

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Działania w przestrzeni społecznej 2	j. polski	Przedmiot praktyczny - Działania w przestrzeni społecznej		Kod przedmiotu FM.SLS507
	j. angielski	Practical subject - Actions in Social Space		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Fotografii i Multimediów		
	Nazwa kierunku	Fotografia i Multimedia		
	Specjalność	-		
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☐ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☐ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy			
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)
	Rok studiów	3	Semestr studiów	5
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Agnieszka Chojnacka		Kontakt e-mail: achojnacka@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Umiejętność obsługi aparatu fotograficznego, kamery cyfrowej oraz komputera.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	1. Umiejętność zaplanowania indywidualnego utworu plastycznego. 2. Wybór właściwych mediów względem planowanego tematu. 3. Zdolność świadomego planowania i przewidywania efektów artystycznych.			
	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	90
	RAZEM	150
	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	FM6S_WG01	Student wie jakie są podstawowe media i techniki związane z fotografią i multimediami oraz potrafi je właściwie dobrać do swojego tematu pracy.	Egzamin Efekty kształcenia weryfikowane są podczas regularnych korekt zadania realizowanego w danym semestrze. Istotnym elementem jest bieżące przygotowanie do zajęć, zaangażowanie i aktywność.
	FM6S_WG03	Student wie jakie są podstawowe media i techniki związane z fotografią i multimediami oraz potrafi je właściwie dobrać do swojego tematu pracy.	Egzamin Efekty kształcenia weryfikowane są podczas regularnych korekt zadania realizowanego w danym semestrze. Istotnym elementem jest bieżące przygotowanie do zajęć, zaangażowanie i aktywność.
W zakresie umiejętności	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	FM6S_UK12	Posiada umiejętność doskonalenia swojego warsztatu plastycznego. Pracuje samodzielnie w oparciu o regularne korekty z nauczycielem. Wykorzystuje nabyte w poprzednich semestrach doświadczenia pracy z aparatem i mediami pokrewnymi w celu swoich indywidualnych wypowiedzi twórczych.	Egzamin Efekty kształcenia weryfikowane są podczas regularnych korekt zadania realizowanego w danym semestrze. Istotnym elementem jest bieżące przygotowanie do zajęć, zaangażowanie i aktywność.
	FM6S_UU08	Posiada umiejętność doskonalenia swojego warsztatu plastycznego. Pracuje samodzielnie w oparciu o regularne korekty z nauczycielem. Wykorzystuje nabyte w poprzednich semestrach doświadczenia pracy z aparatem i mediami pokrewnymi w celu swoich indywidualnych wypowiedzi twórczych.	Egzamin Efekty kształcenia weryfikowane są podczas regularnych korekt zadania realizowanego w danym semestrze. Istotnym elementem jest bieżące przygotowanie do zajęć, zaangażowanie i aktywność.
	FM6S_UW02	Posiada umiejętność doskonalenia swojego warsztatu plastycznego. Pracuje samodzielnie w oparciu o regularne korekty z nauczycielem. Wykorzystuje nabyte w poprzednich semestrach doświadczenia pracy z aparatem i mediami pokrewnymi w celu swoich indywidualnych wypowiedzi twórczych.	Egzamin Efekty kształcenia weryfikowane są podczas regularnych korekt zadania realizowanego w danym semestrze. Istotnym elementem jest bieżące przygotowanie do zajęć, zaangażowanie i aktywność.

	FM6S_UW05	Posiada umiejętność doskonalenia swojego warsztatu plastycznego. Pracuje samodzielnie w oparciu o regularne korekty z nauczycielem. Wykorzystuje nabyte w poprzednich semestrach doświadczenia pracy z aparatem i mediami pokrewnymi w celu swoich indywidualnych wypowiedzi twórczych.	Egzamin Efekty kształcenia weryfikowane są podczas regularnych korekt zadania realizowanego w danym semestrze. Istotnym elementem jest bieżące przygotowanie do zajęć, zaangażowanie i aktywność.
	FM6S_UW06	Posiada umiejętność doskonalenia swojego warsztatu plastycznego. Pracuje samodzielnie w oparciu o regularne korekty z nauczycielem. Wykorzystuje nabyte w poprzednich semestrach doświadczenia pracy z aparatem i mediami pokrewnymi w celu swoich indywidualnych wypowiedzi twórczych.	Egzamin Efekty kształcenia weryfikowane są podczas regularnych korekt zadania realizowanego w danym semestrze. Istotnym elementem jest bieżące przygotowanie do zajęć, zaangażowanie i aktywność.
	FM6S_UW07	Posiada umiejętność doskonalenia swojego warsztatu plastycznego. Pracuje samodzielnie w oparciu o regularne korekty z nauczycielem. Wykorzystuje nabyte w poprzednich semestrach doświadczenia pracy z aparatem i mediami pokrewnymi w celu swoich indywidualnych wypowiedzi twórczych.	Egzamin Efekty kształcenia weryfikowane są podczas regularnych korekt zadania realizowanego w danym semestrze. Istotnym elementem jest bieżące przygotowanie do zajęć, zaangażowanie i aktywność.
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	FM6S_KK02	Student potrafi wyrażać swoją opinię na temat swojej i innych twórczości. Jest przygotowany aby samodzielnie przewidzieć określone rezultaty swojej pracy. Potrafi się skomunikować z odbiorcami poprzez publiczną autoprezentację.	Efekty kształcenia weryfikowane są podczas regularnych korekt zadania realizowanego w danym semestrze. Istotnym elementem jest bieżące przygotowanie do zajęć, zaangażowanie i aktywność.
	FM6S_KK03	Student potrafi wyrażać swoją opinię na temat swojej i innych twórczości. Jest przygotowany aby samodzielnie przewidzieć określone rezultaty swojej pracy. Potrafi się skomunikować z odbiorcami poprzez publiczną autoprezentację.	Efekty kształcenia weryfikowane są podczas regularnych korekt zadania realizowanego w danym semestrze. Istotnym elementem jest bieżące przygotowanie do zajęć, zaangażowanie i aktywność.
	FM6S_KR01	Student potrafi wyrażać swoją opinię na temat swojej i innych twórczości. Jest przygotowany aby samodzielnie przewidzieć określone rezultaty swojej pracy. Potrafi się skomunikować z odbiorcami poprzez publiczną autoprezentację.	Efekty kształcenia weryfikowane są podczas regularnych korekt zadania realizowanego w danym semestrze. Istotnym elementem jest bieżące przygotowanie do zajęć, zaangażowanie i aktywność.
	FM6S_KR05	Student potrafi wyrażać swoją opinię na temat swojej i innych twórczości. Jest przygotowany aby samodzielnie przewidzieć określone rezultaty swojej pracy. Potrafi się skomunikować z odbiorcami poprzez publiczną autoprezentację.	Efekty kształcenia weryfikowane są podczas regularnych korekt zadania realizowanego w danym semestrze. Istotnym elementem jest bieżące przygotowanie do zajęć, zaangażowanie i aktywność.

Treści programowe	Analiza swoich doświadczeń z poprzednich semestrów oraz próba ich kreatywnego wykorzystania. Indywidualna praca w oparciu o wcześniejsze warsztatowe doświadczenia. Realizowanie zadania według samodzielnie wybranej tematyki. Świadomy wybór określonego medium (fotografia lub szeroko rozumiane multimedia) względem tematu zadania.		
Metody dydaktyczne	Konsultacje, Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych, Praktyka zawodowa		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Tony Godfrey, Conceptual Art (Art and Ideas) Paperback, 1998 Edward Thitchell Hall, Ukryty wymiar, Warszawa, 2009	
	Uzupełniająca	Łukasz Ronduda, Piotr Uklański, Sztuka polska lat 70. Awangarda. CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa, 2009 Redakcja naukowa: Tomasz Załuski, Skuteczność Sztuki, Muzeum Sztuki & Authors, Łódź 2014 Łukasz Ronduda, Gabriela Sitek, Historie filmu awangardowego. Od dadaizmu do postinternetu, Wydawnictwo Oko na kino – Korporacja ha!art, Warszawa 2020	
Dodatkowe informacje			
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)		Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Zaliczenie na ocenę		60%
	Przegląd prac		40%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań	
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie	
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny	
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami	
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację	
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności	
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym	
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte	
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	

Data sporządzenia karty	20.04.2026
------------------------------------	------------