

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Techniki wystawiennicze		Kod przedmiotu FM.SLS311
	j. angielski	Exhibition Techniques		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Instytut Fotografii i Multimedków		
	Nazwa kierunku	Fotografia i Multimedia		
	Specjalność			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Polski		
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☒ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)
	Rok studiów	II	Semestr studiów	III
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☐ Egzamin ☐ Zaliczenie z oceną		
	Opiekun karty przedmiotu	dr Dagmara Bugaj		Kontakt e-mail dbugaj@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Elementarna wiedza z zakresu historii sztuki. Umiejętność obsługi sprzętu komputerowego. Elementarna umiejętność obsługi sprzętu fotograficznego. Ogólna wiedza z zakresu współczesnej historii fotografii i multimedków.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z technikami wystawienniczymi. W ramach przedmiotu powstawać będą obiekty i instalacje, projekty grupowe i indywidualne, dla których kluczowym odniesieniem będzie kontekst miejsca i czasu. Sama fotografia traktowana będzie jako baza, do prezentowania różnych postaw twórczych oraz sposobów widzenia i obrazowania rzeczywistości. W czasie zajęć skupiamy się wokół działań związanych z organizacją, kuratorstwem, produkcją oraz projektowaniem wystaw artystycznych, zarówno w przestrzeni galerii sztuki, jak i przestrzeni publicznej oraz rzeczywistości wirtualnej.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)		30	

RAZEM	60
Liczba punktów ECTS	2

<i>Efekty uczenia się dla przedmiotu</i>			
	<i>Efekt kierunkowy</i>	<i>Treść efektu przedmiotowego</i>	<i>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</i>
<i>W zakresie wiedzy</i>	<i>FM6S_WG04</i>	<i>Identyfikuje i klasyfikuje istotne zjawiska kulturowe i artystyczne w historii oraz współczesności, dostrzega ich związek z własną działalnością artystyczną, rozumie artystyczne i dokumentalne aspekty fotografii i multimedialności.</i>	<i>Zaliczenie</i>
	<i>FM6S_WG03</i>	<i>Student zna podstawy kreacji artystycznej w zakresie fotografii i mediów pokrewnych. Rozumie zależności między jej teoretycznymi i praktycznymi aspektami oraz związki z innymi dyscyplinami plastycznymi.</i>	<i>Zaliczenie</i>
	<i>FM6S_WK08</i>	<i>Zna rodzaje aranżacji przestrzeni wystawienniczych i rozróżnia różne sposoby prezentacji obrazu ruchomego i nieruchomego.</i>	<i>Zaliczenie</i>
	<i>FM6S_WG05</i>	<i>Zna kierunki i tendencje rozwoju sposobów obrazowania w mediach wizualnych w kontekście historii i teorii sztuki.</i>	<i>Zaliczenie</i>
	<i>Efekt kierunkowy</i>	<i>Treść efektu przedmiotowego</i>	<i>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</i>
<i>W zakresie umiejętności</i>	<i>FM6S_UO09</i>	<i>Jest zdolny do działań indywidualnych i kolektywnych, zna zasady pracy zespołowej i w zależności od powierzonych mu zadań pełni rolę współuczestnika, jak i lidera; potrafi zorganizować warsztat pracy artystycznej i zawodowej, potrafi porozumiewać się ze współpracownikami przy użyciu różnych środków komunikacji w zakresie umiejętności werbalnych.</i>	<i>Zaliczenie</i>
	<i>FM6S_UK12</i>	<i>Potrafi odpowiedzialnie nawiązać i zbudować relację z publicznością; posługuje się odpowiednią terminologią; potrafi przygotować spójny, komunikatywny układ prac oraz zaaranżować przestrzeń wystawienniczą zgodną z zamierzonym celem; potrafi przygotować prezentację własnych dokonań w formie cyfrowej oraz w druku.</i>	<i>Zaliczenie</i>
	<i>Efekt kierunkowy</i>	<i>Treść efektu przedmiotowego</i>	<i>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</i>
<i>W zakresie kompetencji społecznych</i>	<i>FM6S_KR01</i>		
	<i>FM6S_KK03</i>	<i>Potrafi eksperymentować w ramach praktyki twórczej, jest zdolny do oceny efektów pracy własnej i innych, jest zdolny do wyrażania indywidualnego punktu widzenia na temat sztuki i kultury oraz ich współczesnych przejawów, jest świadomy społecznego, etycznego i naukowego wymiaru sztuki.</i>	<i>Zaliczenie</i>

	<i>FM6S_KK02</i> <i>Jest twórczy, samodzielnie organizuje swój warsztat artystyczny i zawodowy, działa elastycznie w zależności od panujących warunków; swobodnie korzysta ze swych szerokich kompetencji osobistych, tj. wyobraźni, intuicji i emocji.</i>	<i>Zaliczenie</i>
	<i>FM6S_KO04</i> <i>Aktywnie i świadomie uczestniczy w życiu kulturalno- artystycznym regionu; z szacunkiem odnosi się do dziedzictwa kulturowego oraz działa zgodnie z etyką zawodową, w sposób odpowiedzialny respektuje uregulowania z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej</i>	<i>Zaliczenie</i>
<i>Treści programowe</i>	<i>Przedmiot koncentruje się na zagadnieniach związanych z planowaniem i realizacją wystawy jako złożonego procesu artystycznego i badawczego. Zakłada rozwijanie umiejętności świadomego kształtowania relacji między dziełem, przestrzenią i odbiorcą, przy jednoczesnym poznaniu różnorodnych technik wystawienniczych oraz metod materializacji pracy artystycznej.</i> <i>W ramach zajęć przestrzeń traktowana jest jako aktywne medium, współtworzące znaczenie dzieła. Studenci realizują obiekty, instalacje i działania performatywne, uwzględniające kontekst miejsca, czasu oraz uwarunkowań ekspozycyjnych. Istotnym elementem jest także rozwijanie kompetencji w zakresie działań kuratorskich, interpretacyjnych oraz świadomego anektowania przestrzeni dla własnych celów artystycznych.</i> <i>Celem przedmiotu jest rozwijanie kompetencji w zakresie projektowania i realizacji wystaw oraz działań przestrzennych, z uwzględnieniem relacji między dziełem a kontekstem jego prezentacji. Celem jest także kształtowanie umiejętności analizy i interpretacji dzieła sztuki w odniesieniu do przestrzeni wystawienniczej oraz rozwijanie świadomości współczesnych praktyk ekspozycyjnych i kuratorskich.</i> <i>Istotnym celem jest przygotowanie studentów do samodzielnej i odpowiedzialnej prezentacji własnej twórczości, w tym do podejmowania decyzji dotyczących formy, aranżacji i komunikacji pracy w przestrzeni publicznej i galeryjnej.</i>	
<i>Metody dydaktyczne</i>	<i>Zespołowa praca nad koncepcją i realizacją wystaw, instalacji i obiektów artystycznych w odniesieniu do konkretnej przestrzeni.</i> <i>Warsztaty realizacyjne w przestrzeni wystawienniczej – praktyczne ćwiczenia w realnych lub symulowanych przestrzeniach (galeria, przestrzeń publiczna, nietypowe lokalizacje), obejmujące testowanie ekspozycji, światła i relacji obiekt–przestrzeń.</i> <i>Korekty indywidualne– bieżąca analiza i rozwój koncepcji kuratorskich, przestrzennych i formalnych na każdym etapie realizacji projektu.</i> <i>Przeglądy grupowe– prezentacje projektów wraz z dyskusją i analizą relacji między dziełem, przestrzenią i odbiorcą.</i> <i>Seminarium problemowe – omówienie zagadnień teoretycznych dotyczących przestrzeni wystawienniczej, kuratorstwa, relacji dzieło–kontekst oraz współczesnych praktyk ekspozycyjnych.</i> <i>Studia przypadków– analiza wybranych wystaw, instalacji i praktyk kuratorskich w kontekście ich strategii przestrzennych i znaczeniowych.</i> <i>Ćwiczenia eksperymentalne – testowanie różnych metod materializacji dzieła (obiekt, instalacja, performans, interwencja w przestrzeni), w tym pracy z mediami fotograficznymi w przestrzeni.</i>	

Wykaz literatury	Obowiązkowa	<i>M. Paula, What Makes a great Exhibition?</i> <i>H.U.Obrist , Krotka historia kuratorstwa</i>	
	Uzupełniająca	<i>P. Grayson Playing to the Gallery</i> <i>S. Wojnecki, Fotografia postmedialna, Częstochowa 2003/ S. Wojnecki, Fotografia – podwójna gwiazda kultury, Poznań 2007/ V. Flusser, Ku filozofii fotografii, Katowice 2004</i> <i>K.Berlak D. Bugaj M. Domański A. Osuch, Visual Reality./ Fotografia postinternetowa media – nośniki –znaczenia, Łódź 2016./ Jeffrey, Jak czytać fotografię, Universitas Kraków 2009/ L.Manovich, Język nowych mediów, Warszawa 2006/ L. Manovich, Ku archeologii ekranu komputerowego, Anita Osuch, Dagmara Bugaj, Marek Domański, Nieoswojone pojęcia. Słownik pojęć postfotograficznych, Łódź, 2024</i>	
Dodatkowe informacje			
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)		Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Aktywna praca projektowa w trakcie zajęć (ćwiczenia, warsztaty, korekty)		35%
	Realizacja projektów cząstkowych (ćwiczenia przestrzenne, próby ekspozycyjne, testy rozwiązań wystawienniczych)		20%
	Przeglądy semestralne / prezentacje etapowe		25%
	Systematyczność pracy, przygotowanie do zajęć, aktywność i zaangażowanie		20%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań	
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie	
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny	
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami	
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację	
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności	
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym	
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	

Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	<i>Kwiecień 2026</i>	