

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Przedmiot artystyczny - Fotografia. Relacje z przestrzenią		Kod przedmiotu	FM.SMS300
	j. angielski	Artistic Subject - Photography. Spatial Relations			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Fotografii i Multimediów			
	Nazwa kierunku	Fotografia i multimedia			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☐ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (konsultacje, ćwiczenia projektowe, warsztaty)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Dominika Sadowska, prof. uczelni		Kontakt e-mail	dsadowska@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Bardzo dobra znajomość specyfiki medium fotografii, biegłość w zakresie rejestracji i edycji obrazu, wiedza z zakresu teorii obrazu, historii sztuki i historii fotografii. Zainteresowanie sztuką oraz kulturą, otwartość na różne sposoby wypowiedzi artystycznej.				
Informacje szczegółowe					

Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest rozwinięcie autonomicznej praktyki artystycznej poprzez pogłębione i świadome wykorzystanie fotografii w relacji do przestrzeni oraz innych mediów, traktowanych jako elementy złożonego, wielowarstwowego języka wypowiedzi. Przedmiot opiera się na założeniu, że fotografia funkcjonuje w polu sztuk wizualnych nie jako izolowane medium, lecz jako dynamiczne narzędzie konstruowania znaczeń, operujące w obrębie struktur przestrzennych, instalacyjnych i intermedialnych. Na tym etapie kształcenia nacisk zostaje przesunięty z eksploracji i budowania strategii na ich świadomą syntezę oraz konsekwentne rozwijanie. Studenci realizują zaawansowane projekty artystyczne, w których fotografia przestaje pełnić funkcję nadrzędną, a staje się jednym z komponentów złożonej struktury pracy, współtworzonej przez przestrzeń, obiekt, kontekst ekspozycyjny oraz inne media. Celem zajęć jest pogłębienie zdolności formułowania spójnej i rozpoznawalnej koncepcji artystycznej, rozwijanie indywidualnego języka wizualnego oraz umiejętności krytycznej rewizji własnych metod pracy. Istotnym elementem jest świadome traktowanie formy prezentacji jako integralnej części znaczenia pracy – zarówno w kontekście wystawy, jak i innych możliwych formatów funkcjonowania dzieła. Przedmiot zakłada również rozwijanie kompetencji w zakresie precyzyjnego sytuowania własnej praktyki w obrębie współczesnych dyskursów sztuki oraz budowania refleksji, która wykracza poza poziom formalny i obejmuje konteksty kulturowe, społeczne i teoretyczne. Studenci kształtują umiejętność artikulacji własnego stanowiska oraz jego krytycznej analizy w relacji do odbiorcy i pola sztuki. Efektom pracy jest wykształcenie dojrzałej postawy artystycznej, opartej na autonomii, świadomości narzędzi i strategii oraz zdolności do budowania złożonych, konsekwentnych i znaczeniowo pogłębionych realizacji.	
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta	Liczba godzin pracy
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	<i>Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)</i>	120
	RAZEM	150
	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	FM7S_WG01 (+)	Student/ka posługuje się zaawansowaną wiedzą o sztuce mediów, ze szczególnym uwzględnieniem fotografii; definiuje, charakteryzuje i porównuje media (w tym fotografię) oraz ich wzajemne zależności, stosując zasady kreacji artystycznej i łącząc aspekty teoretyczne z praktycznymi; identyfikuje i wykorzystuje związki fotografii z innymi dyscyplinami plastycznymi i pokrewnymi do budowania oryginalnych komunikatów wizualnych.	Egzamin Ocena końcowa ustalana jest na podstawie analizy procesu realizacji projektu oraz jego efektu końcowego i obejmuje: -formułowanie i rozwój problemu artystycznego, - świadome wykorzystanie kontekstów teoretycznych i artystycznych, - dobór i krytyczne zastosowanie metod, technik oraz strategii obrazowania, - spójność i konsekwencję realizacji projektu oraz rozwój indywidualnej strategii artystycznej, - poziom artystyczny, oryginalność i adekwatność formy prezentacji, - umiejętność krytycznej analizy i prezentacji własnej pracy. Dodatkowo ocenie podlega systematyczność pracy oraz przygotowanie do zajęć, aktywność w procesie realizacji projektu, w tym udział w konsultacjach i przeglądach.
	FM7S_WG03 (+)	Student/ka wykazuje się wykazuje się wiedzą pozwalającą na prowadzenie dojrzałej, wielowątkowej twórczości artystycznej, w której fotografia jest integralnym, ale nie wyłącznym elementem złożonego komunikatu wizualnego; samodzielnie pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną, by rozwijać spójne, krytyczne i osobiste koncepcje artystyczne	Egzamin Ocena końcowa ustalana jest na podstawie analizy procesu realizacji projektu oraz jego efektu końcowego i obejmuje: -formułowanie i rozwój problemu artystycznego, - świadome wykorzystanie kontekstów teoretycznych i artystycznych, - dobór i krytyczne zastosowanie metod, technik oraz strategii obrazowania, - spójność i konsekwencję realizacji projektu oraz rozwój indywidualnej strategii artystycznej, - poziom artystyczny, oryginalność i adekwatność formy prezentacji, - umiejętność krytycznej analizy i prezentacji własnej pracy. Dodatkowo ocenie podlega systematyczność pracy oraz przygotowanie do zajęć, aktywność w procesie realizacji projektu, w tym udział w konsultacjach i przeglądach.

W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	FM7S_UW02 (+)	Student/ka potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować i integrować informacje z różnych kontekstów kulturowych i artystycznych, wykorzystując je do budowy spójnych, oryginalnych koncepcji własnych dzieł oraz do krytycznej interpretacji dzieł innych twórców, rozwijając przy tym umiejętność twórczej syntezy wiedzy i refleksji.	Egzamin Ocena końcowa ustalana jest na podstawie analizy procesu realizacji projektu oraz jego efektu końcowego i obejmuje: -formułowanie i rozwój problemu artystycznego, - świadome wykorzystanie kontekstów teoretycznych i artystycznych, - dobór i krytyczne zastosowanie metod, technik oraz strategii obrazowania, - spójność i konsekwencję realizacji projektu oraz rozwój indywidualnej strategii artystycznej, - poziom artystyczny, oryginalność i adekwatność formy prezentacji, - umiejętność krytycznej analizy i prezentacji własnej pracy. Dodatkowo ocenie podlega systematyczność pracy oraz przygotowanie do zajęć, aktywność w procesie realizacji projektu, w tym udział w konsultacjach i przeglądach.
	FM7S_UW03 (+)	Student/ka potrafi wyznaczać cele w pracy artystycznej i konsekwentnie realizować własne zamierzenia twórcze, rozwijając przy tym umiejętności projektowe i systematyczność w działaniu.	Egzamin Ocena końcowa ustalana jest na podstawie analizy procesu realizacji projektu oraz jego efektu końcowego i obejmuje: -formułowanie i rozwój problemu artystycznego, - świadome wykorzystanie kontekstów teoretycznych i artystycznych, - dobór i krytyczne zastosowanie metod, technik oraz strategii obrazowania, - spójność i konsekwencję realizacji projektu oraz rozwój indywidualnej strategii artystycznej, - poziom artystyczny, oryginalność i adekwatność formy prezentacji, - umiejętność krytycznej analizy i prezentacji własnej pracy. Dodatkowo ocenie podlega systematyczność pracy oraz przygotowanie do zajęć, aktywność w procesie realizacji projektu, w tym udział w konsultacjach i przeglądach.

FM7S_UW04 (+)	Student/ka identyfikuje źródła inspiracji i świadomie odnosi swoją twórczość artystyczną do wybranych kontekstów artystycznych, kulturowych i społecznych, przewidując ich wzajemne oddziaływanie oraz wykorzystując to do budowania znaczeń w projektach fotograficznych i multimedialnych.	Egzamin Ocena końcowa ustalana jest na podstawie analizy procesu realizacji projektu oraz jego efektu końcowego i obejmuje: -formułowanie i rozwój problemu artystycznego, - świadome wykorzystanie kontekstów teoretycznych i artystycznych, - dobór i krytyczne zastosowanie metod, technik oraz strategii obrazowania, - spójność i konsekwencję realizacji projektu oraz rozwój indywidualnej strategii artystycznej, - poziom artystyczny, oryginalność i adekwatność formy prezentacji, - umiejętność krytycznej analizy i prezentacji własnej pracy. Dodatkowo ocenie podlega systematyczność pracy oraz przygotowanie do zajęć, aktywność w procesie realizacji projektu, w tym udział w konsultacjach i przeglądach.
FM7S_UW01 (+)	Student/ka wykorzystuje doświadczenia twórcze zdobyte podczas kształcenia kierunkowego oraz w realizacjach ważnych z punktu widzenia artysty multimedialnego, umiejętnie łącząc je w kontekście własnych projektów, świadomie rozwijając koncepcję twórczą, strategię medialną i refleksję nad własną praktyką artystyczną.	Egzamin Ocena końcowa ustalana jest na podstawie analizy procesu realizacji projektu oraz jego efektu końcowego i obejmuje: -formułowanie i rozwój problemu artystycznego, - świadome wykorzystanie kontekstów teoretycznych i artystycznych, - dobór i krytyczne zastosowanie metod, technik oraz strategii obrazowania, - spójność i konsekwencję realizacji projektu oraz rozwój indywidualnej strategii artystycznej, - poziom artystyczny, oryginalność i adekwatność formy prezentacji, - umiejętność krytycznej analizy i prezentacji własnej pracy. Dodatkowo ocenie podlega systematyczność pracy oraz przygotowanie do zajęć, aktywność w procesie realizacji projektu, w tym udział w konsultacjach i przeglądach.

FM7S_UK12 (+)	Student/ka jest zdolny/a do przygotowania profesjonalnej i kompetentnej wypowiedzi, w której przystępnie wyjaśnia i argumentuje własne stanowisko artystyczne, nawiązuje z publicznością dialog na poziomie kulturowym i estetycznym, odpowiedzialnie realizuje publiczne prezentacje dzieł oraz konstruuje oryginalne, kontekstowe rozwiązania wystawiennicze, w których fotografia i media intermedialne stają się integralnymi elementami doświadczenia wizualnego.	Egzamin Ocena końcowa ustalana jest na podstawie analizy procesu realizacji projektu oraz jego efektu końcowego i obejmuje: -formułowanie i rozwój problemu artystycznego, - świadome wykorzystanie kontekstów teoretycznych i artystycznych, - dobór i krytyczne zastosowanie metod, technik oraz strategii obrazowania, - spójność i konsekwencję realizacji projektu oraz rozwój indywidualnej strategii artystycznej, - poziom artystyczny, oryginalność i adekwatność formy prezentacji, - umiejętność krytycznej analizy i prezentacji własnej pracy. Dodatkowo ocenie podlega systematyczność pracy oraz przygotowanie do zajęć, aktywność w procesie realizacji projektu, w tym udział w konsultacjach i przeglądach.
FM7S_UW05 (+)	Student kreuje złożone formalnie i oryginalne treściowo wypowiedzi artystyczne, korzystając ze środków wyrazowych mediów klasycznych i cyfrowych – w szczególności fotografii w kontekście intermedialnym – bazując na własnej świadomości i kreatywności, a także stosując świadome i trafne proporcje między treścią a formą w celu wzmocnienia koncepcji artystycznej.	Egzamin Ocena końcowa ustalana jest na podstawie analizy procesu realizacji projektu oraz jego efektu końcowego i obejmuje: -formułowanie i rozwój problemu artystycznego, - świadome wykorzystanie kontekstów teoretycznych i artystycznych, - dobór i krytyczne zastosowanie metod, technik oraz strategii obrazowania, - spójność i konsekwencję realizacji projektu oraz rozwój indywidualnej strategii artystycznej, - poziom artystyczny, oryginalność i adekwatność formy prezentacji, - umiejętność krytycznej analizy i prezentacji własnej pracy. Dodatkowo ocenie podlega systematyczność pracy oraz przygotowanie do zajęć, aktywność w procesie realizacji projektu, w tym udział w konsultacjach i przeglądach.

	FM7S_UU08 (+)	Student/ka ma świadomość i rozumie potrzebę ciągłego kształcenia się i doskonalenia warsztatu artystycznego w zakresie fotografii i mediów intermedialnych, co stanowi podstawę do samodzielnej, krytycznej i refleksyjnej praktyki twórczej oraz otwiera możliwość podjęcia kursów podyplomowych i studiów doktoranckich.	Egzamin Ocena końcowa ustalana jest na podstawie analizy procesu realizacji projektu oraz jego efektu końcowego i obejmuje: -formułowanie i rozwój problemu artystycznego, - świadome wykorzystanie kontekstów teoretycznych i artystycznych, - dobór i krytyczne zastosowanie metod, technik oraz strategii obrazowania, - spójność i konsekwencję realizacji projektu oraz rozwój indywidualnej strategii artystycznej, - poziom artystyczny, oryginalność i adekwatność formy prezentacji, - umiejętność krytycznej analizy i prezentacji własnej pracy. Dodatkowo ocenie podlega systematyczność pracy oraz przygotowanie do zajęć, aktywność w procesie realizacji projektu, w tym udział w konsultacjach i przeglądach.
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	FM7S_KR01 (+)	Student/ka organizuje własną działalność artystyczną, jest gotów do aktywnego wykorzystywania zdobytych kwalifikacji oraz do podejmowania wyzwań artystycznych i naukowych	Egzamin
	FM7S_KK04 (+)	Student/ka jest gotów/wa do oceny własnej działalności artystycznej, potrafi merytorycznie odnieść się do krytyki swojej działalności i rozumie potrzebę dyskusji	Egzamin
	FM7S_KR06 (+)	Student/ka jest gotów/a do komunikowania się z różnorodnymi społecznościami, bierze odpowiedzialność za jakość, ocenę i doskonalenie swojej twórczości, kierując się etyką zawodową sztuki mediów; rozumie rolę i odpowiedzialność twórcy komunikatów wizualnych w społeczeństwie.	Egzamin
	FM7S_KR05 (+)	Student/ka zna współczesne instytucje kultury i sztuki, rozumie ich rolę w kontekście promocji twórczości artystycznej oraz jest gotów do współpracy z nimi w zakresie prezentacji dzieła i prowadzenia badań; zna istotne wydarzenia kulturalne w kraju i na świecie, aktywnie uczestniczy w nich oraz działa na rzecz upowszechniania i popularyzacji sztuki mediów w przestrzeni publicznej, mediach masowych i specjalistycznych	Egzamin
	FM7S_KO08 (+)	Student/ka respektuje i stosuje uregulowania z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej w samodzielnej twórczości artystycznej i badawczej, zwłaszcza w obszarze fotografii i multimediów.	Egzamin

	FM7S_KO07 (+)	Student/ka świadomie przyjmuje społeczną misję absolwenta uczelni artystycznej, rozumie społeczny, etyczny i naukowy wymiar sztuki oraz rolę artysty w kształtowaniu kultury i społeczeństwa.	Egzamin
Treści programowe	Trzeci semestr przedmiotu stanowi etap syntezy i prowadzi do wykształcenia autonomicznej postawy twórczej. Studenci realizują zaawansowane, indywidualne projekty, które wymagają nie tylko spójności formalnej i koncepcyjnej, ale także świadomego określenia własnej pozycji w polu sztuki współczesnej. Na tym etapie fotografia funkcjonuje już jako jedno z narzędzi w szerszym systemie pracy – nie jest celem samym w sobie, lecz elementem złożonej struktury obejmującej przestrzeń, obiekt, instalację i kontekst ekspozycyjny. Kluczowe staje się rozwijanie autorskiego języka wizualnego oraz zdolność do krytycznej rewizji wcześniejszych metod i założeń. Duże znaczenie ma również praca nad formą prezentacji projektu – zarówno w kontekście wystawy, jak i innych możliwych formatów (publikacja, dokumentacja, formy hybrydowe). Studenci uczą się traktować sposób prezentacji jako integralny komponent znaczeniowy, a nie jedynie etap końcowy. Równolegle rozwijana jest pogłębiona refleksja krytyczna, obejmująca analizę własnej pracy w odniesieniu do aktualnych praktyk i dyskursów artystycznych. Istotnym elementem staje się umiejętność artykulacji własnej postawy oraz jej świadomego pozycjonowania. Semestr ten prowadzi do wykrystalizowania dojrzałej, spójnej strategii artystycznej, która stanowi bezpośrednie przygotowanie do pracy w ramach seminarium dyplomowego.		
Metody dydaktyczne	Konsultacje, Ćwiczenia projektowe, Warsztaty, Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych		