

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Przedmiot artystyczny - Multimedia		Kod przedmiotu FM.SMS303
	j. angielski	Artistic Subject - Multimedia		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych/ Instytut Fotografii i Multimediów		
	Nazwa kierunku	Fotografia i Multimedia		
	Specjalność			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☐ x Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	polski		
	Forma zajęć	☐ x Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Łukasz Ogórek prof. uczelni		Kontakt e-mail: logorek@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	wiedza i umiejętności zdobyte w dotychczasowym toku studiów przedmiotu multimedia			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	W oparciu o informacje teoretyczne z zakresu historii zastosowania multimediów w sztuce, znajomości aktualnych możliwości technologicznych oraz bezpośrednie doświadczenie użycia mediów elektronicznych, student ma dysponować umiejętnościami pozwalającymi świadomie posługiwać się łączonymi mediami na polu działań artystycznych.			
	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	90
	RAZEM	150
	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	FM7S_WG01 (+) FM7S_WG02 (+) FM7S_WG03 (+) FM7S_WK05 (+)	posługuje się zaawansowaną wiedzą w zakresie działań multimedialnych; szczegółowo definiuje, charakteryzuje i porównuje poszczególne media i ich wzajemne zależności; zna zasady tworzenia utworu multimedialnego; rozumie zależności między jej teoretycznymi i praktycznymi aspektami oraz związki z innymi dyscyplinami; zna i rozumie metody i techniki obrazowania z uwzględnieniem obrazu ruchomego i dźwięku oraz ich edycji, dostrzega zasadność doboru i możliwości ich użycia we własnej twórczości; rozumie konteksty sztuki aktualnej i zjawisk kulturowych, dostrzega ich wzajemne relacje i związek z własną działalnością artystyczną; jest świadom zachodzących zmian w obszarze sztuki współczesnej, zwłaszcza sztuki mediów; rozumie potrzebę aktywnego poszukiwania informacji w celu uzupełniania swojej wiedzy i rozwój własnych koncepcji artystycznych;	Egzamin
W zakresie umiejętności	FM7S_UK10 (+) FM7S_UK12 (+) FM7S_UW01 (+) FM7S_UW02 (+) FM7S_UW04 (+) FM7S_UW05 (+) FM7S_UW07 (+)	opracowuje swój projekt w formie pisemnej i werbalnej w oparciu o samodzielnie zgromadzony materiał badawczo-interpretacyjny; jest zdolny do konstruowania i publicznego komunikowania własnych wypowiedzi o charakterze krytycznym odnoszących się do współczesnej kultury; wykorzystuje doświadczenia twórcze uzyskane w ramach kształcenia w Pracowni Multimediów; potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z różnych źródeł w celu zbudowania oryginalnej koncepcji własnego dzieła; potrafi wskazać źródła inspiracji; korzysta ze środków wyrazowych mediów łączonych tworząc złożone formalnie i oryginalne treściowo oraz bazujące na własnej świadomości i kreatywności wypowiedzi artystyczne; stosuje właściwe proporcje treści i formy; potrafi realizować własne projekty artystyczne, rozwijać je poprzez samodzielną pracę; korzysta z narzędzi warsztatu cyfrowego; zna techniki dokumentacji dzieła sztuki; potrafi stosować narzędzia edycji obrazu oraz dźwięku	Egzamin

W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	FM7S_KK02 (+) FM7S_KK04 (+) FM7S_KO08 (+) FM7S_KR01 (+) FM7S_KR05 (+)	jest gotów do organizacji i oceny własnej działalności artystycznej, potrafi merytorycznie odnieść się do krytyki swojej działalności i rozumie potrzebę dyskusji; jest świadomy społecznego wymiaru sztuki oraz roli artysty; respektuje uregulowania z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej w samodzielnej pracy artystycznej i naukowej; zna współczesne instytucje kultury i sztuki, jest gotów do podjęcia z nimi współpracy w zakresie promocji własnej twórczości, zna wydarzenia kulturalne w kraju i na świecie oraz stara się w nich uczestniczyć, jest gotów do działań z zakresu upowszechniania, popularyzacji i edukowania w dziedzinie sztuki mediów w przestrzeni publicznej i na platformach cyfrowych.	Egzamin
Treści programowe	wybrane zagadnienia z historii sztuki mediów; rola odbiorcy w powstawaniu znaczenia dzieła; dobór grupy mediów do obranej koncepcji pracy; konstruowanie dzieła (koncepcja, zapis, edycja, kompilacja) opis i prezentacja dzieła		
Metody dydaktyczne	Konsultacje, Konwersatorium, Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	„Potęga mitu”, Joseph Campbell, Znak, Kraków, 2022
-------------------------	-------------	--

	Uzupełniająca	wskazania dostosowane do indywidualnych potrzeb studenta
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Egzamin	100.0%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	27.04.2026	