranżacji ekspozycji, m. in. w działającej przy Pracowni Technik Wklęsłodrukowych Galerii Grafiki Studenckiej „Pomiędzy". Studenci mają też możliwość rozwijania swoich zainteresowań poprzez działalność w Kole naukowym „Eksperymentarium" zrzeszającym studentów Pracowni Technik Wklęsłodrukowych oraz Pracowni Technik Litograficznych.	
Metody dydaktyczne	ćwiczenia i pokazy warsztatowe, wykłady - wprowadzenie do technik, dyskusje projektowe i realizacyjne, realizacja własnych projektów graficznych w technikach wklęsłodrukowych, przeglądy zbiorowe	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	• Ray Smith,Tajemnice warsztatu artysty. Malarstwo, rysunek, grafika artystyczna, narzędzia, techniki, materiały, Muza SA Warszawa 1997
	Uzupełniająca	• Rudolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia Twórczego oka, Wydawnictwo słowo/terytoria, 2004 • Kazimierz Bartel, Perspektywa malarska, tom 1 i 2, PWN, Warszawa, 1955 • Roland Barthes, Mit i znak, Warszawa, 1970 • Maciej Bóbr, Mistrzowie grafiki europejskiej. Od XV do XVIII wieku, Warszawa 2000. • Alison Cole, Perspektywa-ilustrowany przewodnik po teorii i technikach-od renesansu do pop artu, Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław, 1993 • Krystyna Czarnocka, Półtora wieku grafiki polskiej, Warszawa, 1962 • Ernst Gombrich, Sztuka i złudzenie – o psychologii przedstawienia obrazowego, PIW Warszawa,1981 • Irena Jakimowicz, Pięć wieków grafiki polskiej, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa, 1997 • W. Kandyński – Punkt i linia a płaszczyzna, PIW Warszawa,1981 • W. Kandyński – O duchowości w sztuce, Państwowa Galeria Sztuki w Łodzi, 1996 • Jose M. Parramon i Muntsa Calbo, Perspektywa w rysunku i w malarstwie, Historia Rozwoju perpektywy, rzut prostokątny, teoria i praktyka perspektywy równoległej, skośniej i z lotu ptaka oraz praktyczne zastosowanie perspektywy, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1993 • Herbert Read, Sens sztuki, Wiedza Powszechna Warszawa 1994 • Herbert Read, O pochodzeniu formy w sztuce, PIW Warszawa, 1973 • Maria Rzepińska, Historia koloru w malarstwie europejskim, Arkady, Warszawa, 1989 • Sarah Simblet, Anatomia dla artystów, Arkady 2003 • Victor I. Stoichita, Krótka historia cienia, Towarzystwo Wydawców i Autorów prac naukowych, Universitas, Kraków, 2001 • Władysław Strzemiński, Teoria widzenia, Wydawnictwo Literackie Kraków, 1996 • Karel Teissig, Techniki rysunku, WaiF i PWN, 1982 • Herman Weyl, Symetria, Prószyński i Spółka, Warszawa, 1997 • Danuta Wróblewska, Polska grafika współczesna, Warszawa, 1983
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Realizacja prac	50%
	Przeglądy prac	30%
	Egzamin	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami

	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Techniki Wklęsłodrukowe		Kod przedmiotu	GA.SJS704
	j. angielski	Intaglio Techniques			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	Wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne X☐ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☐ X jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	x☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	4	Semestr studiów	VII	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną X☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni	Kontakt e-mail	alicja.habisiak-matczak@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	zaliczenie VI semestru studiów na kierunku grafika				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	W ramach przedmiotu Techniki Wklęsłodrukowe studenci poznają tradycyjne i eksperymentalne techniki druku wklęsłego — od suchorytniczych, takich jak sucha igła, miedzioryt, mezzotinta, przez kolagrafię, po techniki trawione: akwafortę, akwatintę, odprysk, miękki werniks oraz mniej znane warianty, jak akwatinta solna, lawowana, piaskowa czy ruletka. Zapoznają się także z opracowanymi przez wykładowców w ramach badań naukowych eksperymentalnymi metodami graficznymi, takimi jak: elektroforta, elektrotinta, aluforta, monotypie trawione, wykorzystujące żelazo ferrotinta i ferroforta. Ważnym aspektem kształcenia jest doskonalenie formy prac poprzez analizę kompozycji i dobór środków graficznych. Punktem wyjścia jest rysunek, obraz lub projekt cyfrowy, ale powstają również grafiki kreowane alla prima. Realizowane są prace monochromatyczne, barwne, ręcznie barwione – od miniatur po grafiki wielkoformatowe, o różnorodnej tematyce i stylistyce.Powstają też książki artystyczne, instalacje graficzne i prace hybrydowe. Studenci dzięki uczęszczający na zajęcia z Technik Wklęsłodrukowych poznają szerokie spektrum możliwości, jakie daje druk wklęsły. Absolwenci Pracowni Technik Wklęsłodrukowych posiadają kompetencje umożliwiające samodzielną realizację projektów graficznych z wykonanych przy użyciu różnorodnych metod druku wklęsłego. Szczególny nacisk przykładany jest do kwestii wykorzystania nietoksycznych metod i technik, umożliwiających absolwentom samodzielną pracę we własnych pracowniach graficznych. Celem prowadzących jest rozwijanie wrażliwości i poszerzanie możliwości warsztatowych adeptów grafiki oraz dążenie do wykształcenia samodzielnych i oryginalnych twórców. Program Pracowni uzupełnia działalność Koła Naukowego „Eksperymentarium” zrzeszającym studentów Pracowni Technik Wklęsłodrukowych oraz Pracowni Technik Litograficznych. Ważnym elementem edukacji jest organizacja wystaw, nauka oprawy prac i aranżacji ekspozycji, m. in. w działającej przy Pracowni Technik Wklęsłodrukowych Galerii Grafiki Studenckiej „Pomiędzy”. Studenci uczestniczą także w międzynarodowych projektach i sympozjach.				
	Aktywność studenta		**Liczba godzin pracy**		

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	135h
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	105h
	RAZEM	240h
	Liczba punktów ECTS	8 ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	GJ_W04a	Student zna teorie technik wklęsłodrukowych i wie, jak wykorzystać ją w praktyce, podczas realizacji grafik w tych technikach. Zna zarówno tradycyjne, jak i eksperymentalne techniki wklęsłodrukowe i potrafi wykorzystać wiedzę do realizacji określonych założeń w ramach druku wklęsłego.	Przegląd prac, egzamin
	GJ_W06b	Student posiada pogłębioną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z technikami i technologiami wklęsłodrukowymi, zarówno w ujęciu tradycyjnym, jak i współczesnym.	Przegląd prac, egzamin
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	GJ_U09b	Student umie wykorzystywać metody i techniki właściwe dla klasycznych i eksperymentalnych technik wklęsłodrukowych	Przegląd prac, egzamin
	GJ_U12	Student potrafi przeanalizować realizowane projekty pod kątem dobrania najbardziej efektywnych metod w ramach technik wklęsłodrukowych. W ramach swojej pracy potrafi rozwiązywać podstawowe problemy warsztatowe, technologiczne i techniczne. Potrafi obsługiwać urządzenia właściwe dla warsztatu technik wklęsłodrukowych.	Przegląd prac, egzamin
	GJ_U10b	Student umie zaplanować i zrealizować pracę nad własną koncepcją artystyczną z wykorzystaniem warsztatu wklęsłodrukowego.	Przegląd prac, egzamin
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie kompetencji społecznych	GJ_K02	Student jest gotowy i chętny do dalszego rozwoju umiejętności w zakresie technik wklęsłodrukowych.	Przegląd prac, korekty indywidualne, egzamin
	GJ_K04	Student jest w stanie krytycznie ocenić własne działania w zakresie grafiki wklęsłodrukowej oraz sformułować opinię dotyczącą współczesnych zjawisk z dziedziny grafiki artystycznej, w szczególności wklęsłodrukowej.	Przegląd prac, korekty indywidualne, egzamin
Treści programowe	Studenci przygotowują autorski program opisujący planowane realizacje graficzne, obejmujący założenia ideowe, formalne oraz przewidywane rozwiązania warsztatowe. Program może być realizowany przez dwa semestry. Celem jest sformułowanie koncepcji artystycznej kolekcji grafik oraz określenie kierunków indywidualnych poszukiwań formalnych i technologicznych. Wprowadzenie do trawień elektrolitycznych: elektroforta i elektrotinta solna. Studenci podczas zajęć warsztatowych zapoznają się z innowacyjnymi metodami trawienia z wykorzystaniem elektrolizy w ekologicznym roztworze. Poznają warianty techniki opracowane przez łódzkich wykładowców. Podczas dedykowanych zajęć badają możliwości tej technologii oraz wykonują próby umożliwiające świadome wykorzystanie tej metody trawienia podczas realizacji projektów graficznych. Poznają zasady zorganizowania profesjonalnej trawiarni graficznej również w warunkach domowych.		

	Wprowadzenie do techniki monotypii trawionej, opracowanej w ramach badań naukowych na ASP w Łodzi. Warsztaty z wykorzystaniem niekonwencjonalnych narzędzi i metod opracowania matrycy trawionej. Realizacja próbników i autorskich miniatur graficznych. Studenci uczestniczą w indywidualnych dyskusjach projektowych, w ramach których prezentują propozycje realizacji graficznych zgodnie z opracowanym programem. Punktem wyjścia do wykonania grafik mogą być m. in. szkice rysunkowe lub malarskie, projekty cyfrowe, kolaże, itd. Realizowane projekty powinny uwzględniać wykorzystanie innowacyjnych technik wklęsłodrukowych. Studenci realizują autorskie prace graficzne na podstawie wybranych wraz z wykładowcą projektów. Podczas pracy studenci mogą korzystać z poznanych technik wklęsłodrukowych, ze szczególnym uwzględnieniem technik innowacyjnych. W trakcie realizacji studenci uczestniczą w indywidualnych korektach, dążąc do stworzenia grafik na wysokim poziomie artystycznym i technologicznym. Studenci są zachęcani do rozwijania swoich zainteresowań poprzez działalność w Kole naukowym „Eksperymentarium" zrzeszającym studentów Pracowni Technik Wklęsłodrukowych oraz Pracowni Technik Litograficznych. Ważnym elementem edukacji jest organizacja wystaw, nauka oprawy prac i aranżacji ekspozycji, m. in. w działającej przy Pracowni Technik Wklęsłodrukowych Galerii Grafiki Studenckiej „Pomiędzy".
Metody dydaktyczne	ćwiczenia i pokazy warsztatowe, wykłady - wprowadzenie do technik, dyskusje projektowe i realizacyjne, realizacja własnych projektów graficznych w technikach wklęsłodrukowych, przeglądy zbiorowe
Wykaz literatury	Obowiązkowa: • Dorota Kopacz- Thomaidis, Cristopher Nowicki, English for printmaking, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu, 2010
	Uzupełniająca: • Rudolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia Twórczego oka, Wydawnictwo słowo/terytoria, 2004 • Kazimierz Bartel, Perspektywa malarska, tom 1 i 2, PWN, Warszawa, 1955 • Roland Barthes, Mit i znak, Warszawa, 1970 • Maciej Bóbr, Mistrzowie grafiki europejskiej. Od XV do XVIII wieku, Warszawa 2000. • Alison Cole, Perspektywa-ilustrowany przewodnik po teorii i technikach-od renesansu do pop artu, Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław, 1993 • Krystyna Czarnocka, Półtora wieku grafiki polskiej, Warszawa, 1962 • Ernst Gombrich, Sztuka i złudzenie – o psychologii przedstawienia obrazowego, PIW Warszawa,1981 • Irena Jakimowicz, Pięć wieków grafiki polskiej, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa, 1997 • W. Kandyński – Punkt i linia a płaszczyzna, PIW Warszawa,1981 • W. Kandyński – O duchowości w sztuce, Państwowa Galeria Sztuki w Łodzi, 1996 • Jose M. Parramon i Muntsa Calbo, Perspektywa w rysunku i w malarstwie, Historia Rozwoju perpektywy, rzut prostokątny, teoria i praktyka perspektywy równoległej, skośniej i z lotu ptaka oraz praktyczne zastosowanie perspektywy, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1993 • Herbert Read, Sens sztuki, Wiedza Powszechna Warszawa 1994 • Herbert Read, O pochodzeniu formy w sztuce, PIW Warszawa, 1973 • Maria Rzepińska, Historia koloru w malarstwie europejskim, Arkady, Warszawa, 1989 • Sarah Simblet, Anatomia dla artystów, Arkady 2003 • Victor I. Stoichita, Krótka historia cienia, Towarzystwo Wydawców i Autorów prac naukowych, Universitas, Kraków, 2001 • Władysław Strzemiński, Teoria widzenia, Wydawnictwo Literackie Kraków, 1996 • Karel Teissig, Techniki rysunku, WaiF i PWN, 1982 • Herman Weyl, Symetria, Prószyński i Spółka, Warszawa, 1997 • Danuta Wróblewska, Polska grafika współczesna, Warszawa, 1983
Dodatkowe informacje	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Realizacja prac	50%
	Przeglądy prac	30%
	Egzamin	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację

	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Techniki Wklęsłodrukowe		Kod przedmiotu	GA.SJS804
	j. angielski	Intaglio Techniques			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	Wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne X☐ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☐ X jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	x☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	4	Semestr studiów	VIII	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną X☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni	Kontakt e-mail	alicja.habisiak-matczak@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie VII semestru studiów na kierunku grafika				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	W ramach przedmiotu Techniki Wklęsłodrukowe studenci poznają tradycyjne i eksperymentalne techniki druku wklęsłego — od suchorytniczych, takich jak sucha igła, miedzioryt, mezzotinta, przez kolagrafię, po techniki trawione: akwafortę, akwatintę, odprysk, miękki werniks oraz mniej znane warianty, jak akwatinta solna, lawowana, piaskowa czy ruletka. Zapoznają się także z opracowanymi przez wykładowców w ramach badań naukowych eksperymentalnymi metodami graficznymi, takimi jak: elektroforta, elektrotinta, aluforta, monotypie trawione, wykorzystujące żelazo ferrotinta i ferroforta. Ważnym aspektem kształcenia jest doskonalenie formy prac poprzez analizę kompozycji i dobór środków graficznych. Punktem wyjścia jest rysunek, obraz lub projekt cyfrowy, ale powstają również grafiki kreowane alla prima. Realizowane są prace monochromatyczne, barwne, ręcznie barwione – od miniatur po grafiki wielkoformatowe, o różnorodnej tematyce i stylistyce. Powstają też książki artystyczne, instalacje graficzne i prace hybrydowe. Studenci dzięki uczęszczający na zajęcia z Technik Wklęsłodrukowych poznają szerokie spektrum możliwości, jakie daje druk wklęsły. Absolwenci Pracowni Technik Wklęsłodrukowych posiadają kompetencje umożliwiające samodzielną realizację projektów graficznych z wykonanych przy użyciu różnorodnych metod druku wklęsłego. Szczególny nacisk przykładany jest do kwestii wykorzystania nietoksycznych metod i technik, umożliwiających absolwentom samodzielną pracę we własnych pracowniach graficznych. Celem prowadzących jest rozwijanie wrażliwości i poszerzanie możliwości warsztatowych adeptów grafiki oraz dążenie do wykształcenia samodzielnych i oryginalnych twórców. Program Pracowni uzupełnia działalność Koła Naukowego „Eksperymentarium” zrzeszającym studentów Pracowni Technik Wklęsłodrukowych oraz Pracowni Technik Litograficznych. Ważnym elementem edukacji jest organizacja wystaw, nauka oprawy prac i aranżacji ekspozycji, m. in. w działającej przy Pracowni Technik Wklęsłodrukowych Galerii Grafiki Studenckiej „Pomiędzy”. Studenci uczestniczą także w międzynarodowych projektach i sympozjach.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	135h
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	105h
	RAZEM	240h
	Liczba punktów ECTS	8 ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W04a	Student zna teorie technik wklęsłodrukowych i wie, jak wykorzystać ją w praktyce, podczas realizacji grafik w tych technikach. Zna zarówno tradycyjne, jak i eksperymentalne techniki wklęsłodrukowe i potrafi wykorzystać wiedzę do realizacji określonych założeń w ramach druku wklęsłego.	Przegląd prac, egzamin
	GJ_W06b	Student zna zaawansowane oraz eksperymentalne rozwiązania technologiczne stosowane w technikach wklęsłodrukowych oraz rozumie ich znaczenie dla kształtowania wypowiedzi artystycznej.	Przegląd prac, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U09b	Student umie wykorzystywać metody i techniki właściwe dla klasycznych i eksperymentalnych technik wklęsłodrukowych	Przegląd prac, egzamin
	GJ_U12	Student potrafi przeanalizować realizowane projekty pod kątem dobrania najbardziej efektywnych metod w ramach technik wklęsłodrukowych. W ramach swojej pracy potrafi rozwiązywać podstawowe problemy warsztatowe, technologiczne i techniczne. Potrafi obsługiwać urządzenia właściwe dla warsztatu technik wklęsłodrukowych.	Przegląd prac, egzamin
	GJ_U10b	Student umie zaplanować i zrealizować pracę nad własną koncepcją artystyczną z wykorzystaniem warsztatu wklęsłodrukowego.	Przegląd prac, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K02	Student jest gotowy i chętny do dalszego rozwoju umiejętności w zakresie technik wklęsłodrukowych.	Przegląd prac, korekty indywidualne, egzamin
	GJ_K04	Student jest w stanie krytycznie ocenić własne działania w zakresie grafiki wklęsłodrukowej oraz sformułować opinię dotyczącą współczesnych zjawisk z dziedziny grafiki artystycznej, w szczególności wklęsłodrukowej.	Przegląd prac, korekty indywidualne, egzamin

Treści programowe	**:** Studenci uczestniczą w indywidualnych dyskusjach projektowych, podczas których omawiany jest program realizacji grafik. W ramach programu studenci projektują autorskie kolekcje grafik pod kontem realizacji w wybranych przez siebie eksperymentalnych i klasycznych technikach wklęsłodrukowych. Oprócz klasycznych grafik na papierze, mogą powstawać obiekty graficzne, książki artystyczne oraz instalacje z wykorzystaniem matryc i odbitek. W trakcie zajęć warsztatowych studenci poznają możliwości i ograniczenia poszczególnych technik. Są zachęcani do testowania nowych rozwiązań technologicznych, do swobodnego korzystania z dostępnego zaplecza warsztatowego oraz do poszukiwania własnego języka graficznej wypowiedzi. Istotnym elementem pracy jest eksperymentowanie z alternatywnymi technikami, poznanymi m.in. w ramach działalności Koła Naukowego „Eksperymentarium". Obejmuje to m.in. tworzenie matryc z kartonowych opakowań, wykorzystanie niekonwencjonalnych narzędzi i materiałów, działania kolagraficzne oraz zastosowanie kaszerunków. Eksperymentalne warsztaty pogłębiające znajomość technik suchych i trawionych, takich jak ruletka, akwatinta sprayowa (spray aquatint) czy odprysk kredkowy. Na podstawie ustalonego programu studenci realizują kolekcję grafik przy użyciu klasycznych i innowacyjnych technik wklęsłodrukowych. Prace wykonane w trakcie semestru powinny stanowić spójny formalnie i ideowo zestaw, możliwy do prezentacji na wystawach. Tematyka i stylistyka prac jest różnorodna, odpowiada różnym postawom artystycznym studentów. Istotnym elementem edukacji jest doskonalenie formy powstających prac poprzez analizę kompozycji i adekwatny dobór środków graficznych. Dobrze opanowany warsztat ma być narzędziem do tworzenia interesujących, oryginalnych i poruszających obrazów. Realizowane są prace monochromatyczne, barwne oraz barwione ręcznie. Profesjonalny warsztat pracowni umożliwia realizację prac w różnej skali – od miniatur po grafiki wielkoformatowe. Obok grafik w tradycyjnej formie powstają także książki artystyczne, instalacje z wykorzystaniem odbitek i matryc, a także prace o charakterze hybrydowym. Pod koniec semestru studenci przygotowują kilkuminutową formę wypowiedzi ustnej na temat stworzonych przez siebie prac, z uwzględnieniem kontekstu kulturowego, historycznego i społecznego. Ważnym elementem edukacji jest organizacja wystaw, nauka oprawy prac i aranżacji ekspozycji, m. in. w działającej przy Pracowni Technik Wklęsłodrukowych Galerii Grafiki Studenckiej „Pomiędzy".	
Metody dydaktyczne	ćwiczenia i pokazy warsztatowe, wykłady - wprowadzenie do technik, dyskusje projektowe i realizacyjne, realizacja własnych projektów graficznych w technikach wklęsłodrukowych, przeglądy zbiorowe	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	• Beth Grabowski, Bill Fick, Grafika Techniki i materiały. Przewodnik., Universitas 2011
	Uzupełniająca	• Rudolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia Twórczego oka, Wydawnictwo słowo/terytoria, 2004 • Kazimierz Bartel, Perspektywa malarska, tom 1 i 2, PWN, Warszawa, 1955 • Roland Barthes, Mit i znak, Warszawa, 1970 • Maciej Bóbr, Mistrzowie grafiki europejskiej. Od XV do XVIII wieku, Warszawa 2000. • Alison Cole, Perspektywa-ilustrowany przewodnik po teorii i technikach-od renesansu do pop artu, Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław, 1993 • Krystyna Czarnocka, Półtora wieku grafiki polskiej, Warszawa, 1962 • Ernst Gombrich, Sztuka i złudzenie – o psychologii przedstawienia obrazowego, PIW Warszawa,1981 • Irena Jakimowicz, Pięć wieków grafiki polskiej, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa, 1997 • W. Kandyński – Punkt i linia a płaszczyzna, PIW Warszawa,1981 • W. Kandyński – O duchowości w sztuce, Państwowa Galeria Sztuki w Łodzi, 1996 • Jose M. Parramon i Muntsa Calbo, Perspektywa w rysunku i w malarstwie, Historia Rozwoju perpektywy, rzut prostokątny, teoria i praktyka perspektywy równoległej, skośniej i z lotu ptaka oraz praktyczne zastosowanie perspektywy, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1993 • Herbert Read, Sens sztuki, Wiedza Powszechna Warszawa 1994 • Herbert Read, O pochodzeniu formy w sztuce, PIW Warszawa, 1973 • Maria Rzepińska, Historia koloru w malarstwie europejskim, Arkady, Warszawa, 1989 • Sarah Simblet, Anatomia dla artystów, Arkady 2003 • Victor I. Stoichita, Krótka historia cienia, Towarzystwo Wydawców i Autorów prac naukowych, Universitas, Kraków, 2001 • Władysław Strzemiński, Teoria widzenia, Wydawnictwo Literackie Kraków, 1996 • Karel Teissig, Techniki rysunku, WaiF i PWN, 1982 • Herman Weyl, Symetria, Prószyński i Spółka, Warszawa, 1997 • Danuta Wróblewska, Polska grafika współczesna, Warszawa, 1983
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Realizacja prac	50%
	Przeglądy prac	30%
	Egzamin	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania

	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Techniki Wklęsłodrukowe		Kod przedmiotu	GA.SJS905
	j. angielski	Intaglio Techniques			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	Wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne X☐ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☐ X jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	x☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	5	Semestr studiów	IX	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną X☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni	Kontakt e-mail	alicja.habisiak-matczak@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie VIII semestru studiów na kierunku grafika				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	W ramach przedmiotu Techniki Wklęsłodrukowe studenci poznają tradycyjne i eksperymentalne techniki druku wklęsłego — od suchorytniczych, takich jak sucha igła, miedzioryt, mezzotinta, przez kolagrafię, po techniki trawione: akwafortę, akwatintę, odprysk, miękki werniks oraz mniej znane warianty, jak akwatinta solna, lawowana, piaskowa czy ruletka. Zapoznają się także z opracowanymi przez wykładowców w ramach badań naukowych eksperymentalnymi metodami graficznymi, takimi jak: elektroforta, elektrotinta, aluforta, monotypie trawione, wykorzystujące żelazo ferrotinta i ferroforta. Ważnym aspektem kształcenia jest doskonalenie formy prac poprzez analizę kompozycji i dobór środków graficznych. Punktem wyjścia jest rysunek, obraz lub projekt cyfrowy, ale powstają również grafiki kreowane alla prima. Realizowane są prace monochromatyczne, barwne, ręcznie barwione – od miniatur po grafiki wielkoformatowe, o różnorodnej tematyce i stylistyce.Powstają też książki artystyczne, instalacje graficzne i prace hybrydowe. Studenci dzięki uczęszczający na zajęcia z Technik Wklęsłodrukowych poznają szerokie spektrum możliwości, jakie daje druk wklęsły. Absolwenci Pracowni Technik Wklęsłodrukowych posiadają kompetencje umożliwiające samodzielną realizację projektów graficznych z wykonanych przy użyciu różnorodnych metod druku wklęsłego. Szczególny nacisk przykładany jest do kwestii wykorzystania nietoksycznych metod i technik, umożliwiających absolwentom samodzielną pracę we własnych pracowniach graficznych. Celem prowadzących jest rozwijanie wrażliwości i poszerzanie możliwości warsztatowych adeptów grafiki oraz dążenie do wykształcenia samodzielnych i oryginalnych twórców. Program Pracowni uzupełnia działalność Koła Naukowego „Eksperymentarium” zrzeszającym studentów Pracowni Technik Wklęsłodrukowych oraz Pracowni Technik Litograficznych. Ważnym elementem edukacji jest organizacja wystaw, nauka oprawy prac i aranżacji ekspozycji, m. in. w działającej przy Pracowni Technik Wklęsłodrukowych Galerii Grafiki Studenckiej „Pomiędzy”. Studenci uczestniczą także w międzynarodowych projektach i sympozjach.				
	Aktywność studenta		**Liczba godzin pracy**		

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	135h
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	105h
	RAZEM	240h
	Liczba punktów ECTS	8 ECTS

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	GJ_W04a	Student zna teorie technik wklęsłodrukowych i wie, jak wykorzystać ją w praktyce, podczas realizacji grafik w tych technikach. Zna zarówno tradycyjne, jak i eksperymentalne techniki wklęsłodrukowe i potrafi wykorzystać wiedzę do realizacji określonych założeń w ramach druku wklęsłego.	Przegląd prac, egzamin
	GJ_W06b	Student posiada poszerzoną i zintegrowaną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z technikami i technologiami wykorzystywanymi w tradycyjnej oraz współczesnej grafice wklęsłodrukowej.	Przegląd prac, egzamin
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	GJ_U09b	Student umie wykorzystywać metody i techniki właściwe dla klasycznych i eksperymentalnych technik wklęsłodrukowych	Przegląd prac, egzamin
	GJ_U12	Student potrafi przeanalizować realizowane projekty pod kątem dobrania najbardziej efektywnych metod w ramach technik wklęsłodrukowych. W ramach swojej pracy potrafi rozwiązywać podstawowe problemy warsztatowe, technologiczne i techniczne. Potrafi obsługiwać urządzenia właściwe dla warsztatu technik wklęsłodrukowych.	Przegląd prac, egzamin
	GJ_U10b	Student umie zaplanować i zrealizować pracę nad własną koncepcją artystyczną z wykorzystaniem warsztatu wklęsłodrukowego.	Przegląd prac, egzamin
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie kompetencji społecznych	GJ_K02	Student jest gotowy i chętny do dalszego rozwoju umiejętności w zakresie technik wklęsłodrukowych.	Przegląd prac, korekty indywidualne, egzamin
	GJ_K04	Student jest w stanie krytycznie ocenić własne działania w zakresie grafiki wklęsłodrukowej oraz sformułować opinię dotyczącą współczesnych zjawisk z dziedziny grafiki artystycznej, w szczególności wklęsłodrukowej.	Przegląd prac, korekty indywidualne, egzamin
Treści programowe	W IX semestrze tworzona jest autorska kolekcja prac w wykorzystaniem różnorodnych technik wklęsłodrukowych. Kolekcja może w uzasadnionych przypadkach przyjąć formę utworu czasoprzestrzennego, takiego jak książka artystyczna, czy też pracy o charakterze hybrydowym. Możliwe są także realizacje wykraczające poza tradycyjną formę grafiki prezentowanej na ścianie – ekspozycje z zastosowaniem animacji czy nowoczesnych technologii multimedialnych. Studenci uczestniczą w indywidualnych dyskusjach projektowych, w ramach których pod kierunkiem wykładowcy wybierane są projekty do realizacji kolekcji. W trakcie planowania realizacji studenci mogą dowolnie dobierać techniki umożliwiające uzyskanie założonych efektów. Wskazane jest twórcze łączenie technik. Omawiana jest koncepcja prac. Student przedstawia projekty grafik, które są analizowane i doprowadzane do najciekawszej formy. Opracowany zostaje plan realizacji kolekcji, dobór odpowiednich technik. W trakcie całego procesu twórczego student konsultuje etapy pracy i korzysta ze wsparcia w zakresie analizy formy, treści i ekspresji powoływanych prac oraz w zakresie specjalistycznych zagadnień technologicznych. Dążeniem jest stworzenie oryginalnej		

	kolekcji o wysokiej jakości artystycznej, ideowej i formalnej. Do wykonania kolekcji grafik studenci mogą wykorzystać dowolne technologie dostępne w Pracowni Technik Wklęsłodrukowych. Celem indywidulanych korekt jest doprowadzenie opracowywanych dzieł do jak najwyższej jakości, pod względem formy, treści i całościowej ekspresji artystycznej. Studenci przygotowują wypowiedzi ustne na temat swoich realizacji semestralnych. Wypowiedzi powinny zawierać opis technologiczny wykonanych prac, analizę formy i treści oraz kontekst historyczny, kulturowy oraz społeczny.	
Metody dydaktyczne	ćwiczenia i pokazy warsztatowe, wykłady - wprowadzenie do technik, dyskusje projektowe i realizacyjne, realizacja własnych projektów graficznych w technikach wklęsłodrukowych, przeglądy zbiorowe	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	• Herbert Read, O pochodzeniu formy w sztuce, PIW, Warszawa, 1973
	Uzupełniająca	• Rudolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia Twórczego oka, Wydawnictwo słowo/terytoria, 2004 • Kazimierz Bartel, Perspektywa malarska, tom 1 i 2, PWN, Warszawa, 1955 • Roland Barthes, Mit i znak, Warszawa, 1970 • Maciej Bóbr, Mistrzowie grafiki europejskiej. Od XV do XVIII wieku, Warszawa 2000. • Alison Cole, Perspektywa-ilustrowany przewodnik po teorii i technikach-od renesansu do pop artu, Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław, 1993 • Krystyna Czarnocka, Półtora wieku grafiki polskiej, Warszawa, 1962 • Ernst Gombrich, Sztuka i złudzenie – o psychologii przedstawienia obrazowego, PIW Warszawa,1981 • Irena Jakimowicz, Pięć wieków grafiki polskiej, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa, 1997 • W. Kandyński – Punkt i linia a płaszczyzna, PIW Warszawa,1981 • W. Kandyński – O duchowości w sztuce, Państwowa Galeria Sztuki w Łodzi, 1996 • Jose M. Parramon i Muntsa Calbo, Perspektywa w rysunku i w malarstwie, Historia Rozwoju perpektywy, rzut prostokątny, teoria i praktyka perspektywy równoległej, skośniej i z lotu ptaka oraz praktyczne zastosowanie perspektywy, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1993 • Herbert Read, Sens sztuki, Wiedza Powszechna Warszawa 1994 • Herbert Read, O pochodzeniu formy w sztuce, PIW Warszawa, 1973 • Maria Rzepińska, Historia koloru w malarstwie europejskim, Arkady, Warszawa, 1989 • Sarah Simblet, Anatomia dla artystów, Arkady 2003 • Victor I. Stoichita, Krótka historia cienia, Towarzystwo Wydawców i Autorów prac naukowych, Universitas, Kraków, 2001 • Władysław Strzemiński, Teoria widzenia, Wydawnictwo Literackie Kraków, 1996 • Karel Teissig, Techniki rysunku, WaiF i PWN, 1982 • Herman Weyl, Symetria, Prószyński i Spółka, Warszawa, 1997 • Danuta Wróblewska, Polska grafika współczesna, Warszawa, 1983
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Realizacja prac	50%
	Przeglądy prac	30%
	Egzamin	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym

	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Seminarium dyplomowe - techniki wklęsłodrukowe		Kod przedmiotu	GA.SJS1005
	j. angielski	Diploma Seminar - Intaglio Techniques			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	Wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne X☐ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☐ X jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X☐ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	5	Semestr studiów	X	
	Forma zaliczenia	X☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni	Kontakt e-mail	alicja.habisiak-matczak@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	zaliczenie 4 semestrów przedmiotu Techniki wklęsłodrukowe.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Założeniem seminarium jest realizacja pracy dyplomowej w zakresie technik wklęsłodrukowych. Celem jest stworzenie oryginalnej kolekcji grafik, z zastosowaniem tradycyjnych i nowatorskich technik wklęsłodrukowych. Możliwe są realizacje wykraczające poza tradycyjną formę grafiki prezentowanej na ścianie – książki artystyczne, instalacje graficzne czy ekspozycje z wykorzystaniem animacji czy nowoczesnych technologii multimedialnych. Stworzenie przez studenta dyplomowej kolekcji grafik w technikach wklęsłodrukowych charakteryzującej się wysoką jakością formalną, ideową i technologiczną. Zrealizowana w czasie semestru praca dyplomowa powinna być oryginalną, dojrzałą i spójną wypowiedzią artystyczną, wykorzystującą doświadczenia przyszłego absolwenta zebrane w czasie studiów. Założeniem seminarium jest także przygotowanie studenta do publicznej obrony pracy magisterskiej. Student powinien sformułować i potrafić zaprezentować przed szerszym audytorium wypowiedź dotyczącą realizowanej pracy dyplomowej. Celem jest także przygotowanie koncepcji ekspozycji kolekcji dyplomowej. Student przygotowuje koncepcję ekspozycji swojej kolekcji dyplomowej, dbając o staranny i przemyślany sposób prezentacji zrealizowanych grafik.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		90 h		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		210 h		
	RAZEM		300 h		
	Liczba punktów ECTS		10 ECTS		

Efekty uczenia się przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W04a	Student zna teorie technik wklęsłodrukowych i wie, jak wykorzystać ją w praktyce, podczas realizacji grafik w tych technikach. Zna zarówno tradycyjne, jak i eksperymentalne techniki wklęsłodrukowe i potrafi wykorzystać wiedzę do realizacji określonych założeń w ramach druku wklęsłego.	Przegląd prac, zaliczenie
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U09b	Student umie wykorzystywać metody i techniki właściwe dla klasycznych i eksperymentalnych technik wklęsłodrukowych	Przegląd prac, zaliczenie
	GJ_U12	Student potrafi przeanalizować realizowane projekty pod kątem dobrania najbardziej efektywnych metod w ramach technik wklęsłodrukowych. W ramach swojej pracy potrafi rozwiązywać podstawowe problemy warsztatowe, technologiczne i techniczne. Potrafi obsługiwać urządzenia właściwe dla warsztatu technik wklęsłodrukowych.	Przegląd prac, zaliczenie
	GJ_U10b	Student umie zaplanować i zrealizować pracę nad własną koncepcją artystyczną z wykorzystaniem warsztatu wklęsłodrukowego.	Przegląd prac, zaliczenie
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K02	Student jest gotowy do dalszego rozwoju artystycznego w zakresie grafiki wklęsłodrukowej.	zaliczenie
	GJ_K04	Student jest w stanie poddać ocenie krytycznej własną oraz cudzą twórczość z zakresu grafiki wklęsłodrukowej.	zaliczenie
Treści programowe	Podczas seminarium omawiana jest koncepcja pracy dyplomowej, a następnie formułowany i zatwierdzany jej temat. Student przedstawia zestaw projektów graficznych oraz określa źródła inspiracji. W toku konsultacji ustalany jest plan realizacji kolekcji oraz dobór odpowiednich technik wklęsłodrukowych. Student odnosi swoje działania do wybranych zjawisk i postaw w historii sztuki, podejmując świadomy dialog z tradycją i współczesnością oraz określając własne miejsce w aktualnym kontekście artystycznym. Studenci uczestniczą w indywidualnych konsultacjach projektowych z promotorem, podczas których rozwijają koncepcję oraz kolejne etapy realizacji pracy dyplomowej. Podstawą dyskusji są przygotowane przez dyplomantów projekty, matryce, odbitki próbne i ich kolejne wersje powstające w trakcie pracy. Studenci realizują kolekcję dyplomową złożoną z grafik w technikach wklęsłodrukowych, dążąc do osiągnięcia wysokiego poziomu artystycznego i technologicznego. Celem jest stworzenie spójnej i autonomicznej wypowiedzi artystycznej. Dopuszczalne jest twórcze łączenie technik wklęsłodrukowych z innymi technikami graficznymi oraz realizacja prac o charakterze hybrydowym, łączących grafikę z formą instalacji lub obiektu graficznego. Proces pracy obejmuje regularne korekty i przeglądy. Studenci przygotowują opis pracy do Księgi Dyplomowej, reprodukcje prac oraz wypowiedź ustną przygotowującą do obrony dyplomu magisterskiego. Opis powinien być spójny z powstałą kolekcją i obejmować: przedstawienie koncepcji artystycznej, interpretację tematu, omówienie procesu realizacji pod względem technologicznym oraz analizę formy i treści prac. Tekst powinien zawierać także odniesienia do historii sztuki oraz wskazywać konteksty kulturowe i społeczne projektu. Studenci przygotowują koncepcję ekspozycji kolekcji dyplomowej, ustalając z promotorem sposób prezentacji oraz dbając o właściwy dobór przestrzeni, oświetlenia, montażu i oprawy prac. Prace powinny być wyeksponowane w sposób adekwatny do ich formy i treści, tak aby tworzyły spójną, interesującą i oryginalną wystawę. Celem jest stworzenie spójnej, oryginalnej i interesującej wystawy, która bez zbędnych zakłóceń porusza i przykuwa uwagę widza, zachęcając do skupienia oraz kontemplacji powstałych utworów graficznych.		
Metody dydaktyczne	korekty projektowe i realizacyjne, realizacja własnych projektów graficznych w technikach wklęsłodrukowych,		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Literatura dobierana indywidualnie do tematu pracy dyplomowej	

	Uzupełniająca	Katalogi i albumy związane z grafiką artystyczną, w szczególności z drukiem wklęsłym.
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Realizacja prac	50%
	Przeglądy prac	20%
	Zaliczenie	30%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Data sporządzenia karty	08.04.2026

MODUŁ TEORETYCZNEGO KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Historia grafiki 1		Kod przedmiotu	GM.SJS501
	j. angielski	History of Graphics 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych/ **Instytut Grafiki Artystycznej**			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☒ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	III	Semestr studiów	5	
	Forma zaliczenia	☒ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Łukasz M. Sadowski	Kontakt e-mail	lukasz.sadowski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Uzyskanie zaliczenia na 4. semestrze studiów. Podstawowa znajomość terminów z zakresu historii sztuki i historii grafiki.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Podstawowym celem nauczania historii grafiki jest zdobycie i ugruntowanie wiedzy z zakresu grafiki od jej początków aż po współczesność. Zadaniem zajęć jest zapoznanie studentów z podziałem na epoki stylowe, pracami najważniejszych artystów, oraz praktycznej analizie ich dzieł. Prezentacja historycznego rozwoju form artystycznych, analiza wybranych dzieł pod kątem stylistycznym i ikonograficznym. Prezentacja historii sztuki w szerszym kontekście przemian cywilizacyjnych, kulturowych, społeczno - gospodarczych i politycznych; kształcenie umiejętności samodzielnej analizy i oceny prezentowanych zjawisk zachodzących w tym okresie. W procesie nauczania prezentowana jest nie tylko sztuka europejska, ale i innych kręgów cywilizacyjnych grafika Dalekiego Wschodu, chińska i japońskie ukiyo-e				
	Aktywność studenta			**Liczba godzin pracy**	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	60
	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	GJ_W05	Student posiada podstawową wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki oraz historii grafiki, obejmującą najważniejsze zjawiska, nurty i twórców, a także zna podstawową literaturę przedmiotu, co umożliwia ogólne rozumienie omawianych zagadnień.	Zaliczenie
	GJ_W08	Student posiada podstawową wiedzę z zakresu teorii i historii sztuki oraz dyscyplin pokrewnych, ze szczególnym uwzględnieniem historii grafiki.	Zaliczenie
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	GJ_U15a	Student posiada umiejętność przygotowania wypowiedzi pisemnych i ustnych (w tym prezentacji multimedialnych) dotyczących zagadnień ogólnoplastycznych oraz twórczości artystów, ze szczególnym uwzględnieniem historii grafiki	Zaliczenie
	GJ_U08	Student potrafi rozpoznawać podstawowe wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej oraz wykorzystywać wyobraźnię do formułowania prostych, autorskich wypowiedzi artystycznych w obszarze grafiki i dyscyplin pokrewnych, z uwzględnieniem podstawowych odniesień do kontekstu historycznego.	Zaliczenie
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie kompetencji społecznych	GJ_K04	Student jest gotów do krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz podejmowania prób oceny wybranych zjawisk i przedsięwzięć z zakresu współczesnej kultury i sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem grafiki.	Zaliczenie
Treści programowe	Treści programowe: Zajęcia historia grafiki, to chronologiczny kurs przez historię technik graficznych od początku do współczesności. Treści wykładów i tematyka zajęć: Początki grafiki-Grafika niemiecka XV w, grafika włoska XV w. Duerer, Grafika niemiecka XVI w -Cranach, Grien, Grafika włoska XVI – Drzeworyt chiarroschuro, Caracci i grafika topograficzna, Grafika francuska XVI		

	w. Jacques Callot, Grafika holenderska, Rembrandt. Grafika polska XVIXVII w. Grafika Orientalna Chiny-Japonia, Grafika angielska, Grafika polska XVIII i pocz. XIX w. Piranesi, Goya,	
Metody dydaktyczne	wykład Prezentacja materiału; omawiane i analizowane przemian stylistycznych, technik i twórczości artystów grafików najbardziej reprezentatywnych dla danej epoki, danego stylu.	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Bóbr Maciej, Mistrzowie grafiki europejskiej od XV do XVIII wieku, KAW 2000 Techniki sztuk graficznych, Wyd. Artystyczne i Filmowe, 1984 Alberowa Zofia, O sztuce Japonii, 1983
	Uzupełniająca	Na większość zajęć przynoszone są książki z Biblioteki ASP. Studenci mają możliwość wyboru spośród kilkuset prezentowanych im pozycji tych, które są dla nich szczególnie interesujące. Lista ta zmienia się co roku.
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Zaliczenie na podstawie obecności	50 %
	kolokwium	50%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Data sporządzenia karty	08.04.2026

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Historia grafiki 2		Kod przedmiotu	GM.SJS623
	j. angielski	History of Graphics 2			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych/ **Instytut Grafiki Artystycznej**			
	Nazwa kierunku	Grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☒ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	III	Semestr studiów	5	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Łukasz M. Sadowski	Kontakt e-mail	lukasz.sadowski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Uzyskanie zaliczenia na 5. semestrze studiów oraz podstawowa znajomość terminologii z zakresu historii sztuki i historii grafiki.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Podstawowym celem nauczania historii grafiki jest zdobycie i ugruntowanie wiedzy z zakresu grafiki od jej początków aż po współczesność. Zadaniem zajęć jest zapoznanie studentów z podziałem na epoki stylowe, pracami najważniejszych artystów, oraz praktycznej analizie ich dzieł. Prezentacja historycznego rozwoju form artystycznych, analiza wybranych dzieł pod kątem stylistycznym i ikonograficznym. Prezentacja historii sztuki w szerszym kontekście przemian cywilizacyjnych, kulturowych, społeczno - gospodarczych i politycznych; kształcenie umiejętności samodzielnej analizy i oceny prezentowanych zjawisk zachodzących w tym okresie. W procesie nauczania prezentowana jest nie tylko sztuka europejska, ale i innych kręgów cywilizacyjnych grafika Dalekiego Wschodu, chińska i japońskie ukiyo-e				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu,*		60		

	zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	
	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	GJ_W05	Student posiada pogłębioną i uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki oraz historii grafiki, zna wybrane zagadnienia, nurty i konteksty rozwoju grafiki oraz specjalistyczną literaturę przedmiotu, co umożliwia analizę i interpretację zjawisk artystycznych.	Zaliczenie i egzamin
	GJ_W08	Student posiada pogłębioną wiedzę z zakresu teorii i historii sztuki oraz dyscyplin pokrewnych, ze szczególnym uwzględnieniem historii grafiki, jej wybranych zagadnień, nurtów oraz kontekstów rozwoju.	Zaliczenie i egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U15a	Student potrafi przygotować wypowiedzi pisemne i ustne, w tym prezentacje multimedialne, dotyczące zagadnień ogólnoplastycznych oraz twórczości artystów, analizując je w kontekście historii grafiki.	Zaliczenie i egzamin
	GJ_U08	Student potrafi świadomie wykorzystywać i interpretować wzorce kreacji artystycznej, twórczo operując wyobraźnią w celu tworzenia złożonych, niezależnych wypowiedzi artystycznych w obszarze grafiki i dyscyplin pokrewnych, uwzględniając ich kontekst historyczny i artystyczny.	Zaliczenie i egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K04	Student jest gotów do świadomej i pogłębionej krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz innych przedsięwzięć z zakresu współczesnej kultury i sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem grafiki, potrafiąc uzasadniać swoje sądy i odnosić je do kontekstu artystycznego.	Zaliczenie i egzamin
Treści programowe	Treści programowe: Zajęcia historia grafiki, to chronologiczny kurs przez historię technik graficznych od początku do współczesności. Treści wykładów i tematyka zajęć: Daumier, Dore, Andriolli i polska ilustracja XIX wieku, Symbolizm, Grafika secesyjna Beardsley, Toulouse-Lautrec, Grafika Młodej Polski, Fauwizm i ekspresjonizm, Grafika Picassa, Grafika suprematystyczna i konstuktywizmu, Grafika międzywojnia: Gumowski, Schulz, Grafika powojenna: popart., Polski plakat XX w. Grafika współczesna do Banksy;ego		

Metody dydaktyczne	wykład Prezentacja materiału; omawiane i analizowane przemian stylistycznych, technik i twórczości artystów grafików najbardziej reprezentatywnych dla danej epoki, danego stylu.	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Bóbr Maciej, Mistrzowie grafiki europejskiej od XV do XVIII wieku, KAW 2000 Techniki sztuk graficznych, Wyd. Artystyczne i Filmowe, 1984 Alberowa Zofia, O sztuce Japonii, 1983
	Uzupełniająca	Na większość zajęć przynoszone są książki z Biblioteki ASP. Studenci mają możliwość wyboru spośród kilkuset prezentowanych im pozycji tych, które są dla nich szczególnie interesujące. Lista ta zmienia się co roku.
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Zaliczenie	20 %
	egzamin końcowy	80 %

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Data sporządzenia karty	08.04.2026

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Proseminarium dyplomowe - praca pisemna		Kod przedmiotu	**GA.SJO900**
	j. angielski	Thesis Proseminar – Written Paper			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych/ Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	5	Semestr studiów	IX	
	Forma zaliczenia	☒ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Łukasz Sadowski	Kontakt e-mail	lsadowski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zakwalifikowanie na 9 semestr studiów. Podstawowa znajomość terminów z zakresu historii sztuki i historii grafiki; wybrany zakres pracy pisemnej				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot wprowadza studentów w zasady przygotowywania pisemnej pracy dyplomowej. Studenci zdobywają podstawowe umiejętności planowania pracy naukowej, formułowania problemów badawczych, korzystania ze źródeł naukowych oraz redagowania tekstu akademickiego.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30 h
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	60 h
	RAZEM	90 h
	Liczba punktów ECTS	3 ECTS

<table>
<tr><th colspan="5">Efekty uczenia się przedmiotu</th></tr>
<tr><td rowspan="2">W zakresie wiedzy</td><td>Efekt kierunkowy</td><td colspan="2">Treść efektu przedmiotowego</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td>GJ_W03</td><td colspan="2">Student posiada uporządkowaną wiedzę na temat historii sztuki, tradycji, okresów i stylów artystycznych oraz potrafi wykorzystać tę wiedzę przy analizie literatury przedmiotu i opracowywaniu wstępnych elementów pracy teoretycznej. Umie formułować podstawowe problemy badawcze i przygotować konspekt oraz wstęp pracy dyplomowej.</td><td>Ocena konspektu i części teoretycznej pracy dyplomowej, Konsultacje i postępy w pracy, zaliczenie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">W zakresie umiejętności</td><td>Efekt kierunkowy</td><td colspan="2">Treść efektu przedmiotowego</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td>GJ_U15a</td><td colspan="2">Student potrafi przygotować w formie pisemnej i werbalnej elementy wstępne pracy dyplomowej, w tym konspekt, wstęp oraz przegląd literatury, prezentując je w formie recenzji lub krótkich prezentacji multimedialnych. Wypowiedź obejmuje analizę zagadnień ogólnoplastycznych oraz twórczości innych artystów, z zachowaniem poprawności językowej i logicznego układu treści.</td><td>Ocena konspektu i części teoretycznej pracy dyplomowej, Konsultacje i postępy w pracy, zaliczenie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">W zakresie kompetencji społecznych</td><td>Efekt kierunkowy</td><td colspan="2">Treść efektu przedmiotowego</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td>GJ_K03</td><td colspan="2">Student potrafi efektywnie wykorzystać własny potencjał intelektualny oraz zdobywaną wiedzę historyczno-artystyczną do opracowywania wstępnych elementów pracy dyplomowej. Rozumie odpowiedzialność za prawidłowe wykorzystanie źródeł i rzetelne formułowanie problemów badawczych w kontekście akademickim.</td><td>Ocena konspektu i części teoretycznej pracy dyplomowej, Konsultacje i postępy w pracy, zaliczenie</td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="4">W ramach proseminarium studenci zapoznają się z zasadami przygotowywania pisemnej pracy dyplomowej, strukturą pracy akademickiej oraz podstawowymi metodami pracy naukowej. Opracowują wstępne elementy pracy, w tym konspekt, wstęp oraz przegląd literatury. Uczą się prawidłowego korzystania ze źródeł naukowych, sporządzania przypisów i bibliografii oraz redagowania tekstu akademickiego w sposób spójny i logiczny. Studenci rozwijają umiejętność formułowania problemów badawczych i wniosków oraz kształtują podstawy samodzielnej pracy naukowej.</td></tr>
<tr><td>Metody dydaktyczne</td><td colspan="4">Wykład, ćwiczenia, konwersatorium</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td colspan="3">Indywidualnie dostosowana do każdego dyplomanta</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td colspan="3">Indywidualnie dostosowana do każdego dyplomanta</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td colspan="2">Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Zaliczenie na podstawie napisanego jednego rozdziału pracy</td><td colspan="2">100 %</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td></td><td colspan="3">Opis wymagań</td></tr>
</table>

	Ocena (określona stopniem)	
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Seminarium dyplomowe - praca pisemna		Kod przedmiotu	**GA.SJO1002**
	j. angielski	Thesis Seminar – Written Paper			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych/ Instytut Grafiki Artystycznej			
	Nazwa kierunku	grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	5	Semestr studiów	X	
	Forma zaliczenia	☒ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Łukasz Sadowski	Kontakt e-mail	lsadowski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zakwalifikowanie na 10 semestr studiów. Zatwierdzony temat pracy pisemnej i konspekt				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot rozwija umiejętności samodzielnego przygotowywania teoretycznej pracy dyplomowej. Studenci opracowują kolejne elementy pracy, doskonalą jej spójność i klarowność, uczą się poprawnego posługiwania się źródłami, cytowania i tworzenia bibliografii, przygotowując finalną wersję pracy teoretycznej.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	90
	RAZEM	120

	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	GJ_W05	Student posiada pogłębioną wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki oraz innych pokrewnych dyscyplin artystycznych, niezbędną do opracowania pracy teoretycznej w wybranej dziedzinie. Potrafi samodzielnie analizować literaturę przedmiotu, selekcjonować źródła, interpretować zagadnienia związane z reprezentowaną dyscypliną artystyczną oraz wykorzystać tę wiedzę do tworzenia spójnej i logicznie ustrukturyzowanej pracy dyplomowej.	Ocena i części teoretycznej pracy dyplomowej, Konsultacje i postępy w pracy, zaliczenie
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U15a	Student potrafi przygotować pełną, spójną i poprawnie zredagowaną wypowiedź w formie pisemnej i werbalnej, obejmującą całość pracy teoretycznej lub jej fragmenty. Wypowiedź może przyjmować formę wykładu, recenzji lub prezentacji multimedialnej i odnosi się do zagadnień ogólnoplastycznych oraz twórczości innych artystów. Student umiejętnie prezentuje wnioski wynikające z analizy literatury przedmiotu i struktury pracy dyplomowej, wykazując się klarownością wywodu i logicznym układem treści.	Ocena i części teoretycznej pracy dyplomowej, Konsultacje i postępy w pracy, zaliczenie
	GJ_U17b	Student potrafi przygotować i przeprowadzić publiczne wystąpienie dotyczące pracy teoretycznej, w tym prezentację multimedialną, w sposób odpowiedzialny i przemyślany. Wypowiedź jest klarowna, logicznie uporządkowana i oparta na rzetelnej analizie literatury przedmiotu oraz własnych wnioskach. Student umiejętnie wykorzystuje narzędzia cyfrowe do wsparcia przekazu i prezentacji treści.	Ocena części teoretycznej pracy dyplomowej, Konsultacje i postępy w pracy, zaliczenie
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K03	Student samodzielnie przygotowuje pełną, spójną i poprawnie zredagowaną pracę teoretyczną, wykazując się świadomym wykorzystaniem własnego potencjału intelektualnego, krytyczną analizą literatury i odpowiedzialnością za poprawność merytoryczną, językową i formalną pracy. Rozumie znaczenie pracy naukowej w szerszym kontekście akademickim i społecznym.	Ocena części teoretycznej pracy dyplomowej, Konsultacje i postępy w pracy, zaliczenie
Treści programowe	W ramach seminarium dyplomowego studenci opracowują kolejne elementy pracy teoretycznej, w tym część teoretyczną, metodologię oraz wnioski. Doskonalą spójność tekstu, logiczny układ treści i klarowność wywodu. Uczą się zaawansowanego korzystania ze źródeł naukowych, tworzenia przypisów i bibliografii oraz redagowania pracy w sposób poprawny językowo i merytorycznie. Studenci przygotowują pełną, spójną i poprawnie zredagowaną pracę teoretyczną, wykazując się samodzielnością, umiejętnością analizy literatury oraz prawidłowym formułowaniem wniosków.		

Metody dydaktyczne	Wykład, ćwiczenia, konwersatorium	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Indywidualnie dostosowana do każdego dyplomanta
	Uzupełniająca	Indywidualnie dostosowana do każdego dyplomanta
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Zaliczenie na podstawie skończonej pracy pisemnej	100%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

MODUŁ KSZTAŁCENIA UZUPEŁNIAJĄCEGO

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Ochrona własności intelektualnej		Kod przedmiotu	**WA.SMO207**
	j. angielski	**Intellectual Property Protection**			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	**Wydział Sztuk Pięknych /Instytut Grafiki Artystycznej**			
	Nazwa kierunku	grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☒ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	IV	Semestr studiów	8	
	Forma zaliczenia	☒ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	**mgr Igor Duniewski**	Kontakt e-mail		
Wymagania wstępne	Uzyskanie statusu studenta na semestr 8 - studia jednolite magisterskie				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przekazanie wiedzy obejmującej regulacje prawne związane z funkcjonowaniem systemu ochrony własności intelektualnej. W szczególności celem jest doskonalenie umiejętności związanych z wykorzystywaniem prawa autorskiego na potrzeby działalności twórczej, poszerzenie wiedzy dotyczącej praw pokrewnych a także pozyskanie wiedzy dotyczącej możliwości korzystania z ochrony opartej na przepisach ustawy prawo własności przemysłowej.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	8
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	22
	RAZEM	30
	Liczba punktów ECTS	1

<table>
<tr><td colspan="5">Efekty uczenia się przedmiotu</td></tr>
<tr><td rowspan="2">W zakresie wiedzy</td><td>Efekt kierunkowy</td><td colspan="2">Treść efektu przedmiotowego</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td>GJ_W09</td><td colspan="2">Student posiada znajomość podstawowych pojęć i zasad z zakresu prawa autorskiego oraz ochrony własności intelektualnej w odniesieniu do twórczości artystycznej, w szczególności grafiki. Rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące praw twórcy oraz orientuje się w finansowych, marketingowych i prawnych aspektach funkcjonowania artysty na rynku sztuki.</td><td>Dyskusja, zaliczenie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">W zakresie umiejętności</td><td>Efekt kierunkowy</td><td colspan="2">Treść efektu przedmiotowego</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td>GJ_K06</td><td colspan="2">Student rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego oraz ochrony własności przemysłowej w odniesieniu do działalności artystycznej, w szczególności w obszarze grafiki. Posiada podstawową wiedzę dotyczącą ochrony praw twórcy oraz zasad zarządzania zasobami własności intelektualnej w praktyce zawodowej artysty.</td><td>Dyskusja, zaliczenie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">W zakresie kompetencji społecznych</td><td>Efekt kierunkowy</td><td colspan="2">Treść efektu przedmiotowego</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="4">Prawo autorskie jako jeden z elementów systemu ochrony własności intelektualnej,
Ochrona wizerunku, szczegółowe zagadnienia z zagadnienia prawa autorskiego, pomysł, patent, wynalazek, wzór użytkowy, wzór przemysłowy, znak towarowy, inne przedmioty ochrony, Mechanizmy uzyskiwania adekwatnej ochrony własności intelektualnej dla efektów pracy twórczej.</td></tr>
<tr><td>Metody dydaktyczne</td><td colspan="4">Wykład tradycyjny
Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td colspan="3">Błeszyński J., Prawo autorskie I wynalazcze</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td colspan="2">Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Zaliczenie</td><td colspan="2">100%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="3">Opis wymagań</td></tr>
</table>

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Prawo autorskie		Kod przedmiotu	**WA.SLO503**
	j. angielski	**Copyright**			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	**Wydział Sztuk Pięknych/Instytut Grafiki Artystycznej**			
	Nazwa kierunku	grafika			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☒ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☒ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	**mgr Igor Duniewski**	Kontakt e-mail		
Wymagania wstępne	Uzyskanie statusu studenta, zakwalifikowanie się na semestr 1.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem dydaktycznym przedmiotu jest zapoznanie studenta z podstawowymi zagadnieniami związanymi z prawem autorskim w teoretycznym i praktycznym wymiarze, w zakresie pozwalającym przyszłemu absolwentowi diagnozować i częściowo rozwiązywać problemy i wyzwania zawodowe związane z obsługą prawną własnej aktywności twórczej.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	17
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	13
	RAZEM	30

	Liczba punktów ECTS		1
Efekty uczenia się przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_W09	Student posiada znajomość podstawowych pojęć i zasad prawa autorskiego dotyczących utworów artystycznych, w szczególności z zakresu grafiki artystycznej. Rozumie podstawowe zagadnienia związane z autorskimi prawami osobistymi i majątkowymi twórcy oraz orientuje się w finansowych, marketingowych i prawnych aspektach funkcjonowania artysty na rynku sztuki.	Dyskusja, zaliczenie
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K06	Student rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego oraz ochrony własności intelektualnej w odniesieniu do utworów artystycznych, w szczególności grafiki artystycznej. Posiada podstawową wiedzę dotyczącą ochrony praw twórcy oraz zasad zarządzania własnością intelektualną w działalności artystycznej i zawodowej.	Dyskusja, zaliczenie
Treści programowe	Program przedmiotu prawo autorskie składa się z wybranych treści przepisów, wykładni i regulacji obowiązującego prawa autorskiego, komentowanych i przedstawianych w ramach zajęć na praktycznych egzemplifikacjach i ćwiczeniach, będących symulacją problemów zawodowych, typowych dla sfery aktywności twórczej.		
Metody dydaktyczne	Wykład tradycyjny Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Błeszyński J., Prawo autorskie I wynalazcze	
	Uzupełniająca		
Dodatkowe informacje			
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**		**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	zaliczenie		100%
Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**	

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Plener malarski		Kod przedmiotu	**GA.SJO1000**
	j. angielski	**Plein Air Painting Session**			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	**Wydział Sztuk Pięknych/Instytut Grafiki Artystycznej**			
	Nazwa kierunku	**grafika**			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	V	Semestr studiów	10	
	Forma zaliczenia	☒ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Jarosław Chrabąszcz, prof. uczelni	Kontakt e-mail	jchrabaszcz@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony semestr II				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Kształtowanie wrażliwości na otaczające zjawiska zachodzące w plenerze, ze szczególnym uwzględnieniem wpływu na kolor takich czynników jak atmosfera, światło czy pora dnia. Zagadnienia perspektywy powietrznej.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		90		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		60		

	RAZEM	150	
	Liczba punktów ECTS	5	
Efekty uczenia się przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_U02b	Student potrafi tworzyć realizacje malarskie w warunkach plenerowych, dbając o ich estetykę i oryginalność, z zachowaniem wysokiego poziomu warsztatowego oraz świadomie dobierając i wykorzystując środki wyrazu adekwatne do obserwowanej przestrzeni i założeń artystycznych.	Indywidualne korekty, przeglądy prac, zaliczenie
	GJ_U04b	Student potrafi świadomie kształtować autorskie koncepcje oraz realizować oryginalne prace malarskie w plenerze, twórczo interpretując naturę i przestrzeń oraz integrując własną postawę artystyczną z warsztatowymi środkami wyrazu.	Indywidualne korekty, przeglądy prac, zaliczenie
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	GJ_K01	Student jest gotów do świadomego i odpowiedzialnego wykorzystania kompetencji merytorycznych i praktycznych w realizacjach malarskich w plenerze oraz do podejmowania działań w sposób efektywny i przedsiębiorczy w kontekście praktyki artystycznej.	Indywidualne korekty, przeglądy prac, zaliczenie
Treści programowe	Rozwijanie wrażliwości w odniesieniu do zjawisk zachodzących w naturze (w plenerze) z naciskiem na zmiany koloru pod wpływem perspektywy powietrznej oraz pory dnia.		
Metody dydaktyczne	Zajęcia plenerowe		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	M. Rzepińska "Historia koloru" Albumy z reprodukcjami prac impresjonistów	
	Uzupełniająca		
Dodatkowe informacje			
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**	
	Przegląd prac	50%	
	zaliczenie	50%	
Kryteria oceny		**Opis wymagań**	

	Ocena (określona stopniem)	
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	08.04.2026	

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Praktyki zawodowe		Kod przedmiotu	**GM.SJG1001**
	j. angielski	**Internship after the 3 rd Year**			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	**Wydział Sztuki Pięknych/ Instytut Grafiki Artystycznej**			
	Nazwa kierunku	**Grafika**			
	Specjalność	wszystkie			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☒ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☒ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	5	Semestr studiów	X	
	Forma zaliczenia	☒ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	**dr Tomasz Matczak**	Kontakt e-mail	**tmatczak@asp.lodz.pl**	
Wymagania wstępne	Ukończenie III roku studiów				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Studenci kierunku grafika na studiach stacjonarnych jednolitych magisterskich o profilu ogólnoakademickim realizują obowiązkowe praktyki zawodowe obejmujące 150 godzin zajęciowych (przekłada się to na 112.5 godzin zegarowych). Praktyki odbywają się po III roku studiów a ich formalne zatwierdzenie następuje w X semestrze, wraz 10 z zakończeniem studiów. Waga przedmiotu jest równa 5 punktów ECTS. Głównym celem praktyk zawodowych jest zapoznanie studentów ze specyfiką pracy artystów plastyków w różnych środowiskach zawodowych, takich jak: galerie i muzea, instytucje kulturalno-oświatowe, inne firmy i organizacje wykorzystujące kompetencje grafików artystycznych. Praktyki umożliwiają studentom praktyczne zastosowanie wiedzy teoretycznej zdobytej podczas studiów oraz przygotowują ich do podjęcia pracy w zawodzie. Dodatkowym atutem praktyk jest nawiązywanie kontaktów zawodowych, które mogą być przydatne np. przy realizacji prac semestralnych lub dyplomowych. Studenci mają możliwość odbycia praktyk w jednej z dwóch form: – na podstawie umowy o skierowanie studenta na bezpłatne praktyki, zawartej pomiędzy ASP a wybraną instytucją. – na podstawie dokumentu potwierdzającego wcześniejsze doświadczenie zawodowe w branży.				
	Aktywność studenta			**Liczba godzin pracy**	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	150 h
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	0
	RAZEM	150 h
	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	GJ_W04a	Rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku grafika, w szczególności w zakresie powiązań między wiedzą, tradycją a nowymi technikami i technologiami we współczesnej grafice artystycznej. Wykorzystuje tę wiedzę w praktyce podczas realizacji zadań zawodowych, co sprzyja praktycznemu zastosowaniu wiedzy zdobytej w trakcie studiów, przygotowaniu do pracy w zawodzie oraz świadomemu rozwijaniu własnej osobowości artystycznej.	Opinia opiekuna praktyk, zaliczenie
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	GJ_U06a	Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną zdobytą podczas studiów w praktycznych działaniach zawodowych oraz posiada umiejętności organizacyjne niezbędne do prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej i potrafi je wykorzystywać w pracy zawodowej, co przygotowuje go do podjęcia pracy w zawodzie.	Opinia opiekuna praktyk, zaliczenie
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie kompetencji społecznych	GJ_K01	Jest w stanie wykorzystać kompetencje merytoryczne i praktyczne zakorzenione w obrębie uprawianej dyscypliny artystycznej, rozumie znaczenie myślenia i działania w sposób efektywny i przedsiębiorczy	Opinia opiekuna praktyk, zaliczenie
Treści programowe	W ramach praktyki zawodowej student zdobywa doświadczenie w zakresie stosowania technik grafiki artystycznej w rzeczywistych warunkach pracy. Uczy się planowania i realizacji projektów graficznych z uwzględnieniem funkcji użytkowych, wartości estetycznych oraz wymogów rynkowych. Nabywa umiejętności analizy i interpretacji dzieł artystycznych, rozwija kreatywność oraz zdolność twórczego rozwiązywania problemów projektowych. Praktyka umożliwia również poznanie zasad organizacji pracy twórczej, samodzielnej działalności artystycznej oraz odpowiedzialności zawodowej. Kształtowane są także kompetencje społeczne, takie jak komunikacja w zespole, etyka zawodowa oraz przedsiębiorczość w kontekście pracy artysty grafika.		
Metody dydaktyczne			

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">Praktyki zawodowe realizowane w instytucjach związanych z grafiką artystyczną, obejmujące uczenie się przez działanie, obserwację pracy zawodowej, wykonywanie zadań zawodowych pod opieką opiekuna praktyk oraz samodzielną realizację powierzonych projektów.

Praktyki zawodowe realizowane w instytucjach związanych z grafiką artystyczną, obejmujące uczenie się przez działanie, obserwację pracy zawodowej, wykonywanie zadań zawodowych pod opieką opiekuna praktyk oraz samodzielną realizację powierzonych projektów.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td colspan="2">brak</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td colspan="2">brak</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ocena dokumentacji praktyk</td><td>100%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="7">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
nauczania</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
<tr><td>Dostateczny plus (3,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności</td></tr>
<tr><td>Dostateczny (3,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym</td></tr>
<tr><td>Niedostateczny (2,0)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Zaliczenie</td><td>Zaliczony (Zal)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Niezaliczony (NZal)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Data sporządzenia karty</td><td colspan="3">08.04.2026</td></tr>
</table>