

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Obrazowanie fotograficzne		Kod przedmiotu	FM.SMS102 A
	j. angielski	Photography imaging			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Sztuk pięknych/ Fotografii i multimediów			
	Nazwa kierunku	Fotografia i multimedia			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☐ ☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	I	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Marek Domański		Kontakt e-mail	mdomanski@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Status studenta 1 roku.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Obrazowanie fotograficzne jest formą twórczej aktywności polegającej na przekazywaniu treści za pomocą środków opartych na zasadzie reprezentacji, stanowiącej podstawę idei fotografii. Celem jest przeprowadzenie studentów od pozycji „patrzącego przez fotografię” do pozycji patrzącego „na fotografię” i „za fotografię”; zrozumienie twórczych możliwości oferowanych przez formę i technikę w celu stworzenia autonomicznego dzieła cechującego się właściwością reprezentowania innych bytów, emocji i myśli. Studenci w zindywidualizowanym procesie dydaktycznym zdobywają wiedzę i umiejętności pozwalające im samodzielnie realizować projekty artystyczne.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45		
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)		15		
	RAZEM		60		
	Liczba punktów ECTS		2		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	FM7S_WG01 FM7S_WG03	-Student wie i rozumie jak poszukiwać źródeł do własnego projektu artystycznego. -Student zna podstawy zagadnień związanych z koncepcją research based art. Practice. -Student wie jakie są zasady konstruowania dzieła multimedialnego i intermedialnego.	Egzamin
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	FM7S_UW03 FM7S_UW07	-Student potrafi samodzielnie dokonać wyboru interesującego go problemu artystycznego i znaleźć formę właściwą dla jego opracowania. -Student umie samodzielnie znajdować literaturę i dokonywać kwerendy w obszarze sztuki współczesnej i historii sztuki. -Student umie korzystać z narzędzi i technik niezbędnych do stworzenia autonomicznego dzieła. -Umie posługiwać się sprzętem i oprogramowaniem w zakresie niezbędnym do produkcji jego dzieła. -Student umie przygotować ekspozycję swojego dzieła. -Student umie sprobmatyzować postawione zagadnienie w celu dobrania właściwych technik i środków wyrazu. -Student umie uzasadnić podjęte działania i wybrane środki.	Egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	FM7S_KR01 FM7S_KR05	-Student jest świadomy odpowiedzialności artysty wobec społeczeństwa. -Student jest świadom konsekwencji podejmowanych działań w przestrzeni społecznej. -Student rozumie i jest gotowy wypełniać role społeczne wynikające z jego wyborów zawodowych.	Egzamin

Treści programowe	- zagadnienia dotyczące obrazowania, rozumianego jako poszukiwanie i odnajdywanie sposobów i środków przekazywania w dziele myśli, uczuć, idei oraz fragmentów rzeczywistości; - eksploatawanie tego co fotograficzne. Oznacza to przede wszystkim wprowadzenie w obszar naszego zainteresowania potencjalnie wszystkich możliwych zjawisk, strategii i technik związanych z fotografią; - techniki i strategie budowania własnego projektu artystycznego jako autonomicznej wypowiedzi, - idea fotografii; - wprowadzenie do ontologii obrazu fotograficznego w dobie postfotografii; - obraz fotograficzny jako zjawisko ukonstytuowane w różnych mediach; - obraz fotograficzny, jako komunikat wizualny konstruowany w różnych mediach; - zagadnienia związane z możliwościami kreacji obrazu fotograficznego, determinowanymi przez konstrukcję aparatu fotograficznego, nośniki, programy oraz alternatywne formy obrazowania; - zagadnienia związane z możliwościami kreacji obrazu fotograficznego w kontekście źródeł pozyskiwania fotografii; - zagadnienia dotyczące obrazu fotograficznego w kontekście innych dziedzin sztuki; - zagadnienia dotyczące kształtowania treści komunikatu przez modelowanie kontekstu obrazu fotograficznego; - wybrane zagadnienia związane z kontekstem obrazu wytworzonym przez tekst; - wybrane zagadnienia związane z kontekstem obrazu wytworzonym za pomocą obiektów przestrzennych; - wybrane zagadnienia związane z kontekstem obrazu wytworzonym za pomocą obiektów wirtualnych; - obrazowanie fotograficzne za pomocą działań w przestrzeni realnej obrazowanie fotograficzne za pomocą działań w przestrzeni wirtualnej; - zagadnienia interaktywności działań postfotograficznych.	
Metody dydaktyczne	Zajęcia mają formę indywidualnych korekt bazujących na dynamicznej relacji zwrotnej, oraz wykładów wzbogaconych o prezentacje i dyskusje a także ćwiczeń polegających na samodzielnej realizacji zadań i prezentacji efektów pracy. Rozmowy i dyskusje dotyczące realizacji zadań teoretycznych i praktycznych mają na celu systematyzowanie i analizę rezultatów pracy studentów.	

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Maciej Frąckowiak, Obrazy co mogą Tomasz Ferenc i Marek Domański, Procesy twórcze i poznawcze w sztuce i nauce.
	Uzupełniająca	Maria Anna Potocka, Fotografia. Charlotte Cotton, Fotografia jako sztuka współczesna. Marek Domański, Tomasz Ferenc, Pomniki Wojenne N. Rosenblum, Historia fotografii światowej, Warszawa 2005 U. Ecco, Historia piękna, Poznań 2005
Dodatkowe informacje	Ocena jest wynikiem krytycznej analizy zrealizowanego projektu semestralnego z uwzględnieniem stopnia zaangażowania studenta w realizację, przygotowanie i sposób prezentacji prac czasie egzaminu.	
Sposoby oceniania osiągniętych	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	twórcze podejście do wybranych tematów i problemów	25

efektów uczenia się	oryginalność założeń i rozwiązań artystycznych i technicznych /realizacyjnych/	25
	staranności wykonania i stopień ukończenia prac	30
	aktywne uczestnictwo w zajęciach i stopień zaangażowania w realizowany projekt	20
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	17.05.2026	