

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Obrazowanie fotograficzne	Kod przedmiotu	FM.SLS501
	j. angielski	Photographic Imaging		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Sztuk pięknych		
	Nazwa kierunku	Fotografia i multimedia		
	Specjalność			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	polski		
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)
	Rok studiów	III	Semestr studiów	V
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Marek Domański	Kontakt e-mail	mdomanski@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Student powinien rozumieć i umieć stosować twórcze sposoby kreowania i wykorzystania fotografii, znać materiały fotograficzne, technikę cyfrową i technologię wraz ze sposobami ich zastosowania w kontekście aktualnych praktyk artystycznych i kulturowych w zakresie programu studiów dla I i II roku.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Staramy się zachować twórczą postawę, której zasadniczymi cechami są otwartość, oraz zaufanie do racjonalnych argumentów i nieufność wobec zastanych autorytetów. Studenci eksplorują możliwości generowania fotograficznych reprezentacji, zarówno ufundowanych w klasycznych technikach fotograficznych jak i repraktykach charakterystycznych dla postfotografii, takich jak: remiks, rematerializacje, hybrydy wizualne i inne media. Nieustannie śledzimy rizomatycznie występujące w polu sztuki fenomeny „tego co fotograficzne”, w celu poszerzenia własnych możliwości twórczych o nowe formy działania. Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do samodzielnej pracy z obrazem fotograficznym, zarówno w polu sztuki jak i zastosowaniach komercyjnych zwłaszcza w przemysłach kreatywnych.			
	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	90
	RAZEM	150
	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	FM6S_WG01 FM6S_WG03	Student nazywa, wymienia, opisuje, współczesne media wizualne, wyjaśnia ich istotę i wzajemne relacje, identyfikuje cechy wskazujące na związki z fotografią. Rozumie złożoność procesu generowania znaczących obrazów, oraz płynności ich znaczeń w kontekście sposobów użycia, mediów i konwencji. Formułuje założenia projektu artystycznego, oraz wskazuje i dobiera z pomocą pedagoga właściwe środki realizacji w różnych technikach i mediach, adekwatnych do podjętego tematu.	Zaliczenie na ocenę
W zakresie umiejętności	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	FM6S_UW02 FM6S_UW05 FM6S_UW06 FM6S_UW07 FM6S_UU08 FM6S_UK12	Student tworzy i opracowuje założenia i sposób realizacji projektu artystycznego, który jest w stanie samodzielnie zrealizować pod opieką pedagoga Analizuje, decyduje, dobiera techniki, narzędzia i środki wyrazu adekwatne do realizacji projektu artystycznego. Konstruuje, porządkuje, klasyfikuje, dane niezbędne do stworzenia autonomicznego dzieła sztuki, które tworzy w ramach autorskiego projektu artystycznego. Dobiera różne techniki i środki wyrazu adekwatne dla projektu, Posługuje się sprzętem fotograficznym i korzysta z narzędzi zarówno klasycznych jak i cyfrowych, których używa do realizacji dzieła - projektu artystycznego.	Zaliczenie na ocenę
	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu

W zakresie kompetencji społecznych	FM6S_KR01 FM6S_KK02 FM6S_KK03 FM6S_KR05	Student zachowuje ostrożność i krytycyzm w stosunku do zastanych autorytetów, oraz otwartość na nowe treści i idee. Jest świadom odpowiedzialności artysty uczestniczącego w aktualnych dyskursach społecznych. Jest świadom społecznych funkcji sztuki i uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form, które potrafi rozróżnić i nazwać.	Zaliczenie na ocenę
Treści programowe	- wybrane zagadnienia związane z możliwościami kształtowania obrazu fotograficznego przy użyciu światła traktowanego zarazem jako narzędzie i nośnik informacji; - transpozycja trójwymiarowej przestrzeni w dwuwymiarowy obraz jako zabieg inscenizacyjny - przestrzeń jako medium; - zagadnienia dotyczące obrazu fotograficznego w kontekście relacji z przestrzenią; - zagadnienia techniczne pozwalające przewizualizować obraz fotograficzny; - zagadnienia związane z możliwościami kreacji obrazu fotograficznego, determinowanymi przez konstrukcję aparatu fotograficznego, nośniki, programy oraz alternatywne formy obrazowania fotograficznego; - alternatywne źródła pozyskiwania obrazów fotograficznych; - możliwości kreowania obrazu fotograficznego za pomocą innych mediów (niefotograficznych np: rzeźba, instalacja, performance, literatura) - aranżacja przestrzeni przy użyciu różnych technik i mediów; - wybrane zagadnienia dotyczące obrazu fotograficznego w kontekście relacji z innymi mediami; - wybrane zagadnienia dotyczące kształtowania treści komunikatu przez modelowanie kontekstu obrazu fotograficznego; - klasyczne i alternatywne sposoby prezentacji obrazu fotograficznego; - wybrane zagadnienia pracy w zespole;		
Metody dydaktyczne	Zajęcia mają formę indywidualnych korekt bazujących na dynamicznej relacji zwrotnej, oraz wykładów wzbogaconych o prezentacje i dyskusje a także ćwiczeń polegających na samodzielnej realizacji zadań i prezentacji efektów pracy. Rozmowy i dyskusje dotyczące realizacji zadań teoretycznych i praktycznych mają na celu systematyzowanie i analizę rezultatów pracy studentów.		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Noemi Rosenblum, Historia fotografii światowej, Warszawa Lev Manovich, Język Nowych Mediów	

	Uzupełniająca	Mieczysław Porębski, Ikonosfera, Marek Domański, Podstawy fotografii dla studentów szkół wyższych Ian Jeffrey, Jak czytać fotografię
Dodatko we informacj e		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	oryginalność założeń i rozwiązań artystycznych i technicznych /realizacyjnych/	20
	twórcze podejście do wybranych tematów i problemów	20
	staranności wykonania i stopień ukończenia prac	30
	aktywne uczestnictwo w zajęciach i stopień zaangażowania w realizowany projekt	30
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyrażnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	2026	