

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Działania interaktywne 1	Kod przedmiotu	FM.SMS105
	j. angielski	Interactive actions 1		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Fotografii i Multimediów		
	Nazwa kierunku	Fotografia i multimedia		
	Specjalność	-		
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Anita Osuch	Kontakt e-mail	aosuch@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Student powinien: – posiadać status studenta 1 roku			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu <i>Działania interaktywne</i> jest rozwijanie umiejętności twórczego projektowania i realizacji działań artystycznych z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych oraz środowisk wirtualnych. Przedmiot kształtuje świadomość wpływu technologii na kulturę, sztukę i percepcję współczesnej rzeczywistości, a także uczy budowania relacji między dziełem a odbiorcą. Istotnym elementem zajęć jest również rozwijanie kompetencji pracy zespołowej, umiejętności współpracy oraz komunikacji w procesie twórczym.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45	

(1 ECTS = 30 h)	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	15
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2 ECTS

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	FM7S_WG01	Zna i rozumie metody tworzenia i edycji obrazu ruchomego, interaktywnego oraz dźwięku; potrafi świadomie dobierać środki wyrazu i kompozycji w pracy audiowizualnej, a także rozumie zasady przekształcania przestrzeni trójwymiarowej w obraz dwuwymiarowy.	Egzamin
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	FM7S_UW05	Tworzy oryginalne wypowiedzi artystyczne, świadomie łącząc treść i formę oraz wykorzystując możliwości mediów klasycznych i cyfrowych.	Egzamin
	FM7S_UW06	Twórczo wykorzystuje możliwości fotografii i alternatywnych form obrazowania, łącząc teorię z praktyką oraz odnosząc się do innych dziedzin sztuki.	Egzamin
	FM7S_UW07	Realizuje autorskie projekty artystyczne, wykorzystując umiejętności warsztatowe i technologiczne; posługuje się narzędziami analogowymi i cyfrowymi, zna techniki dokumentacji oraz edycji obrazu i dźwięku.	Egzamin
	FM7S_UO09	Potrafi efektywnie współpracować i komunikować się w zespole, wspierać jego działania oraz integrować grupę wokół wspólnych celów artystycznych.	Egzamin
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu

W zakresie kompetencji społecznych			
Treści programowe	W pierwszym semestrze przedmiot koncentruje się na wprowadzeniu do działań interaktywnych poprzez rozwijanie umiejętności pracy zespołowej, planowania i realizacji projektów oraz budowania relacji między dziełem a odbiorcą. Studenci poznają podstawy wykorzystania narzędzi cyfrowych i multimedialnych w tworzeniu form audiowizualnych, uczą się integrować obraz, dźwięk i działanie w środowiskach fizycznych i wirtualnych oraz łączyć teorię z praktyką poprzez prowadzenie researchu artystycznego. Istotnym elementem jest realizacja pierwszych autorskich projektów, opartych na procesie, zmienności i świadomym doborze środków wyrazu, a także rozwijanie refleksji nad wpływem technologii na współczesną kulturę i sztukę oraz nad relacją między środowiskiem biologicznym a technologicznym.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia laboratoryjno-warsztatowe, Konsultacje, Warsztaty		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	R. Kluszczyński, Sztuka interaktywna. Od dzieła-instrumentu do interaktywnego spektaklu L. Manovich, Język nowych mediów P. Zawojski, Technokultura i jej manifestacje artystyczne. Medialny świat hybryd i hybrydyzacji P. Zawojski, Elektroniczne obrazowości. Między sztuką a technologią A. Osuch, D. Bugaj, M. Domański, Nieoswojone pojęcia. Słownik pojęć postfotograficznych
	Uzupełniająca	M. Michałowska, Niepewność przedstawienia L. Manovich, E. Arielli, Artificial Aesthetics: A Critical Guide to AI, Media and Design P. Zawojski, Sztuka obrazu i obrazowania w epoce nowych mediów V. Flusser, Ku filozofii fotografii

Dodatko we informac je	Na ocenę składa się: Aktywność i zaangażowanie w zajęciach – udział w dyskusjach, korektach i konsultacjach. Regularność pracy – terminowość realizacji zadań i etapów projektu. Jakość merytoryczna i artystyczna projektu – spójność koncepcji, świadome użycie mediów, oryginalność wypowiedzi. Umiejętność zastosowania poznanych narzędzi i metod – adekwatne wykorzystanie technologii cyfrowych i wirtualnych. Prezentacja końcowa – sposób przedstawienia i omówienia własnej pracy, umiejętność uzasadnienia wyborów artystycznych.	
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Egzamin	100%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	20.04.2026	