

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Praktyka projektu artystycznego 1	Kod przedmiotu	FM.SMS109
	j. angielski	Artistic Project Practice 1		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Fotografii i Multimediów		
	Nazwa kierunku	Fotografia i Multimedia		
	Specjalność			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ x Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ x II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☐ ☒ x Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	polski		
	Forma zajęć	☐ ☒ x Ćwiczenia ☐ x Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie) warsztaty
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☒ x Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Łukasz Ogórek prof. uczelni		Kontakt e-mail
Wymagania wstępne	pozytywnie zdany konkursowy egzamin wstępny na I rok studiów			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć jest wprowadzenie studentek i studentów w teorię i praktykę tworzenia wystaw.			
	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	30
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	FM7S_WK05 (+)	Rozumie rozmaite konteksty sztuki aktualnej oraz zjawisk kulturowych, dostrzega ich wzajemne relacje, jest świadom zachodzących zmian w obszarze sztuki współczesnej, zwłaszcza sztuki mediów; rozumie potrzebę aktywnego poszukiwania informacji w celu uzupełniania swojej wiedzy.	Zaliczenie na ocenę
W zakresie umiejętności	FM7S_UK12 (+) FM7S_UO09 (+) FM7S_UW02 (+) FM7S_UW04 (+)	potrafi współdziałać z innymi osobami, zna zasady pracy zespołowej; potrafi porozumiewać się ze współpracownikami przy użyciu różnych narzędzi komunikacji, aktywnie wspiera pracę grupy; potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z różnych źródeł w celu interpretacji dzieła sztuki; potrafi wskazywać źródła inspiracji; potrafi rozpoznać i dopasować oryginalne rozwiązania wystawiennicze na potrzeby prezentacji dzieła sztuki;	zaliczenie na ocenę
W zakresie kompetencji społecznych	FM7S_KK02 (+) FM7S_KK04 (+) FM7S_KO08 (+) FM7S_KR05 (+)	respektuje uregulowania z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej w pracy artystycznej i naukowej, rozumie potrzebę dyskusji oraz edukacji nieformalnej wobec ustaleń dotyczących zagadnień ekspozycyjnych; zna współczesne instytucje kultury i sztuki, jest gotów do podjęcia z nimi współpracy, zna wydarzenia kulturalne, oraz stara się w nich uczestniczyć, jest gotów do działań z zakresu upowszechniania i popularyzacji sztuki mediów w przestrzeni publicznej, środkach masowego przekazu oraz mediach specjalistycznych.	Zaliczenie na ocenę

Treści programowe	Zajęcia podzielone są na dwa bloki. Pierwszy z nich w semestrze zimowym ma charakter wykładowo-seminaryjny i prowadzony jest przy współpracy z przedstawicielami instytucji wystawienniczych. Studentki i studenci zapoznają się w jego ramach z wybranymi aspektami historii i metodami tworzenia wystaw, a także różnymi zasadami współpracy między artystkami, artystami i instytucjami sztuki. W ramach drugiego bloku w semestrze letnim studentki i studenci wraz z zaproszonymi twórcami spoza uczelni pracują nad wspólną ekspozycją. Program przedmiotu bazuje na wypracowanej na przestrzeni ostatnich lat formule Warsztatów Muzeum Sztuki na Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. W ramach Warsztatów powstawały coroczne wystawy studentów na drodze współpracy z zaproszonymi do projektu doświadczonymi artystami oraz kuratorami Muzeum Sztuki w Łodzi, pod opieką prowadzącego przedmiot. Treści programowe: rola kuratora w opracowaniu koncepcji wystawy zasady budowy ekspozycji architektura ekspozycji jako element narracji wystawa jako esej wizualny wspólne wypracowanie koncepcji i tytułu wystawy realizacja i/lub wybór dzieł w odniesieniu do kontekstu przygotowywanej wystawy identyfikacja wizualna wystawy opracowanie informacji o parametrach technicznych prac na potrzeby wystawy opracowanie opisów prezentowanych dzieł opracowanie treści zapowiedzi wystawy transport i montaż prac współpraca w ramach zasad organizacji pracy Muzeum Sztuki i ASP w Łodzi (kurator - dział komunikacji - dział techniczny - księgowość)	
Metody dydaktyczne	Warsztaty	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	katalogi bieżących wystaw Muzeum Sztuki
	Uzupełniająca	teksty wskazane przez kuratorów MS

Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	zaliczenie na ocenę na podstawie obecności oraz aktywności	100%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyrażnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	27.04.2026	