

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Reportaż i podstawy dokumentu fotograficznego 1		Kod przedmiotu FM.SLS304
	j. angielski	Reportage and Fundamentals of Documentary		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych/Instytut Fotografii i Multimediów		
	Nazwa kierunku	fotografia i multimedia		
	Specjalność			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☒ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Maciej Rawluk, prof. uczelni	Kontakt e-mail	mrawluk@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z teoretyczną i praktyczną problematyką reportażu fotograficznego i podstaw dokumentu fotograficznego.			
Aktywność i liczba	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	15
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	FM6S_WG01	Posiada podstawową wiedzę w zakresie fotografii cyfrowej i analogowej. Student zna i stosuje podstawowe technologie w warsztacie fotografa dokumentalisty. Zna najważniejsze realizacje z zakresu dokumentu fotograficznego w fotografii światowej. Potrafi omówić wybrane projekty w kontekście własnych realizacji. Potrafi zaprezentować rezultaty swojej pracy zarówno w przestrzeni cyfrowej jak i wystawienniczej.	Zaliczenie na ocenę, przegląd prac, realizacja zadań semestralnych
	FM6S_WG02		
	FM6S_WG03		
	FM6S_WG04		
	FM6S_WK08		
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie umiejętności	FM6S_UK10	Student potrafi zrealizować reportaż fotograficzny, określić samodzielnie obszar zainteresowania i zastosować odpowiednie techniki realizacji. Potrafi stosować podstawowe technologie w warsztacie fotografa w szczególności dokumentalisty. Student potrafi skonstruować wypowiedź werbalną oraz prosty tekst teoretyczny związany z realizacją własnych projektów twórczych.	Zaliczenie na ocenę, przegląd prac, realizacja zadań semestralnych
	FM6S_UK12		
	FM6S_UO09		
	FM6S_UU08		
	FM6S_UW01		
	FM6S_UW02		
	FM6S_UW03		
	FM6S_UW04		
	FM6S_UW06		
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie kompetencji społecznych	FM6S_KK02	Jest zdolny do oceny i wypowiedzi na temat własnej realizacji. Twórczo podchodzi do stawianych przed nim problemów i zadań. Świadomie i aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym w swojej społeczności i swoim regionie	Zaliczenie na ocenę, przegląd prac, realizacja zadań semestralnych
	FM6S_KR01		
	FM6S_KR05		

Treści programowe	Ćwiczenia: Studenci realizują reportaż fotograficzny z wybranego przez siebie wydarzenia. Przy pracy nad reportażem brane pod uwagę i omawiane są następujące elementy: - zasadność wyboru wydarzenia (potencjał, możliwości uczestniczenia, możliwość realizacji) - sposób pracy, wykorzystane środki techniczne, sposoby rejestracji - edycja zrealizowanego materiału. Wydruk małych próbek, redukcja i wybór materiału, ustalenie kolejności Realizacja przez studentów typologii fotograficznej na podstawie obserwacji rzeczywistości i znajdujących się w niej ludzi, obiektów i zjawisk. Typologia to nauka o typach oraz zabieg systematyzujący. Typologia to także jedna ze strategii w fotografii, szczególnie w dokumentalnej. Technika ta polega na prezentacji powtarzających się motywów, specyficznego kolekcjonowania przedmiotów czy zjawisk. Najważniejsi twórcy w historii fotografii, którzy jedni z pierwszych tworzyli ten rodzaj fotografii to: August Sander i jego praca <i>Menschen des 20. Jahrhunderts</i> i Bernd i Hilla Becherowie tworzący dokumentację zanikających budynków niemieckiej architektury przemysłowej.
Metody dydaktyczne	Wykład, ćwiczenia

Wykaz literatury	Obowiązkowa	John Berger & Jean Mohr – Inny sposób widzenia
	Uzupełniająca	John G. Morris . Zdobyć zdjęcie. Moja historia fotografii prasowej (Get the Picture)
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Zaliczenie na ocenę	100,0%

się	Obrona projektu/zadania	0,0
	Przegląd prac	0,0
	Realizacja zadań semestralnych	0,0
	Realizacja zadań semestralnych	0,0
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	20.04.2026	