

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Przedmiot artystyczny - Dokument fotograficzny		Kod przedmiotu FM.SMS302
	j. angielski	Artistic subject – Documentary photography		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych/Instytut Fotografii i Multimedków		
	Nazwa kierunku	fotografia i multimedia		
	Specjalność			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy			
	Forma zajęć	☐ ☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Maciej Rawluk, prof. uczelni	Kontakt e-mail	mrawluk@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Ukończenie 2 semestru studiów drugiego stopnia			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu dalsze przygotowanie studenta do samodzielnej praktyki w ramach dokumentu fotograficznego i mediów pokrewnych. Umiejętność definiowania tematów, źródeł inspiracji, pracy koncepcyjnej, sposobów upublicznienia i współpracy w zespołach oraz z instytucjami kultury.			
Aktywność i liczba godzin	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	90
	RAZEM	150
	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	FM7S_WG01	Posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu praktyki dokumentalnej i sztuki mediów, potrafi definiować, porównywać i analizować różne media wizualne oraz rozumie ich wzajemne zależności i zastosowania.	Przegląd prac Realizacja zadań semestralnych Egzamin
	FM7S_WG03		
		Zna i stosuje techniki obrazowania fotograficznego i audiowizualnego, w tym pracę z ruchem i dźwiękiem; rozumie zasady kompozycji oraz świadomie przekształca przestrzeń rzeczywistą w obraz fotograficzny lub filmowy	
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	FM7S_UK12	Krytycznie ocenia własną praktykę dokumentalną, potrafi rzeczowo odnieść się do opinii innych i rozumie znaczenie dyskusji w procesie twórczym i badawczym.	Odpowiedź ustna Realizacja zadań semestralnych Egzamin
	FM7S_UU08		
	FM7S_UW01	Stosuje zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej w realizacji projektów fotograficznych i badawczych.	
	FM7S_UW02		
	FM7S_UW03		
	FM7S_UW04	Samodzielnie organizuje własną działalność dokumentalną, aktywnie wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności, podejmując wyzwania artystyczne, badawcze i zawodowe. Zna współczesne instytucje i środowiska kultury wizualnej,	
	FM7S_UW05		
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	FM7S_KK04	Komunikuje się z przedstawicielami różnych środowisk społecznych i zawodowych, bierze odpowiedzialność za etyczny wymiar swojej pracy dokumentalnej i świadomie kształtuje przekaz wizualny w kontekście społecznym.	Odpowiedź ustna Egzamin
	FM7S_KO08		
	FM7S_KR01		
	FM7S_KR05 FM7S_KO07 FM7S_KR06	Potrafi przygotować profesjonalną i klarowną prezentację własnej praktyki dokumentalnej, odpowiedzialnie uczestniczy w pokazach publicznych oraz opracowuje spójne rozwiązania ekspozycyjne i publikacyjne.	
	Współpracuje w ramach działań zespołowych, potrafi kierować grupą, skutecznie się komunikować i integrować pracę kolektywną w realizacji projektów dokumentalnych. Wykorzystuje doświadczenie zdobyte w pracy z mediami wizualnymi, łącząc wiedzę kierunkową z praktyką fotograficzną, filmową i multimedialną.		
	Identyfikuje źródła inspiracji i świadomie odnosi własną praktykę dokumentalną do wybranych kontekstów artystycznych, kulturowych i społecznych, rozumiejąc ich wzajemne oddziaływanie.		

Treści programowe	Temat własny. Trzeci semestr przedmiotu dokument fotograficzny studiów magisterskich to moment na poszerzoną refleksję o własnej postawie wobec wizualnej rzeczywistości i swojej działalności w ramach praktyki dokumentalnej. Rezultatem tej refleksji ma być sformułowanie i realizacja własnego, zaawansowanego projektu dokumentalnego
Metody dydaktyczne	Wykład, warsztaty, ćwiczenia

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	Adrian Wykrota - Sztuka poza sztuką? Fotografia dokumentalna w Polsce André Rouillé - Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną John Berger & Jean Mohr - Sposoby widzenia / Another Way of Telling
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Egzamin	100
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	20.04.2026	