

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Przedmiot praktyczny - Dokument fotograficzny		Kod przedmiotu	FM.SLS502
	j. angielski	Practical Subject - Documentary Photography			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych/Instytut Fotografii i Multimediiów			
	Nazwa kierunku	fotografia i multimedia			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne x Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	5	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Maciej Rawluk, prof. uczelni		Kontakt e-mail	mrawluk@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Ukończenie semestru 4 studiów I stopnia				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest: - kontynuowanie pracy w zakresie praktyki dokumentalnej rozpoczętej w semestrze 4 - umiejętność realizowania projektu dokumentalnego na zadany temat - posiadanie poszerzonej wiedzy w zakresie wiedzy o najważniejszych i aktualnych realizacji z obszaru fotografii dokumentalnej w Polsce i na świecie. Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do określenia własnych obszarów zainteresowania w doświadczaniu rzeczywistości co ma umożliwić realizację pierwszych własnych działań w zakresie dokumentu fotograficznego				
Aktywność i liczba	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	90
	RAZEM	150
	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	FM6S_WG01	Posiada wiedzę w zakresie technologii fotografii cyfrowej i analogowej. Zna i stosuje narzędzia nowych mediów w praktyce dokumentalnej. Zna podstawy kreacji artystycznej także w zakresie mediów pokrewnych, rozumie zależności między jej teoretycznymi i praktycznymi aspektami	Przegląd prac Realizacja zadań semestralnych Egzamin
	FM6S_WG03		
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	FM6S_UW02	Potrafi wyszukiwać oraz posłużyć się informacjami z różnych źródeł niezbędnymi do realizacji własnych projektów dokumentalnych; potrafi krytycznie selekcjonować efekty pracy w celu stworzenia spójnej wypowiedzi o charakterze dokumentalnym	Przegląd prac Realizacja zadań semestralnych Egzamin
	FM6S_UW05		
	FM6S_UW06		
	FM6S_UW07	Potrafi realizować własne projekty dokumentalne korzystając	
	FM6S_UU08	z umiejętności warsztatowych, technologicznych i technicznych.	
	FM6S_UK12	Posługuje się fotografią i multimediami jako narzędziami zawodowymi także w realizacjach zawodowych i komercyjnych, potrafi zorganizować archiwum fotograficzne oraz multimedialne. Rozwijać umiejętności poprzez samodzielną pracę. Doskonali samodzielnie warsztat dokumentalisty. Rozumie potrzebę dalszego doskonalenia, rozwoju i uzupełniania wiedzy.	
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	FM6S_KR01	Twórczo i samodzielnie organizuje własny warsztat dokumentalisty, elastycznie dostosowując działania do zmieniających się warunków; w pracy korzysta z wyobraźni, intuicji i wrażliwości emocjonalnej. Eksperymentuje w procesie twórczym, analizuje i ocenia efekty własnej oraz cudzej pracy; potrafi formułować indywidualny komentarz wobec współczesnych zjawisk sztuki i kultury, świadomy ich społecznego i etycznego kontekstu. Wykorzystuje zdobyte umiejętności w działalności artystycznej i zawodowej, samodzielnie oceniając rezultaty swojej pracy i planując własną ścieżkę rozwoju. Komunikuje się skutecznie z różnymi środowiskami artystycznymi i społecznymi, potrafi zaprezentować swoją twórczość z użyciem współczesnych narzędzi i technik multimedialnych.	Przegląd prac Realizacja zadań semestralnych Egzamin
	FM6S_KK02		
	FM6S_KK03		
	FM6S_KR05		
Treści programowe	Archiwum rodzinne. Praca z rodzinnym archiwum zdjęć to praktyka często spotykana we współczesnej sztuce. Studenci przyglądają się swoim rodzinnym zbiorom fotografii i filmów, analizując je proponują sposób wykorzystania ich do projektu twórczego i własne rozwiązanie tematu. Elementem końcowym zadanie jest prezentacja rezultatów w formie publikacji drukowanej		

Metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych, ćwiczenia, konsultacje
---------------------------	---

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	Adrian Wykrota – Sztuka poza sztuką? Fotografia dokumentalna w Polsce André Rouillé. Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną John G. Morris . Zdobyć zdjęcie. Moja historia fotografii prasowej (Get the Picture)

Dodatkowe informacje	
-----------------------------	--

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Egzamin	100

Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację

	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	20.04.2026	