

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Dokument fotograficzny 1	Kod przedmiotu	FM.SMS103
	j. angielski	Documentary photography 1		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych/Instytut Fotografii i Multimediów		
	Nazwa kierunku	fotografia i multimedia		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne x Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☐ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)
	Rok studiów	Rok I	Semestr studiów	semestr: 1
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Maciej Rawluk, prof. uczelni	Kontakt e-mail	mrawluk@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Ukończenie studiów I stopnia			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu przygotowanie studenta do samodzielnej praktyki w ramach dokumentu fotograficznego i mediów pokrewnych.			
	Celem przedmiotu jest opanowanie przez studenta pogłębionej wiedzy teoretycznej na temat działań dokumentalnych wykorzystujących fotografię i media pokrewne.			
Aktywność i liczba godzin	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	15
	RAZEM	2
	Liczba punktów ECTS	

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	FM7S_WG01 FM7S_WG02 FM7S_WG03 FM7S_WK05	Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie dokumentu fotograficznego, zarówno w teoretycznym jak i praktycznym wymiarze, pozwalającą na rozpoczęcie własnej artystycznej wypowiedzi. Zna problematykę związaną z używanymi przez siebie technologiami cyfrowymi i analogowymi. Biegle porusza się w środowisku nowych technologii. Potrafi udostępniać własne realizacje w przestrzeni cyfrowej. Posiada się wiedzą pozwalającą na prowadzenie dojrzałej, wielowątkowej twórczości artystycznej. Samodzielnie poszerza zdobytą wiedzę i umiejętności w celu na rozwijania własnych koncepcji artystycznych.	Przegląd prac Realizacja zadań semestralnych Egzamin
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	FM7S_UK10 FM7S_UK12 FM7S_UU08 FM7S_UW01	Potrafi samodzielnie definiować zagadnienia i tematy projektów dokumentalnych i samodzielnie je realizować. Potrafi wypowiedzieć się w formie pisemnej i werbalnej na temat swojego działania i umieścić go w kontekście współczesnej sztuki i kultury.	Obrona projektu/zadania Realizacja zadań semestralnych Egzamin
	FM7S_UW02 FM7S_UW03 FM7S_UW04 FM7S_UW05	Potrafi samodzielnie zgromadzić materiał badawczy, konstruuje własne wypowiedzi o charakterze krytycznym odnoszące się do współczesnej kultury, sztuki i zjawisk życia artystycznego.	
	FM7S_UW06 FM7S_UW07		
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	FM7S_KK04 FM7S_KO08 FM7S_KR01 FM7S_KR05	Projektuje i organizuje własną karierę i działalność artystyczną, używa zdobyte kwalifikacje do podejmowania wyzwań artystycznych z zakresu dokumentu fotograficznego. Potrafi dokonać analizy i krytycznej oceny własnych działań artystycznych, umie poddać ocenie również inne przedsięwzięcia z obszaru kultury i sztuki. Zna współczesne instytucje kultury i sztuki, jest gotów do podjęcia z nimi współpracy, orientuje się w wydarzenia kulturalnych kraju, stara się w nich uczestniczyć, jest gotów do działań upowszechniających twórczość zarówno swoją i innych osób.	Przegląd prac Obrona projektu/zadania Egzamin

Treści programowe	Studenci realizują wybrany przez siebie jeden z dwóch poniższych tematów. Dokument z elementem akcyjnym. Jedną ze strategii artystów posługujących się fotografią jest użycie elementu akcyjnego, czyli działania autora, które staje się pretekstem do obecności w przestrzeni lub swojego rodzaju katalizatorem wywoływania wydarzeń, które następnie prowadzą do zrealizowania fotograficznego zapisu Element akcyjny może mieć też zastosowanie w konstruowaniu cyklu fotograficznego w o charakterze dokumentu. Zaproponuj swoje działanie, które stanie się pretekstem/powodem do powstania twojego fotograficznego projektu. Dokument w przestrzeni wirtualnej. Obok otaczającej nas materialnej rzeczywistości istnieje powołany przez nas samych, równoległy świat, rzeczywistość wirtualna. Czasem podobna do świata materialnych przedmiotów, jednak będąca czymś innym, podlegającym innym regułom i nieustannej transformacji. Aplikacje, gry, symulacje, sfera użytkowa i rozrywkowa. Jakie są możliwości dokumentowania tej przestrzeni? Jakimi technikami można się posłużyć? Zastanów się czy dostrzegasz w fotografii i innych mediach potencjał dokumentalny wobec przestrzeni wirtualnej. Zdefiniuj obszar swoich obserwacji i poszukaj odpowiednich narzędzi i zrealizuj projekt dokumentalny w przestrzeni wirtualnej.
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia audytoryjne Ćwiczenia projektowe Konsultacje

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Adam Mazur - Okaleczony świat. Historie fotografii Europy Środkowej 1838-2018
	Uzupełniająca	Adrian Wykrota - Sztuka poza sztuką? Fotografia dokumentalna w Polsce André Rouillé - Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną John Berger & Jean Mohr - Sposoby widzenia / Another Way of Telling
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Egzamin	100

się		
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	20.04.2026	