

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Audiosfera 1		Kod przedmiotu	FM.SMS107
	j. angielski	Audiosphere 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Instytut Fotografii i Multimediów			
	Nazwa kierunku	fotografia i multimedia			
	Specjalność	-			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Aleksandra Chciuk		Kontakt e-mail	achciuk@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Status studenta 1 roku 2 stopnia				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami dziedziny sztuki dźwięku; 2. Zapoznanie studentów z kierunkami w sztuce odnoszącymi się do różnych praktyk dźwiękowych 3. Przybliżenie studentom idei głębokiego słuchania wprowadzonego przez Pauline Oliveros oraz słuchania akuzmatycznego wprowadzonego przez Pierra Schaeffera 4. Uwrażliwienie studentów na audiosferę i zjawiska dźwiękowe przez ćwiczenia z głębokiego słuchania 5. Zapoznanie studentów z technikami nagrań terenowych oraz z metodami ich wykorzystania w działalności artystycznej 6. Studenci zdobywają umiejętność samodzielnej realizacji nagrań audio i wykorzystania materiału w twórczy i satysfakcjonujący artystycznie sposób				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45		
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)		15		
	RAZEM		60		
	Liczba punktów ECTS		2		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	FM7S_WG01 FM7S_WG02 FM7S_WG03	posługuje się zaawansowaną wiedzą w zakresie działań artystycznych sztuki dźwięku; definiuje precyzyjnie, charakteryzuje i porównuje poszczególne metody wykorzystania materiału dźwiękowego i ich wzajemne wpływy; zna zasady kreacji kompozycji muzycznej oraz kompozycji audiowizualnej, rozumie zależności między jej teoretycznymi i praktycznymi aspektami; samodzielnie pogłębia zdobytą wiedzę w kierunku pozwalającym na rozwijanie własnych koncepcji artystycznych w dziedzinie sztuki dźwięku	Egzamin
	FM7S_WK05	rozumie rozmaite konteksty sound artu, muzyki współczesnej, sztuki mediów oraz zjawisk kulturowych, dostrzega ich wzajemne relacje i związek z własną działalnością artystyczną; jest świadom zachodzących zmian w obszarze sztuki współczesnej, z wyróżnieniem sound artu; rozumie potrzebę aktywnego poszukiwania informacji w celu uzupełniania swojej wiedzy.	Egzamin
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	FM7S_UW01	wykorzystuje doświadczenia twórcze uzyskane w ramach kształcenia kierunkowego oraz w pracach istotnych z punktu widzenia twórcy posługującego się warsztatem multimedialnym, w tym realizacją nagrań audio i ich edycją.	Obrona projektu/zadania
	FM7S_UW04 FM7S_UW06	potrafi twórczo wykorzystywać zagadnienia związane z możliwościami kreacji kompozycji muzycznej i formy audiowizualnej; świadomie stosuje zależności między ich teoretycznymi i praktycznymi aspektami oraz związkami z innymi kierunkami sound artowymi w sztuce nowej; potrafi wskazywać źródła inspiracji, a także ś	Przegląd prac
	FM7S_UO09	potrafi kierować i współdziałać z innymi osobami w ramach działań kolektywnych, potrafi przypisać role w zespole; potrafi porozumiewać się i kierować zespołem przy wykorzystaniu graficznej partytury muzycznej.	Obrona projektu/zadania
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu

W zakresie kompetencji społecznych	FM7S_KK03 FM7S_KR01 FM7S_KR05	zna współczesne instytucje kultury i sztuki, jest gotów do podjęcia z nimi współpracy w zakresie promocji własnej twórczości; zna wydarzenia, festiwale sztuki współczesnej i sztuki dźwięku w kraju i na świecie oraz stara się w nich uczestniczyć; jest gotów do aktywnego wykorzystywania zdobytych kwalifikacji oraz do podejmowania wyzwań artystycznych z zakresu sztuk audiowizualnych; rozumie mechanizmy psychologiczne obecne w procesach kreacji artystycznej i jej dystrybucji	Odpowiedź ustna
Treści programowe	1. Studenci rozumieją i definiują pojęcia oraz terminy z zakresu sound artu, sound studies, sound ecology; 2. Studenci rozróżniają dźwięki muzyczne i niemuzyczne w zakresie historii sztuki dźwięku; 3. Studenci znają kierunki w sztuce związane z rozwojem sztuki dźwięku; 4. Studenci odbywają ćwiczenia z zakresu słuchania akusmatycznego i słuchania pogłębionego; (deep listening); 5. Studenci odbywają warsztaty z realizacji nagrań terenowych (field recording); 6. Studenci znają działanie mikrofonów kontaktowych i potrafią realizować nagrania własnych realizacji audio metodą rozszerzonych technik wykonawczych na wybranych instrumentach w sposób zespołowy jak również indywidualnie; 7. Studenci znają i rozumieją poszczególne formy kompozycji muzycznej i audiowizualnej; 8. Studenci samodzielnie wykonują edycję przygotowanych materiałów audiowizualnych w programach do montażu		
Metody dydaktyczne	Wykład tradycyjny, Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych, Warsztaty, Ćwiczenia projektowe		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Kultura dźwięku, teksty o muzyce nowoczesnej, wybór i redakcja Christoph Cox, Daniel Warner Wyd. słowo/obraz terytoria; Strojenie świata, R. Murray Schafer, przełożył: Krzysztof Marciniak Wyd. bęc zmiana; Wielki Dźwięk nie brzmi, Rafał Mazur; Wyd. UJ
	Uzupełniająca	Muzyka eksperymentalna, Michael Nyman, Wyd. słowo/obraz terytoria; John Cage Filozofia muzycznego przypadku, Jerzy Luty, Wyd. Atut Dźwięk i jego percepcja, Aspekty fizyczne i psychoakustyczne, Edward Ozimek Wyd. PWN Glissando, magazyn o muzyce współczesnej Wyd. bęc zmiana Fluxus w trzech aktach, Narracje, Estetyki, Geografie, Grupa ETC Wyd. Krytyki Politycznej

Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Egzamin	100%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	21.04.26	