

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Historia sztuki nowożytnej		Kod przedmiotu
	j. angielski	History of Modern Art		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych/ Instytutu Fotografii i Multimediiów		
	Nazwa kierunku	Fotografia i multimedia		
	Specjalność	-		
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy			
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☒ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)
	Rok studiów	II	Semestr studiów	III
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Łukasz M. Sadowski, prof. uczelni		Kontakt e-mail: lukasz.sadowski@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczony II semestr studiów			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	1. zapoznanie studentów z najważniejszymi zagadnieniami z zakresu historii sztuki nowożytnej; 2. prezentacja historycznego rozwoju form artystycznych, analiza wybranych dzieł pod kątem stylistycznym i ikonograficznym; 3. prezentacja historii sztuki w szerszym kontekście przemian cywilizacyjnych, kulturowych, społeczno - gospodarczych i politycznych; 4. kształcenie umiejętności samodzielnej analizy i oceny prezentowanych zjawisk			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)		30	

RAZEM	
Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	FM6S_WG04 FM6S_WG05 FM6S_WK06	posiada poszerzoną wiedzę z zakresu teorii i historii sztuki oraz współczesnej twórczości artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem fotografii i sztuki mediów, także w kontekście innych dyscyplin artystycznych	Zaliczenie na podstawie obecności, oraz kartkówki
	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie umiejętności	FM6S_UK10	potrafi wskazywać źródła inspiracji, a także świadomie odnieść swą twórczość artystyczną do wybranych kontekstów artystycznych, kulturowych, społecznych oraz przewidzieć ich wzajemne oddziaływanie	Zaliczenie na podstawie obecności, oraz kartkówki
	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie kompetencji społecznych			
Treści programowe	Zagadnienia związane ze sztuką nowożytną we wszelkich jej ujęciach. Historyczne aspekty działalności artysty jako współtwórcy światowej kultury współczesnej. Przemiany historyczne, kulturowe i cywilizacyjne; Zwracają uwagę na ciągłość tradycji europejskiej i wskazują genezę i mechanizmy przemian. Następnie omawiane i analizowane są przemiany stylistyczne i twórczość artystów (malarzy, architektów, rzeźbiarzy) najbardziej reprezentatywnych dla danej epoki, danego stylu. Ukazane są także sztuki pozaeuropejskie, inne kręgi cywilizacyjne (sztuka Islamu) Tematyka zajęć: 1. Sztuka protorenesansu 2. Renesans włoski 3. Renesans w Polsce i w Europie Środkowej 4. Renesans północny – sztuka okresu Reformacji 5. Sztuka manieryzmu 6. Barok jako sztuka kontrreformacji 7. Sztuki pozaeuropejskie – islam		
Metody dydaktyczne	Wykład tradycyjny		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Sztuka Świata Tomy 5-7, wyd. Arkady Rzepińska Maria, Siedem wieków malarstwa europejskiego, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź Zakład Narodowy im. Ossolińskich Wydawnictwo, 1986 Kozakiewicz Stefan (red.), Słownik terminologiczny sztuk pięknych, Warszawa 1969 Miłobędzki Adam Zarys dziejów architektury w Polsce, Warszawa 1968 Rzepińska Maria Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego Warszawa 1989	
	Uzupełniająca	Porębski Mieczysław Dzieje sztuki w zarysie, T.2 i 3, Warszawa 1988 Piwocki Ksawery Dzieje sztuki w zarysie, T.2 Warszawa 1976	
Dodatko we informacj e			
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)		Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Obecność na zajęciach		50%
	Napisana kartkówka		50%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań	
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie	
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny	
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami	
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację	
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności	
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym	
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte	
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Data sporządzenia karty	24.06.2026		