

Pole		Opis			
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Materializacja Obrazu Fotograficznego		Kod przedmiotu	FM.SLS312
	j. angielski	Materialisation of the Photographic Image			
Miejsce przedmiot u w systemie studiów	Wydział / instytut	Instytut Fotografii i Multimediów			
	Nazwa kierunku	Fotografia i Multimedia			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki			☐ inne (jakie)
	Rok studiów	II	Semestr studiów	III	
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie z oceną ☐ Zaliczenie ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Dagmara Bugaj		Kontakt e-mail	dbugaj@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Elementarna wiedza z zakresu historii sztuki. Umiejętność obsługi sprzętu komputerowego. Znajomość podstaw projektowania graficznego. Elementarna umiejętność obsługi sprzętu fotograficznego.				
Informacje szczegółowe					

Założenia i cele przedmiotu	<i>Przedmiot zakłada wprowadzenie studentów w zagadnienia komunikacji wizualnej, w której publikacja fotograficzna staje się świadomie kształtowanym medium znaczeń. Fotografia traktowana jest jako punkt wyjścia do budowania autorskich wypowiedzi oraz rozwijania różnych postaw twórczych i strategii obrazowania.</i> <i>Założeniem przedmiotu jest rozwój umiejętności projektowania publikacji fotograficznych (portfolio, fotobook, zin, wydawnictwo autorskie) jako spójnych struktur narracyjnych i formalnych, integrujących obraz, układ, materiał i kontekst prezentacji.</i> <i>Istotnym elementem jest traktowanie fotografii jako obszaru przenikania się sztuk wizualnych, designu i technologii, sprzyjającego eksperymentowaniu z formą książki oraz poszukiwaniu indywidualnych rozwiązań artystycznych.</i> <i>Przedmiot ukierunkowany jest na rozwijanie samodzielności twórczej, umiejętności podejmowania decyzji projektowych oraz przygotowanie do świadomej i komunikatywnej prezentacji własnych realizacji w obiegu artystycznym i wydawniczym.</i>	
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta	Liczba godzin pracy
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	45
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	15
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	FM6S_WG02	Student zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące kompozycji dzieła wydawniczego oraz zna metody edycji obrazu fotograficznego.	Zaliczenie na ocenę
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie umiejętności	FM6S_UW02	Potrafi zaprojektować wydawnictwo fotograficzne oparte na czytelnych zasadach kompozycyjnych charakterystycznych dla jego specyfiki.	Zaliczenie na ocenę
	FM6S_UW05	Potrafi realizować własne projekty wydawnicze korzystając z umiejętności warsztatowych, technologicznych i technicznych.	Zaliczenie na ocenę
	FM6S_UW07	Posługuje się fotografią i multimediami jako narzędziami zawodowymi w celu realizacji projektu wydawniczego, potrafi korzystać z narzędzi warsztatu przy projektowaniu i budowie pracy o określonym przekazie, potrafi zorganizować archiwum fotograficzne oraz multimedialne.	Zaliczenie na ocenę
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie kompetencji społecznych	FM6S_KK03	Potrafi eksperymentować w ramach praktyki twórczej, jest zdolny do oceny efektów pracy własnej i innych, jest zdolny do wyrażania indywidualnego punktu widzenia na temat sztuki i kultury oraz ich współczesnych przejawów, jest świadomy społecznego, etycznego i naukowego wymiaru sztuki.	Zaliczenie na ocenę
	FM6S_KK02	Jest twórczy, samodzielnie organizuje swój warsztat artystyczny i zawodowy, działa elastycznie w zależności od panujących warunków; swobodnie korzysta ze swych szerokich kompetencji osobistych, tj. wyobraźni, intuicji i emocji.	Zaliczenie na ocenę
Treści programowe	Rodzaje publikacji fotograficznych. Zasady projektowania książek fotograficznych. Zagadnienia dotyczące konstruowania utworu czasoprzestrzennego. Zagadnienia związane z konstruowaniem projektu wydawniczego. Zagadnienia związane z różnymi formami selfpublishingu.		

Metody dydaktyczne	• ćwiczenia projektowo-warsztatowe (opracowanie fotobooków, zinów, publikacji autorskich) • konsultacje indywidualne oraz korekty etapowe projektów • przeglądy prac i dyskusje krytyczne (analiza narracji i formy publikacji) • krótkie wprowadzenia teoretyczne (komunikacja wizualna, narracja, struktura publikacji)
---------------------------	--

Wykaz literatury	Obowiązkowa	<i>H. Belting, Antropologia Obrazu, szkice do nauki o obrazie. Kraków 2012</i>
	Uzupełniająca	<i>Smith Esther K. How To Make Books</i> <i>D.Hockney & M. Gayford, Historia Obrazów, Poznań 2016</i> <i>Simon Goode, Ira Yonemura, Making Books, Wydawnictwo HarperCollins Publishers, 2017</i> <i>Michał Chojecki, Jak zrobić zina? Self-publishing dla artystek i artystów, Wydawnictwo: Oficyna Peryferie</i>

Dodatkowe informacje	
-----------------------------	--

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	1. Realizacja projektu wydawniczego (fotobook / zin / publikacja autorska) – koncepcja, spójność, adekwatność formy	35%
	2. Narracja wizualna i struktura publikacji (sekwencja, kompozycja, utwór czasoprzestrzenny)	20%
	3. Poziom techniczny i edytorski (skład, przygotowanie do druku, jakość wykonania)	20%
	4. Systematyczność pracy, przygotowanie do zajęć, aktywność i zaangażowanie	25%

Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyrażnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności

	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	<i>Kwiecień 2026</i>	