

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Praktyki obrazowania z wykorzystaniem SI 1	Kod przedmiotu	FM.SLS313
	j. angielski	AI-based imaging 1		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Fotografii i Multimediów		
	Nazwa kierunku	Fotografia i multimedia		
	Specjalność	-		
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☒ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Anita Osuch		Kontakt e-mail
Wymagania wstępne	Student powinien: – posiadać podstawową znajomość zasad kompozycji obrazu fotograficznego i multimedialnego, – znać podstawowe narzędzia edycji obrazu i dźwięku (np. Photoshop, Premiere, Audacity lub ich odpowiedniki), – rozumieć podstawowe pojęcia z zakresu estetyki, teorii obrazu i komunikacji wizualnej, – potrafić pracować koncepcyjnie – formułować ideę projektu artystycznego i dokumentować proces twórczy, – wykazywać otwartość na eksperyment, nowe technologie i pracę procesualną z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Zaznajomienie studentów z podstawami działania systemów generatywnych i sztucznej inteligencji w kontekście wizualnym poprzez krytyczną analizę narzędzi AI jako medium artystycznego, eksperymentowanie z formą, procesem i ideą obrazu generowanego algorytmicznie oraz rozwijanie kompetencji współpracy i pracy zespołowej w ramach praktyk twórczych.			
Aktywność i liczba	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	15
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2 ECTS

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	FM6S_WG03	Posiada podstawową wiedzę z zakresu twórczości artystycznej w obszarze fotografii i mediów pokrewnych, rozumie powiązania między teorią a praktyką artystyczną oraz dostrzega relacje i wzajemne inspiracje między fotografią a innymi dziedzinami sztuk wizualnych.	Zaliczenie na ocenę
	FM6S_WG04	Potrafi rozpoznawać i porządkować ważne zjawiska kulturowe i artystyczne, zarówno historyczne, jak i współczesne, odnosząc je do własnej praktyki twórczej. Rozumie zarówno artystyczny, jak i dokumentalny wymiar fotografii oraz mediów multimedialnych, dostrzegając ich znaczenie w kształtowaniu języka współczesnej sztuki.	Zaliczenie na ocenę
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	FM6S_UW01	Potrafi świadomie zaplanować i zrealizować fotografię lub utwór audiowizualny, wykorzystując zasady kompozycji odpowiednie dla wybranego medium oraz dbając o czytelność i spójność formy wizualnej.	Zaliczenie na ocenę
	FM6S_UW02	Potrafi samodzielnie pozyskiwać, analizować i oceniać informacje z różnych źródeł, potrzebne do stworzenia autonomicznego dzieła audiowizualnego. Umie krytycznie selekcjonować materiały i wyniki własnej pracy, tak aby zbudować spójną, świadomą wypowiedź o charakterze artystycznym lub dokumentalnym.	Zaliczenie na ocenę
	FM6S_UU08	Potrafi samodzielnie rozwijać swoje umiejętności i doskonalić warsztat twórczy, ma świadomość potrzeby ciągłego uczenia się, poszerzania wiedzy i doskonalenia kompetencji, a także jest przygotowany do kontynuowania edukacji na wyższym poziomie studiów lub w ramach specjalistycznych kursów podyplomowych.	Zaliczenie na ocenę
	FM6S_UW05	Potrafi samodzielnie tworzyć i realizować projekty artystyczne, wykorzystując zdobyte umiejętności warsztatowe, technologiczne i techniczne w sposób adekwatny do założeń twórczych.	Zaliczenie na ocenę

	FM6S_UW06	W swojej pracy twórczej potrafi łączyć doświadczenia zdobyte podczas studiów kierunkowych z praktyką artystyczną, wykorzystując zarówno klasyczny warsztat fotograficzny, jak i nowoczesne narzędzia cyfrowe służące do tworzenia i edycji materiałów audiowizualnych.	Zaliczenie na ocenę
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	FM6S_KK03	Potrafi eksperymentować w swojej praktyce artystycznej, oceniać efekty pracy własnej i innych, a także formułować własne opinie o sztuce i kulturze współczesnej, zachowując świadomość ich społecznego, etycznego i poznawczego znaczenia.	Zaliczenie na ocenę
	FM6S_KR01	Jest przygotowany do wykorzystywania swoich umiejętności w pracy artystycznej i komercyjnej, potrafi analizować i oceniać efekty własnej twórczości, świadomie kształtując kierunek swojego rozwoju zawodowego.	Zaliczenie na ocenę
Treści programowe	Analiza współczesnych praktyk obrazowania (fotografia, wideo, dźwięk) w kontekście narzędzi generatywnych oraz wpływu AI na pojęcia autorstwa, oryginalności i percepcji obrazu; poznanie i eksperymentowanie z technikami kreatywnymi z wykorzystaniem AI, obejmującymi generowanie, transformację i łączenie materiałów wizualnych, dźwiękowych i multimedialnych; twórcza komunikacja z AI jako formą współautorstwa, z uwzględnieniem pracy z językiem, danymi oraz świadomego wykorzystania przypadku i błędu; refleksja nad postfotografią i alternatywnymi metodami tworzenia obrazu (symulacja, modelowanie danych, remix) w kontekście zmieniających się pojęć dokumentu, autentyczności i obecności; analiza roli narracji i ekspresji oraz ich transformacji w środowisku AI; krytyczna analiza sztucznej inteligencji jako medium i infrastruktury, z uwzględnieniem jej uwarunkowań technologicznych, społecznych, ekonomicznych i etycznych.		
Metody dydaktyczne	Konsultacje, Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych, Konwersatorium, Warsztaty		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	P. Zawojski, Technokultura i jej manifestacje artystyczne. Medialny świat hybryd i hybrydyzacji N. Bostrom, Superintelligence: Paths, Dangers, Strategies K. Crawford, Atlas of AI. Power, Politics, and the Planetary Costs of Artificial Intelligence M. Składanek, Sztuka generatywna. Metoda i praktyki J. Żylinska, Nonhuman Photography	
	Uzupełniająca	L. Manovich, Artificial Aesthetics: Generative AI, Art and Visual Media P. Zawojski, Elektroniczne obrazowości. Między sztuką a technologią L. Manovich, Język nowych mediów A. Shobeiri, H. Westgeest (eds.), Virtual Photography. Artificial Intelligence, In-game, and Extended Reality W. J. T. Mitchell, Czego chcą obrazy?	
Dodatkowe informacje	Na ocenę składa się: Aktywność i zaangażowanie w zajęciach – udział w dyskusjach, korektach i konsultacjach. Regularność pracy – terminowość realizacji zadań i etapów projektu. Jakość merytoryczna i artystyczna projektu – spójność koncepcji, świadome użycie mediów, oryginalność wypowiedzi. Umiejętność zastosowania poznanych narzędzi i metod – adekwatne wykorzystanie technologii cyfrowych i wirtualnych. Prezentacja końcowa – sposób przedstawienia i omówienia własnej pracy, umiejętność uzasadnienia wyborów artystycznych.		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)		Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Zaliczenie na ocenę		100%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań	
	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie	

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	20.04.2026	