

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Fotografia. Relacje z przestrzenią	Kod przedmiotu	FM.SMS101
	j. angielski	Photography. Spatial Relations		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Fotografii i Multimediów		
	Nazwa kierunku	Fotografia i multimedia		
	Specjalność			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☐ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (konsultacje, ćwiczenia projektowe, warsztaty)
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Dominika Sadowska, prof. uczelni		Kontakt e-mail
Wymagania wstępne	Status studenta studiów magisterskich na kierunku fotografia i multimedia.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest wprowadzenie studentów w problematykę relacji fotografii i przestrzeni poprzez rozwijanie świadomości medium jako zjawiska nie tylko obrazowego, lecz także materialnego, sytuacyjnego i kontekstualnego. Istotne jest odejście od rozumienia fotografii wyłącznie jako narzędzia rejestracji na rzecz traktowania jej jako elementu konstrukcji znaczenia, funkcjonującego w relacji do przestrzeni, skali oraz sposobu prezentacji. Zajęcia mają na celu rozwijanie umiejętności analizy i problematyzowania obrazu fotograficznego w kontekście jego funkcji reprezentacyjnych oraz ich ograniczeń, a także inicjowanie świadomego eksperymentowania z różnymi strategiami pracy – w tym z wykorzystaniem modelu, makiety i działań przestrzennych. Ważnym aspektem jest wprowadzenie studentów w myślenie intermedialne, umożliwiające przekraczanie granic medium oraz budowanie prostych, lecz świadomych struktur wizualnych. Celem jest również rozwijanie podstaw kompetencji krytycznych – zarówno w odniesieniu do własnych działań, jak i współczesnych praktyk artystycznych – oraz kształtowanie umiejętności formułowania wstępnych, otwartych koncepcji projektowych, które stanowią punkt wyjścia do dalszego rozwoju indywidualnej strategii artystycznej.			

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta	Liczba godzin pracy
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	45
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	15
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	FM7S_WG02 (+)	Student potrafi stosować metody i techniki obrazowania fotograficznego, ruchomego i dźwiękowego oraz ich edycji, rozumie zasady kompozycji utworów fotograficznych, audiowizualnych i przestrzennych, a także potrafi analizować i przekształcać trójwymiarową przestrzeń w dwuwymiarowy obraz, wykorzystując te umiejętności w projektach własnej twórczości artystycznej.	Egzamin Ocena końcowa ustalana jest na podstawie analizy procesu realizacji projektu oraz jego efektu końcowego i obejmuje: -formułowanie i rozwój problemu artystycznego, - świadome wykorzystanie kontekstów teoretycznych i artystycznych, - dobór i krytyczne zastosowanie metod, technik oraz strategii obrazowania, - spójność i konsekwencję realizacji projektu oraz rozwój indywidualnej strategii artystycznej, - poziom artystyczny, oryginalność i adekwatność formy prezentacji, - umiejętność krytycznej analizy i prezentacji własnej pracy. Dodatkowo ocenie podlega systematyczność pracy oraz przygotowanie do zajęć, aktywność w procesie realizacji projektu, w tym udział w konsultacjach i przeglądach.
	FM7S_WK05 (+)	Student rozumie różnorodne konteksty sztuki współczesnej oraz zjawisk kulturowych, potrafi dostrzegać ich wzajemne powiązania i odniesienia do własnej praktyki artystycznej, jest świadomy zachodzących zmian w obszarze sztuki współczesnej, w szczególności w dziedzinie sztuki mediów, oraz aktywnie poszukuje i selekcjonuje informacje, aby systematycznie pogłębiać swoją wiedzę i rozwijać kompetencje twórcze.	Egzamin Ocena końcowa ustalana jest na podstawie analizy procesu realizacji projektu oraz jego efektu końcowego i obejmuje: -formułowanie i rozwój problemu artystycznego, - świadome wykorzystanie kontekstów teoretycznych i artystycznych, - dobór i krytyczne zastosowanie metod, technik oraz strategii obrazowania, - spójność i konsekwencję realizacji projektu oraz rozwój indywidualnej strategii artystycznej, - poziom artystyczny, oryginalność i adekwatność formy prezentacji, - umiejętność krytycznej analizy i prezentacji własnej pracy. Dodatkowo ocenie podlega systematyczność pracy oraz przygotowanie do zajęć, aktywność w procesie realizacji projektu, w tym udział w konsultacjach i przeglądach.

W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	FM7S_UW01 (+)	Student wykorzystuje doświadczenia twórcze zdobyte podczas kształcenia kierunkowego oraz w realizacjach ważnych z punktu widzenia artysty multimedialnego, umiejętnie łącząc je w kontekście własnych projektów, świadomie rozwijając koncepcję twórczą, strategię medialną i refleksję nad własną praktyką artystyczną.	Egzamin Ocena końcowa ustalana jest na podstawie analizy procesu realizacji projektu oraz jego efektu końcowego i obejmuje: -formułowanie i rozwój problemu artystycznego, - świadome wykorzystanie kontekstów teoretycznych i artystycznych, - dobór i krytyczne zastosowanie metod, technik oraz strategii obrazowania, - spójność i konsekwencję realizacji projektu oraz rozwój indywidualnej strategii artystycznej, - poziom artystyczny, oryginalność i adekwatność formy prezentacji, - umiejętność krytycznej analizy i prezentacji własnej pracy. Dodatkowo ocenie podlega systematyczność pracy oraz przygotowanie do zajęć, aktywność w procesie realizacji projektu, w tym udział w konsultacjach i przeglądach.
	FM7S_UW02 (+)	Student świadomie selekcjonuje i integruje informacje pochodzące z różnorodnych źródeł, stosując je jako inspirację i narzędzie w formułowaniu oryginalnych projektów artystycznych oraz w pogłębianiu własnych interpretacji dzieł sztuki współczesnej.	Egzamin Ocena końcowa ustalana jest na podstawie analizy procesu realizacji projektu oraz jego efektu końcowego i obejmuje: -formułowanie i rozwój problemu artystycznego, - świadome wykorzystanie kontekstów teoretycznych i artystycznych, - dobór i krytyczne zastosowanie metod, technik oraz strategii obrazowania, - spójność i konsekwencję realizacji projektu oraz rozwój indywidualnej strategii artystycznej, - poziom artystyczny, oryginalność i adekwatność formy prezentacji, - umiejętność krytycznej analizy i prezentacji własnej pracy. Dodatkowo ocenie podlega systematyczność pracy oraz przygotowanie do zajęć, aktywność w procesie realizacji projektu, w tym udział w konsultacjach i przeglądach.

FM7S_UW03 (+)	Student/ka potrafi wyznaczać cele w pracy artystycznej i konsekwentnie realizować własne zamierzenia twórcze, rozwijając przy tym umiejętności projektowe i systematyczność w działaniu.	Egzamin Ocena końcowa ustalana jest na podstawie analizy procesu realizacji projektu oraz jego efektu końcowego i obejmuje: -formułowanie i rozwój problemu artystycznego, - świadome wykorzystanie kontekstów teoretycznych i artystycznych, - dobór i krytyczne zastosowanie metod, technik oraz strategii obrazowania, - spójność i konsekwencję realizacji projektu oraz rozwój indywidualnej strategii artystycznej, - poziom artystyczny, oryginalność i adekwatność formy prezentacji, - umiejętność krytycznej analizy i prezentacji własnej pracy. Dodatkowo ocenie podlega systematyczność pracy oraz przygotowanie do zajęć, aktywność w procesie realizacji projektu, w tym udział w konsultacjach i przeglądach.
FM7S_UW06 (+)	Student świadomie eksploruje potencjał obrazu fotograficznego i form alternatywnych, wykorzystując je do tworzenia projektów artystycznych, integrujących wiedzę teoretyczną z praktyką oraz łączących różne dziedziny sztuki.	Egzamin Ocena końcowa ustalana jest na podstawie analizy procesu realizacji projektu oraz jego efektu końcowego i obejmuje: -formułowanie i rozwój problemu artystycznego, - świadome wykorzystanie kontekstów teoretycznych i artystycznych, - dobór i krytyczne zastosowanie metod, technik oraz strategii obrazowania, - spójność i konsekwencję realizacji projektu oraz rozwój indywidualnej strategii artystycznej, - poziom artystyczny, oryginalność i adekwatność formy prezentacji, - umiejętność krytycznej analizy i prezentacji własnej pracy. Dodatkowo ocenie podlega systematyczność pracy oraz przygotowanie do zajęć, aktywność w procesie realizacji projektu, w tym udział w konsultacjach i przeglądach.

FM7S_UW07 (+)	Student potrafi realizować własne projekty artystyczne, korzystając z umiejętności warsztatowych, technologicznych i technicznych, świadomie stosując narzędzia analogowe i cyfrowe, techniki dokumentacji dzieła oraz edycji obrazu i dźwięku w projektach o określonym przekazie.	Egzamin Ocena końcowa ustalana jest na podstawie analizy procesu realizacji projektu oraz jego efektu końcowego i obejmuje: -formułowanie i rozwój problemu artystycznego, - świadome wykorzystanie kontekstów teoretycznych i artystycznych, - dobór i krytyczne zastosowanie metod, technik oraz strategii obrazowania, - spójność i konsekwencję realizacji projektu oraz rozwój indywidualnej strategii artystycznej, - poziom artystyczny, oryginalność i adekwatność formy prezentacji, - umiejętność krytycznej analizy i prezentacji własnej pracy. Dodatkowo ocenie podlega systematyczność pracy oraz przygotowanie do zajęć, aktywność w procesie realizacji projektu, w tym udział w konsultacjach i przeglądach.
FM7S_UK12 (+)	Student potrafi przygotować profesjonalną wypowiedź, w której jasno i argumentacyjnie przedstawia swoje stanowisko artystyczne, nawiązuje relację z publicznością oraz odpowiedzialnie prezentuje własne działania artystyczne, konstruując przy tym oryginalne rozwiązania wystawiennicze.	Egzamin Ocena końcowa ustalana jest na podstawie analizy procesu realizacji projektu oraz jego efektu końcowego i obejmuje: -formułowanie i rozwój problemu artystycznego, - świadome wykorzystanie kontekstów teoretycznych i artystycznych, - dobór i krytyczne zastosowanie metod, technik oraz strategii obrazowania, - spójność i konsekwencję realizacji projektu oraz rozwój indywidualnej strategii artystycznej, - poziom artystyczny, oryginalność i adekwatność formy prezentacji, - umiejętność krytycznej analizy i prezentacji własnej pracy. Dodatkowo ocenie podlega systematyczność pracy oraz przygotowanie do zajęć, aktywność w procesie realizacji projektu, w tym udział w konsultacjach i przeglądach.
Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu

W zakresie kompetencji społecznych	FM7S_KR01 (+)	Student efektywnie planuje i prowadzi własną praktykę artystyczną, poszukując nowych możliwości twórczych i naukowych oraz w pełni wykorzystując zdobyte kompetencje.	Egzamin
	FM7S_KK04 (+)	Student świadomie analizuje i weryfikuje własne działania artystyczne, potrafi przyjmować krytykę w sposób twórczy oraz aktywnie uczestniczyć w dialogu artystycznym.	Egzamin
Treści programowe	Przedmiot koncentruje się na budowaniu świadomości medium oraz jego relacji z przestrzenią. Zajęcia wprowadzają studentów w problematykę fotografii jako praktyki nie tylko obrazowej, ale również sytuacyjnej i przestrzennej. Punktem wyjścia staje się analiza i problematyzowanie funkcji reprezentacyjnych fotografii oraz ich ograniczeń, co prowadzi do stopniowego przesunięcia myślenia o obrazie w stronę jego kontekstu, materialności i sposobu funkcjonowania w przestrzeni. Studenci podejmują próby eksperymentowania z modelem, skalą i makietą jako narzędziami pracy koncepcyjnej. Fotografia traktowana jest nie tylko jako zapis, lecz jako element konstrukcji przestrzennej – potencjalny obiekt, fragment instalacji lub medium pośredniczące między rzeczywistością a jej symulacją. Równolegle rozwijane są podstawowe umiejętności budowania wypowiedzi wizualnej oraz wprowadzane są pierwsze strategie łączenia fotografii z innymi mediami. Istotnym elementem jest także analiza wybranych współczesnych praktyk artystycznych oraz rozwijanie kompetencji krytycznego myślenia – zarówno wobec własnych działań, jak i prac innych osób. Projekty realizowane w tym czasie mają charakter otwarty i eksperymentalny.		
Metody dydaktyczne	Konsultacje, Ćwiczenia projektowe, Warsztaty, Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych		