

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Techniki rejestracji obrazu ruchomego		Kod przedmiotu FM.SLS301
	j. angielski	Motion Picture Recording Techniques		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych/Instytut Fotografii i Multimediiów		
	Nazwa kierunku	fotografia i multimedia		
	Specjalność			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☒ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Maciej Rawluk, prof. uczelni		Kontakt e-mail mrawluk@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Zapoznanie studentów z technicznymi zasadami rejestracji obrazu ruchomego oraz dźwięku. Rozwinięcie umiejętności świadomego wykorzystania narzędzi analogowych i cyfrowych w procesie tworzenia przekazu audiowizualnego. Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy z kamerą, światłem i dźwiękiem w różnych warunkach realizacyjnych. Rozwijanie wrażliwości wizualnej, umiejętności obserwacji i analizy obrazu ruchomego w relacji do rzeczywistości.			
	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	0
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	FM6S_WG01	Zna zasady powstawania obrazu ruchomego, rozumie działanie narzędzi analogowych i cyfrowych oraz potrafi dobrać technikę rejestracji obrazu i dźwięku do założeń projektu. Zna podstawowe zasady kompozycji i narracji audiowizualnej; rozumie proces edycji obrazu i dźwięku w kontekście budowania spójnego przekazu.	Przegląd prac Realizacja zadań semestralnych Zaliczenie na ocenę
	FM6S_WG02		
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	FM6S_UW01	Wykorzystuje analogowe i cyfrowe techniki rejestracji, świadomie dobierając technologię do charakteru projektu i jego wymagań estetycznych. Stosuje oprogramowanie do obróbki i montażu obrazu ruchomego oraz dźwięku, wykorzystując narzędzia cyfrowe w procesie realizacji i postprodukcji.	Przegląd prac Realizacja zadań semestralnych Zaliczenie na ocenę
	FM6S_UW03		
	FM6S_UW04		
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
Treści programowe	Wykład technologiczny związany z praktyką rejestracji obrazu ruchomego Ćwiczenie polegające na zrealizowaniu przez każdego studenta 3 pętli filmowych. Zadanie oparte o podział studentów na grupy. Każda z grup realizuje fragment większego utworu audiowizualnego.		

Metody dydaktyczne	Warsztaty, zajęcia technologiczne, wykład tradycyjny
---------------------------	--

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	Cinematography. Sztuka operatorska - Blain Brown Film – Video – Multimedia. Sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej - Ryszard W. Kluszczyński Światło w filmie - Brown Blain Cięcie ciał. Ruchome obrazy - red. Aleksander Kmak, Paulina Kwiatkowska, Matylda Szewczyk Zapis obrazu. Scenariusze filmowe - Feliks Falk

Dodatkowe informacje	
-----------------------------	--

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Zaliczenie na ocenę	100
	Realizacja zadań semestralnych	
	Przegląd prac	

Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację

	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	20.04.2026	