

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Przedmiot praktyczny - Fotografia. Relacje z przestrzenią		Kod przedmiotu	FM.SLS500
	j. angielski	Practical Subject - Photography. Spatial Relations			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Fotografii i Multimediów			
	Nazwa kierunku	Fotografia i multimedia			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☐ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (konsultacje, ćwiczenia projektowe, warsztaty)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	5	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Dominika Sadowska, prof. uczelni		Kontakt e-mail	dsadowska@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Status studenta trzeciego roku studiów pierwszego stopnia. Umiejętność rejestracji i obróbki obrazu fotograficznego oraz ruchomego, podstawowa wiedza z zakresu teorii obrazu, historii sztuki i historii fotografii.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu					
	Aktywność studenta			Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów			60	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	90
	RAZEM	150
	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	FM6S_WG01 (+)	Student/ka zna i rozumie zasadę powstawania obrazu fotograficznego, potrafi opisać i scharakteryzować narzędzia mediów analogowych i cyfrowych, zna i rozumie podstawowe techniki rejestracji obrazu i dźwięku oraz dostrzega zasadność doboru i możliwości ich użycia w praktyce zawodowej oraz twórczości artystycznej, ze szczególnym uwzględnieniem relacji między fotografią a przestrzenią, materialnością medium i kontekstem ekspozycyjnym.	Egzamin Ocena końcowa ustalana jest na podstawie krytycznej analizy zrealizowanych zadań i obejmuje: stopień opanowania umiejętności technicznych i technologicznych w zakresie fotografii i mediów pokrewnych, adekwatność doboru środków formalnych do założeń koncepcyjnych projektu, poziom oryginalności i spójności zastosowanych rozwiązań formalnych, jakość i konsekwencję realizacji projektu fotograficznego. Dodatkowo ocenie podlega systematyczność pracy oraz przygotowanie do zajęć, aktywność w procesie realizacji projektu, w tym udział w konsultacjach i przeglądach.
	FM6S_WG03 (+)	Student/ka zna podstawy kreacji artystycznej w zakresie fotografii i mediów pokrewnych, rozumie zależności między teoretycznymi i praktycznymi aspektami działań twórczych oraz dostrzega związki fotografii z innymi dyscyplinami sztuk wizualnych, potrafiąc analizować i interpretować je w kontekście współczesnych praktyk artystycznych i kulturowych	Egzamin Ocena końcowa ustalana jest na podstawie krytycznej analizy zrealizowanych zadań i obejmuje: stopień opanowania umiejętności technicznych i technologicznych w zakresie fotografii i mediów pokrewnych, adekwatność doboru środków formalnych do założeń koncepcyjnych projektu, poziom oryginalności i spójności zastosowanych rozwiązań formalnych, jakość i konsekwencję realizacji projektu fotograficznego. Dodatkowo ocenie podlega systematyczność pracy oraz przygotowanie do zajęć, aktywność w procesie realizacji projektu, w tym udział w konsultacjach i przeglądach.
	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu

**W zakresie
umiejętności**

FM6S_UK12 (+)	Student/ka potrafi w sposób odpowiedzialny nawiązać i zbudować relację z publicznością, świadomie kształtując komunikat wizualny i przestrzenny. Posługuje się właściwą terminologią artystyczną i teoretyczną, projektuje spójny i komunikatywny układ prac oraz aranżuje przestrzeń wystawienniczą zgodnie z założeniami koncepcyjnymi. Potrafi przygotować prezentację własnych dokonań w formie cyfrowej i drukowanej, zachowując spójność estetyczną, merytoryczną i narracyjną.	Egzamin Ocena końcowa ustalana jest na podstawie krytycznej analizy zrealizowanych zadań i obejmuje: stopień opanowania umiejętności technicznych i technologicznych w zakresie fotografii i mediów pokrewnych, adekwatność doboru środków formalnych do założeń koncepcyjnych projektu, poziom oryginalności i spójności zastosowanych rozwiązań formalnych, jakość i konsekwencję realizacji projektu fotograficznego. Dodatkowo ocenie podlega systematyczność pracy oraz przygotowanie do zajęć, aktywność w procesie realizacji projektu, w tym udział w konsultacjach i przeglądach.
FM6S_UW06 (+)	Student/ka świadomie wykorzystuje doświadczenia twórcze i technologiczne, łącząc warsztat analogowy i cyfrowy w realizacjach eksplorujących relacje między fotografią, przestrzenią i innymi mediami, tworząc spójne, wielowarstwowe projekty artystyczne.	Egzamin Ocena końcowa ustalana jest na podstawie krytycznej analizy zrealizowanych zadań i obejmuje: stopień opanowania umiejętności technicznych i technologicznych w zakresie fotografii i mediów pokrewnych, adekwatność doboru środków formalnych do założeń koncepcyjnych projektu, poziom oryginalności i spójności zastosowanych rozwiązań formalnych, jakość i konsekwencję realizacji projektu fotograficznego. Dodatkowo ocenie podlega systematyczność pracy oraz przygotowanie do zajęć, aktywność w procesie realizacji projektu, w tym udział w konsultacjach i przeglądach.
FM6S_UW05 (+)	Student/ka potrafi samodzielnie realizować własne projekty artystyczne, wykorzystując umiejętności warsztatowe, technologiczne i techniczne właściwe dla współczesnych praktyk fotograficznych i audiowizualnych. Wykazuje świadomość zależności między narzędziem, techniką a koncepcją dzieła, dobierając adekwatne środki wyrazu do zamierzonego efektu artystycznego.	Egzamin Ocena końcowa ustalana jest na podstawie krytycznej analizy zrealizowanych zadań i obejmuje: stopień opanowania umiejętności technicznych i technologicznych w zakresie fotografii i mediów pokrewnych, adekwatność doboru środków formalnych do założeń koncepcyjnych projektu, poziom oryginalności i spójności zastosowanych rozwiązań formalnych, jakość i konsekwencję realizacji projektu fotograficznego. Dodatkowo ocenie podlega systematyczność pracy oraz przygotowanie do zajęć, aktywność w procesie realizacji projektu, w tym udział w konsultacjach i przeglądach.

FM6S_UU08 (+)	Student/ka doskonali swój warsztat poprzez samodzielną praktykę i eksperymenty artystyczne, aktywnie poszukuje nowych form ekspresji i narzędzi, traktując proces uczenia się jako integralną część rozwoju twórczego.	Egzamin Ocena końcowa ustalana jest na podstawie krytycznej analizy zrealizowanych zadań i obejmuje: stopień opanowania umiejętności technicznych i technologicznych w zakresie fotografii i mediów pokrewnych, adekwatność doboru środków formalnych do założeń koncepcyjnych projektu, poziom oryginalności i spójności zastosowanych rozwiązań formalnych, jakość i konsekwencję realizacji projektu fotograficznego. Dodatkowo ocenie podlega systematyczność pracy oraz przygotowanie do zajęć, aktywność w procesie realizacji projektu, w tym udział w konsultacjach i przeglądach.
FM6S_UW02 (+)	Student/ka potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować i krytycznie oceniać informacje z różnych źródeł, niezbędne do stworzenia autonomicznego utworu audiowizualnego. Wykazuje umiejętność refleksyjnej selekcji materiału i rezultatów własnej pracy w celu ukształtowania spójnej, świadomej wypowiedzi o charakterze dokumentalnym i artystycznym, respektującej kontekst kulturowy i etyczny.	Egzamin Ocena końcowa ustalana jest na podstawie krytycznej analizy zrealizowanych zadań i obejmuje: stopień opanowania umiejętności technicznych i technologicznych w zakresie fotografii i mediów pokrewnych, adekwatność doboru środków formalnych do założeń koncepcyjnych projektu, poziom oryginalności i spójności zastosowanych rozwiązań formalnych, jakość i konsekwencję realizacji projektu fotograficznego. Dodatkowo ocenie podlega systematyczność pracy oraz przygotowanie do zajęć, aktywność w procesie realizacji projektu, w tym udział w konsultacjach i przeglądach.

	FM6S_UW07 (+)	Student/ka posługuje się fotografią i multimediami jako profesjonalnymi narzędziami pracy twórczej i zawodowej, potrafi projektować i realizować działania artystyczne i komercyjne, świadomie dobierając środki warsztatowe i technologiczne do założonego przekazu. Wykazuje umiejętność organizacji oraz archiwizacji materiałów fotograficznych i multimedialnych, rozumiejąc ich znaczenie w kontekście procesu twórczego, dokumentacyjnego i prezentacyjnego.	Egzamin Ocena końcowa ustalana jest na podstawie krytycznej analizy zrealizowanych zadań i obejmuje: stopień opanowania umiejętności technicznych i technologicznych w zakresie fotografii i mediów pokrewnych, adekwatność doboru środków formalnych do założeń koncepcyjnych projektu, poziom oryginalności i spójności zastosowanych rozwiązań formalnych, jakość i konsekwencję realizacji projektu fotograficznego. Dodatkowo ocenie podlega systematyczność pracy oraz przygotowanie do zajęć, aktywność w procesie realizacji projektu, w tym udział w konsultacjach i przeglądach.
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	FM6S_KK02 (+)	Student/ja jest twórczy/a i samodzielny/a w organizowaniu własnego warsztatu artystycznego oraz zawodowego, potrafi działać elastycznie i odpowiedzialnie w zmieniających się warunkach realizacji projektu. Wykorzystuje szerokie kompetencje osobiste — wyobraźnię, intuicję, wrażliwość i emocjonalność — jako integralne elementy procesu twórczego, zachowując świadomość kontekstu i celu swoich działań.	Egzamin Ocena końcowa ustalana jest na podstawie krytycznej analizy zrealizowanych zadań i obejmuje: stopień opanowania umiejętności technicznych i technologicznych w zakresie fotografii i mediów pokrewnych, adekwatność doboru środków formalnych do założeń koncepcyjnych projektu, poziom oryginalności i spójności zastosowanych rozwiązań formalnych, jakość i konsekwencję realizacji projektu fotograficznego. Dodatkowo ocenie podlega systematyczność pracy oraz przygotowanie do zajęć, aktywność w procesie realizacji projektu, w tym udział w konsultacjach i przeglądach.

FM6S_KR01 (+)	Student/ka jest gotów/a do wykorzystania zdobytych kwalifikacji w działalności artystycznej i komercyjnej, potrafi samodzielnie selekcjonować i analizować rezultaty własnej pracy, wyciągać wnioski i planować rozwój własnej ścieżki zawodowej. Wykazuje świadomość zależności między kompetencjami warsztatowymi, kreatywnością a wymaganiami rynku i praktyki artystycznej.	Egzamin Ocena końcowa ustalana jest na podstawie krytycznej analizy zrealizowanych zadań i obejmuje: stopień opanowania umiejętności technicznych i technologicznych w zakresie fotografii i mediów pokrewnych, adekwatność doboru środków formalnych do założeń koncepcyjnych projektu, poziom oryginalności i spójności zastosowanych rozwiązań formalnych, jakość i konsekwencję realizacji projektu fotograficznego. Dodatkowo ocenie podlega systematyczność pracy oraz przygotowanie do zajęć, aktywność w procesie realizacji projektu, w tym udział w konsultacjach i przeglądach.
FM6S_KK03 (+)	Student/ka potrafi eksperymentować w ramach własnej praktyki twórczej, wykazuje umiejętność krytycznej oceny efektów pracy własnej i pracy innych twórców. Swobodnie formułuje indywidualny punkt widzenia na temat sztuki i kultury, w tym ich współczesnych przejawów, oraz jest świadomy społecznego, etycznego i naukowego wymiaru działalności artystycznej	Egzamin Ocena końcowa ustalana jest na podstawie krytycznej analizy zrealizowanych zadań i obejmuje: stopień opanowania umiejętności technicznych i technologicznych w zakresie fotografii i mediów pokrewnych, adekwatność doboru środków formalnych do założeń koncepcyjnych projektu, poziom oryginalności i spójności zastosowanych rozwiązań formalnych, jakość i konsekwencję realizacji projektu fotograficznego. Dodatkowo ocenie podlega systematyczność pracy oraz przygotowanie do zajęć, aktywność w procesie realizacji projektu, w tym udział w konsultacjach i przeglądach.
FM6S_KR05	Student/ka jest gotów/a do komunikowania się z przedstawicielami różnych środowisk społecznych i zawodowych, potrafi adaptować formę przekazu do odbiorcy i efektywnie realizować publiczną autoprezentację, wykorzystując techniki multimedialne i cyfrowe narzędzia komunikacji.	Egzamin Ocena końcowa ustalana jest na podstawie krytycznej analizy zrealizowanych zadań i obejmuje: stopień opanowania umiejętności technicznych i technologicznych w zakresie fotografii i mediów pokrewnych, adekwatność doboru środków formalnych do założeń koncepcyjnych projektu, poziom oryginalności i spójności zastosowanych rozwiązań formalnych, jakość i konsekwencję realizacji projektu fotograficznego. Dodatkowo ocenie podlega systematyczność pracy oraz przygotowanie do zajęć, aktywność w procesie realizacji projektu, w tym udział w konsultacjach i przeglądach.

Treści programowe	Zajęcia oparte są na realizacji indywidualnego projektu fotograficznego lub multimedialnego, w ramach którego student rozwija koncepcję artystyczną oraz doskonali środki wyrazu adekwatne do podejmowanego tematu. - analiza relacji pomiędzy obserwowaną rzeczywistością (przestrzenią, obiektami, zdarzeniami w czasie) a jej reprezentacją w obrazie fotograficznym jako punkt wyjścia do budowania koncepcji projektu, - świadome stosowanie zasad konstruowania obrazu fotograficznego (kadr, kompozycja, światło, czas) w realizacji założeń artystycznych, - rozwijanie wypowiedzi artystycznej poprzez realizację indywidualnego projektu fotograficznego lub multimedialnego na zadany temat, - wykorzystanie fotografii jako medium autonomicznego oraz elementu działań multimedialnych w realizowanym projekcie, - analiza różnych form funkcjonowania obrazu fotograficznego (seria, sekwencja, obiekt, element projektu), - interpretacja kontekstów kulturowych i artystycznych jako odniesienia dla własnych projektów, - analiza wybranych praktyk współczesnych artystów jako punkt odniesienia do własnych działań, - rozwijanie umiejętności planowania i realizacji projektu (koncepcja, dobór środków, realizacja), - kształtowanie świadomego języka wypowiedzi w procesie realizacji projektu fotograficznego.	
Metody dydaktyczne	Konsultacje, Ćwiczenia projektowe, Warsztaty, Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych	

Wykaz literatury	Obowiązkowa	A. Rouillé, Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną, Universitas 2007 F. Soulages, Estetyka fotografii. Strata i zysk, Universitas 2007 V. Flusser, Ku filozofii fotografii, Aletheia, 2015 C. Cotton, Fotografia jako sztuka współczesna, Universitas 2010 P. Leavy, Metoda spotyka sztukę. Praktyki badawcze oparte na sztuce, Narodowe Centrum Kultury, 2018
	Uzupełniająca	R. W. Kluszczyński, Sztuka interaktywna. Od dzieła-instrumentu do interaktywnego spektaklu, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, 2010 R. W. Kluszczyński, Film, wideo, multimedia, Instytut Kultury, 1999 B. Flak, M. Nowicka i A. Olszewska, Co robi zdjęcie?, Czarne, Muzeum Fotografii, 2025 M. Domański, D. Bugaj, A. Osuch, Nieoswojone pojęcia. Słownik pojęć postfotograficznych, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi 2024 N. Mirzoeff, Jak zobaczyć świat, Karakter 2016 R. Rubin, Akt twórczy. Nowy sposób bycia, Zysk i S-ka 2023 T. Załuski, Sztuki w przestrzeni transmedialnej, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi 2010 A. Sobota, Konceptualność fotografii, Galeria Bielska BWA 2004 T. Barrett, Krytyka fotografii. Jak rozumieć obrazy, Universitas 2014 C. Cotton, Photography is magic, Aperture 2015 R. Barthes, Światło obrazu, Aletheia 2020
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Egzamin	100%

się		
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	17.04.2026	