

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Współczesna kultura artystyczna	Kod przedmiotu	FM.SMS111
	j. angielski	Contemporary Artistic Culture		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Fotografii i Multimediiów		
	Nazwa kierunku	Fotografia i Multimedia		
	Specjalność	wszystkie		
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Polski		
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☒ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)
	Rok studiów	I	Semestr studiów	I
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☒ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr Tomasz Załuski		Kontakt e-mail
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza o historii sztuki i sztuce współczesnej			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Zapoznanie słuchaczek i słuchaczy z wybranymi uwarunkowaniami oraz mechanizmami funkcjonowania pola sztuk wizualnych w Polsce po 1989 roku. Przedmiotem analiz będą kwestie produkcyjne, dystrybucji, prezentacji i recepcji sztuki, historii polityk ministerialnych i instytucjonalnych, a także ekonomiczne, prawne, społeczne i polityczne realia współczesnego życia artystycznego. W tym kontekście zarysowane zostaną główne tendencje artystyczne omawianego okresu.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)		30	

RAZEM	60
Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	FM7S_WK05	Ma podstawową wiedzę teoretyczną o zasadach funkcjonowania pola sztuki i definiuje główne pojęcia określające pole sztuki w Polsce po 1989 roku.	Odpowiedź ustna
	FM7S_WK05	Opisuje zmienne relacje między głównymi aktorami pola sztuki w Polsce po 1989 roku i charakteryzuje kluczowe przemiany historii polityk ministerialnych oraz instytucjonalnych w zakresie sztuk wizualnych.	Odpowiedź ustna
	FM7S_WK05	Opisuje wpływ uwarunkowań ekonomicznych, społecznych i politycznych na realia zawodu artysty i artystki w Polsce po 1989 roku oraz potrafi wskazać przyczyny i formy samoorganizacji artystycznej.	Odpowiedź ustna
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu

Treści programowe	1. Wprowadzenie 2. Kultura artystyczna, pole produkcji kulturowej i system sztuki – teorie i pojęcia 3. Instytucje i infrastruktury sztuki 1 4. Instytucje i infrastruktury sztuki 2 5. Kuratorstwo 6. Krytyka sztuki 7. Zawód artysty i artystki 8. Projektariat i system grantowy 9. Rynek sztuki 1 10. Rynek sztuki 2 11. Samoorganizacja artystyczna 12. Galerie alternatywne 13. Kanon i geografia artystyczna 14. Dwie modernizacje i konserwatywny zwrot w sztuce polskiej – analiza krytyczna
Metody dydaktyczne	Wykład tradycyjny, wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych, konwersatorium

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Becker Howard, Światy sztuki, przeł. P. Tomanek, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2026 Bourdieu Pierre, Reguły sztuki, przeł. A. Zawadzki, Universitas, Kraków 2001 Kosińska Marta, Sikorska Karolina, Skórzyńska Agata [red.], Artysta – kurator – instytucja – odbiorca. Przestrzenie autonomii i modele krytyki, Galeria Miejska Arsenal, Poznań 2012 Kostyrko Teresa, O kulturze artystycznej, COMUK, Warszawa 1985 Kozłowski Michał, Sowa Jan, Szreder Kuba [red.], Fabryka sztuki. Raport z badań Wolnego Uniwersytetu Warszawy, WUW i Bęc Zmiana, Warszawa 2015 Pindera Agnieszka, Ptak Anna, Szczupacka Wiktoria [red.], Inicjatywy i galerie artystów, Stowarzyszenie Sztuka Cię Szuka, Toruń 2014 Szreder Kuba, ABC projektariatu, Bęc Zmiana, Warszawa 2016 (wybrane fragmenty) „Szum”, „Dwutygodnik” - wybrane artykuły
	Uzupełniająca	Bryłowska Natalia, Zawód artysta, Instytut Kultury Miejskiej, Gdańsk 2020 Czyż Marta, Wielgosz Julia [red.], W ramach wystawy. Rozmowy z kuratorami, Fundacja Sztuk Pięknych, Warszawa 2015 Iwański Mikołaj i in. [red.], Czarna księga artystów polskich, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2015 Kiliszek Joanna i in., Wizualne niewidzialne. Sztuki wizualne w Polsce. Stan rola, znaczenie, ASP w Warszawie, Warszawa 2018 Muzyczuk Daniel, Załuski Tomasz [red.], Galeria Wschodnia. Dokumenty 1984-2017, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 2019 Porębski Mieczysław, Pożegnanie z krytyką, PIW, Warszawa 1983 Załuski Tomasz [red.], Skuteczność sztuki, Łódź 2014

Dodatkowe informacje	---
-----------------------------	-----

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)		Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)	
	Odpowiedź ustna		100%	
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)		Opis wymagań	

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	1.06.2026	