

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Przedmiot praktyczny - Multimedia	Kod przedmiotu	FM.SLS504
	j. angielski	Practical Subject - Multimedia		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Fotografii i Multimediów		
	Nazwa kierunku	Fotografia i Multimedia		
	Specjalność			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ x Stacjonarne	Poziom studiów	☒ x I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☐ Ogólnoakademicki ☒ x Praktyczny		
	Język wykładowy	polski		
	Forma zajęć	☒ x Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)
	Rok studiów	3	Semestr studiów	5
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ x Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Łukasz Ogórek prof. uczelni		Kontakt e-mail
Wymagania wstępne	podstawowa wiedza z zakresu historii sztuki i sztuki współczesnej - umiejętność obsługi sprzętu komputerowego - umiejętności podstawowej edycji edycji obrazu i dźwięki - umiejętność obsługi sprzętu rejestrującego dźwięk i obraz			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	W oparciu o informacje teoretyczne z zakresu historii zastosowania multimediów w sztuce, znajomości aktualnych możliwości technologicznych oraz bezpośrednie doświadczenie użycia mediów elektronicznych, student ma dysponować umiejętnościami pozwalającymi świadomie posługiwać się łączonymi mediami na polu działań artystycznych.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)		90	

RAZEM	150
Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	FM6S_WG01 (+)	zna i rozumie zasadę powstawania obrazu i dźwięku, opisuje i charakteryzuje narzędzia mediów analogowych i cyfrowych, zna i rozumie podstawowe techniki rejestracji obrazu i dźwięku oraz dostrzega zasadność doboru i możliwości ich użycia we własnej pracy zawodowej oraz twórczości artystycznej	Egzamin
	FM6S_WG03 (+)	zna podstawy kreacji artystycznej w zakresie obrazu ruchomego i mediów pokrewnych, rozumie zależności między teoretycznymi i praktycznymi aspektami dzieła oraz związki z innymi dyscyplinami plastycznymi	Egzamin
W zakresie umiejętności	FM6S_UW06 (+)	wykorzystuje doświadczenia twórcze uzyskane w ramach kształcenia kierunkowego oraz w pracach istotnych z punktu widzenia twórcy posługującego się cyfrowymi narzędziami tworzenia i obróbki materiałów audiowizualnych	Egzamin
	FM6S_UW07 (+)	posługuje się multimediami jako narzędziami zawodowymi w celu realizacji projektu artystycznego, potrafi korzystać z narzędzi warsztatu przy projektowaniu i budowie pracy o określonym przekazie, potrafi zorganizować archiwum multimedialne	Egzamin
	FM6S_UK12 (+)	posługuje się odpowiednią terminologią; prezentację własnych dokonań w formie cyfrowej	Egzamin
	FM6S_UW02 (+)	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać informacje z różnych źródeł niezbędne do powołania autonomicznego utworu audiowizualnego; potrafi krytycznie selekcjonować efekty pracy w celu stworzenia spójnej wypowiedzi o charakterze artystycznym	Egzamin
	FM6S_UW05 (+)	potrafi realizować własne projekty artystyczne korzystając z umiejętności warsztatowych, technologicznych i technicznych	Egzamin
	FM6S_UU08 (+)	dba o samorozwój poprzez samodzielną pracę i doskonalenie warsztatu; rozumie potrzebę dalszego rozwoju i uzupełniania wiedzy; jest zdolny do podjęcia nauki na kolejnym poziomie studiów oraz zawodowych kursów podyplomowych	Egzamin

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie kompetencji społecznych	FM6S_KK02 (+)	jest twórczy, samodzielnie organizuje swój warsztat multimedialny, działa elastycznie w zależności od panujących warunków; swobodnie korzysta ze swych szerokich kompetencji osobistych, tj. wyobraźni, intuicji i emocji	Egzamin
	FM6S_KR05 (+)	jest gotów do komunikowania się z przedstawicielami różnych środowisk społecznych i , potrafi sprostać wymogom publicznej autoprezentacji z wykorzystaniem technik multimedialnych	Egzamin
	FM6S_KR01 (+)	jest gotów do wykorzystywania zdobytych kwalifikacji na polu działalności artystycznej; samodzielnie selekcjonuje i analizuje rezultaty własnej pracy w celu organizacji własnej drogi twórczej	Egzamin
	FM6S_KK03 (+)	potrafi eksperymentować w ramach praktyki twórczej, jest zdolny do oceny efektów pracy własnej i innych, jest zdolny do wyrażania indywidualnego punktu widzenia na temat sztuki i kultury oraz ich współczesnych przejawów, jest świadomy społecznego, etycznego i naukowego wymiaru sztuki	Egzamin
Treści programowe	Wybrane zagadnienia z historii obrazu ruchomego. Podstawy semiologii - rola odbiorcy w powstawaniu znaczenia dzieła. Tekst, dźwięk, obraz statyczny i obraz ruchomy jako potencjalne składowe utworu multimedialnego. Realizacja obrazu cyfrowego z uwzględnieniem cech strukturalnych medium. Montaż obrazu ruchomego jako forma narracji. Szczegółowe zagadnienia tematyczne wynikające z zadań semestru zimowego.		
Metody dydaktyczne	Konsultacje, Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych, Konwersatorium		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	„Potęga mitu”, Joseph Campbell, Znak, Kraków, 2022 „Społeczeństwo informacyjne. Cyberkultura. Sztuka multimedialna”, Ryszard W. Kluszczyński, Kraków 2002;
-------------------------	-------------	--

	Uzupełniająca	
Dodatko we informacj e		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Egzamin	100%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyrażnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	Kwiecień 2026	