

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Działania multimedialne 1		Kod przedmiotu FM.SLS306
	j. angielski	Multimedia Actions 1		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Fotografii i Multimediiów		
	Nazwa kierunku	Fotografia i Multimedia		
	Specjalność			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)
	Rok studiów	2	Semestr studiów	1
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☒ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr Anna Bąk		Kontakt e-mail abak@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	- status studenta drugiego roku studiów licencjackich - umiejętność obsługi sprzętu komputerowego - podstawowa umiejętność obsługi sprzętu fotograficznego			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	1. Celem zajęć jest wprowadzenie studentów w dziedzinę sztuki multimediiów wykorzystywaną na polu aktywności artystycznej. W oparciu o cykl wykładów, prezentacji, projekcji oraz ćwiczeń wiedza i doświadczenie studentów mają zostać poszerzone o zagadnienie multimedialności. 2. Studenci mają poznać zasady tworzenia komunikatu wizualnego przy użyciu obrazu ruchomego oraz zapoznać się z możliwościami jego kompozycji.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45	

(1 ECTS = 30 h)	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	15
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	FM6S_WG02	student zna zagadnienia dotyczące kompozycji utworu audiowizualnego, poznaje metody montażu obrazu ruchomego i dźwięku przy użyciu programów komputerowych	Zaliczenie na ocenę Przegląd prac Obrona projektu/zadania
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	FM6S_UW01 FM6S_UW04 FM6S_UW05	student projektuje i tworzy utwory audiowizualne, posługuje się programami komputerowymi do edycji obrazu i dźwięku	Zaliczenie na ocenę Przegląd prac Obrona projektu/zadania
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	FM6S_KK03	poprzez konsultacje i rozmowy student jest gotów do wyrażania własnych przemyśleń na temat sztuki i zjawisk kultury, jest świadomy kontekstów w jakich funkcjonuje sztuka współczesna, potrafi eksperymentować w ramach własnych działań twórczych	Zaliczenie na ocenę Przegląd prac Obrona projektu/zadania

Treści programowe	1. Rodzaje ekspresji w utworze audio-wizualnym. 2. Wybrane zagadnienia z awangardy filmowej i współczesnej sztuki wideo. 3. Możliwości przetwarzania obrazu i dźwięku. 4. Podstawowe zagadnienia zasad montażu i kompozycji obrazu ruchomego. 5. Linearna i nielinearna narracja w utworze wideo. 6. Wybrane zagadnienia z współczesnej sztuki multimedialnej. 7. Edycja obrazu ruchomego i dźwięku przy użyciu programów komputerowych.
Metody dydaktyczne	Wykład tradycyjny, Konwersatorium, Konsultacje

Wykaz literatury	Obowiązkowa	1. Jak zobaczyć świat?, Nicolas Mirzoeff, Wydawnictwo Karakter, 2016
	Uzupełniająca	1. Ciało filmu, Medium obecnego w powojennej amerykańskiej awangardzie filmowej, Marta Kosińska, Galeria Miejska Arsenał, Poznań 2012 2. Nowoczesność od czasów postmodernizmu, Dick Higgins, słowo/obraz terytoria, Gdańsk, 2000 3. John Berger, Sposoby widzenia, wydawnictwo Aletheia, 2023 4. Dziwaczne i osobliwe, Mark Fisher, słowo/obraz terytoria, 2023

Dodatkowe informacje	
-----------------------------	--

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Zaliczenie na ocenę	30%
	Przegląd prac	50%
	Obrona projektu/zadania	20%

Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	27.04.2026	